

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes
de graduação:

Música Bacharelado

BELO HORIZONTE
MAIO DE 2017

**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE
ESTATÍSTICA**

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

RICARDO HIROSHI CALDEIRA TAKAHASHI

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

WALMIR MATOS CAMINHAS

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ALINE MOREIRA MARTINS

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	5
2	METODOLOGIA	6
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	6
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	11
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	37
5	REFERÊNCIAS	54

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	16
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2009 a 2016/2	23
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	38
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Bacharelado	39
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período de 2006/1 a 2016/2	40
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Bacharelado	42
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado	44
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	50
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2006/1 a 2016/2	52

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot.	7
2	Exemplo Histograma.	8
3	Exemplo de gráfico de barras.	9
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade.	13
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA	17
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	18
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA	19
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	20
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL	21
10	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA	22
11	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado.	41
12	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso.	42
13	Número de estudantes matriculados por semestres de acordo com o ano de ingresso.	44
14	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG.	45

15	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado.	47
16	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado : Saída do Curso ou Conclusão.	51
17	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2	53

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 . Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada

quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

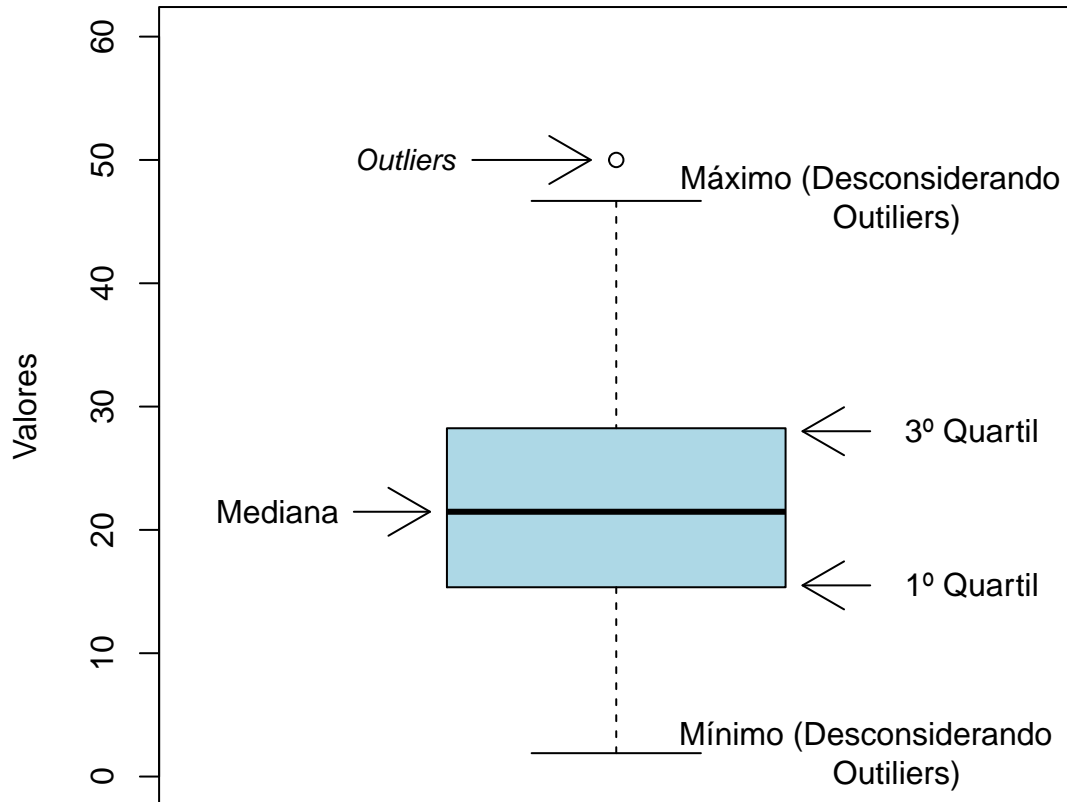


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

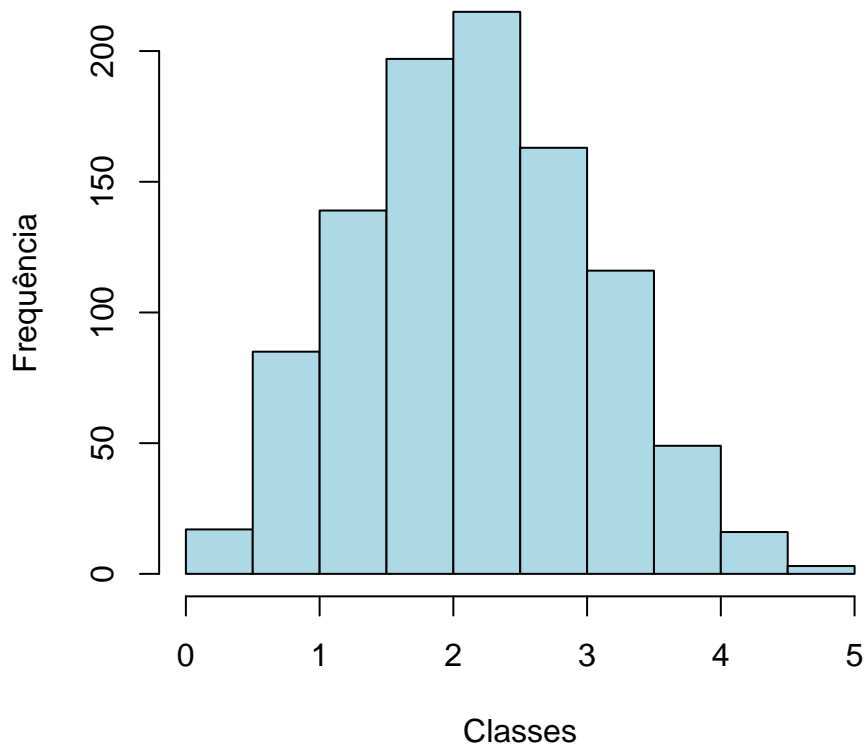


Figura 2: Exemplo Histograma.

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos ("A", "B", "C", "D", "E" ou "F") obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2; 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito "F", que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito "A" é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito "C" que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

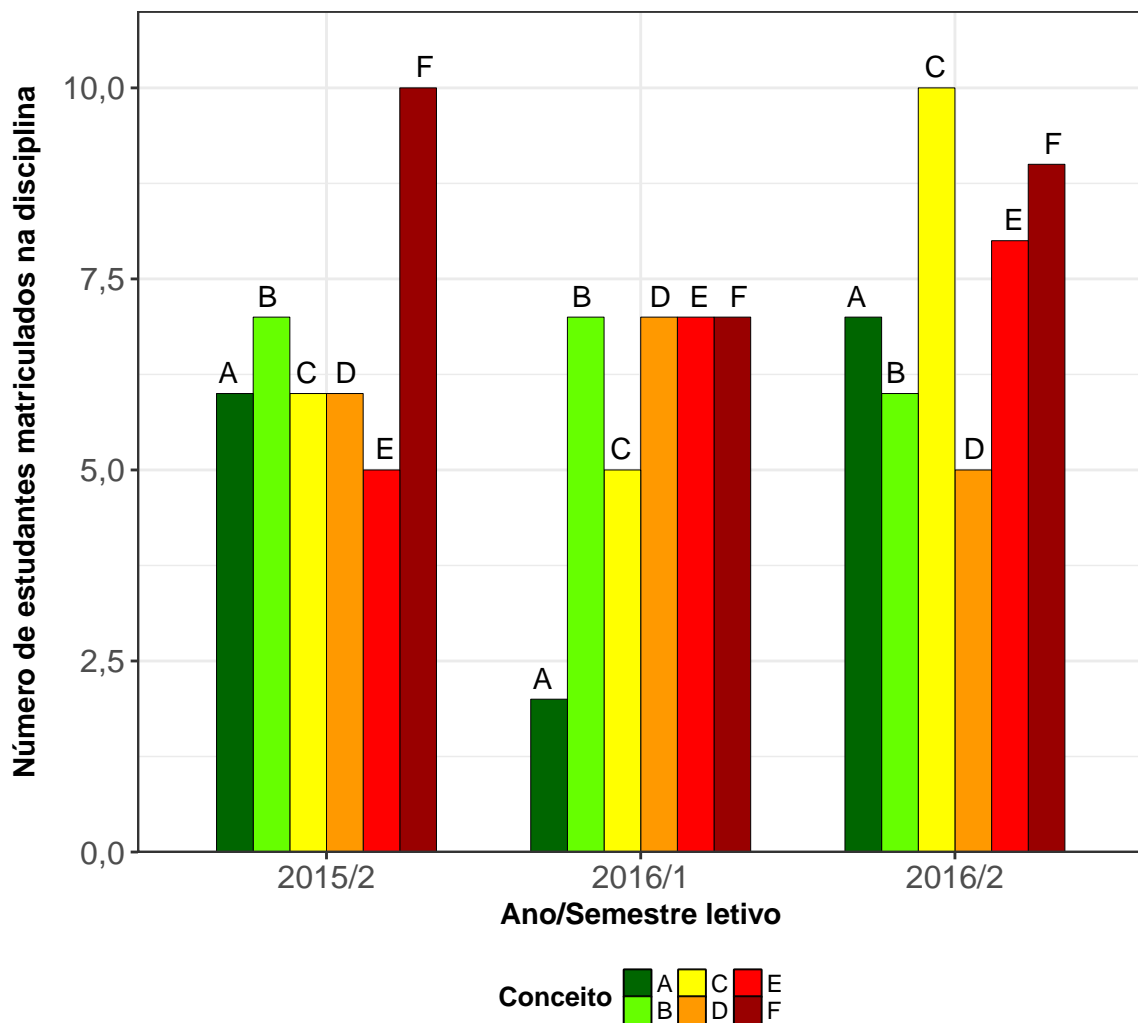


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com

a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Música Bacharelado nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 11 anos (2006/1 a 2016/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Música Bacharelado matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

1. Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Música Bacharelado?
2. No período de 2006/1 a 2016/2 qual o conceito ("A", "B", "C", "D", "E" ou "F") obtido pelos estudantes do curso de Música Bacharelado nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
3. Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Música Bacharelado agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de "difícil" foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (score) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

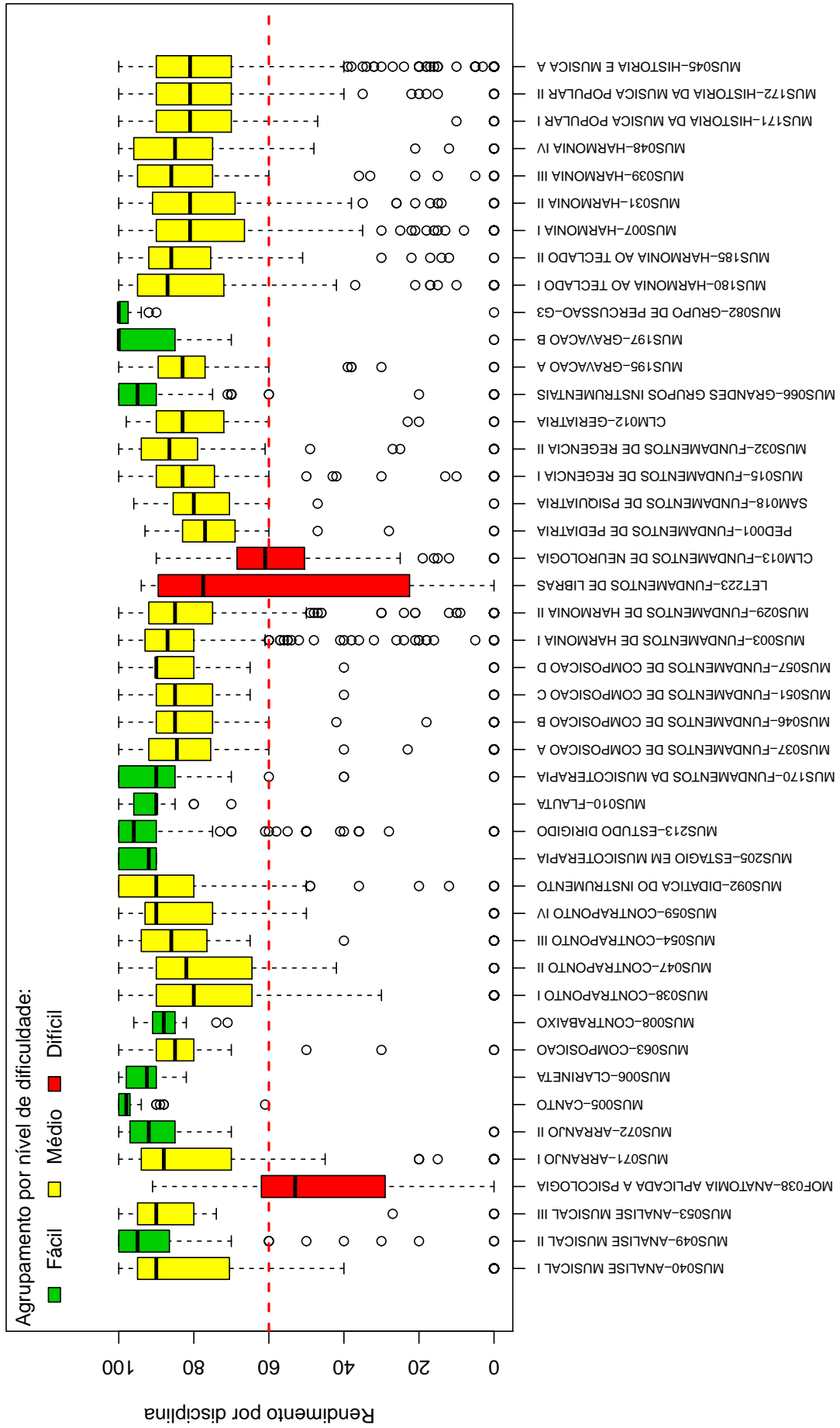
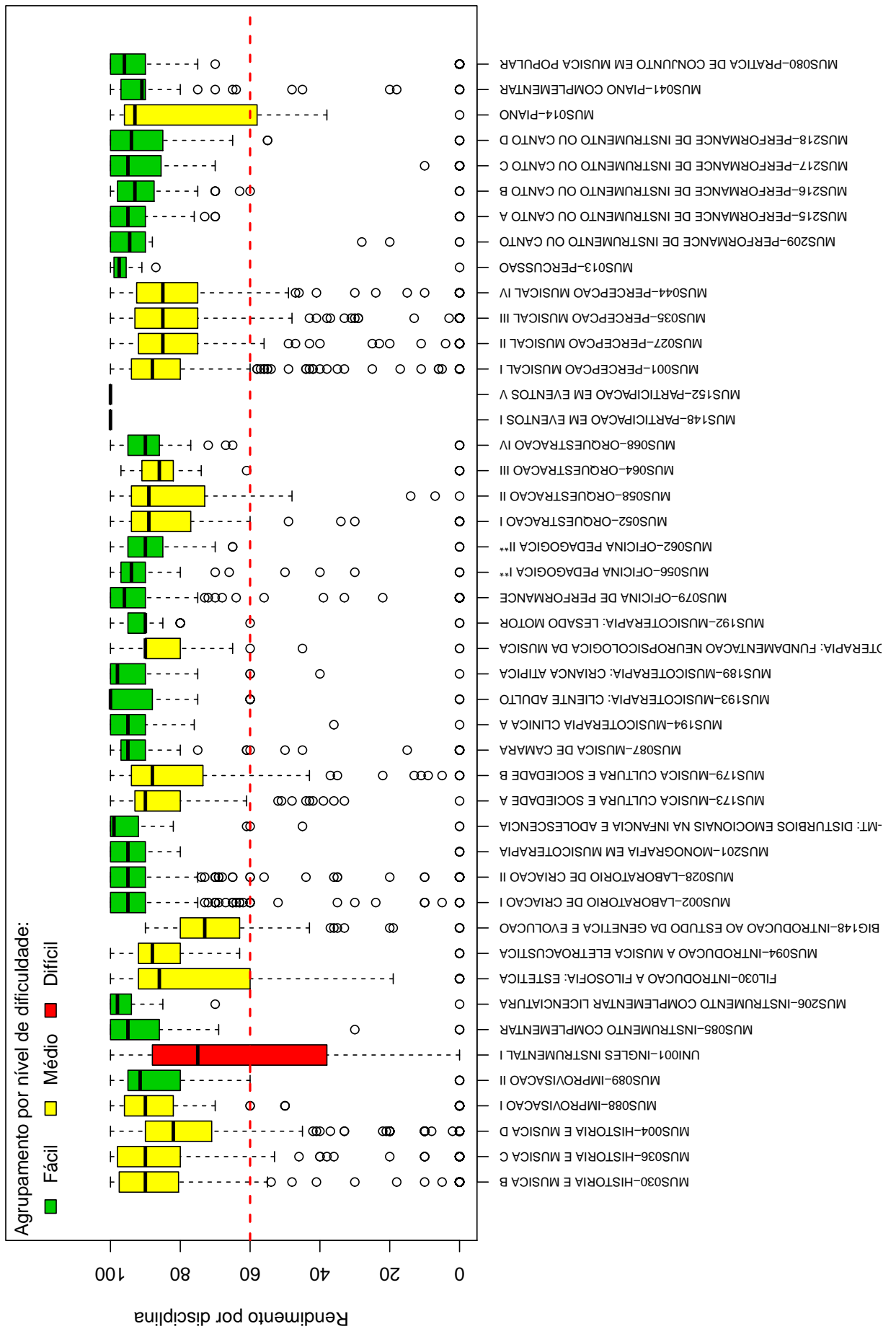


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade.



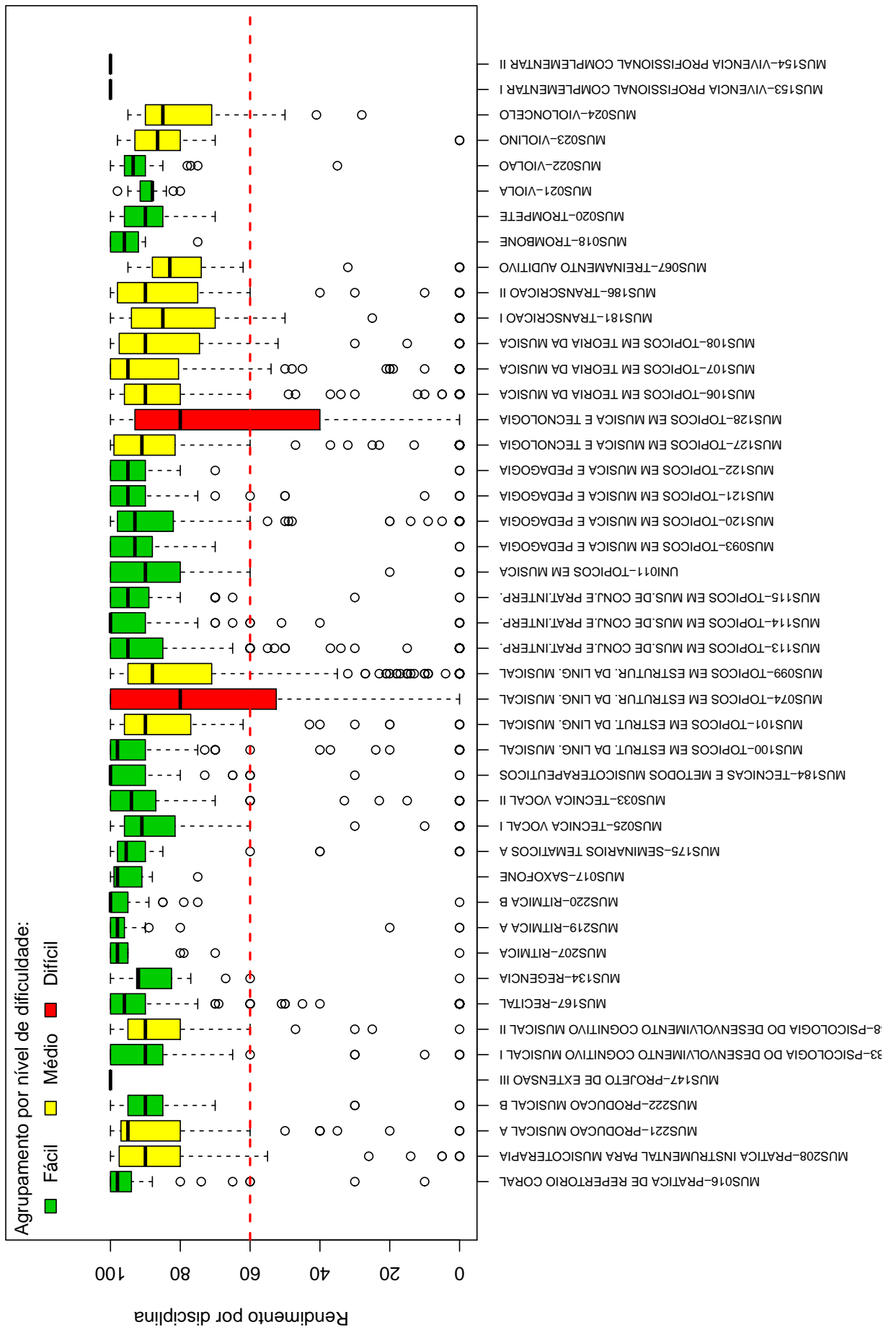


Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I
MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL
MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2006/1 a 2016/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 135 disciplinas avaliadas, 6 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2006/1 a 2016/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Música Bacharelado a partir de 2006/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

MOF038–ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA

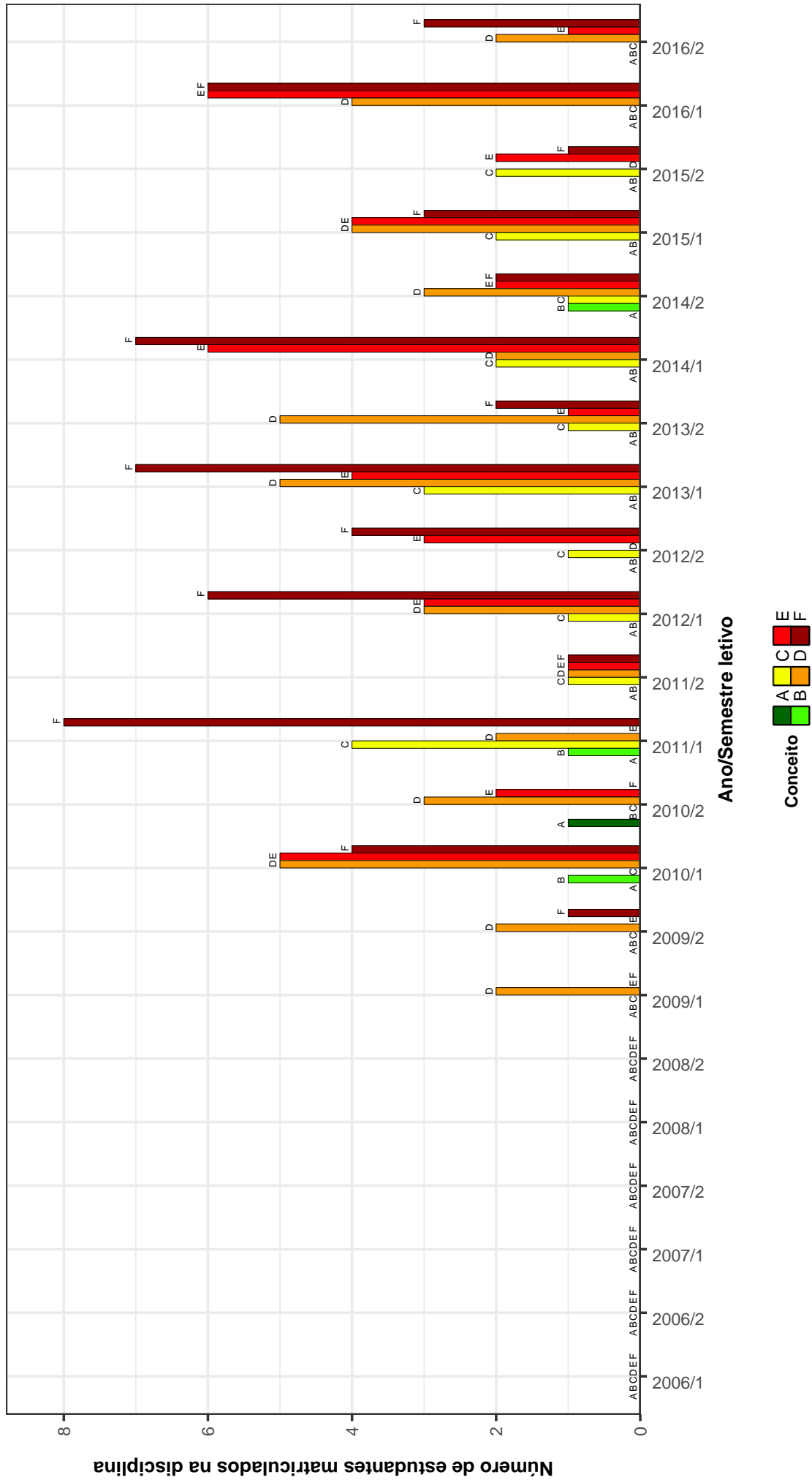


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MOF038–ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA .

LET223–FUNDAMENTOS DE LIBRAS

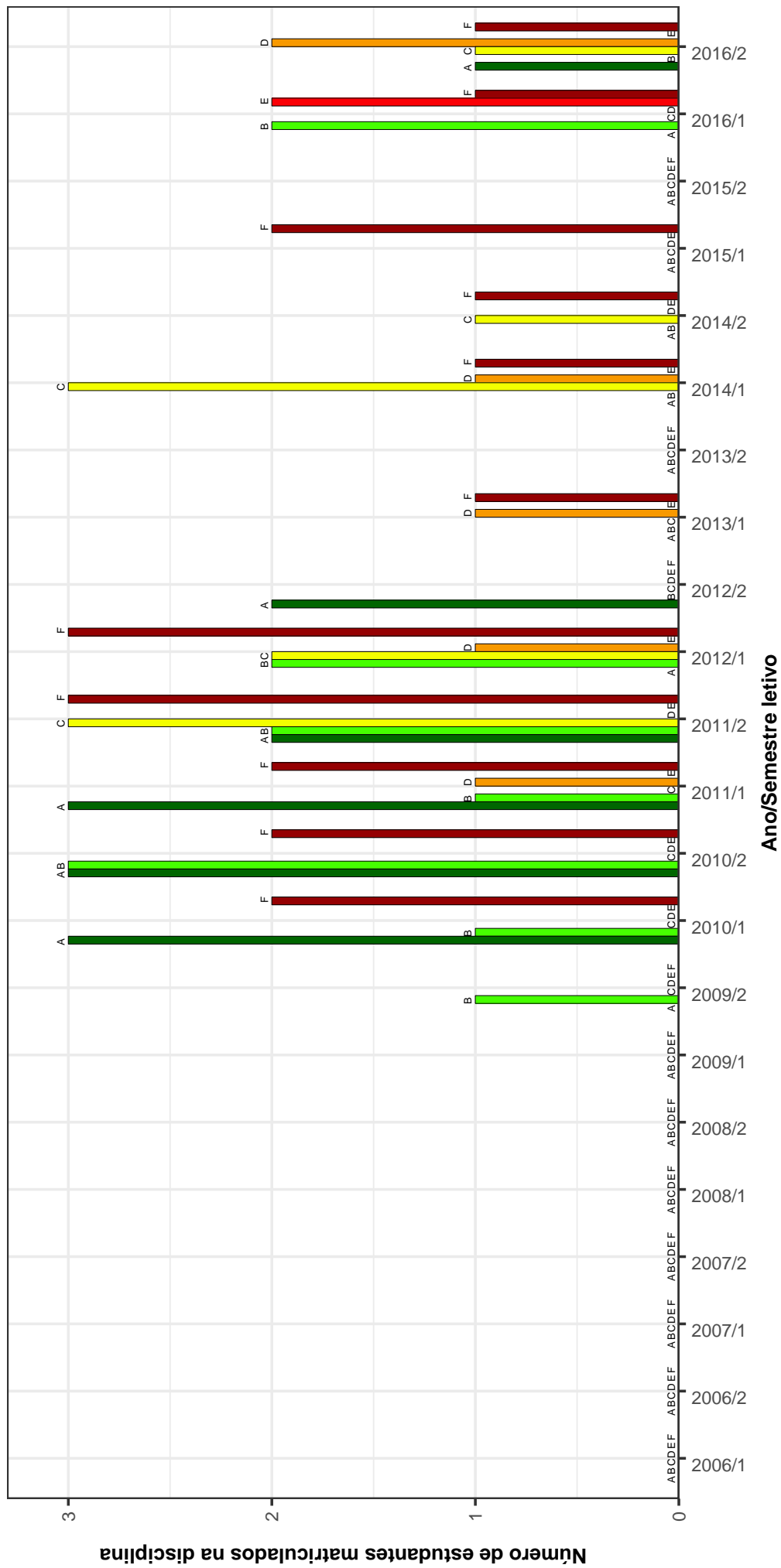


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS .

CLM013–FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA

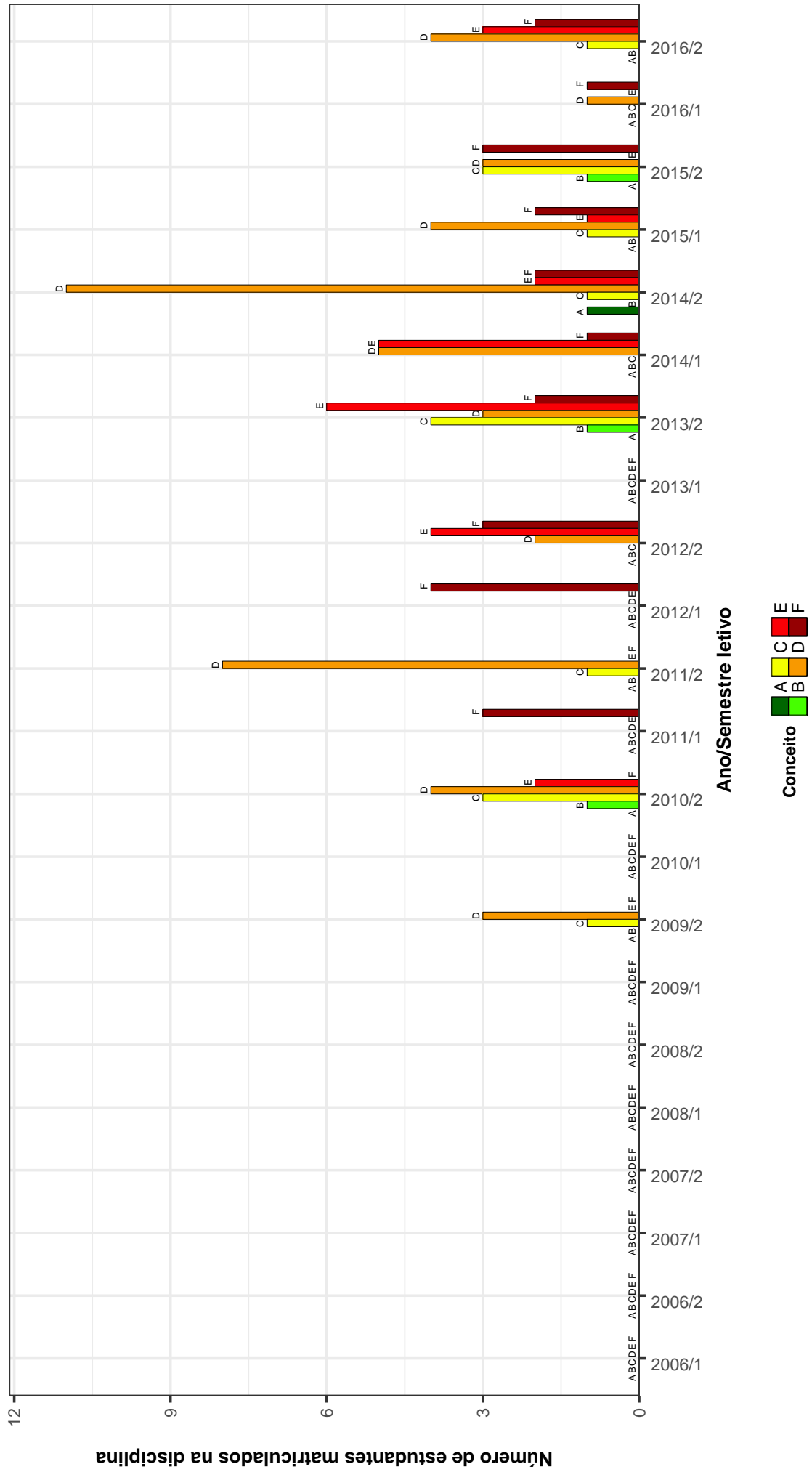


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA .

UNI001 –INGLES INSTRUMENTAL I

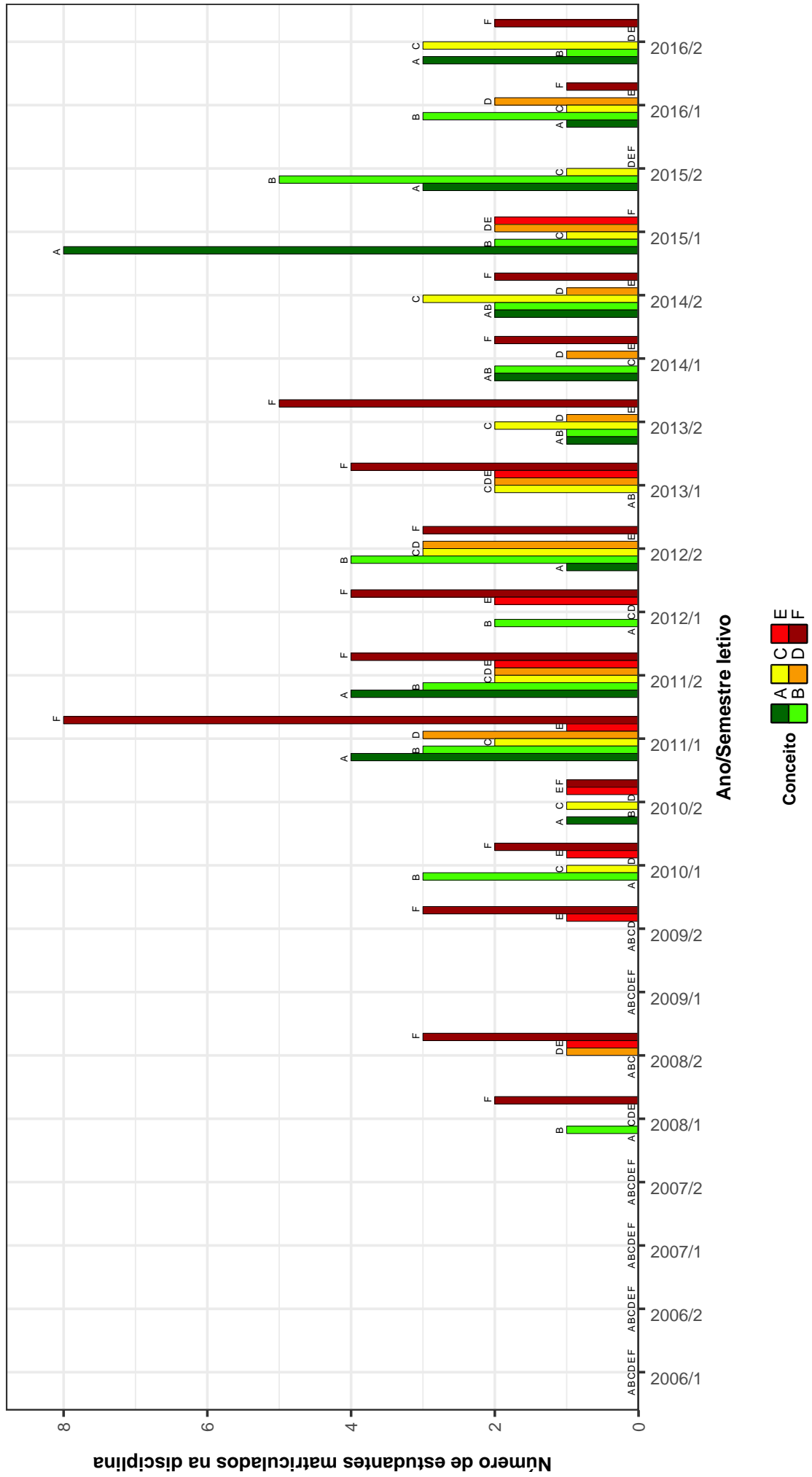


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I.

MUS074–TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL

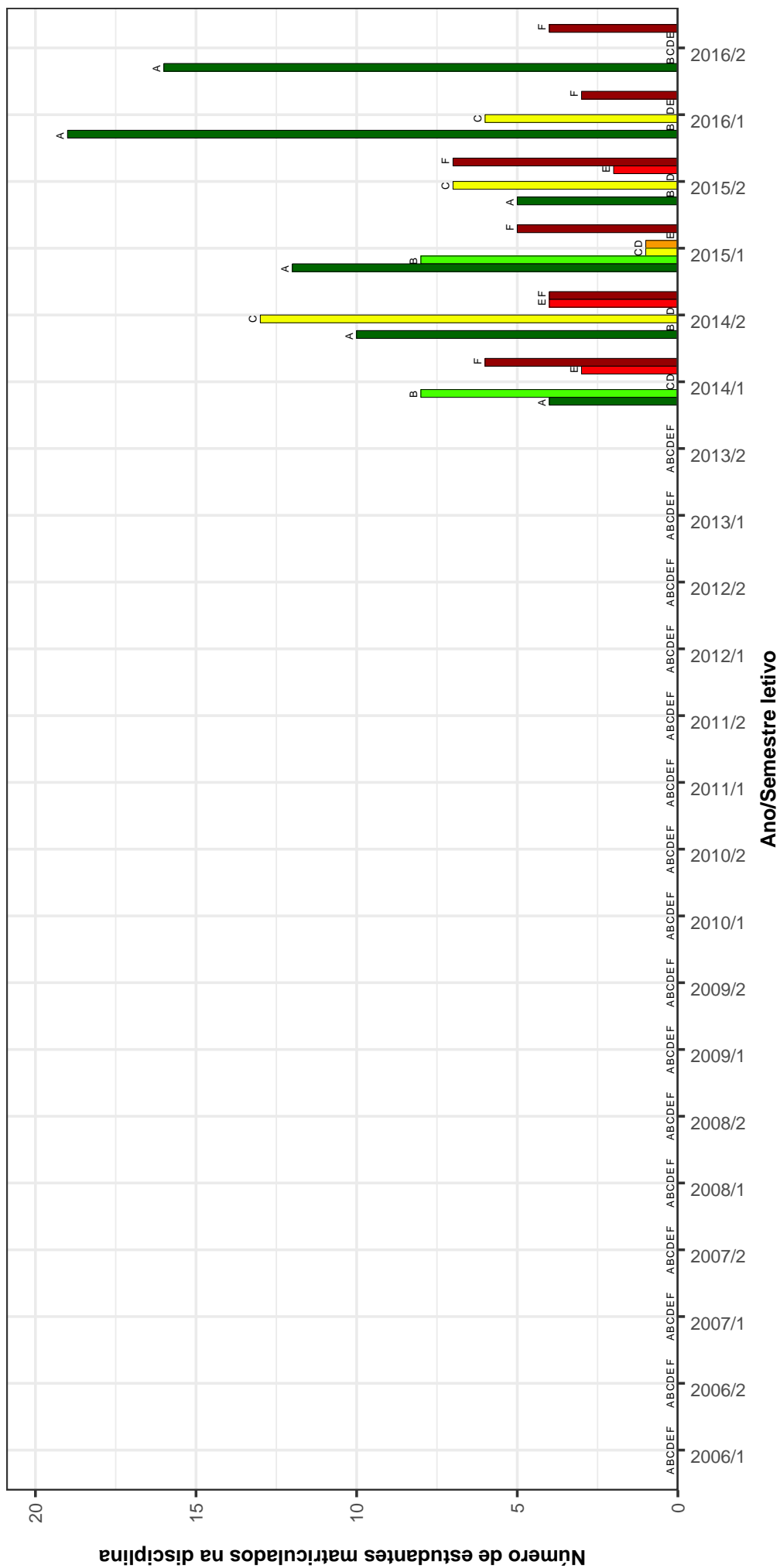


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL .

MUS128–TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

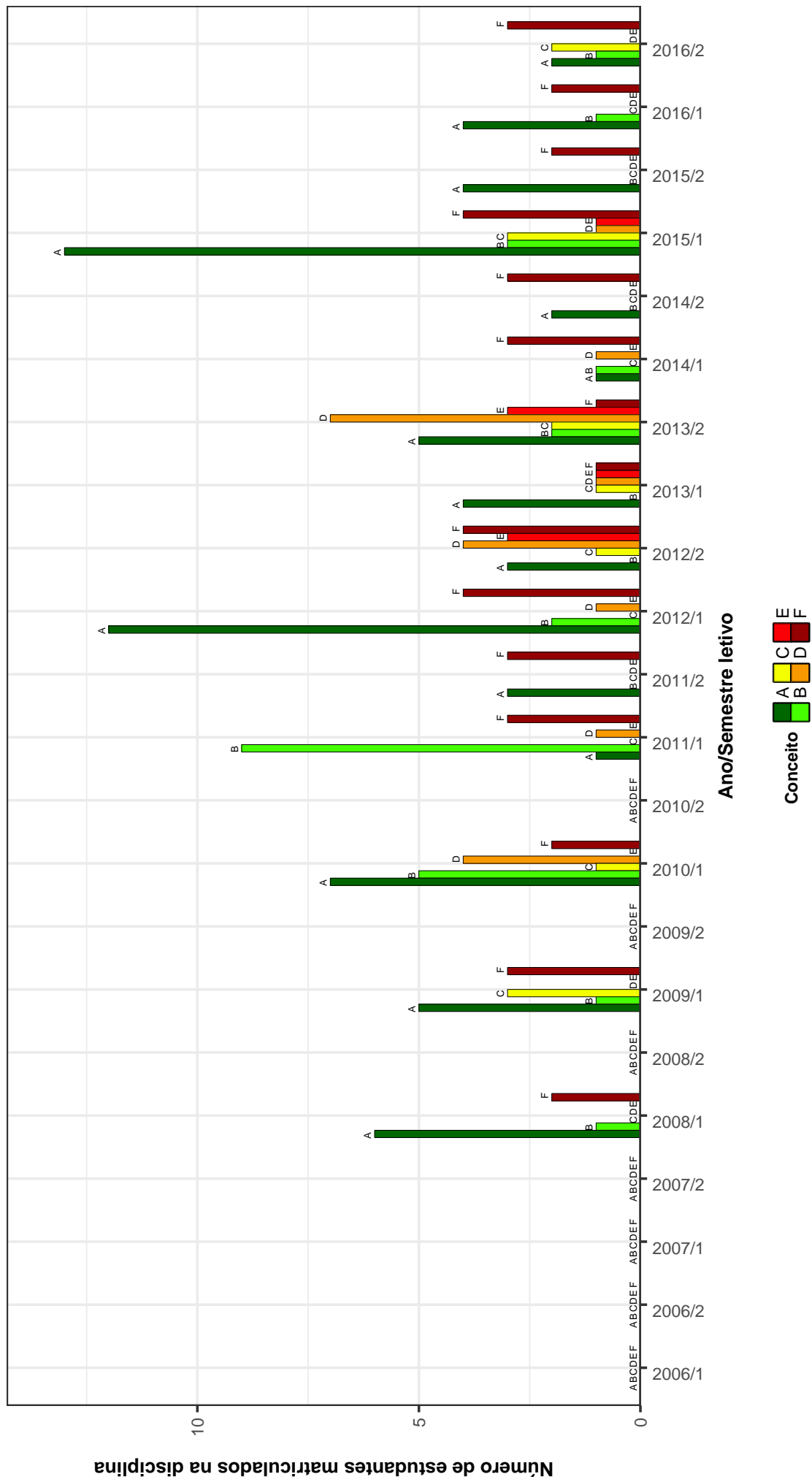


Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 na disciplina MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA .

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2009 a 2016/2

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS040-ANALISE MUSICAL I	Aprovados	25	83,3%	13	65%	20	57,1%	4	40%	11	55%	18	78,3%	17	77,3%	23	71,9%	131	68,2%	
	Reprovados (I)	0	0%	4	20%	0	0%	3	30%	3	15%	5	21,7%	5	22,7%	0	0%	20	10,4%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	5%	6	17,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	15,6%	12	6,2%	
	Trancamentos	5	16,7%	2	10%	9	25,7%	3	30%	6	30%	6	30%	0	0%	0	0%	4	12,5%	29
	Total	30	100%	20	100%	35	100%	10	100%	20	100%	23	100%	22	100%	32	100%	192	100%	
MUS049-ANALISE MUSICAL II	Aprovados	0	-	5	50%	8	66,7%	6	100%	6	100%	12	85,7%	10	71,4%	12	70,6%	59	74,7%	
	Reprovados (I)	0	-	2	20%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	7,1%	1	7,1%	2	11,8%	7	8,9%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	2	2,5%	
	Trancamentos	0	-	3	30%	2	16,7%	0	0%	0	0%	1	7,1%	2	14,3%	3	17,6%	11	13,9%	
	Total	13	100%	10	100%	12	100%	6	100%	6	100%	14	100%	14	100%	17	100%	79	100%	
MUS053-ANALISE MUSICAL III	Aprovados	12	92,3%	1	100%	2	50%	6	66,7%	6	66,7%	7	63,6%	13	86,7%	6	85,7%	53	76,8%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	3	4,3%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	22,2%	2	18,2%	1	6,7%	0	0%	3	4,3%	
	Trancamentos	1	7,7%	0	0%	2	50%	2	22,2%	2	22,2%	2	18,2%	1	6,7%	0	0%	10	14,5%	
	Total	13	100%	1	100%	4	100%	9	100%	9	100%	11	100%	15	100%	7	100%	69	100%	
MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA	Aprovados	4	80%	10	43,5%	9	45%	5	22,7%	17	77,3%	14	46,7%	9	33,3%	8	34,8%	6	24%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	13,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	1	20%	11	47,8%	10	50%	16	72,7%	14	46,7%	16	59,3%	10	43,5%	16	64%	94	53,7%	
	Trancamentos	0	0%	2	8,7%	1	5%	1	4,5%	2	9,1%	2	6,7%	1	3,7%	5	21,7%	3	12%	
	Total	5	100%	23	100%	20	100%	22	100%	22	100%	30	100%	27	100%	23	100%	25	100%	
MUS071-ARRANJO I	Aprovados	0	-	0	-	14	73,7%	17	77,3%	10	62,5%	12	63,2%	17	65,4%	16	72,7%	86	69,4%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	3	15,8%	0	0%	0	0%	0	0%	4	15,4%	4	18,2%	14	11,3%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	3	18,8%	3	15,8%	4	15,4%	4	18,2%	10	8,1%	
	Trancamentos	0	-	0	-	2	10,5%	2	9,1%	2	9,1%	3	18,8%	4	21,1%	1	3,8%	2	9,1%	
	Total	0	-	0	-	19	100%	22	100%	16	100%	19	100%	26	100%	22	100%	124	100%	
MUS072-ARRANJO II	Aprovados	0	-	0	-	13	92,9%	14	82,4%	14	82,4%	11	84,6%	18	90%	17	94,4%	81	88%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,2%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,7%	1	5%	1	5,6%	3	3,3%	
	Trancamentos	0	-	0	-	1	7,1%	3	17,6%	3	17,6%	1	7,7%	1	5%	0	0%	6	6,5%	
	Total	0	-	0	-	14	100%	17	100%	17	100%	13	100%	20	100%	18	100%	92	100%	
MUS005-CANTO	Aprovados	19	95%	17	77,3%	20	87%	32	100%	38	95%	32	88,9%	35	87,5%	29	80,6%	222	89,2%	
	Reprovados (I)	0	0%	5	22,7%	1	4,3%	0	0%	0	0%	2	5,6%	1	2,5%	0	0%	10	4%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,8%	2	0,8%	
	Trancamentos	1	5%	0	0%	2	8,7%	0	0%	1	2,5%	2	5,6%	3	7,5%	6	16,7%	15	6%	
	Total	20	100%	22	100%	23	100%	32	100%	40	100%	36	100%	40	100%	36	100%	249	100%	
MUS006-CLARINETA	Aprovados	5	71,4%	10	90,9%	13	86,7%	13	86,7%	13	86,7%	9	64,3%	10	83,3%	11	100%	84	84%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	9,1%	0	0%	1	6,7%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	5	5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	2	28,6%	0	0%	2	13,3%	1	6,7%	1	6,7%	2	13,3%	3	21,4%	1	8,3%	11	11%	
	Total	7	100%	11	100%	15	100%	15	100%	15	100%	14	100%	12	100%	11	100%	100	100%	
MUS063-COMPOSICAO	Aprovados	5	100%	15	83,3%	11	68,8%	14	66,7%	14	66,7%	19	73,1%	13	50%	21	61,8%	118	67,8%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	5,6%	3	18,8%	2	9,5%	2	7,7%	3	10,7%	6	23,1%	3	8,8%	20	11,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	6,2%	3	14,3%	3	14,3%	4	14,3%	3	11,5%	5	14,7%	19	10,9%	
	Trancamentos	0	0%	2	11,1%	1	6,2%	2	9,5%	2	7,7%	1	3,6%	4	15,4%	5	14,7%	17	9,8%	
	Total	5	100%	18	100%	16	100%	21	100%	26	100%	28	100%	26	100%	34	100%	174	100%	
MUS008-CONTRABAIXO	Aprovados	14	93,3%	8	72,7%	11	91,7%	9	90%	9	90%	7	100%	10	83,3%	10	100%	77	90,6%	
	Reprovados (I)	1	6,7%	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	4	4,7%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	1,2%	
	Trancamentos	0	0%	1	9,1%	1	8,3%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%	
	Total	15	100%	11	100%	12	100%	10	100%	10	100%	7	100%	8	100%	12	100%	10	100%	

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS038- CONTRAPONTO I	Aprovados	9	47,4%	17	73,9%	20	71,4%	19	73,1%	18	66,7%	18	81,8%	15	88,2%	14	66,7%	130	71%
	Reprovados (I)	2	10,5%	2	8,7%	3	10,7%	5	19,2%	2	0%	2	9,1%	2	11,8%	3	14,3%	19	10,4%
	Reprovados (R)	2	10,5%	1	4,3%	0	0%	1	3,8%	5	18,5%	1	4,5%	0	0%	0	0%	10	5,5%
	Trancamentos	6	31,6%	3	13%	5	17,9%	1	3,8%	4	14,8%	1	4,5%	0	0%	4	19%	24	13,1%
	Total	19	100%	23	100%	28	100%	26	100%	27	100%	22	100%	17	100%	21	100%	183	100%
MUS047- CONTRAPONTO II	Aprovados	7	70%	11	84,6%	14	66,7%	11	78,6%	16	94,1%	6	54,5%	4	40%	6	40%	75	67,6%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	9,5%	0	0%	0	0%	3	27,3%	2	20%	0	0%	7	6,3%
	Reprovados (R)	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	6	40%	8	7,2%
	Trancamentos	3	30%	1	7,7%	5	23,8%	3	21,4%	1	5,9%	1	9,1%	4	40%	3	20%	21	18,9%
	Total	10	100%	13	100%	21	100%	14	100%	17	100%	11	100%	10	100%	15	100%	111	100%
MUS054- CONTRAPONTO III	Aprovados	11	84,6%	9	90%	5	45,5%	13	81,2%	5	55,6%	11	91,7%	5	71,4%	2	66,7%	61	75,3%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	3	33,3%	0	0%	1	14,3%	1	33,3%	6	7,4%
	Reprovados (R)	2	15,4%	1	10%	3	27,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	7,4%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	3	27,3%	2	12,5%	1	11,1%	1	8,3%	1	14,3%	0	0%	8	9,9%
	Total	13	100%	10	100%	11	100%	16	100%	9	100%	12	100%	7	100%	3	100%	81	100%
MUS059- CONTRAPONTO IV	Aprovados	8	80%	6	66,7%	4	100%	6	60%	6	60%	5	83,3%	8	80%	6	66,7%	46	75,4%
	Reprovados (I)	0	0%	2	22,2%	0	0%	3	30%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	6	9,8%
	Reprovados (R)	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	4	6,6%
	Trancamentos	0	0%	1	11,1%	0	0%	1	10%	1	16,7%	0	0%	2	22,2%	0	0%	5	8,2%
	Total	10	100%	9	100%	4	100%	10	100%	6	100%	10	100%	9	100%	3	100%	61	100%
MUS092-DIDATICA DO INSTRUMENTO	Aprovados	8	88,9%	21	91,3%	10	58,8%	28	77,8%	13	81,2%	24	77,4%	1	25%	3	100%	108	77,7%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	11,8%	5	13,9%	1	6,2%	4	12,9%	0	0%	0	0%	12	8,6%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,9%	2	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,2%
	Trancamentos	1	11,1%	2	8,7%	4	23,5%	1	2,8%	2	12,5%	3	9,7%	3	7,5%	0	0%	16	11,5%
	Total	9	100%	23	100%	17	100%	36	100%	16	100%	31	100%	4	100%	3	100%	139	100%
MUS205-ESTAGIO EM MUSICOTERAPIA	Aprovados	0	-	0	-	0	-	10	100%	25	100%	12	92,3%	14	93,3%	20	87%	81	94,2%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	7,7%	1	6,7%	3	13%	5	5,8%
	Total	0	-	0	-	0	-	10	100%	25	100%	13	100%	15	100%	23	100%	86	100%
MUS213-ESTUDO DIRIGIDO	Aprovados	0	-	86	85,1%	195	82,6%	219	82,3%	252	83,2%	238	78,3%	269	84,3%	250	80,4%	1509	82%
	Reprovados (I)	0	-	8	7,9%	9	3,8%	14	5,3%	10	3,3%	12	3,9%	18	5,6%	23	7,4%	94	5,1%
	Reprovados (R)	0	-	1	1%	7	3%	15	5,6%	19	6,3%	24	7,9%	15	4,7%	10	3,2%	91	4,9%
	Trancamentos	0	-	6	5,9%	25	10,6%	18	6,8%	22	7,3%	30	9,9%	17	5,3%	28	9%	146	7,9%
	Total	0	-	101	100%	236	100%	266	100%	303	100%	304	100%	319	100%	311	100%	1840	100%
MUS010-FLAUTA	Aprovados	26	92,9%	28	100%	21	87,5%	18	81,8%	13	92,9%	14	93,3%	14	100%	18	100%	152	93,3%
	Reprovados (I)	1	3,6%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	1	3,6%	0	0%	3	12,5%	4	18,2%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	9	5,5%
	Total	28	100%	28	100%	24	100%	22	100%	14	100%	15	100%	14	100%	18	100%	163	100%
MUS170- FUNDAMENTOS DA MUSICOTERAPIA	Aprovados	0	-	25	96,2%	9	90%	15	93,8%	13	86,7%	14	93,3%	7	77,8%	14	82,4%	97	89,8%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	17,6%	3	2,8%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	10%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,9%
	Trancamentos	0	-	1	3,8%	0	0%	0	0%	2	13,3%	1	6,7%	2	22,2%	0	0%	6	5,6%
	Total	0	-	26	100%	10	100%	16	100%	15	100%	15	100%	9	100%	17	100%	108	100%
MUS037- FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO A	Aprovados	10	76,9%	10	71,4%	11	73,3%	11	84,6%	12	100%	13	72,2%	11	91,7%	8	66,7%	86	78,9%
	Reprovados (I)	2	15,4%	2	14,3%	2	13,3%	0	0%	0	0%	3	16,7%	1	8,3%	0	0%	10	9,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	2	1,8%
	Trancamentos	1	7,7%	2	14,3%	1	6,7%	2	15,4%	0	0%	2	11,1%	0	0%	3	25%	11	10,1%
	Total	13	100%	14	100%	15	100%	13	100%	12	100%	18	100%	12	100%	12	100%	109	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS046- FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO B	Aprovados	16	88,9%	4	40%	10	62,5%	9	90%	8	57,1%	11	61,1%	8	80%	8	88,9%	74	70,5%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	12,5%	0	0%	2	14,3%	3	16,7%	2	20%	1	11,1%	10	9,5%	
	Reprovados (R)	1	5,6%	2	20%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3,8%	
	Trancamentos	1	5,6%	4	40%	4	25%	1	10%	3	21,4%	4	22,2%	0	0%	0	0%	0	0%	17
	Total	18	100%	10	100%	16	100%	10	100%	14	100%	18	100%	10	100%	9	100%	105	100%	
MUS051- FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO C	Aprovados	6	100%	10	76,9%	3	100%	9	75%	10	76,9%	6	75%	7	87,5%	4	66,7%	55	79,7%	
	Reprovados (I)	0	0%	3	23,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33,3%	5	7,2%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	2	2,9%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	3	23,1%	1	12,5%	1	12,5%	0	0%	7	10,1%	
	Total	6	100%	13	100%	3	100%	12	100%	13	100%	8	100%	8	100%	6	100%	69	100%	
MUS057- FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO D	Aprovados	8	80%	7	70%	2	50%	11	91,7%	8	88,9%	5	100%	5	62,5%	4	66,7%	50	78,1%	
	Reprovados (I)	0	0%	2	20%	1	25%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	7,8%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	10%	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,1%	
	Trancamentos	2	20%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	25%	7	10,9%	
	Total	10	100%	10	100%	4	100%	12	100%	9	100%	5	100%	5	100%	6	100%	64	100%	
MUS003- FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	Aprovados	59	96,7%	64	92,8%	45	86,5%	62	95,4%	62	89,9%	66	85,7%	57	90,5%	59	92,2%	474	91,2%	
	Reprovados (I)	1	1,6%	2	2,9%	4	7,7%	1	1,5%	0	0%	6	7,8%	3	4,8%	1	1,6%	18	3,5%	
	Reprovados (R)	1	1,6%	1	1,4%	1	1,9%	1	1,5%	4	5,8%	4	5,2%	2	3,2%	2	3,1%	16	3,1%	
	Trancamentos	0	0%	2	2,9%	2	3,8%	1	1,5%	1	1,5%	3	4,3%	1	1,6%	2	3,1%	12	2,3%	
	Total	61	100%	69	100%	52	100%	65	100%	69	100%	77	100%	63	100%	64	100%	520	100%	
MUS029- FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	Aprovados	49	77,8%	65	89%	40	76,9%	58	79,5%	64	90,1%	62	89,9%	52	85,2%	53	80,3%	443	83,9%	
	Reprovados (I)	9	14,3%	1	1,4%	7	13,5%	4	5,5%	1	1,4%	2	2,9%	0	0%	0	0%	15	2,8%	
	Reprovados (R)	0	0%	2	2,7%	1	1,9%	1	1,4%	0	0%	0	0%	4	6,6%	7	10,6%	16	3,1%	
	Trancamentos	5	7,9%	5	6,8%	4	7,7%	10	13,7%	6	8,5%	5	7,2%	4	6,6%	6	9,1%	45	8,5%	
	Total	63	100%	73	100%	52	100%	73	100%	71	100%	69	100%	61	100%	66	100%	528	100%	
LET223- FUNDAMENTOS DE LIBRAS	Aprovados	1	100%	10	71,4%	12	57,1%	7	58,3%	1	33,3%	5	55,6%	0	0%	6	54,5%	42	57,5%	
	Reprovados (I)	0	0%	4	28,6%	4	19%	3	25%	1	19%	2	22,2%	2	22,2%	0	0%	14	19,2%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	4	36,4%	7	9,6%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	4	19%	2	16,7%	1	33,3%	2	22,2%	0	0%	1	9,1%	10	13,7%	
	Total	1	100%	14	100%	21	100%	12	100%	3	100%	9	100%	2	100%	11	100%	73	100%	
CLM013- FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA	Aprovados	4	100%	8	57,1%	9	64,3%	2	12,5%	8	44,4%	18	46,2%	12	57,1%	6	40%	67	47,5%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	7,1%	3	21,4%	2	12,5%	0	0%	0	0%	1	4,8%	3	20%	10	7,1%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	7,1%	0	0%	9	56,2%	8	44,4%	10	25,6%	5	23,8%	3	20%	36	25,5%	
	Trancamentos	0	0%	4	28,6%	2	14,3%	3	18,8%	2	11,1%	11	28,2%	3	14,3%	3	20%	28	19,9%	
	Total	4	100%	14	100%	14	100%	16	100%	18	100%	39	100%	21	100%	15	100%	141	100%	
PED001- FUNDAMENTOS DE PEDIATRIA	Aprovados	0	-	5	100%	11	84,6%	7	63,6%	10	83,3%	13	72,2%	10	71,4%	10	71,4%	66	75,9%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	1	5,6%	2	14,3%	0	0%	4	4,6%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	2	18,2%	1	8,3%	1	5,6%	0	0%	0	0%	4	4,6%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	7,7%	2	18,2%	1	8,3%	3	16,7%	2	14,3%	4	28,6%	13	14,9%	
	Total	0	-	5	100%	13	100%	11	100%	12	100%	18	100%	14	100%	14	100%	87	100%	
SAM018- FUNDAMENTOS DE PSIQUIATRIA	Aprovados	0	-	0	-	3	50%	12	75%	8	66,7%	7	87,5%	11	84,6%	9	75%	50	74,6%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	16,7%	3	18,8%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	8,3%	6	9%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	2	33,3%	1	6,2%	3	25%	1	12,5%	2	15,4%	2	16,7%	11	16,4%	
	Total	0	-	0	0%	6	100%	16	100%	12	100%	8	100%	13	100%	12	100%	67	100%	
MUS015- FUNDAMENTOS DE REGENCIA I	Aprovados	12	75%	14	63,6%	18	64,3%	26	92,9%	18	72%	24	72,7%	19	86,4%	19	79,2%	150	75,8%	
	Reprovados (I)	0	0%	3	13,6%	3	10,7%	2	7,1%	1	4%	3	9,1%	2	9,1%	2	8,3%	16	8,1%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	0%	1	3%	1	3%	0	0%	1	4,2%	4	2%	
	Trancamentos	4	25%	4	18,2%	7	25%	0	0%	5	20%	5	15,2%	1	4,5%	2	8,3%	28	14,1%	
	Total	16	100%	22	100%	28	100%	28	100%	25	100%	33	100%	22	100%	24	100%	198	100%	

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL			
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%		
MUS032-FUNDAMENTOS DE REGENCIA II	Aprovados	13	100%	14	100%	11	91,7%	13	76,5%	14	82,4%	12	75%	17	85%	11	68,8%	105	84%		
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	2	11,8%	0	0%	0	0%	2	10%	3	18,8%	9	7,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	4	3,2%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	1	8,3%	1	5,9%	1	5,9%	2	12,5%	2	12,5%	1	5%	1	6,2%	7	5,6%
	Total	13	100%	14	100%	12	100%	17	100%	17	100%	16	100%	20	100%	16	100%	16	100%	125	100%
CLM012-GERIATRIA	Aprovados	0	-	0	-	5	100%	12	100%	5	55,6%	9	75%	13	76,5%	9	56,2%	53	74,6%		
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,4%		
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	2	11,8%	3	18,8%	7	9,9%		
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	4	44,4%	1	8,3%	2	11,8%	3	18,8%	10	14,1%		
	Total	0	-	0	-	5	100%	12	100%	9	100%	12	100%	17	100%	16	100%	71	100%		
MUS066-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS	Aprovados	131	88,5%	170	90,4%	146	85,9%	168	89,8%	165	90,7%	163	91,1%	204	90,7%	213	90,6%	1360	89,8%		
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,6%	5	2,7%	1	0,6%	7	3,1%	5	2,1%	21	1,4%		
	Reprovados (R)	2	1,4%	5	2,7%	2	1,2%	3	1,6%	3	1,6%	2	1,1%	4	1,8%	8	3,4%	29	1,9%		
	Trancamentos	15	10,1%	13	6,9%	22	12,9%	13	7%	9	4,9%	13	7,3%	10	4,4%	9	3,8%	104	6,9%		
	Total	148	100%	188	100%	170	100%	187	100%	182	100%	179	100%	225	100%	235	100%	1514	100%		
MUS195-GRAVACAO A	Aprovados	0	-	0	-	0	-	15	88,2%	16	94,1%	17	94,4%	15	83,3%	18	85,7%	81	89%		
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,1%	2	9,5%	4	4,4%		
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	2	11,8%	1	5,9%	0	0%	1	5,6%	0	0%	4	4,4%		
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	1	4,8%	2	2,2%		
	Total	0	-	0	-	0	-	17	100%	17	100%	18	100%	18	100%	21	100%	91	100%		
MUS197-GRAVACAO B	Aprovados	0	-	0	-	0	-	11	73,3%	14	87,5%	16	94,1%	15	88,2%	18	94,7%	74	88,1%		
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,6%		
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	1	6,7%	2	12,5%	1	5,9%	2	11,8%	1	5,3%	7	8,3%		
	Total	0	-	0	-	0	-	15	100%	16	100%	17	100%	17	100%	19	100%	84	100%		
MUS082-GRUPO DE PERCUSSAO-C3	Aprovados	9	90%	20	95,2%	17	100%	15	88,2%	19	100%	18	90%	12	80%	16	84,2%	126	91,3%		
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	2	13,3%	0	0%	3	2,2%		
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
	Trancamentos	1	10%	1	4,8%	0	0%	1	5,9%	0	0%	2	10%	1	6,7%	3	15,8%	9	6,5%		
	Total	10	100%	21	100%	17	100%	17	100%	19	100%	20	100%	15	100%	19	100%	138	100%		
MUS180-HARMONIA AO TECLADO I	Aprovados	0	-	10	55,6%	15	78,9%	16	61,5%	19	65,5%	22	84,6%	18	90%	17	77,3%	117	73,1%		
	Reprovados (I)	0	-	3	16,7%	4	21,1%	5	19,2%	5	17,2%	3	11,5%	1	5%	2	9,1%	23	14,4%		
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	3,4%	1	3,4%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,6%		
	Trancamentos	0	-	5	27,8%	0	0%	5	19,2%	4	13,8%	1	3,8%	1	5%	1	5%	3	13,6%	19	11,9%
	Total	0	-	18	100%	19	100%	26	100%	29	100%	26	100%	20	100%	22	100%	160	100%		
MUS185-HARMONIA AO TECLADO II	Aprovados	0	-	8	100%	14	82,4%	8	80%	14	77,8%	14	66,7%	20	74,1%	20	87%	98	79%		
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	2	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,4%	1	4,3%	5	4%		
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	5	23,8%	1	3,7%	0	0%	7	5,6%		
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	5,9%	1	10%	4	22,2%	2	9,5%	4	14,8%	2	8,7%	14	11,3%		
	Total	0	-	8	100%	17	100%	10	100%	18	100%	21	100%	27	100%	23	100%	124	100%		
MUS007-HARMONIA I	Aprovados	19	63,3%	34	81%	18	62,1%	12	85,7%	16	84,2%	17	60,7%	21	84%	20	80%	157	74,1%		
	Reprovados (I)	0	0%	4	9,5%	5	17,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	11	5,2%		
	Reprovados (R)	6	20%	2	4,8%	0	0%	1	7,1%	0	0%	7	25%	2	8%	0	0%	18	8,5%		
	Trancamentos	5	16,7%	2	4,8%	6	20,7%	1	7,1%	3	15,8%	4	14,3%	1	4%	4	16%	26	12,3%		
	Total	30	100%	42	100%	29	100%	14	100%	19	100%	28	100%	25	100%	25	100%	212	100%		
MUS031-HARMONIA II	Aprovados	14	93,3%	25	80,6%	11	73,3%	11	91,7%	13	76,5%	15	78,9%	18	85,7%	13	72,2%	120	81,1%		
	Reprovados (I)	0	0%	3	9,7%	3	20%	1	8,3%	2	11,8%	0	0%	2	9,5%	0	0%	11	7,4%		
	Reprovados (R)	1	6,7%	1	3,2%	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	0%	0	0%	3	16,7%	9	6,1%		
	Trancamentos	0	0%	2	6,5%	1	6,7%	0	0%	0	0%	2	10,5%	1	4,8%	2	11,1%	8	5,4%		
	Total	15	100%	31	100%	15	100%	12	100%	17	100%	19	100%	21	100%	18	100%	148	100%		

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL			
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%		
MUS039-HARMONIA III	Aprovados	15	93,8%	12	80%	22	100%	7	77,8%	8	61,5%	11	73,3%	8	66,7%	14	100%	97	83,6%		
	Reprovados (I)	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	2	16,7%	0	0%	4	3,4%		
	Reprovados (R)	0	0%	2	13,3%	0	0%	2	22,2%	3	23,1%	1	6,7%	1	8,3%	0	0%	9	7,8%		
	Trancamentos	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	15,4%	2	13,3%	1	8,3%	0	0%	6	5,2%
	Total	16	100%	15	100%	22	100%	9	100%	13	100%	15	100%	15	100%	14	100%	116	100%		
MUS048-HARMONIA IV	Aprovados	15	83,3%	10	76,9%	4	66,7%	8	100%	6	66,7%	12	80%	6	75%	14	93,3%	75	81,5%		
	Reprovados (I)	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13,3%	0	0%	0	0%	4	4,3%		
	Reprovados (R)	0	0%	1	7,7%	1	16,7%	0	0%	2	22,2%	1	6,7%	2	25%	1	6,7%	8	8,7%		
	Trancamentos	1	5,6%	2	15,4%	1	16,7%	0	0%	1	11,1%	1	10,5%	0	0%	0	0%	5	5,4%		
	Total	18	100%	13	100%	6	100%	8	100%	9	100%	15	100%	15	100%	15	100%	92	100%		
MUS171-HISTORIA DA MUSICA POPULAR I	Aprovados	16	94,1%	11	61,1%	16	72,7%	20	80%	17	89,5%	19	86,4%	18	85,7%	17	89,5%	134	82,2%		
	Reprovados (I)	0	0%	4	22,2%	2	9,1%	3	12%	0	0%	1	4,5%	2	9,5%	1	5,3%	13	8%		
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,5%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,2%		
	Trancamentos	1	5,9%	3	16,7%	3	13,6%	1	4%	2	10,5%	2	9,1%	1	4,8%	1	5,3%	14	8,6%		
	Total	17	100%	18	100%	22	100%	25	100%	19	100%	22	100%	22	100%	21	100%	163	100%		
MUS172-HISTORIA DA MUSICA POPULAR II	Aprovados	13	86,7%	7	63,6%	13	65%	12	57,1%	17	70,8%	22	91,7%	20	95,2%	17	89,5%	121	78,1%		
	Reprovados (I)	0	0%	2	18,2%	5	25%	5	23,8%	1	4,2%	1	4,2%	0	0%	1	5,3%	15	9,7%		
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,3%	4	2,6%		
	Trancamentos	2	13,3%	2	18,2%	2	10%	1	4,8%	6	25%	1	4,2%	1	4,8%	0	0%	15	9,7%		
	Total	15	100%	11	100%	20	100%	21	100%	24	100%	24	100%	24	100%	21	100%	155	100%		
MUS045-HISTORIA E MUSICA A	Aprovados	23	63,9%	51	86,4%	42	65,6%	21	50%	48	84,2%	30	58,8%	46	79,3%	26	65%	287	70,5%		
	Reprovados (I)	4	11,1%	3	5,1%	1	1,6%	4	9,5%	0	0%	9	17,6%	1	1,7%	5	12,5%	27	6,6%		
	Reprovados (R)	0	0%	1	1,7%	12	18,8%	11	26,2%	6	10,5%	3	5,9%	4	6,9%	4	10%	41	10,1%		
	Trancamentos	9	25%	4	6,8%	9	14,1%	6	14,3%	3	5,3%	9	17,6%	7	12,1%	5	12,5%	52	12,8%		
	Total	36	100%	59	100%	64	100%	42	100%	57	100%	51	100%	58	100%	40	100%	407	100%		
MUS030-HISTORIA E MUSICA B	Aprovados	52	86,7%	53	93%	24	75%	45	83,3%	43	89,6%	45	73,8%	41	80,4%	48	92,3%	351	84,6%		
	Reprovados (I)	3	5%	4	7%	4	6,2%	4	7,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13	3,1%		
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	4	12,5%	0	0%	5	10,4%	7	11,5%	5	9,8%	4	7,7%	25	6%		
	Trancamentos	5	8,3%	0	0%	2	6,2%	5	9,3%	0	0%	9	14,8%	5	9,8%	0	0%	26	6,3%		
	Total	60	100%	57	100%	32	100%	54	100%	48	100%	61	100%	61	100%	52	100%	415	100%		
MUS036-HISTORIA E MUSICA C	Aprovados	16	61,5%	39	81,2%	50	87,7%	30	85,7%	43	87,8%	43	82,7%	41	83,7%	31	86,1%	293	83,2%		
	Reprovados (I)	0	0%	2	4,2%	6	10,5%	2	5,7%	1	2%	0	0%	3	6,1%	3	8,3%	17	4,8%		
	Reprovados (R)	5	19,2%	0	0%	0	0%	1	2,9%	2	4,1%	3	5,8%	0	0%	0	0%	11	3,1%		
	Trancamentos	5	19,2%	7	14,6%	1	1,8%	2	5,7%	3	6,1%	6	11,5%	5	10,2%	2	5,6%	31	8,8%		
	Total	26	100%	48	100%	57	100%	35	100%	49	100%	49	100%	52	100%	36	100%	352	100%		
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	Aprovados	28	57,1%	44	80%	30	73,2%	42	77,8%	42	73,7%	57	90,5%	34	77,3%	43	89,6%	320	77,9%		
	Reprovados (I)	16	32,7%	7	12,7%	1	2,4%	4	7,4%	4	7,4%	0	0%	0	0%	1	2,1%	29	7,1%		
	Reprovados (R)	3	6,1%	3	5,5%	1	2,4%	7	13%	9	15,8%	6	9,5%	7	15,9%	2	4,2%	38	9,2%		
	Trancamentos	2	4,1%	1	1,8%	9	22%	1	1,9%	6	10,5%	0	0%	3	6,8%	2	4,2%	24	5,8%		
	Total	49	100%	55	100%	41	100%	54	100%	57	100%	63	100%	44	100%	48	100%	411	100%		
MUS088-IMPROVISACAO I	Aprovados	0	-	21	72,4%	23	76,7%	33	86,8%	25	67,6%	27	75%	41	89,1%	30	78,9%	200	78,7%		
	Reprovados (I)	0	-	1	3,4%	2	6,7%	1	2,6%	1	2,7%	3	8,3%	3	6,5%	1	2,6%	12	4,7%		
	Reprovados (R)	0	-	2	6,9%	3	10%	0	0%	5	13,5%	2	5,6%	0	0%	2	5,3%	14	5,5%		
	Trancamentos	0	-	5	17,2%	2	6,7%	4	10,5%	6	16,2%	4	11,1%	2	4,3%	5	13,2%	28	11%		
	Total	0	-	29	100%	30	100%	38	100%	37	100%	36	100%	46	100%	38	100%	254	100%		
MUS089-IMPROVISACAO II	Aprovados	14	82,4%	14	70%	27	93,1%	22	91,7%	18	75%	30	100%	35	85,4%	28	90,3%	188	87%		
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	3,4%	1	4,2%	1	4,2%	0	0%	1	2,4%	0	0%	4	1,9%		
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,2%	1	0,5%		
	Trancamentos	3	17,6%	6	30%	1	3,4%	1	4,2%	5	20,8%	0	0%	5	12,2%	2	6,5%	23	10,6%		
	Total	17	100%	20	100%	29	100%	24	100%	24	100%	30	100%	41	100%	31	100%	216	100%		

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	Aprovados	0	0%	6	50%	23	57,5%	13	54,2%	9	39,1%	13	72,2%	22	91,7%	14	73,7%	100	60,2%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	4	66,7%	5	41,7%	15	37,5%	9	37,5%	11	47,8%	4	22,2%	2	8,3%	3	15,8%	53	31,9%
	Trancamentos	2	33,3%	1	8,3%	2	5%	2	8,3%	3	13%	1	5,6%	0	0%	2	10,5%	13	7,8%
	Total	6	100%	12	100%	40	100%	24	100%	23	100%	18	100%	24	100%	19	100%	166	100%
MUS085-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR	Aprovados	6	75%	18	90%	16	84,2%	26	92,9%	29	93,5%	24	88,9%	14	100%	26	86,7%	159	89,8%
	Reprovados (I)	1	12,5%	1	5%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	3,7%	0	0%	1	3,3%	5	2,8%
	Reprovados (R)	0	0%	1	5%	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,1%
	Trancamentos	1	12,5%	0	0%	1	5,3%	2	7,1%	2	6,5%	2	7,4%	0	0%	3	10%	11	6,2%
	Total	8	100%	20	100%	19	100%	28	100%	31	100%	27	100%	14	100%	30	100%	177	100%
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA	Aprovados	5	100%	10	90,9%	29	87,9%	29	90,6%	3	100%	2	100%	6	100%	4	100%	88	91,7%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	3%	1	3,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,1%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	1	9,1%	3	9,1%	1	3,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	5,2%
	Total	5	100%	11	100%	33	100%	32	100%	3	100%	2	100%	6	100%	4	100%	96	100%
FIL030-INTRODUCAO A FILOSOFIA: ESTETICA	Aprovados	0	0%	0	0%	4	36,4%	7	70%	4	57,1%	5	45,5%	9	75%	12	85,7%	41	59,4%
	Reprovados (I)	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	2	14,3%	5	7,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	1	14,3%	3	27,3%	2	16,7%	0	0%	7	10,1%
	Trancamentos	1	50%	1	50%	6	54,5%	3	30%	2	28,6%	2	18,2%	1	8,3%	0	0%	16	23,2%
	Total	2	100%	2	100%	11	100%	10	100%	7	100%	11	100%	12	100%	14	100%	69	100%
MUS094-INTRODUCAO A MUSICA ELETROACUSTICA	Aprovados	0	-	0	-	14	82,4%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	14	82,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	1	5,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,9%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	-	2	11,8%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	2	11,8%
	Total	0	-	0	-	17	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	17	100%
BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO	Aprovados	4	80%	9	56,2%	8	72,7%	6	54,5%	12	75%	13	68,4%	0	-	12	52,2%	64	63,4%
	Reprovados (I)	0	0%	1	6,2%	1	9,1%	2	18,2%	2	12,5%	2	10,5%	0	-	3	13%	11	10,9%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	9,1%	1	9,1%	0	0%	1	5,3%	0	-	4	17,4%	7	6,9%
	Trancamentos	1	20%	6	37,5%	1	9,1%	2	18,2%	2	12,5%	3	15,8%	0	-	4	17,4%	19	18,8%
	Total	5	100%	16	100%	11	100%	11	100%	16	100%	19	100%	0	-	23	100%	101	100%
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	Aprovados	52	98,1%	60	100%	38	90,5%	57	95%	62	91,2%	62	95,4%	44	88%	54	96,4%	429	94,5%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,3%	4	5,9%	0	0%	5	10%	0	0%	11	2,4%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,7%	0	0%	1	1,5%	0	0%	0	0%	2	0,4%
	Trancamentos	1	1,9%	0	0%	4	9,5%	0	0%	2	2,9%	2	3,1%	1	2%	2	3,6%	12	2,6%
	Total	53	100%	60	100%	42	100%	60	100%	68	100%	65	100%	50	100%	56	100%	454	100%
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	Aprovados	9	64,3%	32	88,2%	29	72,5%	55	83,3%	65	89%	60	92,3%	39	92,9%	49	84,5%	388	86%
	Reprovados (I)	3	21,4%	3	3,2%	3	7,5%	4	6,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	8,6%	18	4%
	Reprovados (R)	1	7,1%	0	0%	2	5%	0	0%	2	2,7%	0	0%	0	0%	1	1,7%	6	1,3%
	Trancamentos	1	7,1%	8	8,6%	6	15%	7	10,6%	6	8,2%	5	7,7%	3	7,1%	3	5,2%	39	8,6%
	Total	14	100%	93	100%	40	100%	66	100%	73	100%	65	100%	42	100%	58	100%	451	100%
MUS201-MONOGRAFIA EM MUSICOTERAPIA	Aprovados	0	-	0	-	0	-	1	33,3%	13	86,7%	7	87,5%	3	30%	12	63,2%	36	65,5%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	10,5%	3	5,5%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	13,3%	0	0%	2	20%	0	0%	4	7,3%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	2	66,7%	0	0%	1	12,5%	4	40%	5	26,3%	12	21,8%
	Total	0	-	0	-	0	-	3	100%	15	100%	8	100%	10	100%	19	100%	55	100%
MUS190-MT: DISTURBIOS EMOCIONAIS NA INFANCIA E ADOLESCENCIA	Aprovados	0	-	0	-	5	100%	14	100%	7	77,8%	10	83,3%	11	91,7%	7	70%	54	87,1%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	11,1%	1	8,3%	0	0%	1	10%	3	4,8%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	11,1%	1	8,3%	1	8,3%	2	20%	5	8,1%
	Total	0	-	0	-	5	100%	14	100%	14	100%	9	100%	12	100%	10	100%	62	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS173-MUSICA CULTURA E SOCIEDADE A	Aprovados	14	82,4%	16	80%	17	85%	16	88,9%	18	78,3%	20	87%	18	94,7%	17	73,9%	136	83,4%	
	Reprovados (I)	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	0%	1	5,3%	2	8,7%	7	4,3%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,6%	3	13%	0	0%	0	0%	0	0%	3	13%	
	Trancamentos	3	17,6%	2	10%	3	15%	1	5,6%	1	4,3%	2	8,7%	0	0%	1	4,3%	13	8%	
Total	17	100%	20	100%	20	100%	18	100%	23	100%	23	100%	23	100%	19	100%	23	100%	163	100%
MUS179-MUSICA CULTURA E SOCIEDADE B	Aprovados	11	64,7%	12	63,2%	20	71,4%	14	73,7%	18	75%	17	81%	19	86,4%	15	83,3%	126	75%	
	Reprovados (I)	2	11,8%	3	15,8%	7	25%	2	10,5%	2	8,3%	3	14,3%	2	11,1%	2	11,1%	22	13,1%	
	Reprovados (R)	1	5,9%	0	0%	0	0%	1	5,3%	1	4,2%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,8%	
	Trancamentos	3	17,6%	4	21,1%	1	3,6%	2	10,5%	3	12,5%	1	4,8%	2	9,1%	1	5,6%	17	10,1%	
Total	17	100%	19	100%	28	100%	19	100%	24	100%	24	100%	21	100%	22	100%	18	100%	168	100%
MUS087-MUSICA DE CAMARA	Aprovados	51	82,3%	62	83,8%	105	89%	65	84,4%	38	76%	53	85,5%	71	85,5%	67	81,7%	512	84,2%	
	Reprovados (I)	1	1,6%	3	4,1%	2	1,7%	1	1,3%	8	16%	1	1,6%	1	1,2%	2	2,4%	19	3,1%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	1,4%	0	0%	1	1,3%	3	6%	1	1,6%	2	2,4%	1	1,2%	9	1,5%	
	Trancamentos	10	16,1%	8	10,8%	11	9,3%	10	13%	1	2%	7	11,3%	9	10,8%	12	14,6%	68	11,2%	
Total	62	100%	74	100%	118	100%	77	100%	77	100%	50	100%	62	100%	83	100%	82	100%	608	100%
MUS194-MUSICOTERAPIA CLINICA A	Aprovados	0	-	0	-	5	100%	13	100%	5	100%	7	87,5%	12	85,7%	8	88,9%	50	92,6%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	2	3,7%	
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	7,1%	0	0%	2	3,7%	
Total	0	-	0	-	5	100%	13	100%	5	100%	7	87,5%	8	100%	14	100%	9	100%	54	100%
MUS193-MUSICOTERAPIA: CLIENTE ADULTO	Aprovados	0	-	0	-	5	100%	13	100%	7	87,5%	7	77,8%	13	86,7%	7	70%	52	86,7%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	2	13,3%	3	30%	6	10%	
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	11,1%	0	0%	0	0%	2	3,3%	
Total	0	-	0	-	5	100%	13	100%	7	87,5%	8	100%	9	100%	15	100%	10	100%	60	100%
MUS189-MUSICOTERAPIA: CRIANCA ATIPICA	Aprovados	0	-	5	100%	13	92,9%	9	81,8%	13	100%	9	81,8%	7	70%	9	90%	65	87,8%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	1	1,4%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	7,1%	2	18,2%	0	0%	1	9,1%	2	20%	1	10%	7	9,5%	
Total	0	-	5	100%	14	100%	11	100%	11	100%	13	100%	11	100%	10	100%	10	100%	74	100%
MUS177-MUSICOTERAPIA: FUNDAMENTACAO NEUROPSICOLOGICA DA MUSICA	Aprovados	0	-	19	86,4%	9	100%	11	84,6%	14	93,3%	12	80%	7	100%	10	66,7%	82	85,4%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	1	1%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	7,7%	0	0%	1	6,7%	0	0%	1	6,7%	3	3,1%	
	Trancamentos	0	-	3	13,6%	0	0%	1	7,7%	1	6,7%	1	6,7%	0	0%	4	26,7%	10	10,4%	
Total	0	-	22	100%	9	100%	13	100%	13	100%	15	100%	15	100%	7	100%	15	100%	96	100%
MUS192-MUSICOTERAPIA: LESADO MOTOR	Aprovados	0	-	0	-	5	100%	13	100%	5	100%	9	75%	13	92,9%	8	88,9%	53	91,4%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	1,7%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	0	0%	2	3,4%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	11,1%	2	3,4%	
Total	0	-	0	-	5	100%	13	100%	5	100%	12	100%	14	100%	9	100%	58	100%		
MUS079-OFICINA DE PERFORMANCE	Aprovados	154	93,3%	153	92,2%	138	89%	143	90,5%	172	92,5%	155	90,1%	174	94,1%	214	88,8%	1303	91,2%	
	Reprovados (I)	4	2,4%	3	2,4%	5	3,2%	8	5,1%	6	3,2%	7	4,1%	7	3,8%	12	5%	53	3,7%	
	Reprovados (R)	1	0,6%	4	1,8%	0	0%	2	1,3%	2	1,1%	1	0,6%	0	0%	1	0,4%	10	0,7%	
	Trancamentos	6	3,6%	6	3,6%	12	7,7%	5	3,2%	6	3,2%	9	5,2%	4	2,2%	14	5,8%	62	4,3%	
Total	165	100%	166	100%	155	100%	158	100%	186	100%	172	100%	185	100%	241	100%	1428	100%		
MUS056-OFICINA PEDAGOGICA I**	Aprovados	13	86,7%	14	87,5%	15	100%	19	95%	17	81%	11	64,7%	19	90,5%	16	94,1%	124	87,3%	
	Reprovados (I)	1	6,7%	0	0%	0	0%	1	5%	1	4,8%	2	11,8%	2	9,5%	0	0%	7	4,9%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	1	6,7%	2	12,5%	0	0%	0	0%	3	14,3%	4	23,5%	0	0%	1	5,9%	11	7,7%	
Total	15	100%	16	100%	15	100%	20	100%	21	100%	17	100%	21	100%	17	100%	142	100%		

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS062-OFICINA PEDAGOGICA II**	Aprovados	0	0%	18	100%	15	100%	9	81,8%	13	81,2%	10	100%	16	88,9%	14	100%	95	91,3%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,9%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	2	100%	0	0%	0	0%	1	9,1%	2	12,5%	0	0%	2	11,1%	0	0%	7	6,7%	
Total	2	100%	18	100%	15	100%	11	100%	16	100%	16	100%	10	100%	18	100%	14	100%	104	100%
MUS052- ORQUESTRACAO I	Aprovados	22	78,6%	14	93,3%	4	44,4%	14	93,3%	14	66,7%	17	85%	10	71,4%	12	66,7%	107	76,4%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	33,3%	0	0%	2	9,5%	1	5%	1	5,6%	1	5,6%	8	5,7%	
	Reprovados (R)	1	3,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	14,3%	0	0%	3	2,1%	
	Trancamentos	5	17,9%	1	6,7%	2	22,2%	1	6,7%	5	23,8%	2	10%	1	7,1%	5	27,8%	22	15,7%	
Total	28	100%	15	100%	9	100%	15	100%	21	100%	20	100%	20	100%	14	100%	18	100%	140	100%
MUS058- ORQUESTRACAO II	Aprovados	17	89,5%	10	90,9%	5	100%	11	100%	7	100%	8	66,7%	11	100%	8	66,7%	77	87,5%	
	Reprovados (I)	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,1%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	0	0%	3	3,4%	
	Trancamentos	1	5,3%	1	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	0	0%	3	25%	
Total	19	100%	11	100%	5	100%	11	100%	7	100%	12	100%	12	100%	11	100%	12	100%	88	100%
MUS064- ORQUESTRACAO III	Aprovados	4	66,7%	14	87,5%	8	88,9%	3	60%	8	88,9%	7	100%	7	100%	6	85,7%	10	83,3%	
	Reprovados (I)	1	16,7%	1	6,2%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	1	16,7%	1	6,2%	1	11,1%	0	0%	1	11,1%	0	0%	1	14,3%	1	8,3%	6	8,5%	
Total	6	100%	16	100%	9	100%	5	100%	9	100%	7	100%	7	100%	7	100%	12	100%	71	100%
MUS068- ORQUESTRACAO IV	Aprovados	3	100%	13	92,9%	6	100%	1	50%	8	88,9%	8	88,9%	4	66,7%	10	83,3%	53	86,9%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	50%	1	11,1%	1	11,1%	2	33,3%	1	8,3%	7	11,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,6%	
Total	3	100%	14	100%	6	100%	2	100%	9	100%	9	100%	9	100%	6	100%	12	100%	61	100%
MUS148- PARTICIPACAO EM EVENTOS I	Aprovados	3	100%	2	100%	4	100%	1	100%	3	100%	14	100%	22	100%	21	100%	70	100%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total	3	100%	2	100%	4	100%	1	100%	3	100%	14	100%	22	100%	21	100%	70	100%		
MUS152- PARTICIPACAO EM EVENTOS V	Aprovados	10	100%	3	100%	10	100%	5	100%	12	100%	5	100%	2	100%	5	100%	52	100%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total	10	100%	3	100%	10	100%	5	100%	12	100%	5	100%	2	100%	5	100%	52	100%		
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	Aprovados	62	96,9%	66	91,7%	50	92,6%	68	95,8%	66	89,2%	63	79,7%	63	90%	64	91,4%	502	90,6%	
	Reprovados (I)	2	3,1%	2	2,8%	1	1,9%	0	0%	2	2,7%	3	3,8%	0	0%	1	1,4%	21	2%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	1,4%	1	1,9%	3	4,2%	3	4,1%	12	15,2%	5	7,1%	2	2,9%	27	4,9%	
	Trancamentos	0	0%	3	4,2%	2	3,7%	0	0%	3	4,1%	1	1,3%	2	2,9%	3	4,3%	14	2,5%	
Total	64	100%	72	100%	54	100%	71	100%	74	100%	79	100%	79	100%	70	100%	554	100%		
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	Aprovados	53	84,1%	67	89,3%	40	78,4%	60	81,1%	68	86,1%	61	84,7%	60	88,2%	68	91,9%	477	85,8%	
	Reprovados (I)	3	4,8%	4	5,3%	3	5,9%	3	4,1%	4	5,1%	2	2,8%	2	2,9%	2	2,7%	23	4,1%	
	Reprovados (R)	2	3,2%	0	0%	3	5,9%	4	5,4%	2	2,5%	0	0%	2	2,9%	2	2,7%	15	2,7%	
	Trancamentos	5	7,9%	4	5,3%	5	9,8%	7	9,5%	5	6,3%	9	12,5%	4	5,9%	2	2,7%	41	7,4%	
Total	63	100%	75	100%	51	100%	74	100%	79	100%	79	100%	72	100%	68	100%	556	100%		
MUS035-PERCEPCAO MUSICAL III	Aprovados	36	90%	40	88,9%	49	90,7%	23	74,2%	51	85%	48	87,3%	54	74%	42	71,2%	343	82,3%	
	Reprovados (I)	2	5%	1	2,2%	2	3,7%	5	16,1%	2	3,3%	0	0%	3	4,1%	1	1,7%	16	3,8%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,7%	4	7,3%	8	11%	4	6,8%	18	4,3%	
	Trancamentos	2	5%	3	6,7%	3	5,6%	3	9,7%	6	10%	3	5,5%	8	11%	12	20,3%	40	9,6%	
Total	40	100%	45	100%	54	100%	31	100%	60	100%	60	100%	55	100%	73	100%	417	100%		

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS044-PERCEPCAO MUSICAL IV	Aprovados	38	97,4%	34	82,9%	46	92%	23	95,8%	46	88,5%	42	85,7%	43	78,2%	45	88,2%	317	87,8%
	Reprovados (I)	1	2,6%	2	4,9%	1	2%	1	4,2%	1	1,9%	2	4,1%	2	3,6%	3	5,9%	13	3,6%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,8%	1	2%	6	10,9%	6	10,9%	10	2,8%
	Trancamentos	0	0%	5	12,2%	3	6%	0	0%	2	3,8%	4	8,2%	4	7,3%	3	5,9%	21	5,8%
	Total	39	100%	41	100%	50	100%	24	100%	52	100%	49	100%	55	100%	51	100%	361	100%
MUS013-PERCUSSAO	Aprovados	19	95%	19	90,5%	14	82,4%	17	89,5%	17	89,5%	18	85,7%	19	100%	14	66,7%	137	87,3%
	Reprovados (I)	1	5%	0	0%	2	11,8%	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	4,8%	5	3,2%
	Reprovados (R)	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,6%
	Trancamentos	0	0%	1	4,8%	1	5,9%	2	10,5%	1	5,3%	3	14,3%	0	0%	6	28,6%	14	8,9%
	Total	20	100%	21	100%	17	100%	19	100%	19	100%	21	100%	19	100%	21	100%	157	100%
MUS209-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO	Aprovados	27	90%	53	74,6%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	80	79,2%
	Reprovados (I)	0	0%	6	8,5%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	5,9%
	Reprovados (R)	1	3,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1%
	Trancamentos	2	6,7%	12	16,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	14	13,9%
	Total	30	100%	71	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	101	100%
MUS215-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO A	Aprovados	0	-	0	-	15	78,9%	22	91,7%	17	94,4%	19	95%	17	94,4%	20	90,9%	110	90,9%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	10,5%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	0%	1	4,5%	4	3,3%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
	Trancamentos	0	-	0	-	1	5,3%	2	8,3%	0	0%	1	5%	1	5,6%	1	4,5%	6	5%
	Total	0	-	0	-	19	100%	24	100%	18	100%	20	100%	18	100%	22	100%	121	100%
MUS216-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO B	Aprovados	0	-	0	-	21	91,3%	15	93,8%	22	91,7%	15	100%	20	90,9%	16	88,9%	109	92,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,1%	4	3,4%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	8,3%	0	0%	2	9,1%	0	0%	4	3,4%
	Total	0	-	0	-	23	100%	16	100%	24	100%	15	100%	22	100%	18	100%	118	100%
MUS217-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO C	Aprovados	0	-	0	-	15	75%	13	65%	17	81%	19	82,6%	15	93,8%	16	80%	95	79,2%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	4	20%	0	0%	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	6	5%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	3	15%	3	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	6	5%
	Trancamentos	0	-	0	-	1	5%	4	20%	1	4,8%	2	8,7%	1	6,2%	4	20%	13	10,8%
	Total	0	-	0	-	20	100%	20	100%	21	100%	23	100%	16	100%	20	100%	120	100%
MUS218-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO D	Aprovados	0	-	0	-	7	63,6%	14	77,8%	15	88,2%	18	81,8%	16	80%	20	90,9%	90	81,8%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	18,2%	1	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	1	9,1%	1	5,6%	0	0%	1	4,5%	0	0%	1	4,5%	4	3,6%
	Trancamentos	0	-	0	-	1	9,1%	2	11,1%	2	11,8%	3	13,6%	4	20%	1	4,5%	13	11,8%
	Total	0	-	0	-	11	100%	18	100%	17	100%	22	100%	20	100%	22	100%	110	100%
MUS014-PIANO	Aprovados	22	64,7%	34	65,4%	33	71,7%	27	50,9%	42	65,6%	50	68,5%	40	61,5%	30	57,7%	278	63,3%
	Reprovados (I)	5	14,7%	12	23,1%	6	13%	16	30,2%	10	15,6%	11	15,1%	12	18,5%	12	23,1%	84	19,1%
	Reprovados (R)	4	11,8%	4	7,7%	3	6,5%	8	15,1%	10	15,6%	8	11%	9	13,8%	7	13,5%	53	12,1%
	Trancamentos	3	8,8%	2	3,8%	4	8,7%	2	3,8%	2	3,1%	4	5,5%	4	6,2%	3	5,8%	24	5,5%
	Total	34	100%	52	100%	46	100%	53	100%	64	100%	73	100%	65	100%	52	100%	439	100%
MUS041-PIANO COMPLEMENTAR	Aprovados	25	86,2%	21	84%	27	84,4%	20	80%	15	68,2%	15	88,2%	21	91,3%	17	94,4%	161	84,3%
	Reprovados (I)	1	3,4%	2	8%	0	0%	0	0%	2	9,1%	2	11,8%	2	8,7%	0	0%	10	5,2%
	Reprovados (R)	1	3,4%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1%
	Trancamentos	2	6,9%	2	8%	5	15,6%	4	16%	4	18,2%	0	0%	0	0%	1	5,6%	18	9,4%
	Total	29	100%	25	100%	32	100%	25	100%	22	100%	17	100%	23	100%	18	100%	191	100%
MUS080-PRATICA DE CONJUNTO EM MUSICA POPULAR	Aprovados	0	-	16	50%	52	94,5%	10	55,6%	19	76%	29	78,4%	46	90,2%	33	89,2%	205	80,4%
	Reprovados (I)	0	-	4	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	5	2%
	Reprovados (R)	0	-	2	6,2%	0	0%	6	33,3%	3	12%	4	10,8%	1	2%	2	5,4%	18	7,1%
	Trancamentos	0	-	10	31,2%	3	5,5%	2	11,1%	3	12%	4	10,8%	3	5,9%	2	5,4%	27	10,6%
	Total	0	-	32	100%	55	100%	18	100%	25	100%	37	100%	51	100%	37	100%	255	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS016-PRÁTICA DE REPERTÓRIO CORAL	Aprovados	26	100%	37	97,4%	30	90,9%	40	100%	35	89,7%	36	81,8%	24	88,9%	20	90,9%	248	92,2%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	3	7,7%	1	2,3%	1	3,7%	0	0%	6	2,2%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	3	9,1%	0	0%	0	0%	7	15,9%	2	7,4%	2	9,1%	14	5,2%	
Total	26	100%	38	100%	33	100%	40	100%	39	100%	44	100%	44	100%	27	100%	22	100%	269	100%
MUS208-PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA	Aprovados	12	100%	26	78,8%	19	95%	32	91,4%	18	81,8%	33	80,5%	19	73,1%	21	61,8%	180	80,7%	
	Reprovados (I)	0	0%	3	9,1%	0	0%	0	0%	2	9,1%	4	9,8%	3	11,5%	7	20,6%	19	8,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	8,6%	2	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	2,2%	
	Trancamentos	0	0%	4	12,1%	1	5%	0	0%	0	0%	4	9,8%	4	15,4%	4	17,6%	19	8,5%	
Total	12	100%	33	100%	20	100%	35	100%	22	100%	41	100%	41	100%	26	100%	34	100%	223	100%
MUS221-PRODUÇÃO MUSICAL A	Aprovados	0	-	0	-	13	86,7%	12	80%	7	70%	15	83,3%	19	82,6%	16	72,7%	82	79,6%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	13,3%	2	13,3%	1	10%	1	5,6%	2	8,7%	3	13,6%	11	10,7%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	0%	1	1%	
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	1	6,7%	2	20%	1	5,6%	2	8,7%	3	13,6%	9	8,7%	
Total	0	-	0	-	15	100%	15	100%	10	100%	18	100%	18	100%	23	100%	22	100%	103	100%
MUS222-PRODUÇÃO MUSICAL B	Aprovados	0	-	0	-	10	83,3%	13	76,5%	8	72,7%	14	93,3%	21	95,5%	17	100%	83	88,3%	
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,1%	
	Reprovados (R)	0	-	0	-	2	16,7%	2	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	4,3%	
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	1	5,9%	3	27,3%	1	6,7%	1	4,5%	0	0%	6	6,4%	
Total	0	-	0	-	12	100%	17	100%	10	100%	11	100%	15	100%	22	100%	17	100%	94	100%
MUS147-PROJETO DE EXTENSÃO III	Aprovados	17	100%	15	100%	13	100%	10	100%	17	100%	13	100%	5	100%	4	100%	94	100%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total	17	100%	15	100%	13	100%	10	100%	17	100%	13	100%	5	100%	4	100%	94	100%		
MUS183-PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO MUSICAL I	Aprovados	0	-	6	85,7%	14	100%	8	80%	9	56,2%	13	81,2%	13	92,9%	8	100%	71	83,5%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,4%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	5	31,2%	3	18,8%	1	7,1%	0	0%	9	10,6%	
	Trancamentos	0	-	1	14,3%	0	0%	0	0%	2	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%	
Total	0	-	7	100%	14	100%	10	100%	10	100%	16	100%	16	100%	14	100%	8	100%	85	100%
MUS188-PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO MUSICAL II	Aprovados	0	-	5	100%	13	92,9%	8	88,9%	8	80%	0	-	22	84,6%	8	72,7%	64	85,3%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	1	1,3%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	7,1%	1	11,1%	1	10%	0	0%	3	11,5%	1	9,1%	7	9,3%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	1	3,8%	1	9,1%	3	4%	
Total	0	-	5	100%	14	100%	9	100%	9	100%	10	100%	0	-	26	100%	11	100%	75	100%
MUS167-RECITAL	Aprovados	34	81%	52	81,2%	58	87,9%	53	79,1%	57	81,4%	64	77,1%	58	77,3%	76	67,9%	452	78,1%	
	Reprovados (I)	0	0%	1	1,6%	2	3%	6	9%	0	0%	2	2,4%	2	2,7%	0	0%	13	2,2%	
	Reprovados (R)	5	11,9%	5	7,8%	2	3%	2	3%	6	8,6%	6	7,2%	10	13,3%	17	15,2%	53	9,2%	
	Trancamentos	3	7,1%	6	9,4%	4	6,1%	6	9%	7	10%	11	13,3%	5	6,7%	19	17%	61	10,5%	
Total	42	100%	64	100%	66	100%	67	100%	70	100%	83	100%	83	100%	75	100%	579	100%		
MUS134-REGENCIA	Aprovados	12	92,3%	13	92,9%	9	81,8%	14	87,5%	15	83,3%	18	90%	17	89,5%	19	90,5%	117	88,6%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%	1	5,6%	2	10%	1	5,3%	0	0%	6	4,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	1	7,7%	1	7,1%	2	18,2%	0	0%	2	11,1%	0	0%	1	5,3%	2	9,5%	9	6,8%	
Total	13	100%	14	100%	11	100%	16	100%	18	100%	20	100%	20	100%	19	100%	21	100%	132	100%
MUS207-RITMICA	Aprovados	29	87,9%	24	82,8%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	53	85,5%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,2%	
	Trancamentos	4	12,1%	3	10,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	11,3%	
Total	33	100%	29	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	62	100%		

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS219-RITMICA A	Aprovados	0	-	0	-	25	92,6%	17	100%	20	87%	21	91,3%	21	100%	22	88%	126	92,6%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	0,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	1	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	2	1,5%
	Trancamentos	0	-	0	-	1	3,7%	0	0%	3	13%	2	8,7%	2	8,7%	0	0%	1	4%
	Total	0	-	0	-	27	100%	17	100%	23	100%	23	100%	21	100%	25	100%	136	100%
MUS220-RITMICA B	Aprovados	0	-	0	-	23	95,8%	17	89,5%	17	89,5%	21	100%	21	95,5%	19	100%	118	95,2%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	1	4,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0,8%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	2	10,5%	2	10,5%	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	4%
	Total	0	-	0	-	24	100%	19	100%	19	100%	21	100%	22	100%	19	100%	124	100%
MUS017-SAXOFONE	Aprovados	7	70%	12	100%	9	100%	6	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	74	96,1%
	Reprovados (I)	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,6%
	Total	10	100%	12	100%	9	100%	6	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	77	100%
MUS175-SEMINARIOS TEMATICOS A	Aprovados	16	94,1%	13	68,4%	17	77,3%	16	94,1%	17	89,5%	17	94,4%	17	94,4%	21	93,8%	132	88%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	0%	1	0,7%
	Reprovados (R)	0	0%	3	15,8%	3	13,6%	1	5,9%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	6%
	Trancamentos	1	5,9%	3	15,8%	2	9,1%	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%
	Total	17	100%	19	100%	22	100%	17	100%	19	100%	18	100%	18	100%	22	100%	16	100%
MUS025-TECNICA VOCAL I	Aprovados	17	85%	30	83,3%	25	86,2%	28	87,5%	28	86,1%	31	87,5%	35	79,3%	23	86,8%	222	85,4%
	Reprovados (I)	1	5%	2	5,6%	2	6,9%	2	6,2%	2	5,6%	2	5,6%	1	2,5%	2	6,9%	12	4,6%
	Reprovados (R)	0	0%	1	2,8%	0	0%	1	3,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,8%
	Trancamentos	2	10%	3	8,3%	2	6,9%	1	3,1%	3	8,3%	3	8,3%	4	10%	4	13,2%	24	9,2%
	Total	20	100%	36	100%	29	100%	32	100%	36	100%	40	100%	40	100%	29	100%	38	100%
MUS033-TECNICA VOCAL II	Aprovados	11	84,6%	11	91,7%	5	55,6%	11	73,3%	10	83,3%	10	85,2%	23	81,5%	25	92,6%	118	83,1%
	Reprovados (I)	0	0%	1	8,3%	2	22,2%	2	13,3%	2	16,7%	2	7,4%	2	7,4%	0	0%	9	6,3%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	11,1%	3	2,1%
	Trancamentos	2	15,4%	0	0%	2	22,2%	2	13,3%	2	16,7%	0	0%	2	7,4%	2	7,4%	12	8,5%
	Total	13	100%	12	100%	9	100%	15	100%	12	100%	12	100%	27	100%	27	100%	142	100%
MUS184-TECNICAS E METODOS MUSICO- TERAPEUTICOS	Aprovados	0	-	6	85,7%	12	85,7%	9	90%	12	85,7%	11	84,6%	13	92,9%	7	100%	70	88,6%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	2	2,5%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	2,5%
	Trancamentos	0	-	1	14,3%	1	7,1%	0	0%	2	14,3%	1	7,7%	1	7,7%	0	0%	5	6,3%
	Total	0	-	7	100%	14	100%	10	100%	14	100%	13	100%	14	100%	7	100%	79	100%
MUS100-TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL	Aprovados	73	84,9%	44	88%	49	94,2%	23	57,5%	20	64,5%	40	76,9%	6	85,7%	9	56,2%	264	79%
	Reprovados (I)	3	3,5%	0	0%	0	0%	3	7,5%	0	0%	6	11,5%	0	0%	2	12,5%	14	4,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	6	15%	6	19,4%	1	1,9%	0	0%	0	0%	13	3,9%
	Trancamentos	10	11,6%	6	12%	3	5,8%	8	20%	5	16,1%	5	9,6%	5	14,3%	1	6,3%	43	12,9%
	Total	86	100%	50	100%	52	100%	40	100%	31	100%	52	100%	7	100%	16	100%	334	100%
MUS101-TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL	Aprovados	0	-	0	-	18	66,7%	5	83,3%	0	-	0	-	0	0%	13	59,1%	56	70,9%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	5	18,5%	0	0%	0	-	0	-	3	12,5%	4	18,2%	12	15,2%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	4,5%	1	1,3%
	Trancamentos	0	-	0	-	4	14,8%	1	16,7%	0	-	0	-	0	0%	1	4,2%	4	5,1%
	Total	0	-	0	-	27	100%	6	100%	0	-	0	-	24	100%	22	100%	79	100%
MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL	Aprovados	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	35	64,8%	31	59,6%	41	82%	107	68,6%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	14,8%	17	32,7%	6	12%	31	19,9%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	9	16,7%	0	0%	1	2%	10	6,4%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	2	3,7%	4	7,7%	2	4%	8	5,1%
	Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	54	100%	52	100%	50	100%	156	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS099-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL	Aprovados	66	71%	90	85,7%	47	60,3%	102	80,3%	105	78,9%	46	55,4%	138	78,9%	89	66,4%	683	73,6%
	Reprovados (I)	5	5,4%	6	5,7%	12	15,4%	3	2,4%	8	6%	9	10,8%	15	8,6%	12	9%	70	7,5%
	Reprovados (R)	4	4,3%	2	1,9%	6	7,7%	18	14,2%	11	8,3%	11	13,3%	9	5,1%	22	16,4%	83	8,9%
	Trancamentos	18	19,4%	7	6,7%	13	16,7%	4	3,1%	9	6,8%	17	20,5%	13	7,4%	11	8,2%	92	9,9%
	Total	93	100%	105	100%	78	100%	127	100%	133	100%	83	100%	175	100%	134	100%	928	100%
MUS113-TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP.	Aprovados	61	84,7%	67	77%	144	85,2%	223	90,7%	231	88,8%	149	87,6%	99	86,8%	137	86,7%	1111	87,1%
	Reprovados (I)	2	2,8%	3	3,4%	6	3,6%	5	2%	9	3,5%	4	2,4%	4	3,5%	12	7,6%	45	3,5%
	Reprovados (R)	2	2,8%	2	2,3%	1	0,6%	2	0,8%	7	2,7%	7	4,1%	7	6,1%	3	1,9%	31	2,4%
	Trancamentos	7	9,7%	15	17,2%	18	10,7%	16	6,5%	13	5%	10	5,9%	4	3,5%	6	3,8%	89	7%
	Total	72	100%	87	100%	169	100%	246	100%	260	100%	170	100%	114	100%	158	100%	1276	100%
MUS114-TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP.	Aprovados	20	90,9%	13	100%	27	71,1%	33	97,1%	48	84,2%	47	88,7%	75	89,3%	33	76,7%	296	86%
	Reprovados (I)	1	4,5%	0	0%	4	10,5%	0	0%	1	1,8%	3	5,7%	1	1,2%	1	2,3%	11	3,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	3	5,3%	0	0%	1	1,2%	0	0%	5	1,5%
	Trancamentos	1	4,5%	0	0%	6	15,8%	1	2,9%	5	8,8%	3	5,7%	7	8,3%	9	20,9%	32	9,3%
	Total	22	100%	13	100%	38	100%	34	100%	57	100%	53	100%	84	100%	43	100%	344	100%
MUS115-TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP.	Aprovados	12	92,3%	37	82,2%	10	76,9%	13	100%	18	85,7%	0	-	0	-	0	-	90	85,7%
	Reprovados (I)	0	0%	1	2,2%	0	0%	0	0%	2	9,5%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,9%
	Reprovados (R)	1	7,7%	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,9%
	Trancamentos	0	0%	7	15,6%	2	15,4%	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	10	9,5%
	Total	13	100%	45	100%	13	100%	13	100%	21	100%	0	0%	0	0%	0	0%	105	100%
UNI011-TOPICOS EM MUSICA	Aprovados	0	-	20	69%	8	100%	65	97%	70	97,2%	24	80%	27	100%	41	83,7%	255	90,4%
	Reprovados (I)	0	0%	2	6,9%	0	0%	1	1,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2%	4	1,4%
	Reprovados (R)	0	0%	3	10,3%	0	0%	0	0%	1	1,4%	0	0%	0	0%	3	6,1%	7	2,5%
	Trancamentos	0	0%	4	13,8%	0	0%	1	1,5%	1	1,4%	6	20%	0	0%	4	8,2%	16	5,7%
	Total	0	-	29	100%	8	100%	67	100%	72	100%	30	100%	27	100%	49	100%	282	100%
MUS093-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	0	-	7	87,5%	0	-	22	88%	10	83,3%	8	88,9%	0	-	1	100%	48	87,3%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	1	1,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,6%
	Trancamentos	0	0%	1	12,5%	0	0%	1	4%	2	16,7%	0	0%	0	0%	0	0%	4	7,3%
	Total	0	-	8	100%	0	-	25	100%	12	100%	9	100%	0	-	1	100%	55	100%
MUS120-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	30	71,4%	33	86,8%	50	90,9%	56	81,2%	90	84,1%	96	85,7%	66	85,7%	88	82,2%	509	83,9%
	Reprovados (I)	5	11,9%	1	2,6%	2	3,6%	6	8,7%	10	9,3%	7	6,2%	3	3,9%	6	5,6%	40	6,6%
	Reprovados (R)	1	2,4%	0	0%	0	0%	1	1,4%	0	0%	1	0,9%	2	2,6%	3	2,8%	8	1,3%
	Trancamentos	6	14,3%	4	10,5%	3	5,5%	6	8,7%	7	6,5%	8	7,1%	6	7,8%	10	9,3%	50	8,2%
	Total	42	100%	38	100%	55	100%	69	100%	107	100%	112	100%	77	100%	107	100%	607	100%
MUS121-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	20	76,9%	16	100%	23	88,5%	20	95,2%	3	100%	24	96%	8	88,9%	22	78,6%	136	88,3%
	Reprovados (I)	2	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	11,1%	0	0%	4	2,6%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,7%	3	1,9%
	Trancamentos	4	15,4%	0	0%	3	11,5%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,7%	11	7,1%
	Total	26	100%	16	100%	26	100%	21	100%	3	100%	25	100%	9	100%	28	100%	154	100%
MUS122-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	19	86,4%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	61	96,8%	23	95,8%	103	94,5%
	Reprovados (I)	2	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,6%	0	0%	3	2,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,6%	1	4,2%	3	2,8%
	Total	22	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	63	100%	24	100%	109	100%
MUS127-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA	Aprovados	34	69,4%	20	83,3%	46	78%	92	86%	78	83,9%	92	75,4%	87	81,3%	110	81,5%	559	80,3%
	Reprovados (I)	6	12,2%	2	8,3%	6	10,2%	7	6,5%	4	4,3%	4	3,3%	1	0,9%	2	1,5%	32	4,6%
	Reprovados (R)	1	2%	0	0%	2	3,4%	2	1,9%	7	7,5%	14	11,5%	8	7,5%	8	5,9%	42	6%
	Trancamentos	8	16,3%	2	8,3%	5	8,5%	6	5,6%	4	4,3%	12	9,8%	11	10,3%	15	11,1%	63	9,1%
	Total	49	100%	24	100%	59	100%	107	100%	93	100%	122	100%	107	100%	135	100%	696	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA	Aprovados	9	50%	17	81%	14	43,8%	23	54,8%	22	66,7%	5	45,5%	24	75%	10	40%	124	57,9%
	Reprovados (I)	3	16,7%	2	9,5%	2	6,2%	6	14,3%	0	0%	3	27,3%	5	15,6%	0	0%	21	9,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	4	12,5%	5	11,9%	6	18,2%	3	27,3%	2	6,2%	5	20%	25	11,7%
	Trancamentos	6	33,3%	2	9,5%	12	37,5%	8	19%	5	15,2%	5	42,9%	0	0%	1	3,1%	10	4,6%
	Total	18	100%	21	100%	32	100%	42	100%	33	100%	11	100%	32	100%	25	100%	214	100%
MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA	Aprovados	106	77,9%	129	81,6%	163	76,5%	126	78,8%	201	86,3%	191	79,6%	151	77,4%	164	83,2%	1231	80,4%
	Reprovados (I)	8	5,9%	11	7%	15	7%	9	5,6%	11	4,7%	22	9,2%	15	7,7%	10	5,1%	101	6,6%
	Reprovados (R)	0	0%	4	2,5%	6	2,8%	14	8,8%	8	3,4%	7	2,9%	7	3,6%	0	0%	46	3%
	Trancamentos	22	16,2%	14	8,9%	29	13,6%	11	6,9%	13	5,6%	20	8,3%	22	11,3%	23	11,7%	154	10,1%
	Total	136	100%	158	100%	213	100%	160	100%	233	100%	240	100%	195	100%	197	100%	1532	100%
MUS107-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA	Aprovados	2	66,7%	15	93,8%	11	52,4%	0	-	32	82,1%	55	76,4%	40	80%	34	79,1%	189	77,5%
	Reprovados (I)	0	0%	1	6,2%	2	9,5%	0	-	3	7,7%	2	8,3%	2	4%	1	2,3%	15	6,1%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,6%	6	2,8%	2	4%	1	2,3%	6	2,5%
	Trancamentos	1	33,3%	0	0%	8	38,1%	0	-	3	7,7%	9	12,5%	6	12%	7	16,3%	34	13,9%
	Total	3	100%	16	100%	21	100%	0	-	39	100%	72	100%	50	100%	43	100%	244	100%
MUS108-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA	Aprovados	0	-	6	100%	5	45,5%	27	69,2%	26	76,5%	0	-	20	80%	12	85,7%	96	74,4%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	5	45,5%	4	10,3%	2	5,9%	0	-	3	12%	0	0%	14	10,9%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	9,1%	6	15,4%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	7	5,4%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,1%	6	17,6%	0	-	2	8%	2	14,3%	12	9,3%
	Total	0	-	6	100%	11	100%	39	100%	34	100%	0	-	25	100%	14	100%	129	100%
MUS181-TRANSCRICAO I	Aprovados	0	-	9	64,3%	13	76,5%	14	70%	16	69,6%	15	75%	17	77,3%	19	90,5%	103	75,2%
	Reprovados (I)	0	0%	3	21,4%	2	5,9%	2	10%	0	0%	3	15%	0	0%	0	0%	9	6,6%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	0%	5	21,7%	2	10%	5	22,7%	0	0%	14	10,2%
	Trancamentos	0	0%	2	14,3%	1	5,9%	4	20%	2	8,7%	0	0%	0	0%	2	9,5%	11	8%
	Total	0	-	14	100%	17	100%	20	100%	23	100%	20	100%	22	100%	21	100%	137	100%
MUS186-TRANSCRICAO II	Aprovados	0	-	9	100%	5	50%	5	45,5%	16	66,7%	14	82,4%	17	81%	19	90,5%	85	75,2%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	30%	0	0%	1	4,2%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3,5%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	20%	3	27,3%	1	4,2%	2	11,8%	0	0%	1	4,8%	9	8%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	3	27,3%	6	25%	1	5,9%	4	19%	1	4,8%	15	13,3%
	Total	0	-	9	100%	10	100%	11	100%	11	100%	24	100%	21	100%	21	100%	113	100%
MUS067-TREINAMENTO AUDITIVO	Aprovados	16	64%	0	-	12	60%	9	75%	0	-	0	-	0	-	0	-	37	64,9%
	Reprovados (I)	1	4%	0	0%	4	20%	2	16,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	12,3%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	8	32%	0	0%	4	20%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13	22,8%
	Total	25	100%	0	-	20	100%	12	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	57	100%
MUS018-TROMBONE	Aprovados	8	100%	11	100%	11	91,7%	10	90,9%	12	80%	11	84,6%	10	76,9%	11	84,6%	84	87,5%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	1	7,7%	2	15,4%	0	0%	4	4,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	1	8,3%	1	9,1%	2	13,3%	1	7,7%	1	7,7%	2	15,4%	8	8,3%
	Total	8	100%	11	100%	12	100%	11	100%	15	100%	13	100%	13	100%	13	100%	96	100%
MUS020-TROMPETE	Aprovados	7	100%	14	100%	17	85%	21	80,8%	16	66,7%	14	63,6%	14	82,4%	10	62,5%	113	77,4%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	4	18,2%	2	11,8%	2	12,5%	9	6,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,7%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	3	15%	3	11,5%	8	33,3%	4	18,2%	1	5,9%	4	25%	23	15,8%
	Total	7	100%	14	100%	20	100%	26	100%	24	100%	22	100%	17	100%	16	100%	146	100%
MUS021-VIOLA	Aprovados	12	85,7%	13	76,5%	9	90%	10	100%	16	88,9%	16	88,9%	19	76%	18	85,7%	113	85%
	Reprovados (I)	2	14,3%	1	5,9%	0	0%	0	0%	1	5,6%	1	5,6%	3	12%	0	0%	8	6%
	Reprovados (R)	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
	Trancamentos	0	0%	2	11,8%	1	10%	0	0%	1	5,6%	1	5,6%	3	12%	3	14,3%	11	8,3%
	Total	14	100%	17	100%	10	100%	10	100%	18	100%	18	100%	25	100%	21	100%	133	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS022-VIOLAO	Aprovados	24	100%	25	89,3%	21	72,4%	22	84,6%	18	78,3%	10	58,8%	16	88,9%	20	83,3%	156	82,5%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	10,3%	1	3,8%	2	8,7%	0	0%	1	5,6%	2	8,3%	9	4,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	0%	0	0%	2	1,1%
	Trancamentos	0	0%	3	10,7%	5	17,2%	3	11,5%	3	13%	5	29,4%	1	5,6%	2	8,3%	22	11,6%
	Total	24	100%	28	100%	29	100%	26	100%	23	100%	17	100%	18	100%	24	100%	189	100%
MUS023-VIOLINO	Aprovados	22	95,7%	21	100%	16	88,9%	20	90,9%	28	84,8%	25	75,8%	33	89,2%	32	97%	197	89,5%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	2	6,1%	0	0%	0	0%	5	2,3%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	0%	1	3%	1	2,7%	0	0%	3	1,4%
	Trancamentos	1	4,3%	0	0%	2	11,1%	1	4,5%	2	6,1%	5	15,2%	3	8,1%	1	3%	15	6,8%
	Total	23	100%	21	100%	18	100%	22	100%	33	100%	33	100%	37	100%	33	100%	220	100%
MUS024-VIOLONCELO	Aprovados	10	100%	12	80%	11	84,6%	8	66,7%	12	85,7%	9	64,3%	19	90,5%	22	100%	103	85,1%
	Reprovados (I)	0	0%	3	20%	0	0%	2	14,3%	2	14,3%	3	21,4%	1	4,8%	0	0%	11	9,1%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	3	2,5%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	0	0%	2	14,3%	0	0%	0	0%	4	3,3%
	Total	10	100%	15	100%	13	100%	12	100%	14	100%	14	100%	21	100%	22	100%	121	100%
MUS153-VIVENCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR I	Aprovados	8	100%	6	100%	5	100%	11	100%	11	100%	17	100%	10	100%	11	100%	79	100%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Total	8	100%	6	100%	5	100%	11	100%	11	100%	17	100%	10	100%	11	100%	79	100%
MUS154-VIVENCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR II	Aprovados	19	100%	7	100%	5	100%	8	100%	11	100%	7	100%	9	100%	5	100%	71	100%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Total	19	100%	7	100%	5	100%	8	100%	11	100%	7	100%	9	100%	5	100%	71	100%
TOTAL	Aprovados	2115	83,7%	2803	84%	3005	80,6%	3336	82,8%	3631	83,2%	3566	81%	3653	83,8%	3636	81,7%	25745	82,5%
	Reprovados (I)	114	4,5%	175	5,2%	213	5,7%	214	5,3%	170	3,9%	223	5,1%	223	5,1%	207	4,7%	1539	4,9%
	Reprovados (R)	56	2,2%	83	2,5%	124	3,3%	203	5%	223	5,1%	234	5,3%	187	4,3%	200	4,5%	1310	4,2%
	Trancamentos	243	9,6%	277	8,3%	385	10,3%	278	6,9%	338	7,7%	378	8,6%	297	6,8%	405	9,1%	2601	8,3%
	Total	2528	100%	3338	100%	3727	100%	4031	100%	4362	100%	4401	100%	4360	100%	4448	100%	31195	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Música Bacharelado e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

1. Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
2. Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
3. A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2006 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
4. Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
5. Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
6. Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
7. Entre os estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Música Bacharelado que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

Considerando o curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 foram encontrados 718 registros de ingresso, sendo 713 estudantes distintos⁷, ou seja, há 5 estudantes que reingressaram no curso de Música Bacharelado neste período.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	6	42,86%	3	21,43%	5	35,71%	14	1,95%
Processo seletivo	270	40,91%	113	17,12%	277	41,97%	660	91,92%
Reopção	4	12,5%	22	68,75%	6	18,75%	32	4,46%
Transferência comum	7	63,64%	1	9,09%	3	27,27%	11	1,53%
Transferência especial	1	100%	0	0%	0	0%	1	0,14%
Total	288	40,11%	139	19,36%	291	40,53%	718	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 718 registros de ingresso, pode-se observar que 19,36% saíram do curso, 40,53% ainda estão matriculados e 40,11% se graduaram. Nota-se também que do total de 718 registros de ingresso, 91,92% foram por Processo Seletivo.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Música Bacharelado por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2015 ingressaram 65 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 3 deles saíram do curso até o final do semestre de 2016/2.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubileamento e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Música Bacharelado tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Bacharelado

Forma de ingresso	Situação	Ano de ingresso no curso											Total		
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016			
Obtenção de novo título	Conclusão	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
	Saída do curso	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	5
	Total	0	1	0	0	2	1	6	4	0	0	0	0	0	14
Processo seletivo	Conclusão	34	32	30	53	55	23	26	16	1	0	0	0	0	270
	Saída do curso	9	11	14	16	13	12	10	13	9	3	3	3	3	113
	Cursando	0	1	0	0	3	14	25	41	64	62	67	67	67	277
	Total	43	44	44	69	71	49	61	70	74	65	70	65	70	660
Reopção	Conclusão	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4
	Saída do curso	0	2	2	1	2	4	4	5	2	0	0	0	0	22
	Cursando	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	1	1	1	6
	Total	0	2	2	1	3	5	6	5	4	3	1	1	1	32
Transferência comum	Conclusão	1	1	1	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	7
	Saída do curso	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	3
	Total	1	1	1	0	0	2	3	3	0	0	0	0	0	11
Transferência especial	Conclusão	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total		44	49	47	70	76	57	76	82	78	68	71	71	718	

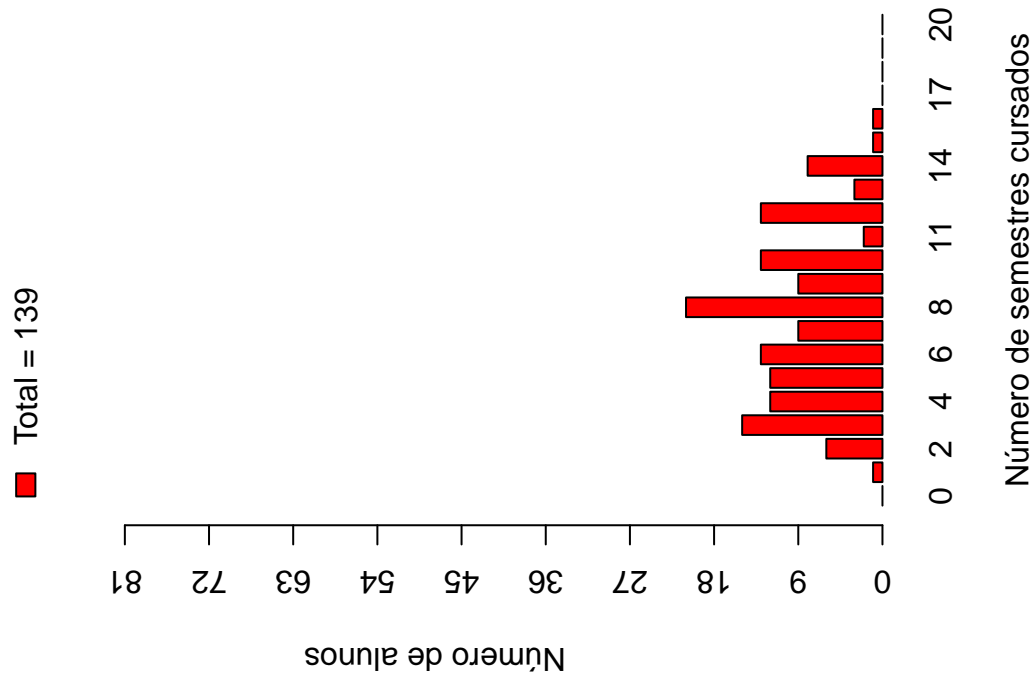
A Tabela 5 e a Figura 11 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Música Bacharelado. É possível observar que 24,46% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 6 e a Figura 12 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado. É possível observar que no ano de 2015, 68 estudantes ingressaram no curso de Música Bacharelado sendo que, até 2016/2, 3 (4,41%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período de 2006/1 a 2016/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	1	0,72%	0,72%	0	0%	0%
2	6	4,32%	5,04%	1	0,35%	0,35%
3	15	10,79%	15,83%	2	0,69%	1,04%
4	12	8,63%	24,46%	4	1,39%	2,43%
5	12	8,63%	33,09%	1	0,35%	2,78%
6	13	9,35%	42,44%	5	1,74%	4,52%
7	9	6,47%	48,91%	4	1,39%	5,91%
8	21	15,11%	64,02%	77	26,74%	32,65%
9	9	6,47%	70,49%	40	13,89%	46,54%
10	13	9,35%	79,84%	58	20,14%	66,68%
11	2	1,44%	81,28%	21	7,29%	73,97%
12	13	9,35%	90,63%	36	12,5%	86,47%
13	3	2,16%	92,79%	12	4,17%	90,64%
14	8	5,76%	98,55%	18	6,25%	96,89%
15	1	0,72%	99,27%	4	1,39%	98,28%
16	1	0,72%	99,99%	4	1,39%	99,67%
17	0	0%	99,99%	0	0%	99,67%
18	0	0%	99,99%	0	0%	99,67%
19	0	0%	99,99%	0	0%	99,67%
20	0	0%	99,99%	1	0,35%	100%
Total	139	-	99,99%	288	-	100%

Distribuição Saída do Curso



Distribuição Conclusão

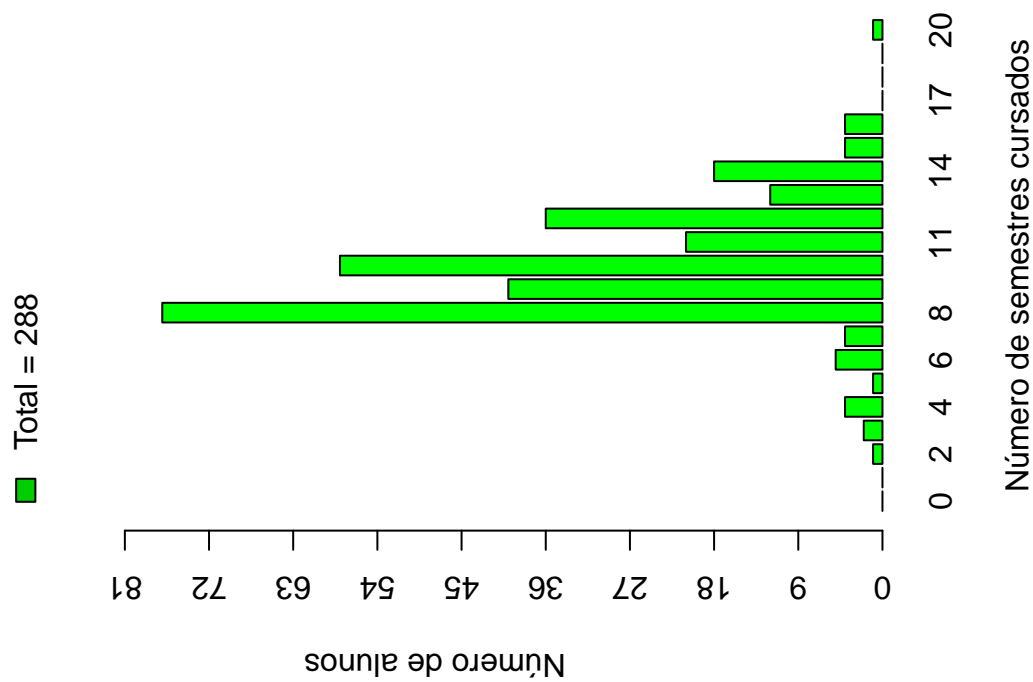


Figura 11: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado.

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Bacharelado

Ano de ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2006	35	79,55%	9	20,45%	0	0%	44	6,13%
2007	35	71,43%	13	26,53%	1	2,04%	49	6,82%
2008	31	65,96%	16	34,04%	0	0%	47	6,55%
2009	53	75,71%	17	24,29%	0	0%	70	9,75%
2010	57	75%	16	21,05%	3	3,95%	76	10,58%
2011	26	45,61%	17	29,82%	14	24,56%	57	7,94%
2012	31	40,79%	16	21,05%	29	38,16%	76	10,58%
2013	18	21,95%	18	21,95%	46	56,1%	82	11,42%
2014	1	1,28%	11	14,1%	66	84,62%	78	10,86%
2015	1	1,47%	3	4,41%	64	94,12%	68	9,47%
2016	0	0%	3	4,23%	68	95,77%	71	9,89%
Total	288	40,11%	139	19,36%	291	40,53%	718	100%

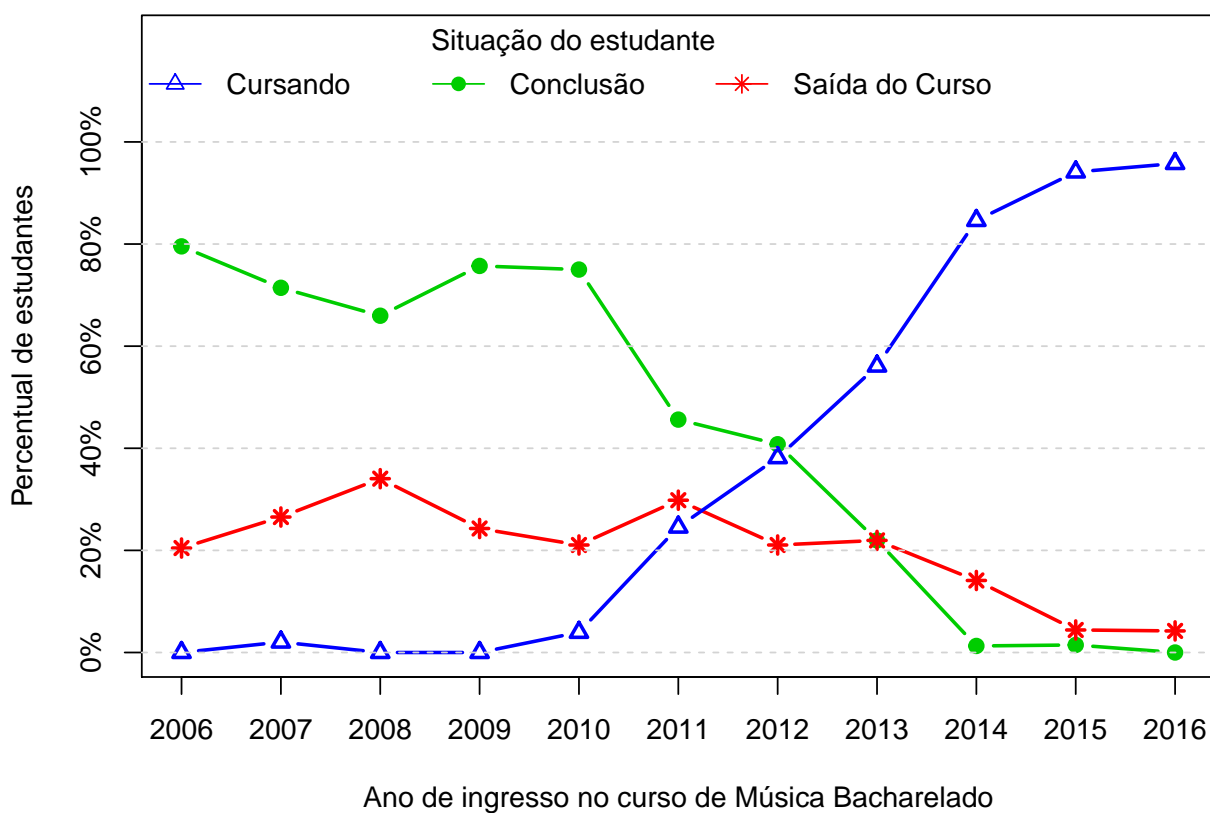


Figura 12: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso.

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 13 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado. No ano de 2014, por exemplo, 78 estudantes iniciaram o curso, 77 se matricularam no 2^o semestre¹¹, 75 se matricularam no 3^o semestre e 72 se matricularam no 4^o semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* do texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

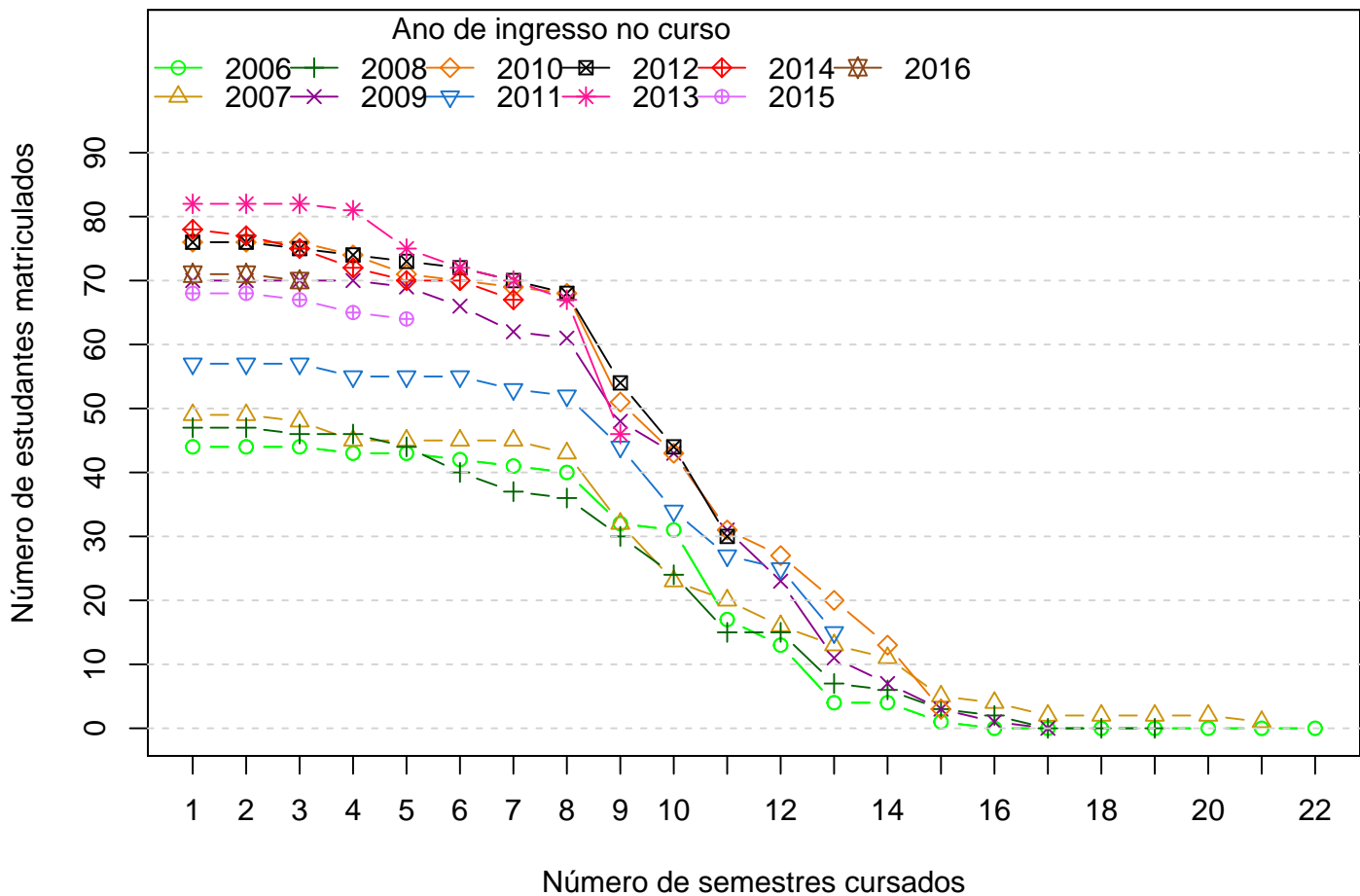


Figura 13: Número de estudantes matriculados por semestres de acordo com o ano de ingresso.

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado

Estudantes por período	Ano de Ingresso										
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
1 ^o	44	49	47	70	76	57	76	82	78	68	71
2 ^o	44	49	47	70	76	57	76	82	77	68	71
3 ^o	44	48	46	70	76	57	75	82	75	67	70
4 ^o	43	45	46	70	74	55	74	81	72	65	
5 ^o	43	45	44	69	71	55	73	75	70	64	
6 ^o	42	45	40	66	70	55	72	72	70		
7 ^o	41	45	37	62	69	53	70	70	67		
8 ^o	40	43	36	61	68	52	68	67			
9 ^o	32	32	30	48	51	44	54	46			
10 ^o	31	23	24	43	43	34	44				
11 ^o	17	20	15	31	31	27	30				
12 ^o	13	16	15	23	27	25					
13 ^o	4	13	7	11	20	15					
14 ^o	4	11	6	7	13						
15 ^o	1	5	3	3	3						
16 ^o	0	4	2	1							

A Figura 14 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2.

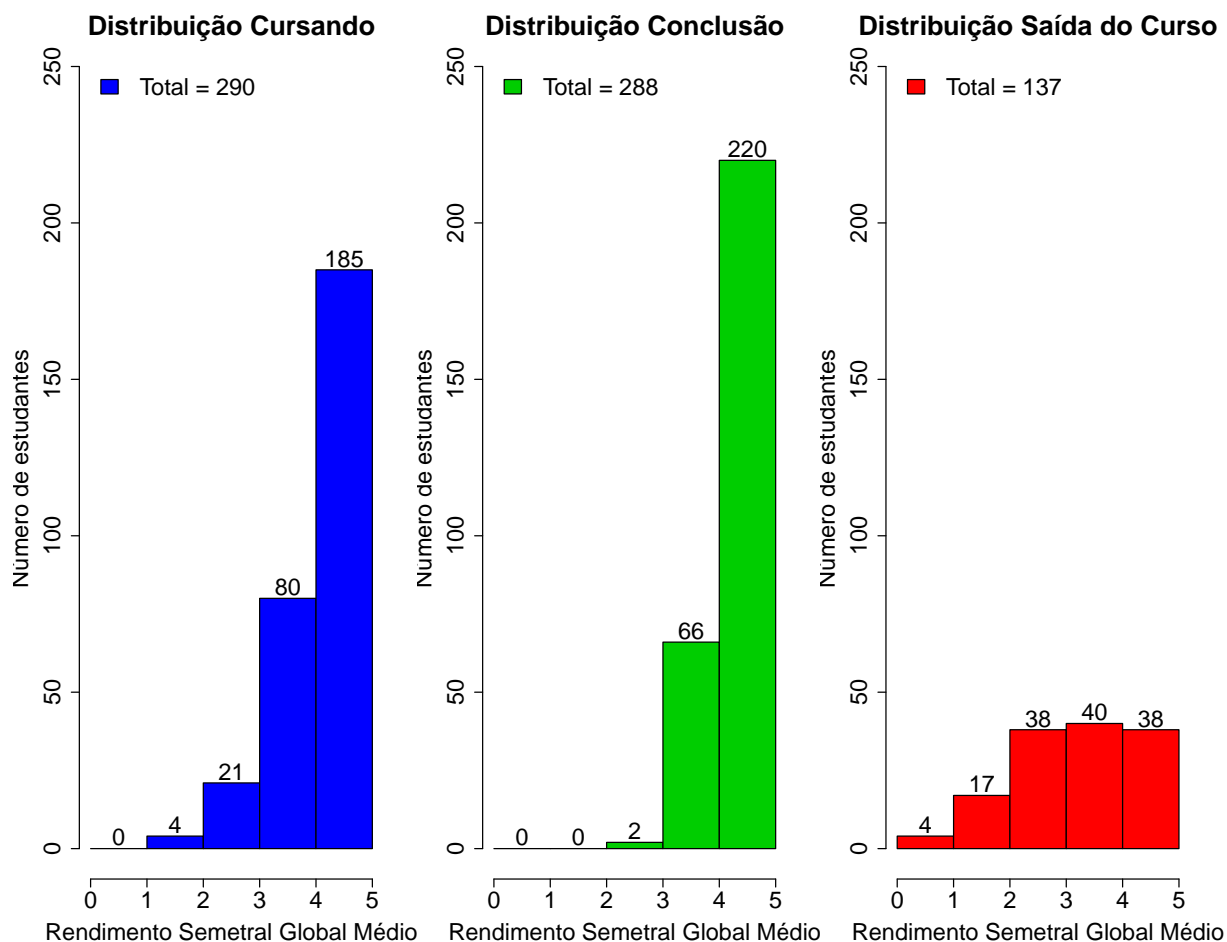


Figura 14: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG.

A Figura 15 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (139 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Música Bacharelado antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I e MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 15, em algumas disciplinas

de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina "MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I", por exemplo, em um total de 139 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 125 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,92%. No caso da disciplina "MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I", a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 0,5%, sendo que do total de 139 estudantes que saíram do curso, 113 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 16 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

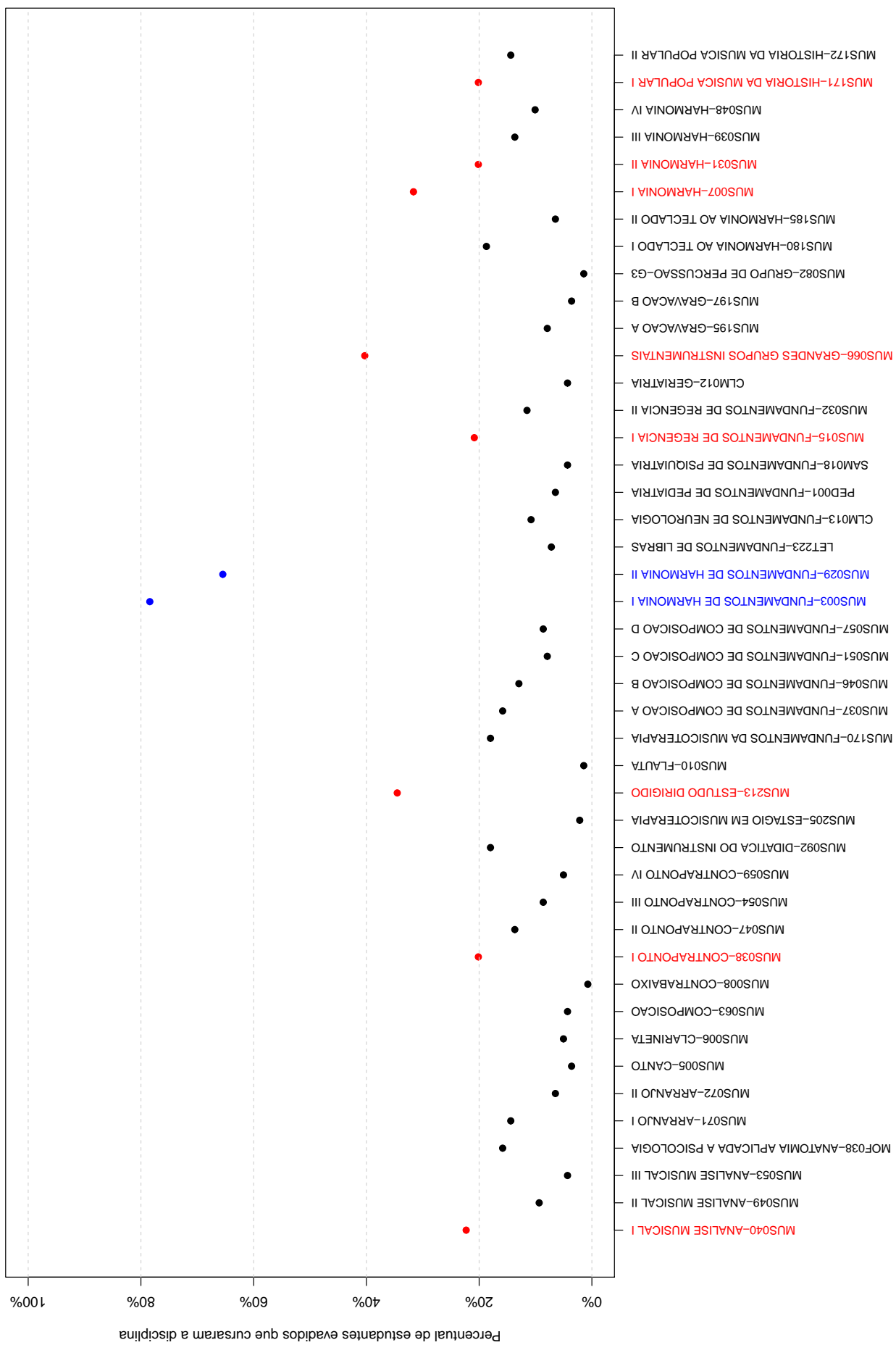


Figura 15: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado.





Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluídos)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram aprovados na disciplina		Total de estudantes aprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
	Número de estudantes que saíram do curso e foram aprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina			
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	12	125	13	379	0,92
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	4	113	8	352	0,5
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	8	109	12	356	0,67
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	18	88	38	290	0,47
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	12	98	17	353	0,71
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	12	87	13	322	0,92
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	16	91	24	341	0,67
MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA	21	84	34	346	0,62

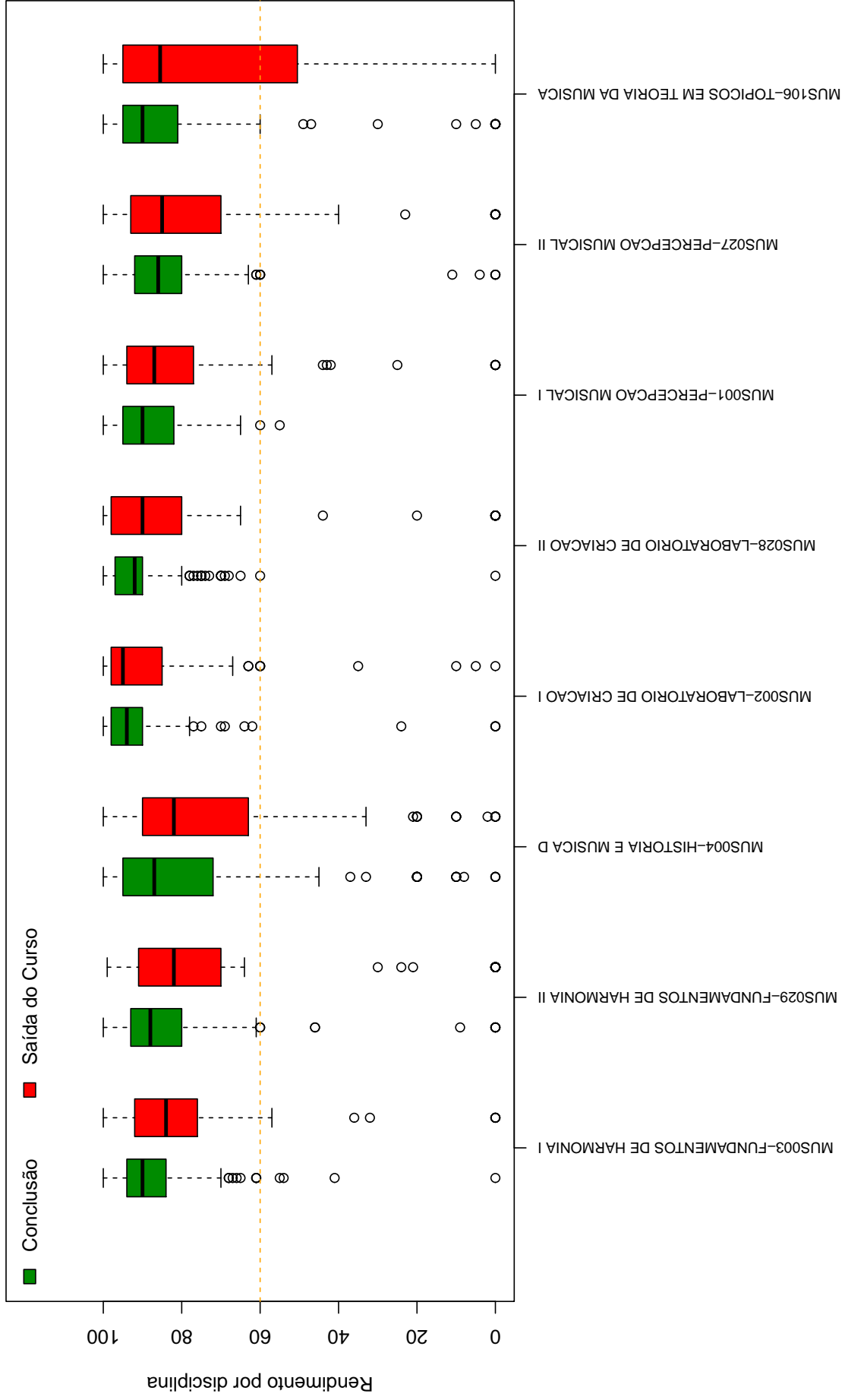


Figura 16: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado : Saída do Curso ou Conclusão.

A Tabela 9 e a Figura 17 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 139 estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2, 16 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 17 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Música Bacharelado (maior número de arestas).

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2006/1 a 2016/2

Curso	Frequência	Percentual
CIÊNCIAS ECONÔMICAS DIURNO	1	6,25%
ENGENHARIA ELÉTRICA DIURNO	1	6,25%
FONOAUDIOLOGIA DIURNO	2	12,5%
LETRAS DIURNO	1	6,25%
MÚSICA LICENCIATURA	8	50%
PSICOLOGIA DIURNO	2	12,5%
SISTEMAS DE INFORMAÇÃO DIURNO	1	6,25%
TOTAL	16	100%

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Música Bacharelado, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

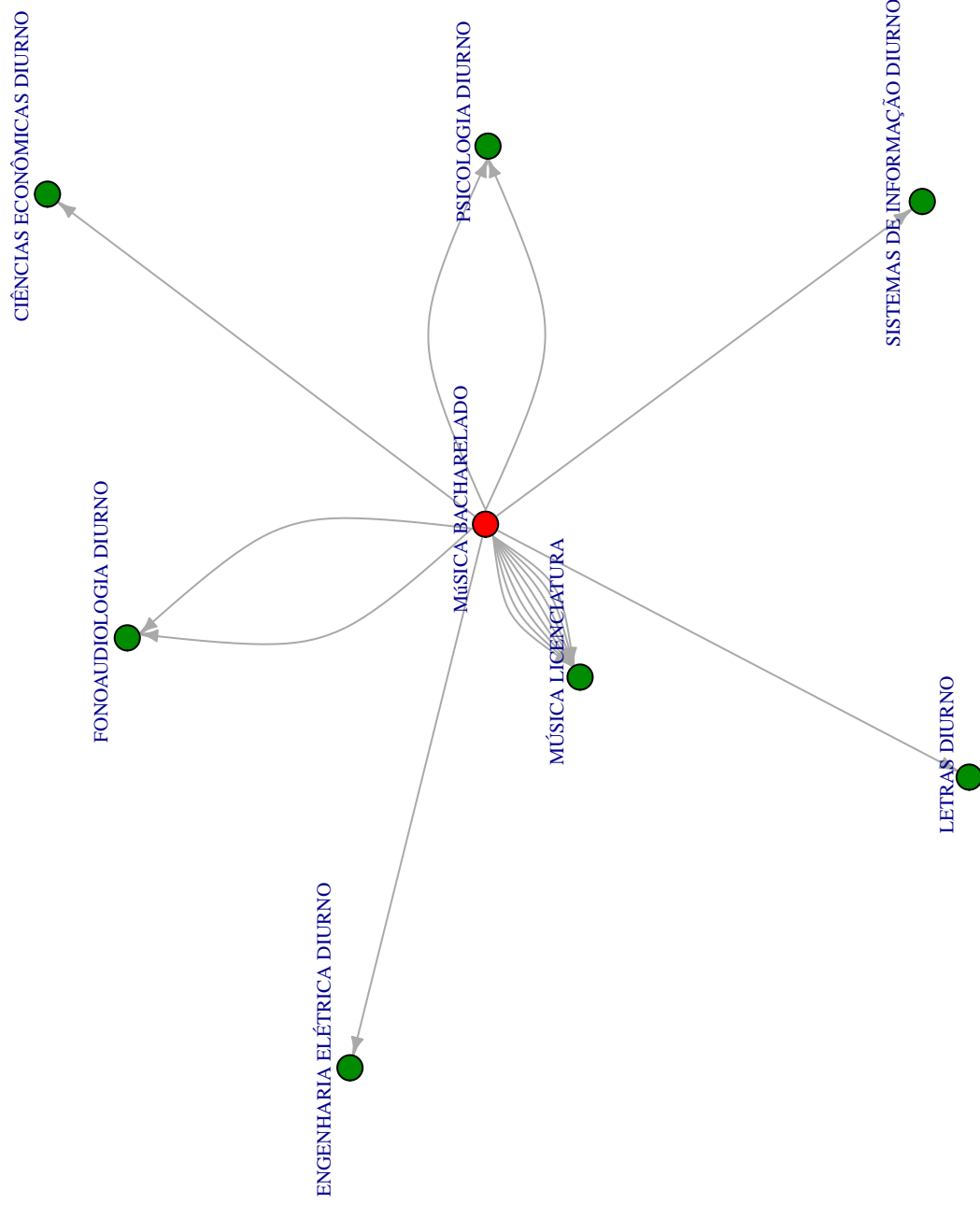


Figura 17: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2006/1 a 2016/2 .

5 REFERÊNCIAS

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*,6 ed . Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*,7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*,Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A.,2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C.,2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.