



APRESENTAÇÃO

Mais uma vez, movidos pelo anseio por oportunidades e espaços para pensarmos a dança propomos a realização do 9º. Seminário Nacional de Dança Contemporânea.

O Tema para o Seminário deste ano será **Dança, Linguagem, Tecnologia e Educação: A Mobilidade das Fronteiras**. Para tanto teremos Fóruns específicos aos temas centrais bem como Grupos Temáticos, Mostras de Dança e Oficinas. Como convidados temos professores e pesquisadores da UFMG e de outras Universidades e Faculdades brasileiras.

O público esperado são alunos da graduação, pós-graduação, professores e pesquisadores nas áreas da Educação Física, Dança, Artes Cênicas, Linguagem Visual bem como comunidade interessada no estudo, na prática e na pesquisa da dança

Você não pode ficar fora! Venha!
Bem vindos!

Isabel Coimbra e Equipe
Programa de Dança Experimental
EEFFTO- UFMG

PROGRAMAÇÃO

07/12/2010

- 08:30 Credenciamento
10:00 Abertura
10:15 Palestra: A Dança na EEEFFTO/UFMG
Isabel Coimbra EEEFFTO/UFMG
12:00 Mostra de Dança: Alunos das Disciplinas da Área de Dança, do Programa de Dança Experimental e da Extensão da EEEFFTO/UFMG
13:00 Almoço
14:00 Mostra de Dança em Vídeo
15:00 Fórum: Arte Contemporânea: a dança no con-texto:
Mirza Ferreira UNI/MG
Solange Caldeira UFV/MG
Mariana Muniz EBA/UFMG
17:30 I Oficina: A Improvisação nos processos criativos
Mariana Muniz EBA/UFMG

08/12/2010

- 10:00 Fórum: A Dança na Escola: o que ensinar o que aprender
Maria Aparecida Gerken COLTEC/UFMG
Kátia Cupertino EEEFFTO/UFMG
Alba Vieira UFV/MG
12:00 Almoço
13:00 Reunião do Grupo e das Linhas de Pesquisa do CCODA
14:30 Mostra de Dança em Vídeo
15:00 GT Dança, Educação e Lazer
17:30 II Oficina : Dança, Contato e Improvisação
Fernando Neder. Corpo Seguro/RJ

09/12/2010

- 10:00 Fórum: Dança e Linguagem
Ana Cristina Fricke Matte FALE/UFMG
Arnaldo Alvarenga EBA/UFMG
Olga Valeska CEFET/MG
12:00 Mostra de Dança: Projetos Sociais
13:00 Almoço
14:00 Mostra de Dança em Vídeo
15:00 GT Dança, Linguagem e Tecnologia
17:30 III Oficina: Parkour em Dança
Marlon EEEFFTO/UFMG

10/12/2010

- 10:00 GT Dança, Arte e Performance
12:00 Mostra de Dança
13:00 Almoço
14:00 Oficina: O Método Feldenkrais e a Dança
Sirah Badiola - Universidade de Barcelona/Espanha
17:00 Fórum: Dança: Caminhos Interdisciplinares/Transdisciplinares
Fernando Lima EEEFFTO/UFM
Andréa Moreno FAE/UFMG
Eurico Justino SATED/MG
19:00 Avaliação e Encerramento

11/12/2008

- 10:00 Programa Artístico-Cultural e Lazer em Inhotim/Brumadinho/MG

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

CENEX-EEFFTO UFMG

Tel. (31)34092314 Fax: (31)34092353

Av. Antônio Carlos 6627 Pampulha Campus Universitário
CEP 31270-901

Sites : www.eeffto.ufmg.br e www.eeffto.ufmg.br/prodaex

E-mail: cenex@eeffto.ufmg.br e dancaexperimental@yahoo.com.br

Inscrição e Pagamento

www.fundep.ufmg.br/ opção cursos, clicar em eventos.

Taxas de Inscrição Geral: R\$182,00

Para alunos da UFMG: R\$142,00

Para alunos da EEEFFTO/UFMG: R\$122,00

Taxa de inscrição para cada oficina avulsas: R\$52,00

(Vagas Limitadas)

OBS. ESTÁ INCLUÍDO NO VALOR DA INSCRIÇÃO DO SEMINÁRIO UM EXEMPLAR DA COLETÂNEA EM CD DOS TRABALHOS APRESENTADOS, CERTIFICADOS DE PARTICIPAÇÃO E ACESSO ÀS OFICINAS PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO E OPÇÃO DAS MESMAS.

Prazos

Envio de trabalhos para GTs e Mostras de Dança

até **28/10/2010**

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

A) Mesas Temáticas - GTs

1. Tamanho dos trabalhos: Mesa Temática 20.000 a 30.000 caracteres.
2. Textos editados no Word 7.0 Windows ou inferior, digitado em espaço simples, formato de página papel A4, margem superior e inferior de 3 cm; margem direita 2,5cm e esquerda de 3cm; fonte New Times Roman, tamanho 12.
3. O texto deverá contemplar relato de pesquisa ou de experiência ou reflexão no campo da dança.

3.1. Na primeira página o título do trabalho em negrito, caixa alta e centralizado; dois espaços alinhado à direita nome(s) dos autor(es) seguidos da titulação e instituição a que pertencem; dois espaços alinhando à esquerda resumo do trabalho com o máximo de 15 linhas

3.2. Texto redigido com Introdução (incluindo objetivos, justificativa e referencial teórico); desenvolvimento (método utilizado, resultados e discussão); conclusão e Referências conforme normas atuais da ABNT.

3.3. O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova gramática, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho.

4. Junto à ficha de inscrição preenchida e recibo de pagamento, enviar o trabalho salvo em WORD e anexo para inscricaooseminario@yahoo.com.br.

5. Os trabalhos aprovados serão publicados na íntegra na Coletânea do Seminário em CD.

B) Mostra de Dança

Enviar por correio junto à ficha de inscrição, ficha técnica completa e DVD com o trabalho coreográfico a ser inscrito com o máximo de 15 min. de duração. O trabalho deve ser licenciado no www.creativecommons.org

C) Mostra Dança em Vídeo

Mídia gravada e editada no formato DVD com o trabalho coreográfico a ser inscrito com o máximo de 10 min. de duração. Enviar por correio junto à ficha de inscrição, ficha técnica completa e o DVD.

OBS.: Todos os trabalhos devem ser licenciados para publicação pelo www.creativecommons.org

Observações

1) Depois de efetuada a inscrição na FUNDEP, enviar via fax a ficha de inscrição devidamente preenchida. 31-34092353

2) No caso de trabalhos escritos ou dançados, efetuar primeiro a inscrição na FUNDEP e depois os procedimentos já citados para inscricaoseminario@yahoo.com.br

INFORMAÇÕES

A INSCRIÇÃO PARA O SEMINÁRIO É INDIVIDUAL.

A INSCRIÇÃO PARA A MOSTRA É POR CADA TRABALHO COREOGRÁFICO E DÁ DIREITO A UMA INSCRIÇÃO NO SEMINÁRIO.

OS BAILARINOS PARTICIPANTES DA MOSTRA DE DANÇA INTERESSADOS EM PARTICIPAR DO SEMINÁRIO DEVERÃO EFETUAR A SUA INSCRIÇÃO INDIVIDUAL.

OS GRUPOS INSCRITOS PARA A MOSTRA DE DANÇA DEVERÃO APRESENTAR, NO ATO DA INSCRIÇÃO, AUTORIZAÇÃO DOS PAIS DOS MENORES DE IDADE PARTICIPANTES DO TRABALHO.

PARA A MOSTRA DE DANÇA SERÃO SELECIONADOS NO MÁXIMO 6 TRABALHOS. NÃO HÁ CACHÊ PARA OS TRABALHOS SELECIONADOS

A DIVULGAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS SERÁ PELOS SITES www.ufmg.br/prodaex E www.eeffto.ufmg.br.

A MOSTRA DE DANÇA SERÁ REALIZADA EM ESPAÇO RESERVADO NA ÁREA DE CIRCULAÇÃO DA EEFFTO/UFMG (9M X 6M, COM ILUMINAÇÃO BÁSICA E EQUIPAMENTO DE SOM PARA CD).

SERÃO OFERTADAS 40 VAGAS POR OFICINA, PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO E DE OPÇÃO DAS MESMAS.

AS TAXAS DE INSCRIÇÃO NÃO COBREM DESPESAS RELATIVAS À TRANSPORTE, HOSPEDAGEM OU ALIMENTAÇÃO.

PARA ACESSO ÀS MOSTRAS DE DANÇA, PALESTRAS GTS, A ENTRADA SERÁ FRANCA.

CASOS OMISSOS NESTE DOCUMENTO SERÃO ANALISADOS PELA COMISSÃO ORGANIZADORA

FICHA DE INSCRIÇÃO GERAL

Nome:.....

End.:.....

Cidade:.....UF.....

Cep.:.....

E-mail:.....

Tel. de contato:.....

Instituição:.....

Oficinas:

() 1ª opção () 2ª opção () 3ª opção () 4ª. opção

Oficina 1 A improvisação nos processos criativos – Mariana Muniz

Oficina 2: Dança, contato e improvisação – Fernando Neder

Oficina 3: Parkour em Dança – Marlon

Oficina 4: O Método Feldenkrais: aproximações com a Dança- Sirah Badiola

Inscrição c/ trabalho escrito: Sim() Não ()

Título:.....

Inscrição c/ trabalho dançado: Sim() Não ()

Título:.....

Inscrição c/ vídeo em dança: Sim() Não ()

Título:.....

INSCRIÇÃO PARA MOSTRA DE DANÇA

Título do Trabalho:

Estilo:

Sinopse (Objetivo, Metodologia, Resultados).....

Criação:

Instituição:

Trilha Sonora:

Duração do trabalho:

Nome dos bailarinos.....

Outros (especificar)

INSCRIÇÃO PARA MOSTRA DE DANÇA EM VÍDEO

Título do Trabalho:

Estilo:

Sinopse (Objetivo, Metodologia, Resultados).....

Criação:

Instituição:

Trilha Sonora:

Duração do trabalho:

Nome dos bailarinos.....

Outros (especificar).....