

## FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM SABERES TRADICIONAIS

**2025/2**

| Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Código/<br>Turma                                        | Título/Assunto                                                                               | Ementa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CH  |
| <b>UNI050</b><br><br>Turma:<br>TA                       | Saberes Tradicionais: Artes e Ofícios<br><br>Textos-terra-tempo-rios-folhas-bichos           | <i>Atividade de ementa variável</i><br><br>Escuta, transcrição e edição dos saberes orais e incorporados abrem um campo de possibilidades de criação compartilhada que contribui para a necessária ampliação de um repertório bibliográfico historicamente eurocentrado. A fala de mestras e mestres de tradições afro-brasileiras e indígenas – cada qual com suas cadências e suas rítmicas, com seus encadeamentos, suas formas narrativas e figuras de linguagem – sugere alterações no âmbito da escrita, estas que não estão dadas a priori, mas surgem no trabalho mesmo de compartilhamento com estas mestras e estes mestres, no qual escrever se faz como escuta, leitura em voz alta, reescrita. Neste laboratório, pretendemos criar um espaço de edição compartilhado com mestras e mestres convidados, para com elas e eles (e suas encantarias) criar textos-terra-tempo-rios-folhas-bichos, visando publicações que possam se somar a uma bibliografia de viés contracolonial. | 90h |
| <b>UNI053</b><br><br>Turma:<br>TA                       | Saberes Tradicionais: Cosmociências -<br><br>Awa mumu'ũha tea: histórias verdadeiras dos Awá | <i>Atividade de ementa variável</i><br><br>Os Awá-Guajá, um povo indígena Tupi-Guarani, habitam atualmente em áreas da Amazônia Oriental (Maranhão). São descritos pela etnografia como um povo caçador coletor, de acentuada mobilidade territorial, exímios conhecedores de seus territórios. Tais saberes, produzidos e transmitidos em suas narrativas orais, inclusive cantos, estão sendo designados mumu'ũha tea (histórias verdadeiras). Tais histórias narram transformações nas quais as pessoas awá-guajá, antigas e atuais, são protagonistas. Podemos dizer que tais histórias são versões de narrativas “míticas” pois não é raro que relacionam-se aos motivos mais antigos gerais da tradição mítica dos Tupi-Guarani, tratando de atualizar as aventuras                                                                                                                                                                                                                      | 60h |

|                                                 |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                 |                                                                                 | <p>dos filhos do demiurgo, Maíra, Mukura Ira e Maíra Ira; da mãe deles, a esposa de madeira de Maíra; do dono do trovão, da tempestade, das onças celestes de rugidos extraordinários, Tupã; enfim, tratam das aventuras dos seres primordiais e suas transformações que contam como o mundo veio a se tornar o que ele é. Os cantos geralmente acompanham tais histórias, mas eles têm relação preponderante com os conhecimentos sobre os poderes de cura, ou seja, se realizam especialmente no contexto do xamanismo. De modo bem particular, o xamanismo Awá-Guajá dispensa o recurso a substâncias indutoras (vegetal ou animal), sejam fumadas, inaladas ou bebidas (incineradas ou fermentadas). Assim, para atravessarem patamares e alcançarem outros mundos, habitados pelos seres mais-que-humanos, e negociarem relações com eles (principalmente promessas de abundância alimentar e de saúde), os Awá-Guajá fabricam seu corpo por meio da ornamentação (pintura corporal com resinas e plumária especiais), do canto e da dança. Nos últimos tempos, esse modo de ver (e estabelecer contato com os espíritos) e de viver ou de bem-viver tem sido impactado de forma agressiva pelas frentes de não indígenas e de projetos de grande impacto que penetram em seu território, como a Estrada de Ferro Carajás, cuja função é o transporte de minério no contexto do "Grande Carajás". Assediados, os Awá-Guajá tentam resistir, manter vivos seus modos de cuidar do território, dos corpos e dos espíritos, seja mantendo seus cantos tradicionais, seja usufruindo das novas tecnologias do audiovisual para narrar suas histórias e lutas.</p> |     |
| <b>UNI099</b><br><br><b>Turma:</b><br><b>TA</b> | Saberes Tradicionais: Artes<br><br>Saberes da Roça e<br>Pedagogia do Passarinho | <p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>O conectar com os encantados, aprendendo e dialogando com os não humanos – como pássaros e plantas. Compreender as cosmologias e cartografias do encantamento. Buscar alimento que alimenta corpo-mente-espírito com o saber cuidar, plantar, comer, curar, através de uma Agricultura Encantada sagrada do povo Xukuru, conectado com a espiritualidade e os rituais</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30h |

|                                             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                             |                                                                     | sagrados. Conviver com a florestania e os Direitos da Natureza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| <b>UNI209</b><br><b>Turma:</b><br><b>TA</b> | Saberes Tradicionais: Artes e Poéticas Ancestrais -<br><br>Capoeira | <i>Atividade de ementa variável</i><br><br>A disciplina proporciona uma aproximação aos saberes tradicionais da Capoeira Angola, articulando sua dimensão intergeracional, sonoridade, ritualidade e movimentação como expressões de memória, resistência e organização comunitária. Em diálogo com práticas audiovisuais sensíveis, refletiremos sobre o cinema como gesto de escuta, co-presença e construção compartilhada de narrativas. A disciplina valoriza o respeito aos mestres, às temporalidades próprias dos saberes tradicionais e aos modos de vida ancestrais, buscando desenvolver práticas audiovisuais orientadas pela ética da escuta, pelo respeito às narrativas e experiências compartilhadas. Ao final, os estudantes produzirão pequenos experimentos audiovisuais em colaboração e diálogo com esses princípios. | 60h |