

## ARQUIVOS DO MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL DA UFMG

Destina-se este órgão à publicação de trabalhos científicos, sobre temas de ciência da natureza e do homem, arqueologia e ciências afins, elaborados por pesquisadores nacionais ou estrangeiros.

Todos os trabalhos encaminhados para publicação no "Arquivos do Museu de História Natural da UFMG" serão submetidos à aprovação dos membros do Corpo Editorial e de especialistas da área indicada pelo Presidente do Corpo Editorial. Os trabalhos aprovados serão publicados e os que necessitarem de revisão serão devolvidos ao autor principal ou a um de seus colaboradores, para que sejam consideradas as observações indicadas. Os trabalhos aceitos para publicação tornam-se propriedade do "Arquivos do Museu de História Natural da UFMG".

Os autores são responsáveis pelos conceitos e informações neles contidos. É imprescindível originalidade e destinação restrita ao "Arquivos".

### CARACTERÍSTICAS E NORMAS GERAIS

1. Apresentação em duas vias, em papel tipo ofício, com margens de 3 cm e espaço datilográfico duplo.
2. Redação de acordo com a lexicologia e sintaxe de língua utilizada. Serão aceitos textos redigidos em português, inglês, francês e espanhol.
3. Concisão sem sacrifício da clareza. Quando o original exceder a 15 páginas datilografadas, a publicação será condicionada ao consentimento do Corpo Editorial. Nesse caso não será obedecida a ordem de entrada dos trabalhos para publicação, ficando aguardando a melhor época para ser publicado.
4. Desenvolvimento de conformidade com a seguinte ordenação de itens:

#### 4.1. TÍTULO

Em português e em inglês, este entre parênteses e logo abaixo daquele.

#### 4.2. AUTOR E COLABORADOR (es)

Os nomes do autor e dos colaboradores por extenso virão depois do título, sendo o sobrenome grifado, seguidos de chamadas sob a forma de índice em algarismo arábico. A qualificação e o endereço dos autores serão colocados no rodapé da 1ª página, segundo a ordem das referidas chamadas.

#### 4.3. RESUMO

Narrativa dos resultados e das conclusões, limitada a 200 palavras com apenas o parágrafo inicial, podendo conter informações sobre o material e os métodos caso a natureza do trabalho assim o exigir. Será em português, seguida da versão para o inglês (SUMMARY) ou francês (RÉSUMÉ).

#### 4.4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A revista adota as normas ABNT-NB/66. A não ser no caso da arqueologia, onde a tradição já impôs no Brasil a norma utilizada no presente Arquivos.

##### 4.4.1. Notas de Rodapé

a) Trabalho não consultado no original:

GICOVATE, M. Os Sambaquis. *Rev. Nac. Educ.*, Rio de Janeiro, 9:71-8, 1933 apud GARCIA, C.D.R. & UCHÔA, D.F. Um Sambaqui do Litoral do Estado de São Paulo. *Rev. Préhist.*, São Paulo, 2:16, 1980.

b) Comunicação Pessoal:

MOREIRA, C.R. Comunicação pessoal. 1985. (Universidade Federal de Minas Gerais. Museu de História Natural. 30.000 - Belo Horizonte, MG, Brasil).

#### 4.4.2. Citação no texto

Dispor-se-á a lista das referências em ordem alfabética. A citação no texto se fará segundo as circunstâncias, podendo o autor e a data serem citados entre parênteses ou somente a data: 1) autoria única: Exemplo (SILVA, 1971) ou SILVA (1971); ANUÁRIO (1973) ou (ANUÁRIO, 1973); 2) Dois autores: (LOPES & MORENO, 1974) ou LOPES & MORENO (1974); 3) Mais de dois autores: (FERGUSSEN et alii, 1979) ou FERGUSSEN et alii (1979); 4) Quando se tratar de mais de um trabalho citado, separar os autores por vírgula: DUNNE (1967), SILVA (1971) e FERGUSSEN et alii (1979) ou (DUNNE, 1967; SILVA, 1971; FERGUSSEN et alii, 1979).

### 5. ILUSTRAÇÕES

Os desenhos devem ser a nanquim, em papel vegetal e nas dimensões de 11,0 x 17,0 cm. As fotografias, bem nítidas e no tamanho 7,5 x 11,0 cm conterão no verso o nome do autor e os números correspondentes às legendas, por sua vez reunidas em folha à parte. No caso de os clichês ultrapassarem o equivalente a quatro páginas da revista, ou haver necessidade de impressão a cores, as despesas correrão por conta dos autores.

#### 5.1. TABELAS

Sumariam os resultados numéricos. Serão construídas apenas com linhas horizontais de separação e sob a designação TABELA, seguida do número de ordem em algarismo romano e do respectivo título. No texto, a menção se fará pela indicação TAB. acompanhada do número de ordem.

#### 5.2. GRÁFICOS

São desenhos de traços e pontos, com legendas sob os mesmos e precedidas da palavra GRÁFICO e do número de ordem em algarismo arábico. A citação no texto será pela indicação GRÁF. acompanhada do número de ordem.

#### 5.3. FIGURAS

O termo FIGURA designará desenhos, fotografias, e fotomicrografias, seguido de numeração em algarismo arábico e respectiva legenda disposta sob a ilustração. Será indicado no texto pela abreviatura FIG. acompanhada do número de ordem.

### 6. GRANDEZAS, UNIDADES, SÍMBOLOS E ABREVIATURAS

Escritos de acordo com as normas internacionais ou, na ausência destas, as nacionais correspondentes.

### 7. AGRADECIMENTOS

Sob o título Agradecimento, em parágrafos anterior a REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, quando se referir a pessoas ou firmas.

### 8. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os autores terão direito a 20 separatas. Os originais de trabalhos não aprovados serão devolvidos aos autores. A reprodução e tradução de qualquer artigo, para fins comerciais, são proibidas. A transcrição em outras revistas científicas deve ser precedida de consulta ao editor.