

## FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2025/2

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
<b>UNI233</b>  Turma:  TA	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B1:  Laboratório de Narrativas: explorando filmes, imagens e histórias.	<p style="color: green;"><i>Atividade de ementa variável</i></p> Fundamentos da narrativa e o olhar transdisciplinar. Narrativas e a compreensão de contextos complexos. Narrativas como instrumento reflexão ética e social, de promoção de empatias e compreensão interpessoal. Narrativas como ferramentas de intervenção, comunicação e criatividade.	30h
<b>UNI233</b>  Turma:  TB	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B1:  o brincar da criança e as culturas infantis: diálogos com a cidade	<p style="color: green;"><i>Atividade de ementa variável</i></p> A disciplina propõe uma imersão dos estudantes no universo do brincar das crianças e das culturas infantis com vistas a falar da importância do brincar na formação integral da criança. A disciplina traz um diálogo mais próximo entre a Pedagogia, a Educação Física e o campo da cultura popular tendo o brincar da criança como tema de estudo. Busca-se a partir desta reflexão pensar na formação de outros tantos profissionais que atuam com crianças, buscando identificar o lugar que o brincar possui em suas formações específicas seja na área da Educação Física, Pedagogia, Arquitetura, Terapia Ocupacional, Psicologia, teatro, música e artes plásticas. Buscamos assim agregar em suas formações acadêmicas a categoria “profissional brincante”. Pretende-se apresentar um painel amplo e complexo do brincar das crianças em diferentes contextos socio-culturais da cidade: das crianças das periferias e espaços livres dos grandes centros urbanos (praças, parques, pátios escolares, ocupações) até as crianças do campo, crianças indígenas e quilombolas, caracterizando assim diferentes territórios. A disciplina é prática organizada na forma de laboratório propõe vivências, relatos de experiências, realização de	30h

		instalações. Os alunos participarão de discussões teóricas e atividades de campo para analisar como as cidades podem se tornar mais inclusivas e responsivas às necessidades, vozes e direitos das crianças. A disciplina será realizada na Casa da Infância: laboratório de práticas educativas e formação docente para a infância da Faculdade de Educação, UFMG.	
<b>UNI234</b> Turma: TA	Laboratórios transversais em culturas e artes B2:  Cartografias da cidade: caminhadas sonoras e fotográficas por Belo Horizonte	<i>Atividade de ementa variável</i>  Investigação teórico-prática das paisagens urbanas de Belo Horizonte por meio de caminhadas fotográficas e sonoras. A partir de referências nos campos da fotografia de rua, da cartografia urbana e dos estudos da paisagem sonora, os(as) estudantes serão convidados(as) a desenvolver registros visuais e sonoros da cidade. O percurso metodológico articula escuta sensível, deriva, flânerie e produção artística como formas de conhecer e intervir poeticamente no espaço urbano. As atividades resultarão em uma exposição coletiva dos trabalhos realizados.	30h
<b>UNI236</b> Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	A partir da compreensão da fruição como prática de construção de conhecimento sobre artes e culturas, esta disciplina credita a participação de estudantes como público de diversas produções artísticas e culturais junto a espaços parceiros da PROCULT, tais como espetáculos, visitas a museus e exposições, concertos, festas em comunidades tradicionais, abrangendo os vários aspectos da cultura e suas formas de expressão.	60h
<b>UNI237</b> Turma: TA	Seminários Transversais em Culturas e Artes A	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. O estudante deverá se matricular na disciplina ciente que os comprovantes de sua participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo docente responsável. Para cada	15h

		atividade com comprovante de frequência válido, que esteja de acordo com a Resolução para os Seminários Transversais em Culturas e Artes, será contabilizada a carga horária correspondente.	
<b>UNI246</b> Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento C2 -  Performance do Nacional: mediações a partir da música	<i>Atividade de ementa variável</i>  A disciplina propõe um exame dos processos de mediação para a produção de significado musical, sobretudo tendo como pano de fundo o tema genérico da brasilidade: sua narrativa hegemônica e as fricções atuais representadas por vozes silenciadas e culturas periféricas. Os diferentes reper-tórios serão analisados a partir de uma teorização geral sobre música e sociedade, levando-se em conta as relações da música com outras artes e com seus meios de difusão ao longo dos séculos XX e XXI.	45h
<b>UNI256</b> Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: Escrita de ficção: romance	<i>Atividade de ementa variável</i>  Aspectos estruturais para escrita de romance. Argumento. Narração.  Arco narrativo. Construção de Personagens. Tempo de narração. Enredo.  Sinopse. Reescrita.	30h
<b>UNI256</b> Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: OFICINA DE CROQUIS: Desenho e criatividade	<i>Atividade de ementa variável</i>  Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos, em Belo Horizonte. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes saberes e disciplinas.	30h

<b>UNI256</b>  <b>Turma:</b> <b>TC</b>	Tópicos em Processos Criativos B2:  Arte Ambiental – Corpo Natureza	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Realizar uma ação artística através de imagens onde o corpo seja parte integrante do espaço natural circundante. Tendo como ponto de partida a conceituação teórica e a elaboração de um projeto executivo, serão realizados trabalhos práticos, em vídeo ou fotografia, que terão como cenário imersivo a reserva do Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG. O Laboratório do Centro Especializado em Arte Ambiental (LabArt), sediado no MHNJB dará o suporte necessário para as atividades didáticas e a infraestrutura tecnológica necessária à disciplina. Para a realização do trabalho proposto, os alunos serão motivados a buscar por estéticas poéticas relacionadas com o corpo e a natureza. Ao final do curso, será realizada a edição de um vídeo artístico coletivo que reunirá os trabalhos produzidos. Todo o material será disponibilizado virtualmente pelas redes sociais e também constituirá parte integrante do acervo de memória da disciplina.</p>	30h
<b>UNI256</b>  <b>Turma:</b> <b>TD</b>	Tópicos em Processos Criativos B2:  paisagem, memória e águas urbanas em Belo Horizonte	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Teoria e prática das relações entre paisagem, memória e águas urbanas. Criação sonora e audiovisual explorando as relações da cidade com as pessoas e as águas.</p>	30h
<b>UNI258</b>  <b>Turma:</b> <b>TA</b>	Tópicos em Processos Criativos C2:  Artes Têxteis – Poéticas e Políticas	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis básicas (bordado, tecelagem) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para</p>	45h

		cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	
<b>UNI261</b> <b>Turma:</b> <b>TA</b>	Tópicos em Processos Criativos D3:  Programação criativa: computadores, arte e cultura digital	<i>Atividade de ementa variável</i>  Introdução ao pensamento computacional e à prática da programação computadores para produzir imagens e aplicações interativas. Elementos conceituais e repertório artístico e cultural acerca da constituição social, cultural, estética e política das mídias computacionais. Processos de criação visual com programação de computadores.	60h
<b>UNI265</b> <b>Turma:</b> <b>TA</b>	Tópicos em Processos Criativos E3 –  “A impossibilidade tocada”: investigações delirantes e despreziosas sobre processos criativos	<i>Atividade de ementa variável</i>  A disciplina almeja ser um espaço de apreciação, reflexão e investigação sobre confluências entre arte e o desejo de criação na vida cotidiana e na arte. Além do estudo e fruição de obras artísticas em diversas linguagens (música, teatro, dança, cinema, literatura) e de conversas a partir da leitura de textos selecionados, os alunos serão instigados a criar suas próprias narrativas a partir de seus interesses pessoais, em modalidades artísticas de sua preferência. A fundamentação teórica é baseada em obras de Carl Gustav Jung, Joseph Campbell e Robert Bly sobre arquétipos, inconsciente coletivo e mitologia. Não é necessário ter conhecimento prévio ou treinamento em qualquer linguagem artística para participar da disciplina.  No título da disciplina, a expressão “A impossibilidade tocada” é de Clarice Lispector – musa sempre provocadora que teve a coragem de viver na carne a indissociabilidade entre o viver criativo e o ser artístico. A expressão foi extraída de seu romance A maçã no escuro:  “O que verdadeiramente somos é aquilo que o impossível cria em nós, [...] quem sabe, uma impossibilidade tocada.”  Quem sabe? O desafio está lançado. Venha.	90h