

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes
de graduação:

Música Licenciatura

BELO HORIZONTE
MAIO DE 2017

**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE
ESTATÍSTICA**

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

RICARDO HIROSHI CALDEIRA TAKAHASHI

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

WALMIR MATOS CAMINHAS

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ALINE MOREIRA MARTINS

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	8
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	23
5	REFERÊNCIAS	40

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	14
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2009 a 2016/2	17
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	24
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Licenciatura	25
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período de 2009/1 a 2016/2	26
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Licenciatura	28
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura	30
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	35
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2016/2	38

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot.	6
2	Exemplo Histograma.	7
3	Exemplo de gráfico de barras.	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade.	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	15
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	16
7	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura.	27
8	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso.	28
9	Número de estudantes matriculados por semestres de acordo com o ano de ingresso.	30
10	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG.	31
11	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura.	33
12	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura : Saída do Curso ou Conclusão.	37
13	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2	39

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 . Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada

quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

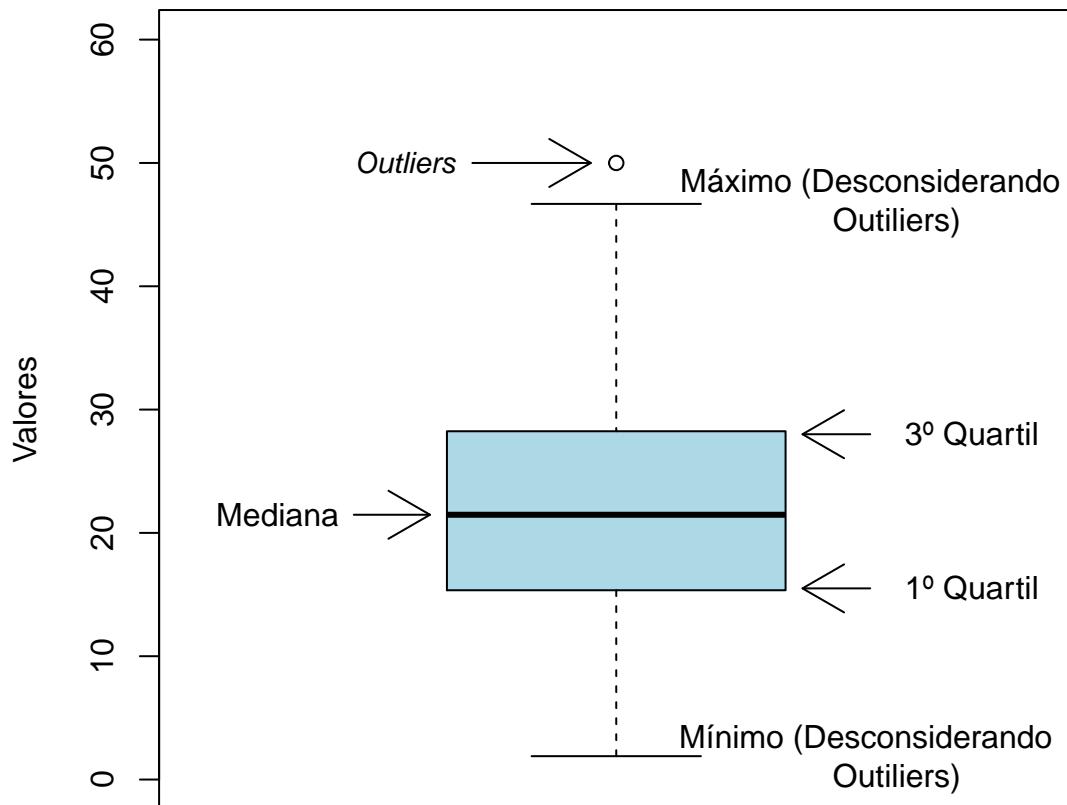


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.



Figura 2: Exemplo Histograma.

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos ("A", "B", "C", "D", "E" ou "F") obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2; 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito "F", que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito "A" é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito "C" que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

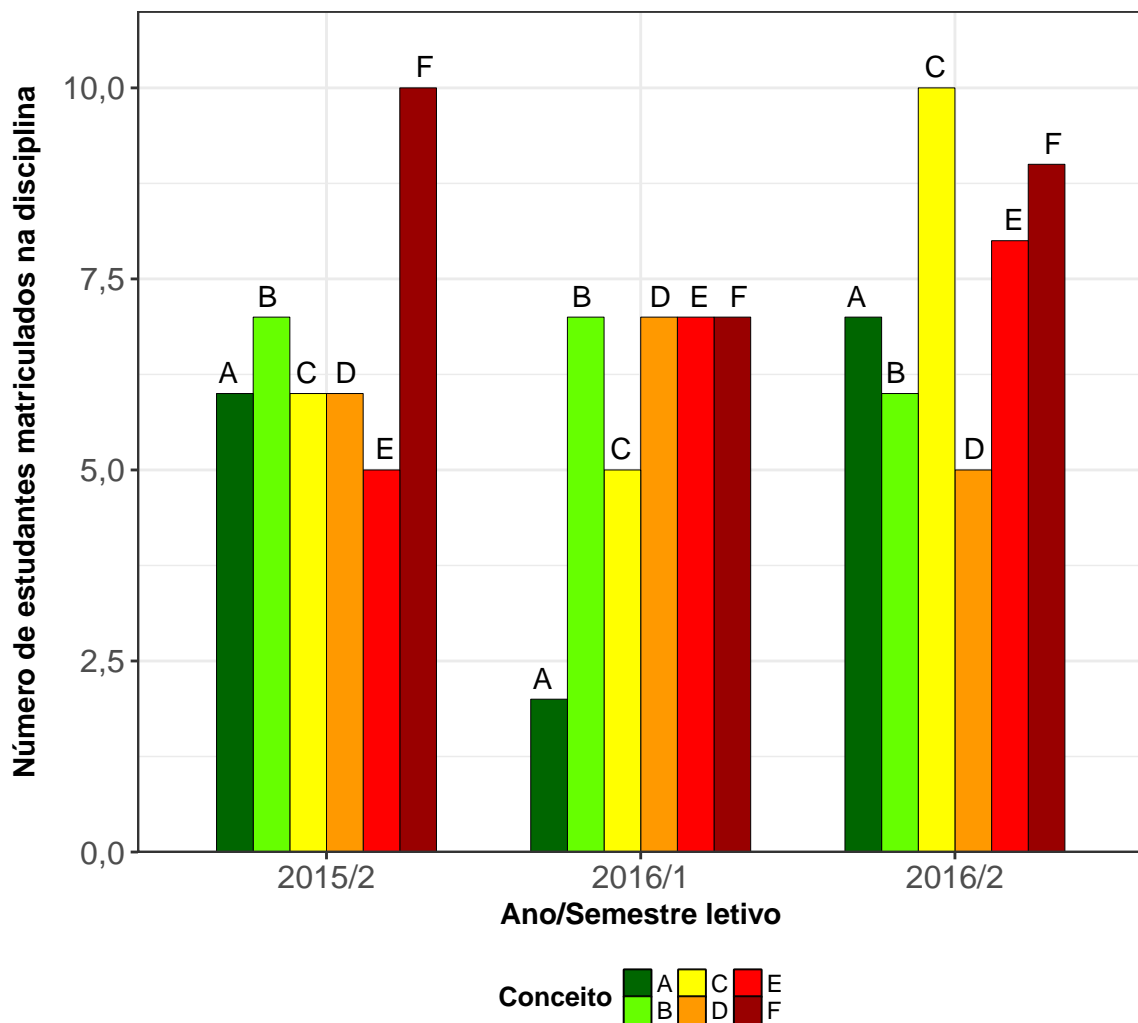


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com

a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Música Licenciatura nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 8 anos (2009/1 a 2016/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Música Licenciatura matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

1. Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Música Licenciatura?
2. No período de 2009/1 a 2016/2 qual o conceito ("A", "B", "C", "D", "E" ou "F") obtido pelos estudantes do curso de Música Licenciatura nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
3. Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Música Licenciatura agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de "difícil" foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (score) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

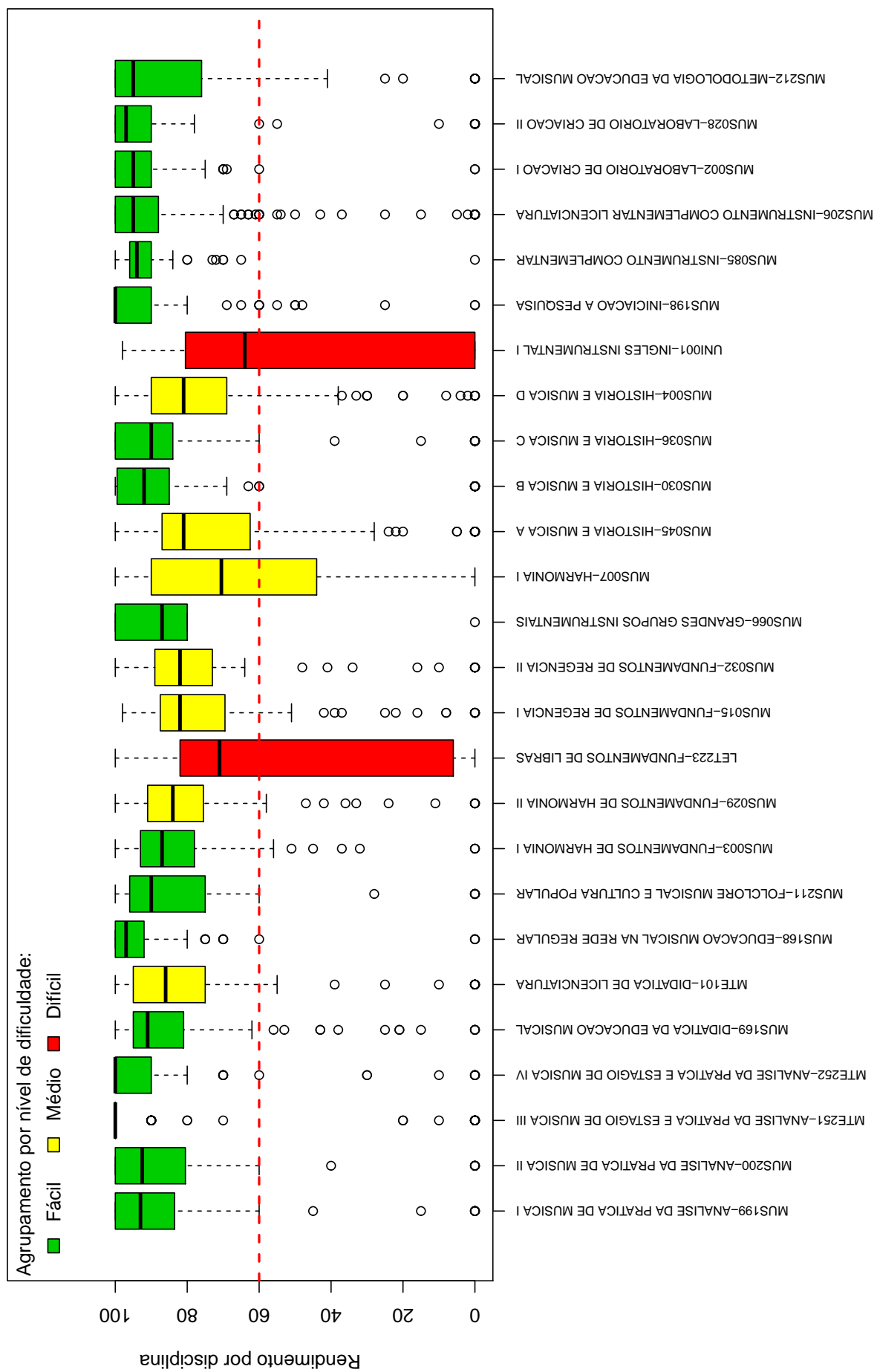


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade.

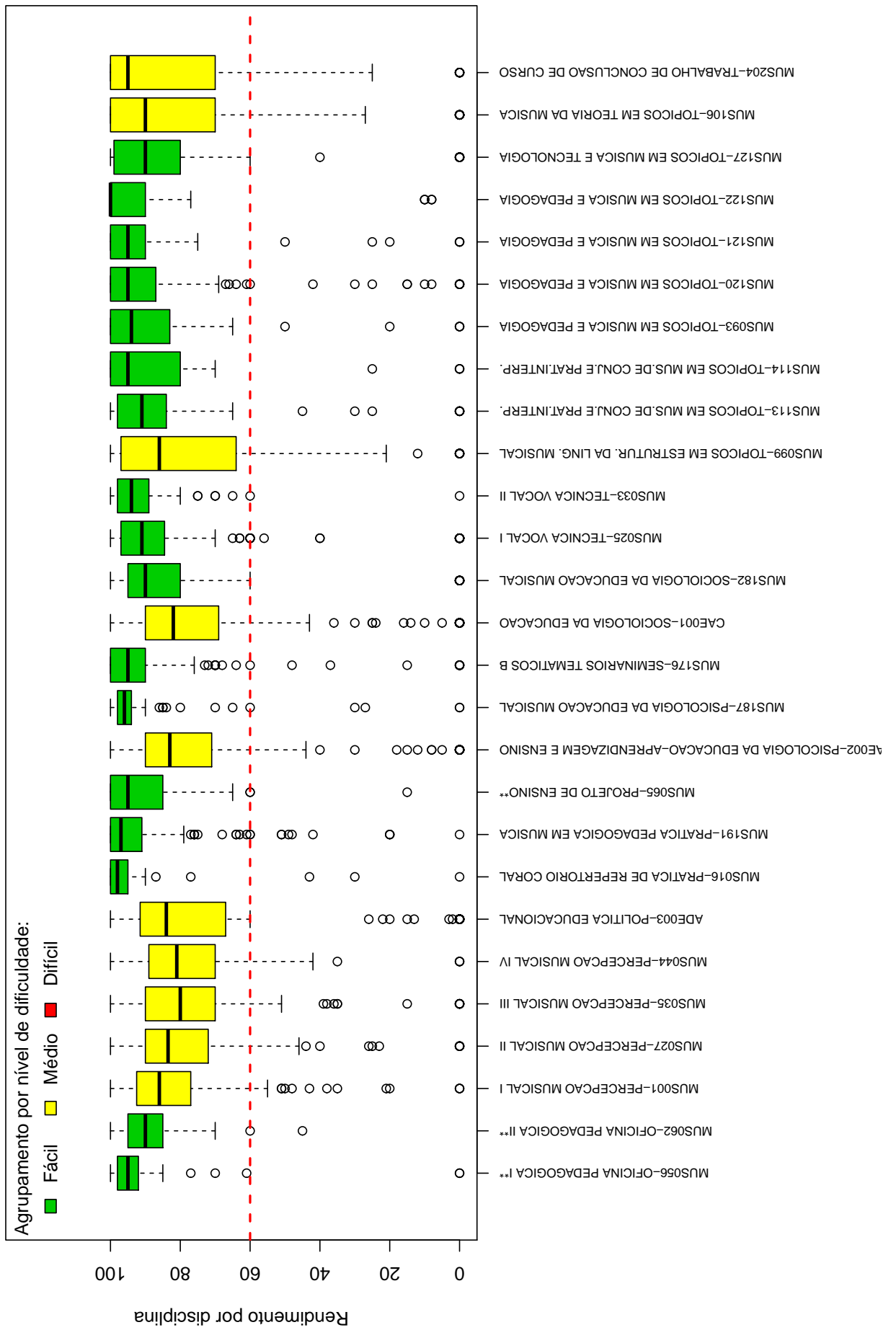


Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2009/1 a 2016/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 53 disciplinas avaliadas, 2 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2009/1 a 2016/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Música Licenciatura a partir de 2009/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

LET223–FUNDAMENTOS DE LIBRAS

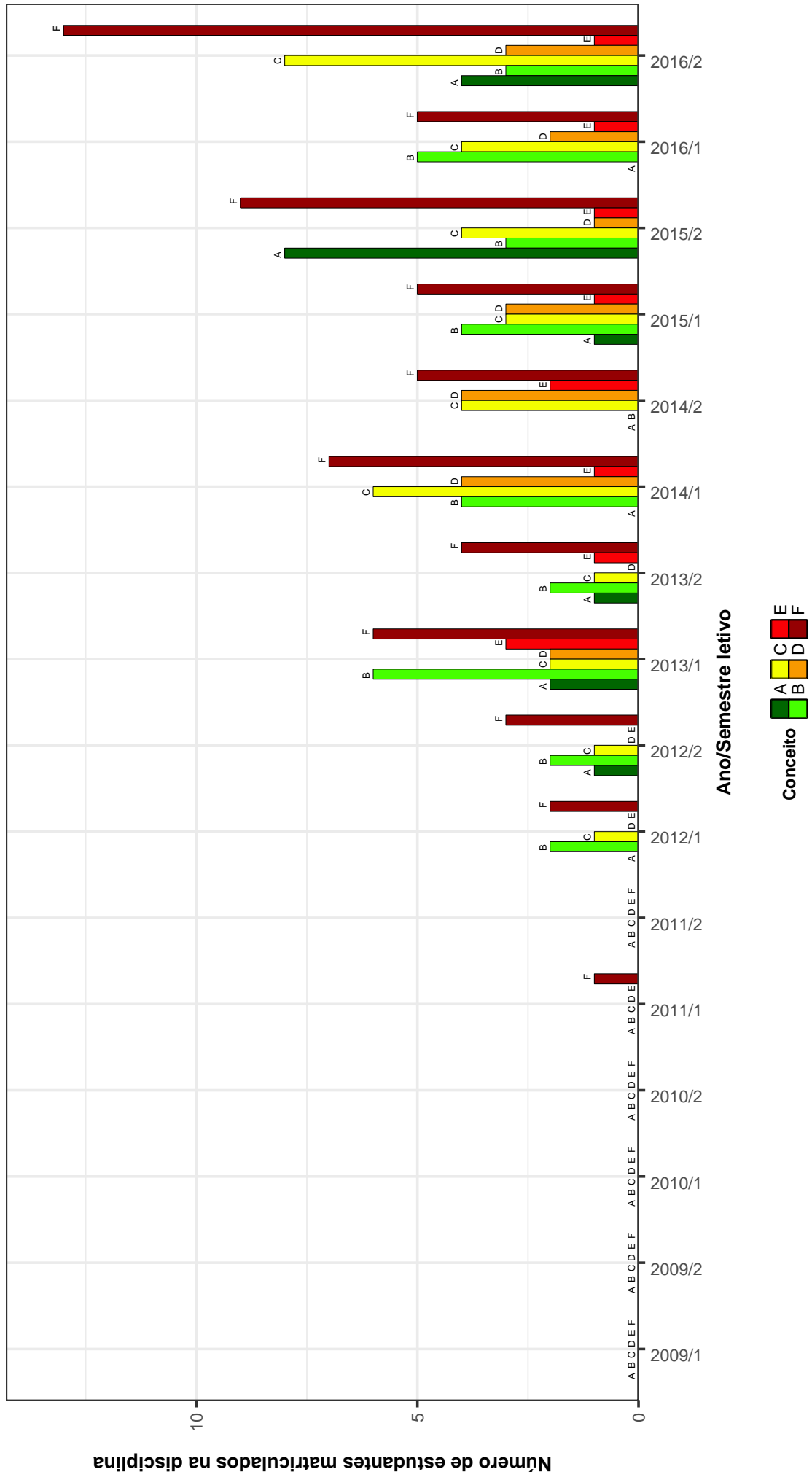


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS .

UNI001 –INGLES INSTRUMENTAL I

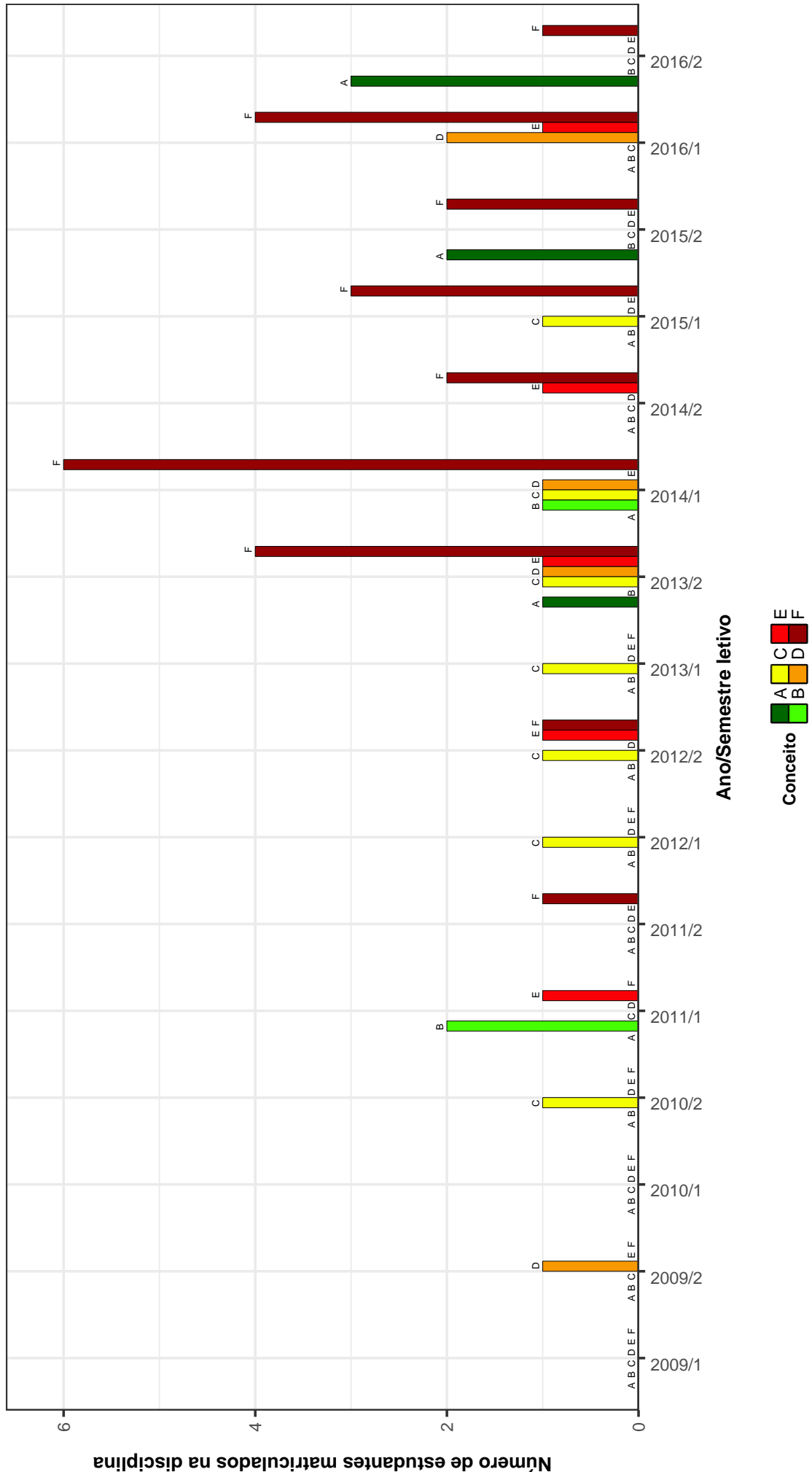


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I .

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2009 a 2016/2

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS199-ANALISE DA PRÁTICA DE MÚSICA I	Aprovados	0	-	3	100%	21	100%	18	85,7%	18	94,7%	30	83,3%	28	82,4%	24	96%	142	89,3%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	2	4%	3	1,9%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	3	14,3%	0	0%	0	0%	2	5,6%	0	0%	0	0%	5	3,1%
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	1	5,3%	0	0%	4	11,1%	4	11,8%	0	0%	9	5,7%
	Total	0	-	3	100%	21	100%	19	100%	21	100%	36	100%	34	100%	25	100%	159	100%
MUS200-ANALISE DA PRÁTICA DE MÚSICA II	Aprovados	0	-	4	100%	16	94,1%	17	85%	17	85%	24	82,8%	25	100%	26	89,7%	130	90,9%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,9%	0	0%	2	6,9%	6	4,2%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	5,3%	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	3,4%	2	1,4%
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	3	10,3%	0	0%	0	0%	5	3,5%
	Total	0	-	4	100%	17	100%	20	100%	19	100%	29	100%	25	100%	29	100%	143	100%
MTE251-ANALISE DA PRÁTICA E ESTAGIO DE MÚSICA III	Aprovados	0	-	0	-	0	-	23	74,2%	10	100%	16	66,7%	19	65,5%	28	93,3%	96	77,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	6	19,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	4,8%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	3,2%	0	0%	8	33,3%	2	6,9%	1	3,3%	12	9,7%
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	1	3,2%	0	0%	0	0%	0	0%	8	27,6%	1	3,3%
	Total	0	-	0	0%	0	0%	31	100%	10	100%	24	100%	29	100%	30	100%	124	100%
MTE252-ANALISE DA PRÁTICA E ESTAGIO DE MÚSICA IV	Aprovados	0	-	0	-	0	-	22	84,6%	10	100%	19	86,4%	19	79,2%	23	85,2%	93	85,3%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	0%	3	12,5%	2	7,4%	6	5,5%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	2	7,7%	0	0%	2	9,1%	0	0%	0	0%	4	3,7%
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	1	4,5%	2	8,3%	2	7,4%	6	5,5%
	Total	0	-	0	0%	0	0%	26	100%	10	100%	22	100%	24	100%	27	100%	109	100%
MUS169-DIDÁTICA DA EDUCAÇÃO MUSICAL	Aprovados	26	96,3%	27	90%	30	93,8%	31	88,6%	31	88,6%	31	88,6%	27	81,8%	25	78,1%	221	85,3%
	Reprovados (I)	1	3,7%	1	3,3%	1	3,1%	1	2,9%	2	5,7%	2	5,7%	2	6,1%	3	9,4%	13	5%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,1%	5	1,9%
	Trancamentos	0	0%	2	6,7%	1	3,1%	1	2,9%	7	20%	2	5,7%	4	12,1%	3	9,4%	20	7,7%
	Total	27	100%	30	100%	32	100%	35	100%	35	100%	35	100%	33	100%	32	100%	259	100%
MTE101-DIDÁTICA DE LICENCIATURA	Aprovados	0	-	2	100%	8	80%	14	77,8%	14	77,8%	19	73,1%	10	90,9%	47	78,3%	122	78,7%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	3	16,7%	0	0%	3	11,5%	0	0%	7	11,7%	15	9,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	3,6%	1	3,6%	1	3,8%	0	0%	0	0%	2	1,3%
	Trancamentos	0	-	0	0%	2	20%	1	5,6%	3	10,7%	3	11,5%	1	9,1%	6	10%	16	10,3%
	Total	0	-	2	100%	10	100%	18	100%	18	100%	26	100%	11	100%	60	100%	155	100%
MUS168-EDUCAÇÃO MUSICAL NA REDE REGULAR	Aprovados	25	92,6%	27	100%	26	92,9%	31	96,9%	31	96,9%	30	96,8%	27	90%	26	89,7%	215	92,7%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,4%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	7,1%	0	0%	0	0%	1	3,2%	0	0%	0	0%	3	1,3%
	Trancamentos	2	7,4%	0	0%	0	0%	1	3,1%	1	3,1%	0	0%	3	10%	3	10,3%	13	5,6%
	Total	27	100%	27	100%	28	100%	32	100%	32	100%	31	100%	30	100%	29	100%	232	100%
MUS211-FOLCLORE MUSICAL E CULTURA POPULAR	Aprovados	0	-	21	95,5%	20	83,3%	16	94,1%	16	94,1%	25	89,3%	25	83,3%	27	100%	164	92,1%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10%	0	0%	3	1,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	2	8,3%	0	0%	0	0%	2	7,1%	0	0%	0	0%	4	2,2%
	Trancamentos	0	-	1	4,5%	2	8,3%	1	5,9%	1	5,9%	1	3,6%	2	6,7%	0	0%	7	3,9%
	Total	0	-	22	100%	24	100%	17	100%	17	100%	28	100%	30	100%	27	100%	178	100%
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	Aprovados	26	100%	27	96,4%	32	100%	30	90,9%	30	90,9%	30	88,2%	27	90%	29	87,9%	232	93,9%
	Reprovados (I)	0	0%	1	3,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,3%	0	0%	2	0,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	0	0%	0	0%	1	3,3%	1	3%	7	2,8%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,3%	3	9,1%	6	2,4%
	Total	26	100%	28	100%	32	100%	33	100%	33	100%	31	100%	30	100%	33	100%	247	100%
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	Aprovados	23	85,2%	28	100%	31	93,9%	28	87,5%	28	80%	32	94,1%	22	81,5%	27	93,1%	215	89,6%
	Reprovados (I)	2	7,4%	0	0%	0	0%	1	3,1%	1	3,1%	2	5,9%	1	3,7%	1	3,4%	9	3,8%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3,3%	0	0%	2	7,4%	1	3,4%	6	2,5%
	Trancamentos	2	7,4%	0	0%	1	3%	2	6,2%	0	0%	0	0%	2	7,4%	0	0%	10	4,2%
	Total	27	100%	28	100%	33	100%	32	100%	30	100%	34	100%	27	100%	29	100%	240	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	Aprovados	0	-	0	0%	0	0%	7	58,3%	16	48,5%	22	55%	27	55,1%	29	55,8%	101	54%	
	Reprovados (I)	0	-	0	100%	5	41,7%	5	27,3%	9	27,3%	10	25%	7	14,3%	0	0%	32	17,1%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	5	15,2%	5	12,5%	9	18,4%	20	38,5%	39	20,9%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	3	7,5%	3	7,5%	6	12,2%	3	5,8%	15
Total	0	-	0	100%	1	100%	12	100%	33	100%	33	100%	40	100%	49	100%	52	100%	187	100%
MUS015-FUNDAMENTOS DE REGENCIA I	Aprovados	0	-	1	100%	15	93,8%	22	75,9%	20	71,4%	26	74,3%	17	60,7%	35	89,7%	136	77,3%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	6,2%	2	10,7%	3	15,2%	2	5,7%	5	17,9%	0	0%	13	7,4%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	4	13,8%	2	7,1%	1	2,9%	0	0%	1	2,6%	8	4,5%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	1	3,4%	3	10,7%	6	17,1%	6	17,1%	3	7,7%	19	10,8%	
Total	0	-	1	100%	16	100%	29	100%	29	100%	28	100%	35	100%	39	100%	39	100%	176	100%
MUS032-FUNDAMENTOS DE REGENCIA II	Aprovados	0	-	1	100%	13	86,7%	17	85%	21	80,8%	21	75%	17	77,3%	34	85%	124	81,6%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	2	13,3%	0	0%	0	0%	2	7,1%	2	9,1%	3	7,5%	11	7,2%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,7%	1	3,6%	0	0%	2	5%	5	3,3%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	3	15%	1	3,8%	4	14,3%	3	13,6%	1	2,5%	12	7,9%	
Total	0	-	1	100%	15	100%	20	100%	26	100%	26	100%	28	100%	40	100%	40	100%	152	100%
MUS066-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS	Aprovados	0	-	2	50%	3	60%	11	91,7%	5	71,4%	7	100%	18	94,7%	9	81,8%	55	84,6%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	6	54,5%	6	75%	3	33,3%	1	100%	5	83,3%	29	58%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	8%	
	Trancamentos	0	-	2	50%	2	40%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	7	10,8%	
Total	0	-	4	100%	5	100%	12	100%	7	100%	7	100%	7	100%	19	100%	11	100%	65	100%
MUS007-HARMONIA I	Aprovados	0	-	5	83,3%	3	33,3%	6	54,5%	6	75%	6	75%	3	33,3%	1	100%	5	58%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	2	22,2%	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	8%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	55,6%	0	0%	0	0%	6	12%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	4	44,4%	3	27,3%	2	25%	2	11,1%	1	11,1%	0	0%	1	16,7%	11
Total	0	-	6	100%	9	100%	11	100%	11	100%	8	100%	9	100%	1	100%	6	100%	50	100%
MUS045-HISTORIA E MUSICA A	Aprovados	0	0%	18	69,2%	17	63%	14	53,8%	33	89,2%	18	54,5%	34	87,2%	17	53,1%	151	68,3%	
	Reprovados (I)	0	0%	2	7,7%	2	7,4%	2	3,8%	0	0%	6	18,2%	1	2,6%	5	15,6%	17	7,7%	
	Reprovados (R)	0	0%	2	7,7%	6	22,2%	8	30,8%	2	5,4%	3	9,1%	1	2,6%	5	18,8%	28	12,7%	
	Trancamentos	1	100%	4	15,4%	2	7,4%	3	11,5%	2	5,4%	6	18,2%	3	7,7%	4	12,5%	25	11,3%	
Total	1	100%	26	100%	27	100%	26	100%	37	100%	33	100%	33	100%	39	100%	32	100%	221	100%
MUS030-HISTORIA E MUSICA B	Aprovados	24	96%	25	92,6%	20	76,9%	31	86,1%	28	80%	26	83,9%	30	83,3%	28	93,3%	212	86,2%	
	Reprovados (I)	0	0%	2	7,4%	3	11,5%	2	5,6%	1	2,9%	0	0%	0	0%	0	0%	8	3,3%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	11,5%	0	0%	3	8,6%	3	9,7%	3	8,3%	1	3,3%	13	5,3%	
	Trancamentos	1	4%	0	0%	0	0%	3	8,3%	3	8,6%	2	6,5%	3	8,3%	1	3,3%	13	5,3%	
Total	25	100%	27	100%	26	100%	36	100%	35	100%	35	100%	31	100%	36	100%	30	100%	246	100%
MUS036-HISTORIA E MUSICA C	Aprovados	0	-	22	91,7%	22	75,9%	24	80%	26	83,9%	27	84,4%	22	68,8%	34	94,4%	177	82,7%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	3	10,3%	4	13,3%	4	13,3%	0	0%	1	3,1%	0	0%	10	4,7%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,5%	2	6,2%	0	0%	0	0%	4	1,9%	
	Trancamentos	0	-	2	8,3%	4	13,8%	2	6,7%	1	3,2%	3	9,4%	9	28,1%	2	5,6%	23	10,7%	
Total	0	-	24	100%	29	100%	30	100%	31	100%	31	100%	32	100%	36	100%	36	100%	214	100%
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	Aprovados	23	88,5%	23	79,3%	23	79,3%	29	72,5%	26	70,3%	25	80,6%	32	94,1%	26	78,8%	207	79,9%	
	Reprovados (I)	0	0%	4	13,8%	5	17,2%	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	11	4,2%	
	Reprovados (R)	3	11,5%	2	6,9%	1	3,4%	7	17,5%	8	21,6%	1	3,2%	1	2,9%	4	12,1%	27	10,4%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	5%	3	8,1%	5	16,1%	1	2,9%	3	9,1%	14	5,4%	
Total	26	100%	29	100%	29	100%	40	100%	37	100%	31	100%	31	100%	34	100%	33	100%	259	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	Aprovados	1	50%	1	50%	2	50%	2	50%	4	40%	3	23,1%	3	33,3%	5	41,7%	21	37,5%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	50%	2	50%	5	50%	9	69,2%	5	55,6%	6	50%	29	51,8%	
	Trancamentos	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	1	10%	1	7,7%	1	11,1%	1	8,3%	6	10,7%	
Total	2	100%	2	100%	4	100%	4	100%	4	100%	10	100%	13	100%	9	100%	12	100%	56	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS198-INICIACAO A PESQUISA	Aprovados	0	-	0	-	3	50%	17	94,4%	21	95,5%	22	91,7%	22	95,7%	16	88,9%	101	91%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	1	16,7%	0	0%	1	4,5%	1	4,2%	0	0%	0	0%	3	2,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	4,2%	0	0%	2	11,1%	4	3,6%
	Trancamentos	0	-	0	-	1	16,7%	1	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	2,7%
	Total	0	-	0	-	6	100%	18	100%	22	100%	24	100%	23	100%	18	100%	111	100%
MUS085-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR	Aprovados	1	100%	2	100%	11	91,7%	32	94,1%	25	86,2%	11	100%	9	100%	4	100%	95	93,1%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	1	8,3%	2	5,9%	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	5	4,9%
	Total	1	100%	2	100%	12	100%	34	100%	29	100%	11	100%	9	100%	4	100%	102	100%
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA	Aprovados	50	98%	60	84,5%	106	92,2%	115	86,5%	78	83%	95	84,8%	104	92%	96	84,2%	704	87,7%
	Reprovados (I)	0	0%	5	7%	3	2,6%	6	4,5%	8	8,5%	3	2,7%	2	1,8%	4	3,5%	31	3,9%
	Reprovados (R)	0	0%	1	1,4%	0	0%	6	4,5%	2	2,1%	5	4,5%	4	3,5%	7	6,1%	25	3,1%
	Trancamentos	1	2%	5	7%	6	5,2%	6	4,5%	6	6,4%	9	8%	3	2,7%	7	6,1%	43	5,4%
	Total	51	100%	71	100%	115	100%	133	100%	94	100%	112	100%	113	100%	114	100%	803	100%
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	Aprovados	27	100%	27	96,4%	32	100%	33	100%	29	87,9%	32	100%	28	93,3%	29	93,5%	237	96,3%
	Reprovados (I)	0	0%	1	3,6%	0	0%	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%	1	3,3%	3	1,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	0	0%	1	3,3%	2	6,5%	6	2,4%
	Total	27	100%	28	100%	32	100%	33	100%	33	100%	32	100%	30	100%	31	100%	246	100%
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	Aprovados	17	85%	28	90,3%	31	88,6%	35	100%	27	90%	31	91,2%	26	89,7%	25	89,3%	220	90,9%
	Reprovados (I)	1	5%	1	3,2%	2	5,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	3,4%	1	3,6%	6	2,5%
	Reprovados (R)	0	0%	1	3,2%	0	0%	0	0%	2	6,7%	2	5,9%	0	0%	0	0%	5	2,1%
	Trancamentos	2	10%	1	3,2%	2	5,7%	0	0%	1	3,3%	1	2,9%	2	6,9%	2	7,1%	11	4,5%
	Total	20	100%	31	100%	35	100%	35	100%	30	100%	34	100%	29	100%	28	100%	242	100%
MUS212-METODOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL	Aprovados	0	-	0	-	17	85%	17	85%	21	91,3%	27	81,8%	25	92,6%	24	88,9%	131	87,3%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	1	5%	0	0%	1	4,3%	2	6,1%	0	0%	2	7,4%	6	4%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	3	15%	0	0%	1	3%	1	3,7%	1	3,7%	6	4%
	Trancamentos	0	-	0	-	2	10%	0	0%	1	4,3%	3	9,1%	1	3,7%	0	0%	7	4,7%
	Total	0	-	0	-	20	100%	20	100%	23	100%	33	100%	27	100%	27	100%	150	100%
MUS056-OFICINA PEDAGOGICA I**	Aprovados	0	-	0	-	24	96%	16	84,2%	19	100%	21	84%	29	90,6%	30	100%	139	92,7%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	1	4%	2	10,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	1	5,3%	0	0%	4	16%	3	9,4%	0	0%	8	5,3%
	Total	0	-	0	-	25	100%	19	100%	19	100%	25	100%	32	100%	30	100%	150	100%
MUS062-OFICINA PEDAGOGICA II**	Aprovados	0	-	0	-	19	100%	19	100%	16	100%	17	85%	29	100%	32	94,1%	132	96,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%	1	0,7%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	0	0%	2	5,9%	4	2,9%
	Total	0	-	0	-	19	100%	19	100%	16	100%	20	100%	29	100%	34	100%	137	100%
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	Aprovados	26	96,3%	28	96,6%	32	100%	29	90,6%	29	85,3%	28	93,3%	28	90,3%	26	83,9%	226	91,9%
	Reprovados (I)	0	0%	1	3,4%	0	0%	1	3,4%	0	0%	0	0%	1	3,2%	1	3,2%	4	1,6%
	Reprovados (R)	1	3,7%	0	0%	0	0%	2	6,2%	3	8,8%	2	6,7%	1	3,2%	1	3,2%	10	4,1%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	3,2%	3	9,7%	6	2,4%
	Total	27	100%	29	100%	32	100%	32	100%	34	100%	30	100%	31	100%	31	100%	246	100%
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	Aprovados	23	88,5%	28	96,6%	26	76,5%	27	79,4%	25	67,6%	29	87,9%	30	88,2%	25	92,6%	213	83,9%
	Reprovados (I)	0	0%	1	3,4%	1	2,9%	0	0%	3	8,1%	0	0%	0	0%	0	0%	6	2,4%
	Reprovados (R)	1	3,8%	0	0%	5	14,7%	5	14,7%	6	16,2%	1	3%	2	5,9%	1	3,7%	21	8,3%
	Trancamentos	2	7,7%	0	0%	2	5,9%	2	5,9%	3	8,1%	3	9,1%	1	2,9%	1	3,7%	14	5,5%
	Total	26	100%	29	100%	34	100%	34	100%	37	100%	33	100%	34	100%	27	100%	254	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL		
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS035-PERCEPCAO MUSICAL III	Aprovados	0	-	19	86,4%	22	78,6%	19	70,4%	24	80%	26	76,5%	30	85,7%	31	88,6%	171	81%	
	Reprovados (I)	0	-	1	4,5%	4	14,3%	4	14,8%	2	6,7%	0	0%	2	5,7%	0	0%	13	6,2%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	3	11,1%	3	10%	4	11,8%	2	5,7%	2	5,7%	14	6,6%	
	Trancamentos	0	-	2	9,1%	2	7,1%	1	3,7%	1	3,3%	4	11,8%	1	2,9%	2	5,7%	13	6,2%	
Total	0	-	22	100%	28	100%	27	100%	27	100%	30	100%	34	100%	35	100%	35	100%	211	100%
MUS044-PERCEPCAO MUSICAL IV	Aprovados	0	-	20	100%	18	94,7%	13	100%	13	100%	20	83,3%	25	80,6%	30	90,9%	150	90,9%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	4,2%	0	0%	1	3%	3	1,8%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	12,5%	5	16,1%	1	3%	9	5,5%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	0	0%	1	3%	3	1,8%	
Total	0	-	20	100%	19	100%	13	100%	13	100%	25	100%	24	100%	31	100%	33	100%	165	100%
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL	Aprovados	0	-	2	66,7%	11	52,4%	22	73,3%	25	67,6%	18	75%	20	55,6%	36	72%	134	66,7%	
	Reprovados (I)	0	-	1	33,3%	3	14,3%	5	16,7%	10	27%	2	8,3%	4	11,1%	6	12%	31	15,4%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	1	4,2%	1	2,8%	4	8%	7	3,5%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	6	28,6%	3	10%	2	5,4%	3	12,5%	11	30,6%	4	8%	29	14,4%	
Total	0	-	3	100%	21	100%	30	100%	30	100%	37	100%	24	100%	36	100%	50	100%	201	100%
MUS016-PRATICA DE REPERTORIO CORAL	Aprovados	2	100%	5	100%	9	100%	4	100%	4	100%	3	60%	10	83,3%	21	95,5%	27	93,1%	
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	1	4,5%	1	3,4%	4	4,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,1%	
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	1	3,4%	
Total	2	100%	5	100%	9	100%	4	100%	4	100%	5	100%	12	100%	22	100%	29	100%	88	100%
MUS191-PRATICA PEDAGOGICA EM MUSICA	Aprovados	0	-	0	-	20	87%	20	95,2%	18	100%	28	87,5%	22	95,7%	26	78,8%	134	89,3%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	1	3,1%	0	0%	6	18,2%	8	5,3%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,3%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	4,3%	0	0%	0	0%	3	9,4%	1	4,3%	1	3%	6	4%	
Total	0	-	0	-	23	100%	21	100%	21	100%	18	100%	32	100%	23	100%	33	100%	150	100%
MUS065-PROJETO DE ENSINO**	Aprovados	0	-	0	-	1	100%	18	94,7%	24	96%	16	88,9%	25	86,2%	21	95,5%	105	92,1%	
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	5,6%	0	0%	0	0%	2	1,8%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	0	0%	1	5,3%	0	0%	1	5,6%	4	13,8%	1	4,5%	7	6,1%	
Total	0	-	0	-	1	100%	19	100%	25	100%	25	100%	18	100%	29	100%	22	100%	114	100%
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO- APRENDIZAGEM E ENSINO	Aprovados	20	80%	23	63,9%	30	76,9%	24	63,2%	25	64,1%	30	78,9%	32	78%	27	67,5%	211	71,3%	
	Reprovados (I)	2	8%	6	16,7%	3	7,7%	7	18,4%	3	7,7%	5	13,2%	1	2,4%	3	7,5%	30	10,1%	
	Reprovados (R)	3	12%	1	2,8%	2	5,1%	4	10,5%	3	7,7%	0	0%	0	0%	3	7,5%	16	5,4%	
	Trancamentos	0	0%	6	16,7%	4	10,3%	3	7,9%	8	20,5%	3	7,9%	3	7,9%	8	19,5%	7	17,5%	
Total	25	100%	36	100%	39	100%	38	100%	38	100%	39	100%	38	100%	41	100%	40	100%	296	100%
MUS187-PSICOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL	Aprovados	0	-	21	95,5%	19	86,4%	15	93,8%	26	89,7%	32	94,1%	26	96,3%	25	96,2%	164	93,2%	
	Reprovados (I)	0	-	1	4,5%	1	4,5%	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%	0	0%	4	2,3%	
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
	Trancamentos	0	-	0	0%	2	9,1%	1	6,2%	3	10,3%	3	10,3%	0	0%	1	3,7%	1	3,8%	
Total	0	-	22	100%	22	100%	16	100%	29	100%	29	100%	34	100%	27	100%	26	100%	176	100%
MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B	Aprovados	26	96,3%	27	90%	32	97%	32	94,1%	25	75,8%	30	88,2%	29	80,6%	31	88,6%	232	88,5%	
	Reprovados (I)	1	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,9%	2	5,6%	0	0%	4	1,5%	
	Reprovados (R)	0	0%	1	3,3%	0	0%	1	2,9%	3	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	1,9%	
	Trancamentos	0	0%	2	6,7%	1	3%	1	2,9%	5	15,2%	3	8,8%	5	13,9%	4	11,4%	21	8%	
Total	27	100%	30	100%	33	100%	34	100%	33	100%	33	100%	34	100%	36	100%	35	100%	262	100%
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO	Aprovados	7	87,5%	15	62,5%	20	60,6%	19	57,6%	25	62,5%	22	62,9%	26	65%	29	82,9%	163	65,7%	
	Reprovados (I)	0	0%	3	12,5%	5	15,2%	8	24,2%	8	22,5%	3	8,6%	2	5,7%	2	5,7%	32	12,9%	
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	9,1%	3	9,1%	3	7,5%	3	8,6%	1	2,5%	1	2,9%	15	6%	
	Trancamentos	1	12,5%	6	25%	5	15,2%	2	6,1%	3	7,5%	7	20%	11	27,5%	3	8,6%	38	15,3%	
Total	8	100%	24	100%	33	100%	33	100%	40	100%	40	100%	35	100%	40	100%	35	100%	248	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS182-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL	Aprovados	0	-	22	95,7%	22	84,6%	19	65,5%	31	93,9%	25	92,6%	27	84,4%	29	93,5%	175	87,1%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	0%	1	3,7%	0	0%	2	6,2%	6	3%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	3,8%	9	31%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	10	5%
	Trancamentos	0	-	1	4,3%	2	7,7%	1	3,4%	2	6,1%	1	3,7%	3	9,4%	0	0%	10	5%
	Total	0	-	23	100%	26	100%	29	100%	33	100%	27	100%	32	100%	31	100%	201	100%
MUS025-TECNICA VOCAL I	Aprovados	0	-	18	75%	19	70,4%	32	80%	28	87,5%	24	92,3%	29	78,4%	29	100%	179	83,3%
	Reprovados (I)	0	-	4	16,7%	6	22,2%	5	12,5%	4	12,5%	0	0%	3	8,1%	0	0%	22	10,2%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	1	2,5%	1	2,5%	0	0%	0	0%	1	2,7%	0	0%	2	0,9%
	Trancamentos	0	-	2	8,3%	2	7,4%	2	5%	0	0%	2	7,7%	4	10,8%	0	0%	12	5,6%
	Total	0	-	24	100%	27	100%	40	100%	32	100%	26	100%	37	100%	29	100%	215	100%
MUS033-TECNICA VOCAL II	Aprovados	0	-	16	100%	14	87,5%	23	100%	30	96,8%	22	100%	29	93,5%	26	96,3%	160	96,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,6%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	0%	1	6,2%	1	2,5%	1	3,2%	0	0%	0	0%	2	6,5%	1	3,7%
	Total	0	-	16	100%	16	100%	23	100%	31	100%	22	100%	31	100%	27	100%	166	100%
MUS099-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL	Aprovados	1	100%	7	87,5%	5	55,6%	21	77,8%	11	73,3%	10	71,4%	29	78,4%	26	78,8%	110	76,4%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	22,2%	1	3,7%	3	20%	3	21,4%	3	8,1%	3	9,1%	15	10,4%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	11,1%	1	6,7%	1	6,7%	2	5,4%	4	12,1%	10	6,9%
	Trancamentos	0	0%	1	12,5%	2	22,2%	2	7,4%	0	0%	1	7,1%	3	8,1%	0	0%	9	6,2%
	Total	1	100%	8	100%	9	100%	27	100%	15	100%	14	100%	37	100%	33	100%	144	100%
MUS113-TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP.	Aprovados	1	50%	0	0%	6	60%	25	83,3%	25	83,3%	19	76%	11	78,6%	26	89,7%	113	80,1%
	Reprovados (I)	0	0%	1	100%	2	20%	2	6,7%	1	3,3%	2	8%	0	0%	1	3,4%	9	6,4%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,3%	4	16%	1	7,1%	0	0%	6	4,3%
	Trancamentos	1	50%	0	0%	2	20%	3	10%	3	10%	0	0%	2	14,3%	2	6,9%	13	9,2%
	Total	2	100%	1	100%	10	100%	30	100%	30	100%	25	100%	14	100%	29	100%	141	100%
MUS114-TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP.	Aprovados	0	-	0	-	2	50%	2	100%	2	100%	4	100%	4	100%	11	100%	51	89,5%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	7%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	7%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%
	Total	0	-	0	-	4	100%	2	100%	2	100%	4	100%	4	100%	11	100%	57	100%
MUS093-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	0	-	7	70%	2	100%	13	72,2%	4	100%	17	94,4%	0	-	6	100%	49	84,5%
	Reprovados (I)	0	-	2	20%	0	0%	1	5,6%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	0%	4	6,9%
	Reprovados (R)	0	-	0	0%	0	0%	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,4%
	Trancamentos	0	-	1	10%	0	0%	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,2%
	Total	0	-	10	100%	2	100%	18	100%	4	100%	18	100%	0	-	6	100%	58	100%
MUS120-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	10	58,8%	12	85,7%	51	94,4%	73	92,4%	117	94,4%	158	93,5%	69	95,8%	116	89,2%	606	92%
	Reprovados (I)	5	29,4%	0	0%	0	0%	3	3,8%	4	3,2%	4	2,4%	1	1,4%	4	3,1%	21	3,2%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,9%	1	1,3%	0	0%	3	1,8%	0	0%	3	2,3%	8	1,2%
	Trancamentos	2	11,8%	2	14,3%	2	3,7%	2	2,5%	3	2,4%	4	2,4%	2	2,8%	7	5,4%	24	3,6%
	Total	17	100%	14	100%	54	100%	79	100%	124	100%	169	100%	72	100%	130	100%	659	100%
MUS121-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	4	100%	5	100%	32	94,1%	11	100%	2	66,7%	5	62,5%	8	100%	19	86,4%	86	90,5%
	Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	33,3%	1	12,5%	0	0%	1	4,5%	5	5,3%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	1	4,5%	2	2,1%
	Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	1	4,5%	2	2,1%
	Total	4	100%	5	100%	34	100%	11	100%	3	100%	8	100%	8	100%	22	100%	95	100%
MUS122-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA	Aprovados	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	76	97,4%	105	94,6%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	3	9,1%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	1,3%	0	0%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	1,3%	2	1,8%
	Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	78	100%	33	100%

Tabela 2 : Continuação

DISCIPLINAS	SITUAÇÃO	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		TOTAL	
		Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS127-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA	Aprovados	0	-	0	-	1	14,3%	20	87%	24	80%	36	83,7%	37	84,1%	51	87,9%	169	82,4%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	2	28,6%	2	8,7%	1	3,3%	0	0%	1	2,3%	2	3,4%	8	3,9%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	4	13,3%	5	11,6%	4	9,1%	3	5,2%	16	7,8%
	Trancamentos	0	-	0	-	4	57,1%	1	4,3%	1	3,3%	2	4,7%	2	4,5%	2	3,4%	12	5,9%
	Total	0	-	0	-	7	100%	23	100%	30	100%	43	100%	44	100%	58	100%	205	100%
MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA	Aprovados	12	85,7%	20	83,3%	25	78,1%	32	74,4%	28	82,4%	40	88,9%	45	75%	54	91,5%	256	82,3%
	Reprovados (I)	1	7,1%	2	8,3%	3	9,4%	3	7%	2	5,9%	4	8,9%	6	10%	5	8,5%	26	8,4%
	Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,1%	5	11,6%	4	11,8%	0	0%	3	5%	0	0%	13	4,2%
	Trancamentos	1	7,1%	2	8,3%	3	9,4%	3	7%	0	0%	1	2,2%	6	10%	0	0%	16	5,1%
	Total	14	100%	24	100%	32	100%	43	100%	34	100%	45	100%	60	100%	59	100%	311	100%
MUS204-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO	Aprovados	0	-	0	-	0	-	2	100%	14	87,5%	23	95,8%	14	56%	22	66,7%	75	75%
	Reprovados (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	3	3%
	Reprovados (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	12,5%	1	4,2%	6	24%	5	15,2%	14	14%
	Trancamentos	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	20%	8	8%
	Total	0	-	0	-	0	-	2	100%	16	100%	24	100%	25	100%	33	100%	100	100%
TOTAL	Aprovados	375	90,8%	649	87,6%	964	84,8%	1168	84,3%	1243	82,6%	1363	84,2%	1420	84%	1538	85,7%	8720	84,8%
	Reprovados (I)	13	3,1%	40	5,4%	67	5,9%	74	5,3%	91	6%	69	4,3%	64	3,8%	75	4,2%	493	4,8%
	Reprovados (R)	8	1,9%	9	1,2%	34	3%	80	5,8%	77	5,1%	84	5,2%	59	3,5%	85	4,7%	436	4,2%
	Trancamentos	17	4,1%	43	5,8%	72	6,3%	64	4,6%	94	6,2%	103	6,4%	148	8,8%	97	5,4%	638	6,2%
	Total	413	100%	741	100%	1137	100%	1386	100%	1505	100%	1619	100%	1691	100%	1795	100%	10287	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Música Licenciatura e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

1. Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
2. Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
3. A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2009 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
4. Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
5. Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
6. Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
7. Entre os estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Música Licenciatura que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

Considerando o curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 foram encontrados 256 registros de ingresso, sendo 255 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Música Licenciatura neste período.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	1	25%	1	25%	2	50%	4	1,56%
Processo seletivo	62	26,27%	49	20,76%	125	52,97%	236	92,19%
Reopção	5	50%	1	10%	4	40%	10	3,91%
Transferência comum	2	100%	0	0%	0	0%	2	0,78%
Transferência especial	1	25%	3	75%	0	0%	4	1,56%
Total	71	27,73%	54	21,09%	131	51,17%	256	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 256 registros de ingresso, pode-se observar que 21,09% saíram do curso, 51,17% ainda estão matriculados e 27,73% se graduaram. Nota-se também que do total de 256 registros de ingresso, 92,19% foram por Processo Seletivo.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Música Licenciatura por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2015 ingressaram 30 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 2 deles saíram do curso até o final do semestre de 2016/2.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubileamento e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Música Licenciatura tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Licenciatura

Forma de ingresso	Situação	Ano de ingresso no curso												
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total				
Obtenção de novo título	Conclusão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2
	Total	0	0	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4
Processo seletivo	Conclusão	23	16	13	9	1	1	0	0	0	0	0	0	62
	Saída do curso	4	12	11	6	7	4	2	3	3	49			
	Cursando	0	1	6	15	22	26	28	27	125				
	Total	27	29	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	236
Reopção	Conclusão	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5
	Saída do curso	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	1	2	0	1	4	1	4	10	4
	Total	0	1	1	1	1	4	0	2	2	2	2	2	10
Transferência comum	Conclusão	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2
Transferência especial	Conclusão	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Total		27	31	34	35	33	34	30	32	30	30	32	32	256

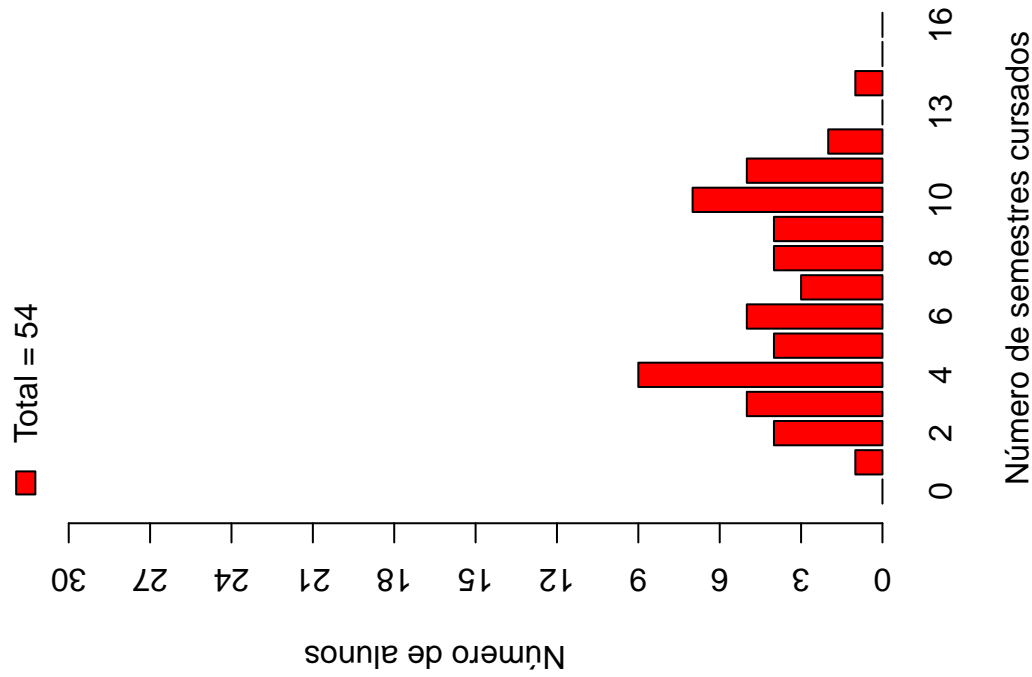
A Tabela 5 e a Figura 7 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Música Licenciatura. É possível observar que 35,19% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4^o período.

A Tabela 6 e a Figura 8 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura. É possível observar que no ano de 2015, 30 estudantes ingressaram no curso de Música Licenciatura sendo que, até 2016/2, 2 (6,67%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período de 2009/1 a 2016/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	1	1,85%	1,85%	0	0%	0%
2	4	7,41%	9,26%	0	0%	0%
3	5	9,26%	18,52%	1	1,43%	1,43%
4	9	16,67%	35,19%	1	1,43%	2,86%
5	4	7,41%	42,6%	0	0%	2,86%
6	5	9,26%	51,86%	5	7,14%	10%
7	3	5,56%	57,42%	0	0%	10%
8	4	7,41%	64,83%	5	7,14%	17,14%
9	4	7,41%	72,24%	12	17,14%	34,28%
10	7	12,96%	85,2%	20	28,57%	62,85%
11	5	9,26%	94,46%	8	11,43%	74,28%
12	2	3,7%	98,16%	6	8,57%	82,85%
13	0	0%	98,16%	2	2,86%	85,71%
14	1	1,85%	100%	3	4,29%	90%
15	0	0%	100%	4	5,71%	95,71%
16	0	0%	100%	3	4,29%	100%
Total	54	-	100%	70	-	100%

Distribuição Saída do Curso



Distribuição Conclusão

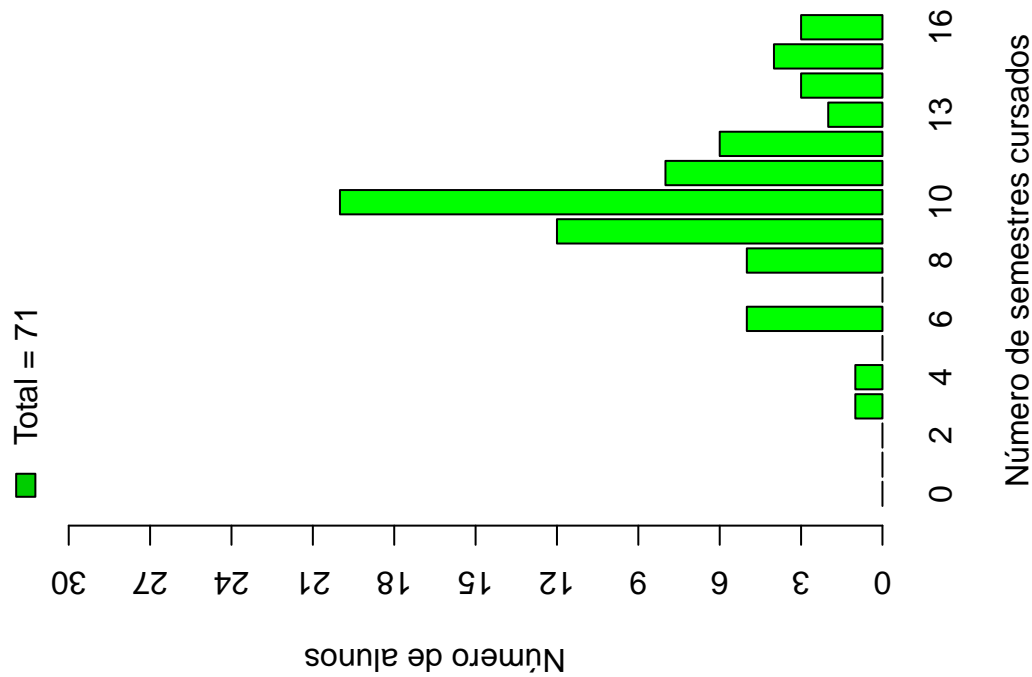


Figura 7: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura.

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Licenciatura

Ano de ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2009	23	85,19%	4	14,81%	0	0%	27	10,55%
2010	17	54,84%	13	41,94%	1	3,23%	31	12,11%
2011	15	44,12%	13	38,24%	6	17,65%	34	13,28%
2012	12	34,29%	7	20%	16	45,71%	35	13,67%
2013	2	6,06%	7	21,21%	24	72,73%	33	12,89%
2014	1	2,94%	5	14,71%	28	82,35%	34	13,28%
2015	0	0%	2	6,67%	28	93,33%	30	11,72%
2016	1	3,12%	3	9,38%	28	87,5%	32	12,5%
Total	71	27,73%	54	21,09%	131	51,17%	256	100%

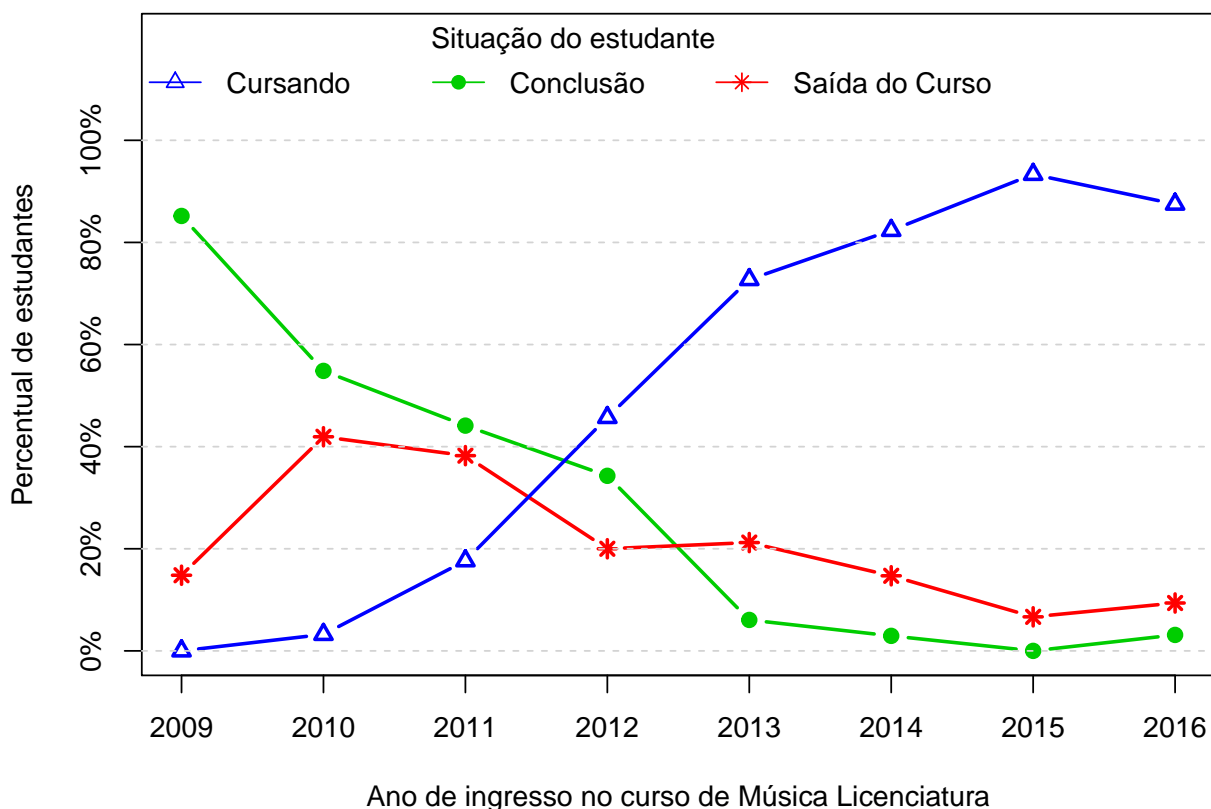


Figura 8: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso.

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 9 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura. No ano de 2014, por exemplo, 34 estudantes iniciaram o curso, 34 se matricularam no 2^o semestre¹¹, 33 se matricularam no 3^o semestre e 32 se matricularam no 4^o semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* do texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

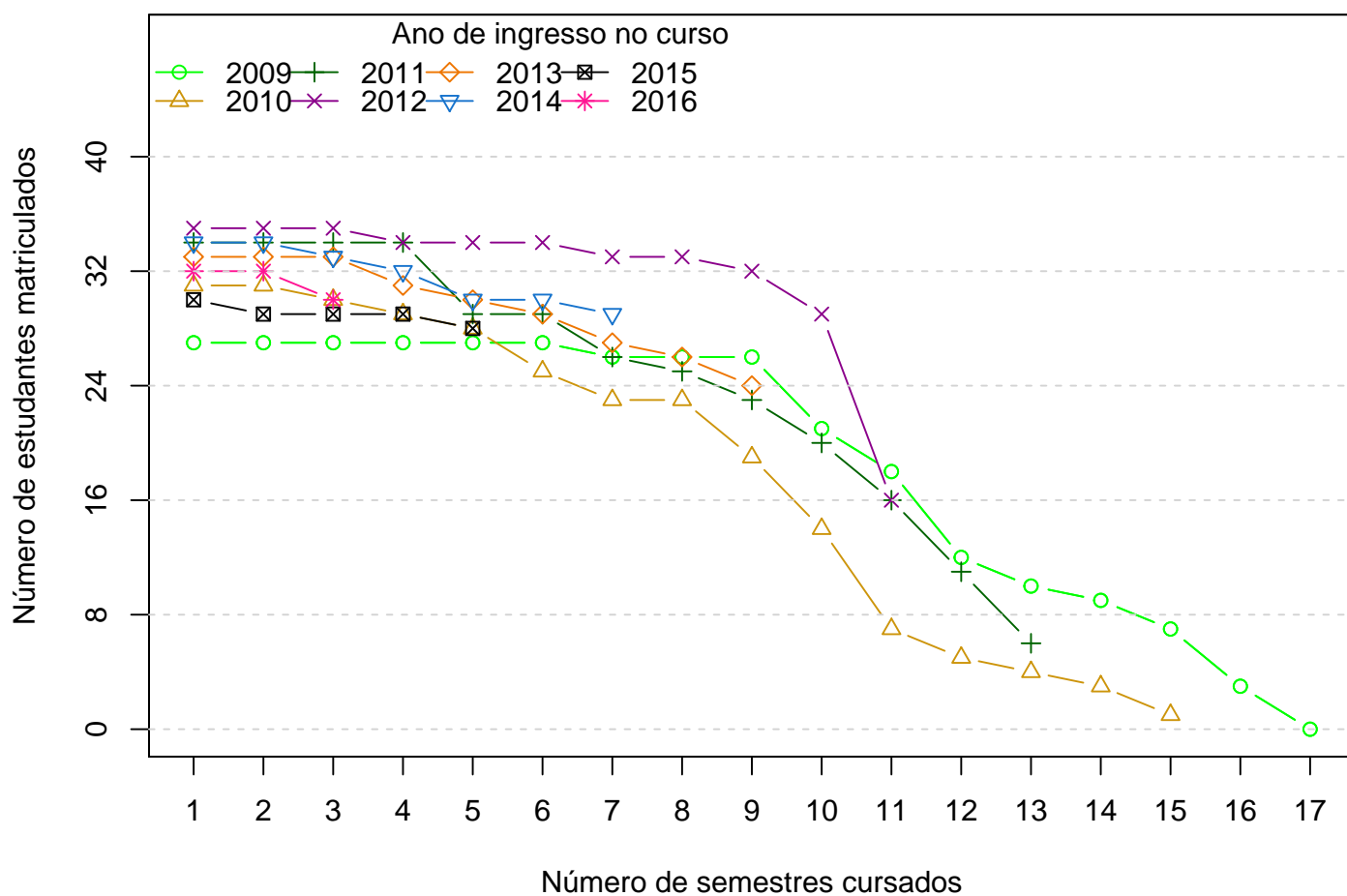


Figura 9: Número de estudantes matriculados por semestres de acordo com o ano de ingresso.

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura

Estudantes por período	Ano de Ingresso							
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
1 ^o	27	31	34	35	33	34	30	32
2 ^o	27	31	34	35	33	34	29	32
3 ^o	27	30	34	35	33	33	29	30
4 ^o	27	29	34	34	31	32	29	
5 ^o	27	28	29	34	30	30	28	
6 ^o	27	25	29	34	29	30		
7 ^o	26	23	26	33	27	29		
8 ^o	26	23	25	33	26			
9 ^o	26	19	23	32	24			
10 ^o	21	14	20	29				
11 ^o	18	7	16	16				
12 ^o	12	5	11					
13 ^o	10	4	6					
14 ^o	9	3						
15 ^o	7	1						
16 ^o	3							

A Figura 10 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2.

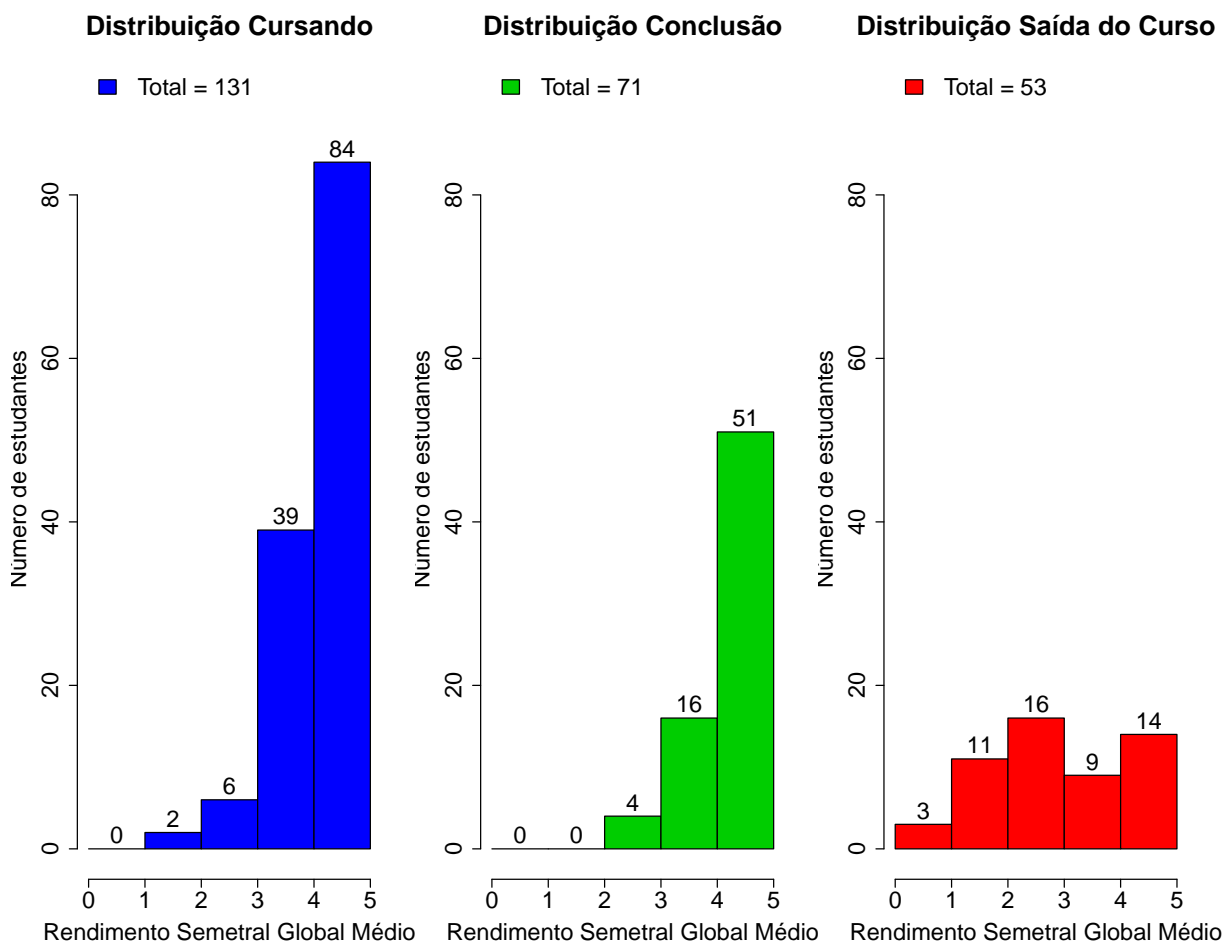


Figura 10: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG.

A Figura 11 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (54 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Música Licenciatura antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I, MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I, MUS004-HISTORIA E MUSICA D, MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B e MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA.

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina "CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO", por exemplo, em um total de 54 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 41 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,68%. No caso da disciplina "MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I", a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 0,75%, sendo que do total de 54 estudantes que saíram do curso, 48 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 12 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 11, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

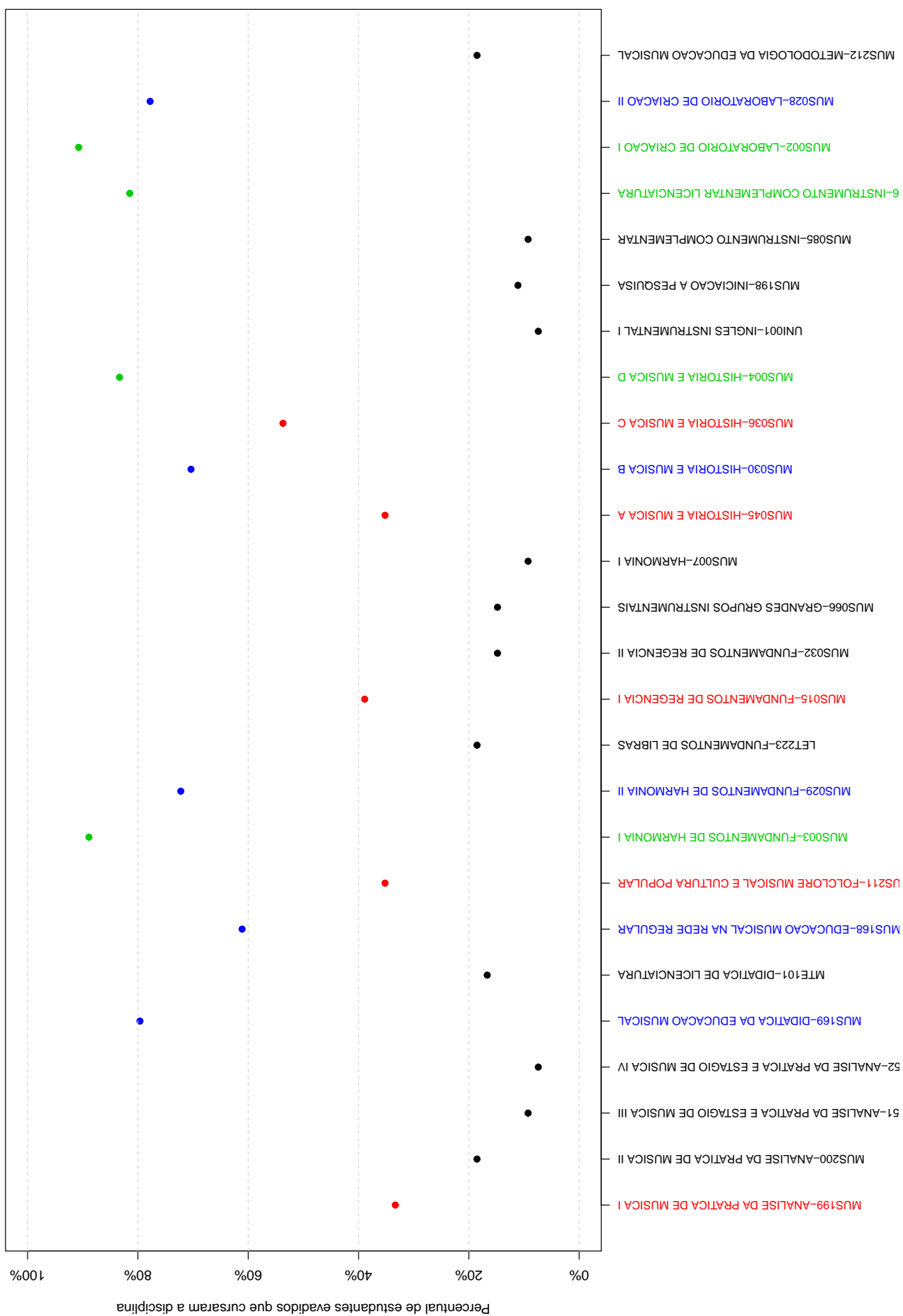


Figura 11: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura.

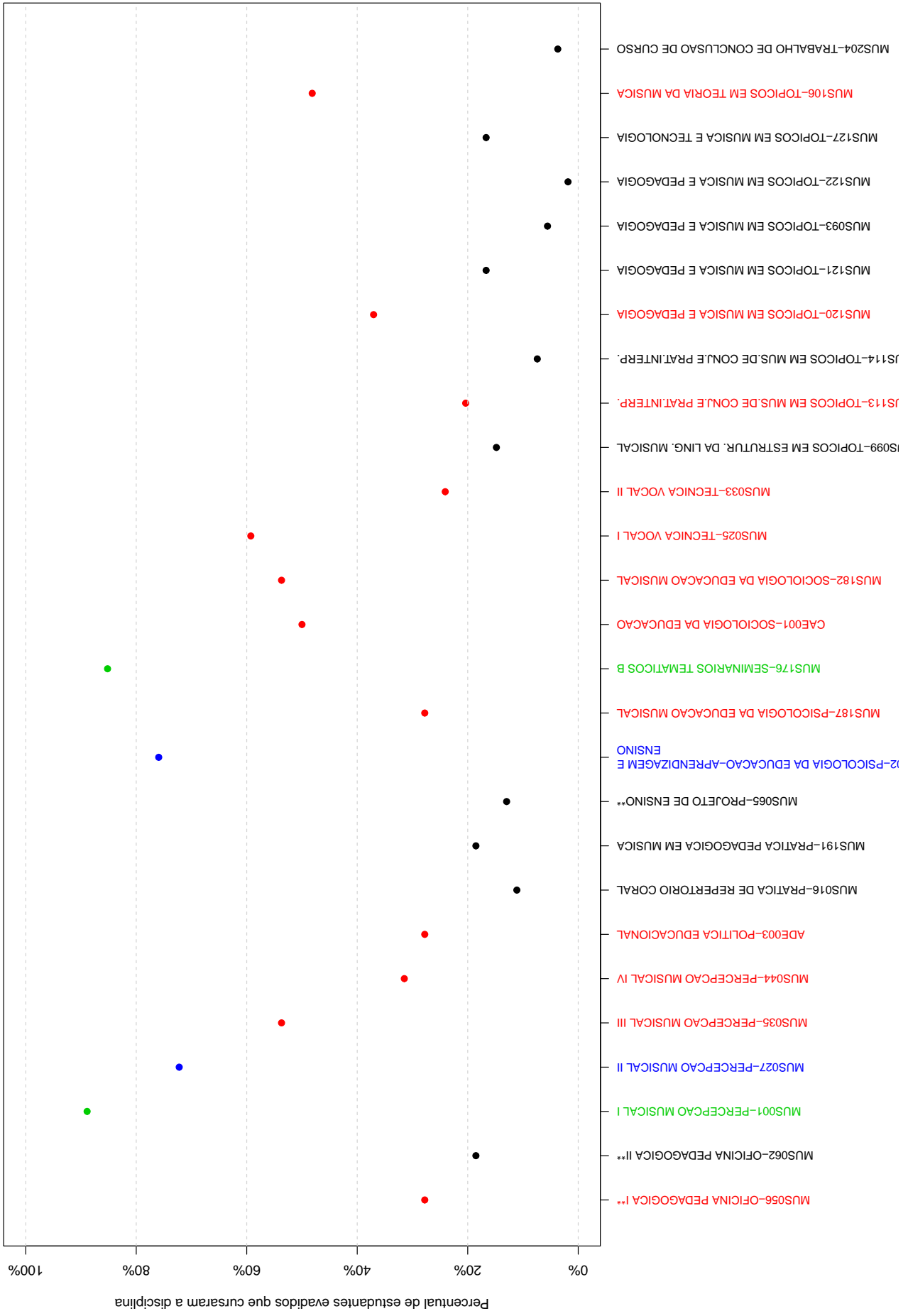


Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluídos)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram aprovados na disciplina		Total de estudantes aprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
	Número de estudantes que saíram do curso e foram aprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina			
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO	13	41	19	105	0,68
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	3	48	4	110	0,75
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	2	49	2	112	1,00
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	4	48	4	111	1,00
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	16	45	20	107	0,8
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	7	39	9	101	0,78
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	6	42	7	101	0,86
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	7	39	8	102	0,88
MUS030-HISTORIA E MUSICA B	9	38	11	100	0,82
MUS168-EDUCACAO MUSICAL NA REDE REGULAR	1	33	1	99	1,00
MUS169-DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL	8	43	8	109	1,00
MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B	7	46	7	112	1,00

continua na próxima página

Tabela 8 : Continuação

	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (evadidos ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram aprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes aprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
Disciplina cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	10	44	10	110	1,00
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA					

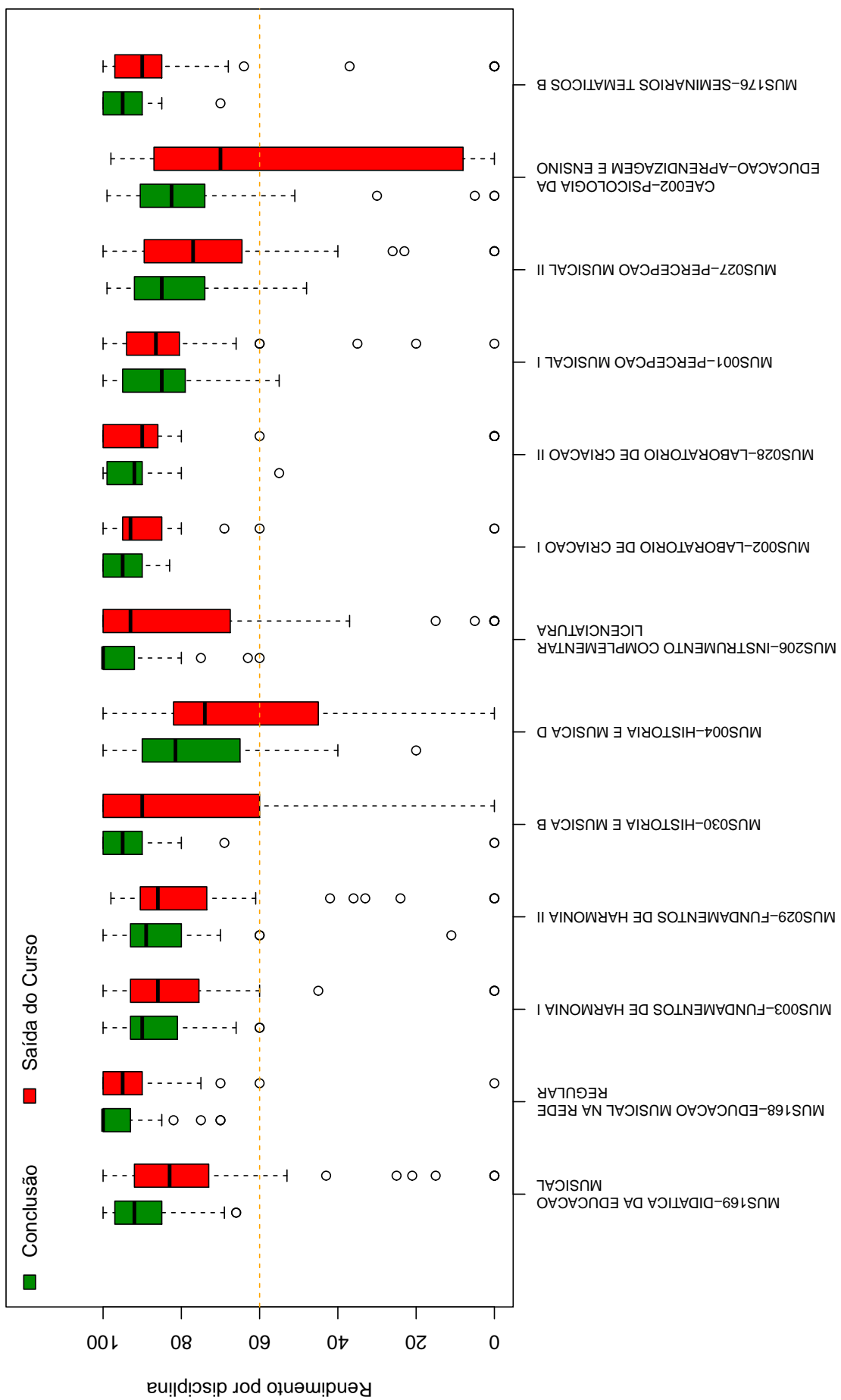


Figura 12: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura : Saída do Curso ou Conclusão.

A Tabela 9 e a Figura 13 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 54 estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2, 18 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 13 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Música Licenciatura (maior número de arestas).

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2016/2

Curso	Frequência	Percentual
CIÊNCIAS SOCIOAMBIENTAIS NOTURNO	1	5,56%
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO DIURNO	1	5,56%
ENGENHARIA ELÉTRICA DIURNO	1	5,56%
FILOSOFIA NOTURNO	1	5,56%
MÚSICA BACHARELADO	14	77,78%
TOTAL	18	100%

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Música Licenciatura, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

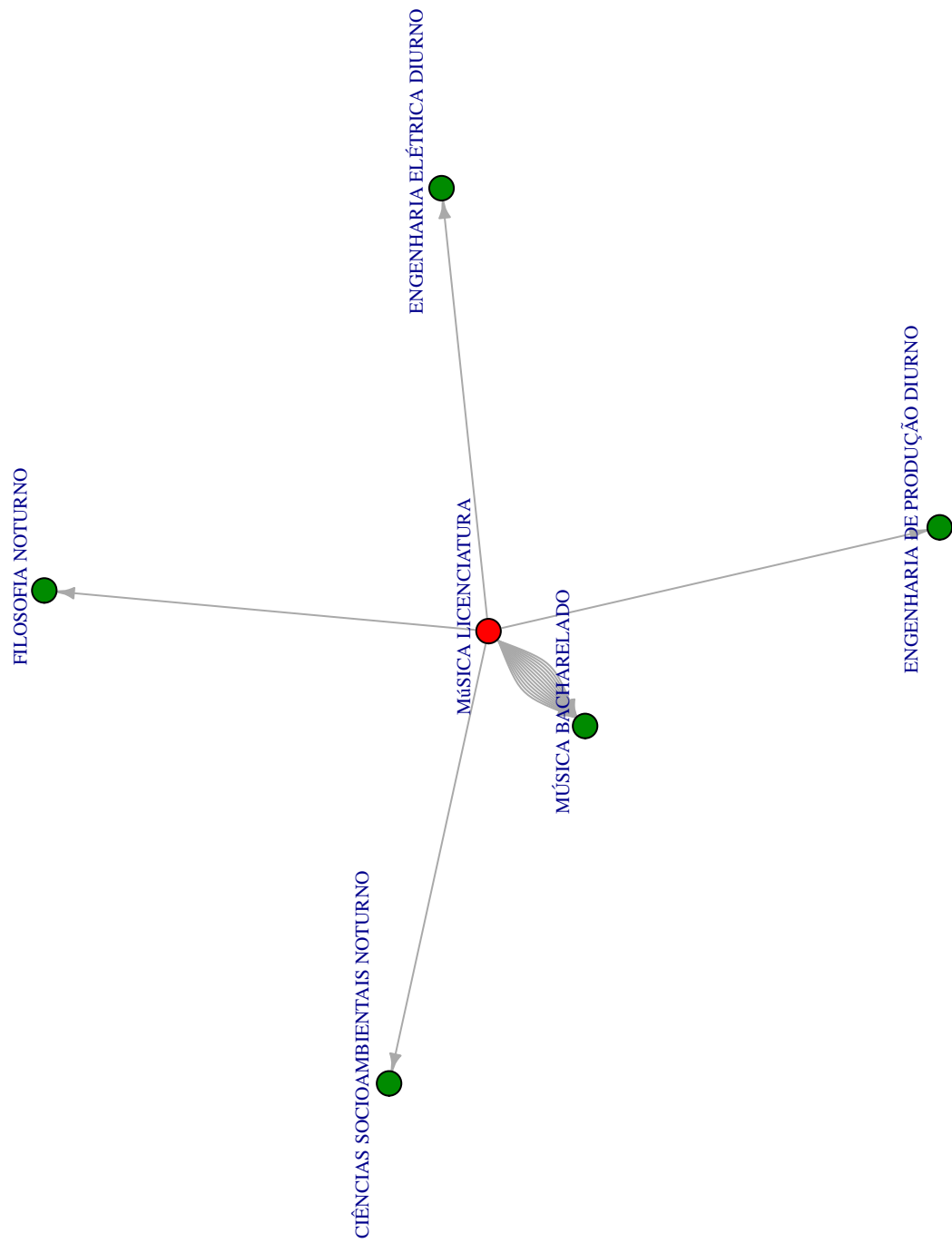


Figura 13: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2016/2 .

5 REFERÊNCIAS

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*,6 ed . Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*,7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*,Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A.,2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C.,2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.