

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

2026/1

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI204 Turma: TA	Tópicos em comunicação pública da ciência A: Divulgação Científica Socioambiental	<p>Uma das principais necessidades dos projetos de biodiversidade é criar pontes entre a academia e a sociedade. Buscar entendimento sobre as estratégias de comunicação é essencial para os profissionais e formação, sobretudo na interface socioambiental. Serão discutidos temas relacionados à 1. Introdução à Comunicação Pública da Ciência: definição de ciência, fundamentos da comunicação, marketing e jornalismo, tecnologia da desinformação e percepção pública da ciência; 2. Demandas de Divulgação das Ciências da Conservação: ODS e divulgação, divulgação institucional e marketing social na Conservação; e 3. Laboratório de Produção de Conteúdo: conhecendo seu público, roteiro, oficina de vídeo.</p>	30h
UNI213 Turma: TA	Tópicos em Controvérsias e Aspectos Éticos na Ciência A – Ecologia para entender e enfrentar o Antropoceno	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A disciplina possui caráter teórico e seu objetivo é proporcionar uma visão geral de vários temas atuais da ecologia que fascinam, mas que também nos inquietam quando adquirimos maior consciência das graves mudanças em curso ligadas às ações inconsequentes promovidas pelo homem na natureza e que nos conduzem a um futuro governado por catástrofes ambientais e humanas, extinções em massa de espécies, e perda dos mecanismos de autorregularão do planeta. Em contrapartida, serão apontadas soluções que ajudariam a mitigar os problemas apontados.</p>	30h
UNI215 Turma: TA	Tópicos em Comunicação Pública da Ciência C – Educação museal e comunicação pública da ciência: interfaces e mediações “01”	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Reflexões sobre a trajetória da experiência museal e dos processos educacionais a ela relacionados, discutindo caminhos possíveis de interação entre os museus, as escolas e o público em geral. Abordagem dos fatores que diferenciam o</p>	30h

	<p>Obrigatório matricular na UNI215 TB também</p>	<p>conhecimento científico das demais formas de apreensão da realidade culturalmente construídas pelos seres humanos ao longo da história. Discussão sobre as potencialidades e limites da ciência e sobre as relações existentes entre a comunicação pública da ciência, a educação museal e os desafios atuais impostos ao exercício da cidadania tecnocientífica.</p> <p>Obrigatório fazer Matrícula na disciplina UNI215 TB – Tópicos em comunicação pública da ciência C: "Educação museal e comunicação pública da ciência: interfaces e mediações - 02"</p>	
UNI215 Turma: TB	Tópicos em Comunicação Pública da Ciência C – Educação museal e comunicação pública da ciência: interfaces e mediações “02”	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A concepção de exposições e ações educativas de exposições que buscam a comunicação pública da ciência. Atuação de professores e educadores de museus no sentido de fomentar diferentes leituras da exposição pelos participantes, acrescentando curiosidades, ideias e sentimentos novos à formação dos estudantes. Os papéis dos professores e dos educadores de museu no planejamento e na realização de visitas. Abordagem de reflexões teóricas e questões práticas, visando tornar a visita aos museus e espaços de ciência a mais proveitosa possível, de acordo com as expectativas de professores, alunos e educadores de museus. Elaboração de roteiro de atividade educativa em museu, tendo em vista a comunicação pública da ciência.</p> <p>Obrigatório fazer Matrícula na disciplina UNI215 TA - Tópicos em comunicação pública da ciência C: "Educação museal e comunicação pública da ciência: interfaces e mediações - 01"</p>	30h

UNI230	Tópicos em comunicação pública da ciência B: Literatura e Matemática	<i>Atividade de ementa variável</i> Análise de obras literárias onde a matemática se faz presente como tema, estrutura ou inspiração. Discussão de tópicos matemáticos tratados na literatura. Identificação das diversas modalidades de relação entre matemática e literatura. Produção de material didático para o Ensino Básico ou de produtos de divulgação científica que integrem literatura e matemática. Desenvolvimento de criação literária com inspiração matemática.	60h
---------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----