



## Projetos *Projects*

- > Arqueologia ambiental  
*Environmental archaeology*
- > Protocolos de preservação:  
acervos científicos arqueológicos  
e etnográficos  
*Conservation protocols  
aiming at archaeological  
and ethnographic collections*
- > Vulnerabilidade de acervos  
de arte contemporânea  
*Management risk in  
contemporary art*

## > Arqueologia Ambiental

Responsável Prof. Carlos Magno Guimarães

Unidade Fafich

Departamento Laboratório de Arqueologia

### > Contatos

arq@fafich.ufmg.br

55 31 3409-5062

### > Informações do projeto

Área do Conhecimento Arqueologia Histórica.

Palavras-Chave arqueologia,  
degradação ambiental.

Setores de Aplicação Período Colonial,  
Período Imperial.

**Objetivos** Através da pesquisa arqueológica recuperar dados a respeito da degradação ambiental provocada nas Minas Gerais durante os séculos XVIII e XIX.

**Breve Descrição** A degradação ambiental em Minas Gerais é um processo que vêm de longa data. No Período Colonial com o desmatamento e a atividade minerária e no Período Imperial (e início do Republicano) com o denominado Ciclo do Café.

O impacto destrutivo provocado no ambiente foi de tal magnitude que os vestígios arqueológicos permitem avaliar de forma objetiva suas consequências.

O projeto pretende evidenciar tal impacto com vistas a divulgar o lado perverso dos processos, que permitiram a produção de uma imensa riqueza, mas deixaram um legado que é o preço que a sociedade contemporânea paga pelo passado.

Ao centrar o foco nas riquezas que os Ciclos de Ouro e do Café produziram a maior parte da literatura que trata de ambos ignora o custo ambiental produzido. A Arqueologia é um dos campos do conhecimento que pode contribuir para esclarecer os distintos lados daqueles processos.

## > Environmental Archaeology

Coordinators Carlos Magno Guimarães

Unit Fafich

Department Laboratory of Archaeology

### > Contacts

arq@fafich.ufmg.br

55 31 3409-5062

### > Project Information

Area of Knowledge Historical Archaeology.

Keywords archaeology, environmental damage.

Application Sectors Colonial Period, Empire of Brazil.

**Objectives** Through archaeological research recover useful data regarding environmental damages in Minas Gerais during the XVIII and XIX centuries.

**Abstract** Environmental damage in Minas Gerais is a process that has been longstanding. In the Colonial Period due to deforestation and mining activities and in the Empire – until the beginning of Republic – with the denominated Coffee Cycle.

The destructive impact on the environment was of such magnitude that the archaeological vestiges allow us to access objectively its consequences.

The project aims to highlight such impact in order to show the dark side of the processes, which allowed the production of an immense wealth, but left a legacy that is the price that contemporary society pays for the past.

When we target the wealth that Gold and Coffee Cycles produced, most of the specialized literature ignores the environmental costs produced. Archaeology is a field of knowledge that can help to clarify the different sides of those processes.

> **Protocolos de preservação:**  
acervos científicos arqueológicos  
e etnográficos



**Responsável** Prof. Dra Yacy-Ara Froner

**Unidade** Escola de Belas Artes

**Departamento** DAPL

**Cursos** Artes Visuais; Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis; Museologia; Antropologia

> **Contatos**

froner@ufmg.br

55 31 3409-5275

www.eb.ufmg.br/arche

> **Informações do projeto**

**Área do Conhecimento** Ciência da Conservação.

**Palavras-Chave** preservação; acervos arqueológicos; acervos etnográficos; memória.

**Setores de Aplicação** Coleções, museus.

**Objetivos** Desenvolver pesquisas relacionadas aos protocolos de conservação de acervos arqueológicos e etnográficos, considerando ações integradas entre conservadores, etnólogos, arqueólogos e museólogos, desde procedimento de campo e laboratório até sistemas de organização em áreas de Reserva Técnica. O projeto envolve grupos indígenas na recuperação de tecnologias de produção de artefatos.

**Breve Descrição** Acervos pesquisados: Coleção Tupi-guarani do Museu de História Natural e Jardim Botânico; Acervo Arqueológico Antártico; Acervo do Museu Arqueológico da Região de Lagoa Santa; Artefatos Kuikuro.



> **Conservation protocols**  
aiming at archaeological and  
ethnographic collections



**Coordinators** Prof. Dra. Yacy-Ara Froner

Unit Faculty of Arts

**Department** DAPL

**Courses** Visual Art, Conservation, Museology

> **Contacts**

froner@ufmg.br

55 31 3409-5275

www.eba.ufmg/arche

> **Project Information**

**Area of Knowledge** Arts.

**Keywords** preservation, contemporary art, memory.

**Application Sectors** Collection management.

**Objectives** We propose to carry out research related to the conservation protocols aims to archaeological and ethnographic collections, whereas integrated actions among conservators, ethnologists, archaeologists and curators, from laboratory and field procedure until areas of Storage Room. The project involves natives groups in the way to recover ancient techniques of artifacts construction.

**Abstract** We are applying conceptual and practices developed at the project at these collections and institutions: Tupi-Guarani Collection of the Natural History Museum and Botanical Garden; Southern Archaeological Collection; Archaeological Museum of the region of Lagoa Santa; Kuikuro Artifacts.

## > Vulnerabilidade de Acervos de Arte Contemporânea



**Responsável** Dra Yacy-Ara Froner

**Unidade** EBA-UFGM

**Departamento** DAPL

**Cursos** Artes Visuais, Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis, Museologia

### > Contatos

froner@ufmg.br

55 31 3409-5275

www.eb.ufmg.br/arche

### > Informações do projeto

**Área do Conhecimento** Arte.

**Palavras-Chave** preservação, arte contemporânea, memória.

**Setores de Aplicação** Coleções, museus, acervos particulares.

**Objetivos** A partir da reflexão filosófica sobre a preservação de arte contemporânea, principalmente

aqueles estruturados por meio da documentação do processo criativo, conceituado a partir da poética do processo, elaborar diretrizes para a conservação de acervos de artistas focando os protocolos de inventário, organização e armazenamento de coleções individuais.

**Breve Descrição** Profundas alterações conceituais nos formatos de produção artística, nos registros de produções culturais e nas formas de produções materiais impelem a área da preservação a pensar sua atuação por meio de uma reflexão dilatada. Perante a produção da informação por meio de novas mídias – com o uso do microfilme; da digitalização e da construção de uma rede interativa de informações e reflexões – como atuar na esfera da preservação das informações produzidas? Há um tempo a arquivologia, a biblioteconomia e a conservação/restauração de documentos consideravam o suporte em papel – e suas variações, como a fotografia, as películas e fitas imagéticas e sonoras – a matéria básica para o desenvolvimento de protocolos de catalogação, guarda, acessibilidade, manipulação, conservação e restauração. No momento da desmaterialização da arte e da formulação daquilo que compreendemos como arte conceitual, mas uma vez o objeto de preservação passa a ser a memória. Não mais a matéria física das coisas materiais, mas a matéria fluída das poéticas do processo. São nos rastros, nos registros, nos relatos que o processo artístico, denominado processo em poética, se concretiza. Acervos pesquisados: Museu de Arte da Pampulha, Regina Vater, Bill Lundberg, Pedro Moraleida.

## > Management Risk in Contemporary Art

**Coordinators** Dra. Yacy-Ara Froner

**Unit** EBA-UFGM

**Department** DAPL

**Courses** Visual Art, Conservation, Museology

### > Contacts

froner@ufmg.br

55 31 3409-5275

www.eba.ufmg.br/arche

### > Project Information

**Area of Knowledge** Art.

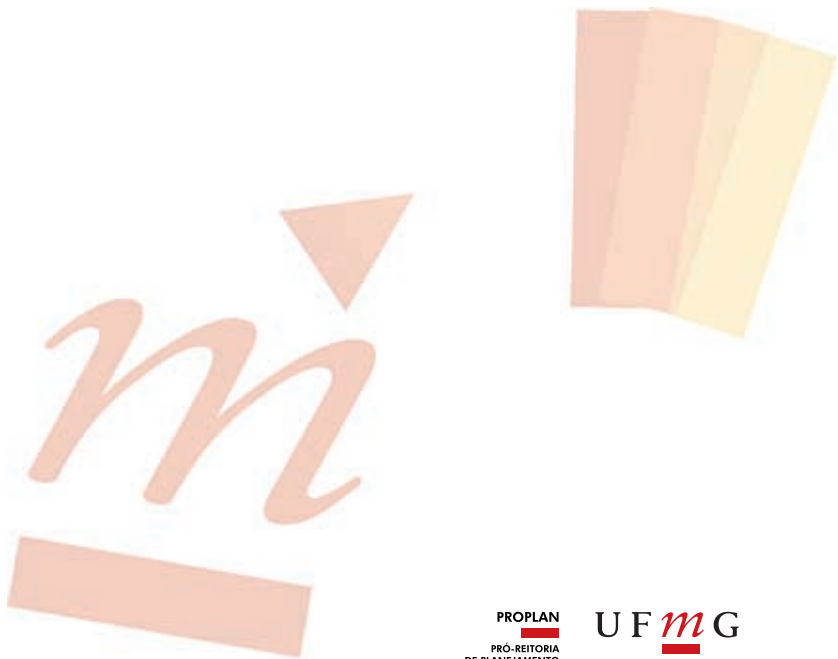
**Keywords** preservation, contemporary art, memory.

**Application Sectors** Collection management, museums.



**Objectives** From the philosophical reflection on the preservation of contemporary art, especially those structured through the creative process documentation, worthy from the poetics of process, drawing up guidelines for the conservation of collections of artists focusing on inventory protocols, storage and organization of individual collections.

**Abstract** Conceptual changes in artistic production formats, in cultural productions records and ways of productions materials preservation area enable you to think his actions through a dilated reflection. Before the production of information through new media – with the use of microfilm; digitization and construction of an interactive network of information and ideas – how to act in the sphere of preservation of information produced? A while ago the archival science, library science and conservation/restoration of documents considered the paper support – and its variations, such as photographs, tapes and films – the basic material for the development of cataloging protocols, security, accessibility, manipulation, conservation and restoration. At the time of the dematerialization of art and formulation of what we understand as conceptual art, but once the object of preservation becomes memory. Are in tracks, the records, in which the artistic process, called poetic process, concreteness. The collections searched: Museu de Arte da Pampulha, Regina Vater, Bill Lundberg, Peter Moraleida.



PROPLAN  
PRÓ-REITORIA  
DE PLANEJAMENTO

UF *m* G  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS