

10º Seminário Nacional “Concepções Contemporâneas em Dança”

APRESENTAÇÃO

Movidos pelo anseio por oportunidades e espaços para pensarmos a dança, propomos mais uma vez a realização dos nossos tradicionais Seminários. Envolvidos com as discussões voltadas para as Concepções Contemporâneas em Danças o tema para esse ano está articulado à **Linguagem, Arte, Tecnologia e Educação**. Para tanto, teremos fóruns específicos aos temas centrais, bem como Grupos Temáticos, Mostras de Dança e Oficinas. Como convidados, temos professores e pesquisadores da UFMG e de outras Universidades e Faculdades brasileiras.

Duas novidades: durante o SEMINÁRIO teremos o Dia da Cultura Livre e celebraremos uma grata parceria com o Centro Cultural UFMG.

O público esperado são alunos de graduação, pós-graduação, professores e pesquisadores nas áreas da Dança, Educação Física, Artes Cênicas, Linguagem Visual, Ciberultura e toda comunidade interessada no estudo, na prática e na pesquisa da dança.

Você não pode ficar fora! Venha!
Bem vindos!!!

Isabel Coimbra e Equipe
Programa de Dança Experimental
EEFFTO- UFMG

PROGRAMAÇÃO

08/11/2011 Centro Cultural UFMG

16:00 Credenciamento
18:00 Abertura
19:00 Mostra Dança no Cinema - Centro Cultural UFMG
Fórum em Cine: Cisne Negro
Moderadora: Dra.Olga Valeska CEFET-MG

09/11/2011 Seminário e Dia da Cultura Livre EEFFTO-UFMG

09:00 Pôsteres e Fóruns: Cultura Livre X Multidisciplinaridade
10:00 Fórum: Os Espaços da Dança

- Mônica Fagundes Dantas AC-UFRGS
- Gabriela Christófaros EBA-UFMG
- Kátia Cupertino EEFFTO-UFMG

12:00 Mostra de Dança - Alunos das Disciplinas da Área de Dança, do Programa de Dança Experimental e da Extensão da EEFFTO/UFMG
13:00 Almoço
14:00 GT: Dança, Linguagem e Tecnologia
17:00 Debate Performático: Dança e Cultura Livre

10/11/2011 EEFFTO- UFMG

10:00 GT: Dança, Arte e “Performance”
12:00 Mostra de Dança: Projetos Sociais
13:00 Almoço
14:00 Oficina: Dança-Malabares
19:00 Mostra Dança no Cinema - Centro Cultural UFMG
Fórum em Cine: Dançando no Escuro
Moderadora: Dra. Ana Cristina Fricke Matte FALE-UFMG

11/11/2011 EEFFTO-UFMG

09:00 GT: Dança, Educação, Saúde e Lazer
11:00 Palestra: Concepções Contemporâneas: Caminhos da Dança no SÉC. XXI - Isabel Coimbra UFMG
12:00 Mostra de Dança
13:00 Avaliação e Encerramento do Seminário

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES CENEX-EEFFTO UFMG

Tel. (31)34092314 Fax: (31)34092353
Av. Antônio Carlos 6627 Pampulha Campus Universitário
CEP 31270-901
Sites: eeffto.ufmg.br e dancaexperimentaldaufmg.blogspot.com
E-mail: cenex@eeffto.ufmg.br e
dancaexperimental@yahoo.com.br

Inscrição e Pagamento

www.fundep.ufmg.br/ opção cursos, clicar em eventos.
Taxas de Inscrição Geral: R\$160,00
Para alunos da UFMG ou Universidades Federais: R\$120,00
Para alunos da EEFFTO/UFMG: R\$60,00
Taxa de inscrição para oficina avulsas: R\$20,00
(Vagas Limitadas)

OBS. ESTÁ INCLUÍDO NO VALOR DA INSCRIÇÃO DO SEMINÁRIO UM EXEMPLAR DA COLETÂNEA EM CD DOS TRABALHOS APRESENTADOS, CERTIFICADOS DE PARTICIPAÇÃO E ACESSO ÀS OFICINAS PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO.

Prazos

Envio de trabalhos para GTs e Mostras de Dança
até 15/10/2011

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

A) Mesas Temáticas - GTs

1.Tamanho dos trabalhos: Mesa Temática 20.000 a 30.000 caracteres.
2.Textos editados no Word 2003, digitado em espaço simples, formato de página papel A4, margem superior e inferior de 3 cm; margem direita 2,5cm e esquerda de 3cm; fonte Times New Roman, tamanho 12.
3.O texto deverá contemplar relato de pesquisa ou de experiência ou reflexão no campo da dança.

3.1.Na primeira página o título do trabalho em negrito, caixa alta e centralizado; dois espaços alinhado à direita nome(s) dos autor(es) seguidos da titulação e instituição a que pertencem; dois espaços alinhando à esquerda resumo do trabalho com o máximo de 15 linhas; um espaço alinhado à esquerda Palavras-chave.

3.2.Texto redigido com Introdução (incluindo objetivos, justificativa e referencial teórico); desenvolvimento (método utilizado, resultados e discussão); conclusão e Referências conforme normas atuais da ABNT.

3.3.O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova ortografia brasileira, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho.

4.Preencher a ficha de inscrição e enviar o trabalho salvo em WORD 2003 em anexo para:

seminariodedancaufmg@gmail.com.

Após o aceite do trabalho, efetuar pagamento da inscrição.

5.Os trabalhos aprovados serão publicados na íntegra na Coletânea do Seminário em CD e na revista on-line do Grupo de Pesquisa COODA

B) Mostra de Dança

Enviar por correio junto à ficha de inscrição, ficha técnica completa o DVD com o trabalho coreográfico com no máximo 15 min. de duração ou por e-mail junto à ficha de inscrição e ficha técnica, o link no *you tube* ou site similar para seminariodedancaufmg@gmail.com

C) Mostra Dança em Vídeo

Enviar para seminariodedancaufmg@gmail.com a ficha de inscrição, ficha técnica o *Link* do trabalho coreográfico publicado (**máximo de 15 min. de duração com créditos no final**) no *youtube* ou similar.

OBS.: Todos os trabalhos devem ser licenciados para publicação pelo www.creativecommons.org

Observações

1) Depois de aprovado o trabalho enviado, o pagamento da inscrição poderá ser efetuado até 30 de outubro de 2011.

INFORMAÇÕES

A INSCRIÇÃO PARA O SEMINÁRIO É INDIVIDUAL.

A INSCRIÇÃO PARA A MOSTRA É POR CADA TRABALHO COREOGRÁFICO E DÁ DIREITO A UMA INSCRIÇÃO NO SEMINÁRIO.

OS BAILARINOS PARTICIPANTES DA MOSTRA DE DANÇA INTERESSADOS EM PARTICIPAR DO SEMINÁRIO DEVERÃO EFETUAR A SUA INSCRIÇÃO INDIVIDUAL.

PARA A MOSTRA DE DANÇA SERÃO SELECIONADOS NO MÁXIMO 6 TRABALHOS. NÃO HÁ CACHÊ PARA OS TRABALHOS SELECIONADOS.

A DIVULGAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS SERÁ PELO SITE www.eeffto.ufmg.br. E POR E-MAIL PESSOAL.

A MOSTRA DE DANÇA SERÁ REALIZADA EM ESPAÇO RESERVADO NA ÁREA DE CIRCULAÇÃO DA EEFFTO/UFMG (9M X 6M, COM ILUMINAÇÃO BÁSICA E EQUIPAMENTO DE SOM PARA CD e MP3).

SERÃO OFERTADAS 40 VAGAS PARA A OFICINA DE DANÇA MALABARES, PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO.

O DEBARE PERFORMÁTICO SERÁ REALIZADO EM PARCERIA COM O DIA DA CULTURA LIVRE

AS TAXAS DE INSCRIÇÃO NÃO COBREM DESPESAS RELATIVAS À TRANSPORTE, HOSPEDAGEM OU ALIMENTAÇÃO.

PARA ACESSO ÀS MOSTRAS DE DANÇA, PALESTRAS GTS, A ENTRADA SERÁ FRANCA.

CASOS OMISSOS NESTE DOCUMENTO SERÃO ANALISADOS PELA COMISSÃO ORGANIZADORA

A PROGRAMAÇÃO E ATIVIDADES PODEM SER ALTERADAS DIANTE DE NECESSIDADES DE INFRAESTRUTURA, DE LOGÍSTICA OU DE PESSOAL AO LONGO DO PROCESSO DE REALIZAÇÃO DO EVENTO.