



A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA, O CORPO E SEU MOVIMENTO NO ACERVO FÍLMICO DO CEMEF/UFMG

RESULTADOS

Análise e catalogação das seguintes coleções:

Coleções 8mm e Super 8 mm,

Coleções 16mm,

Coleção *Institut Für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht*

Coleção *BFA Educational Media*

Coleção *BFA Educational Media*

Autor: Felipe Carisio Nasciutti

Coautor: Gabriel Vitor Silva Chagas

Orientadora: Meily Assbú Linhales



OBJETIVOS

Expor a visão conotativa de alguns filmes que compõem o acervo fílmico do Cemef/UFMG. Resumidamente, explicitar o implícito. Como também elaborar um catálogo que visa facilitar e possibilitar a pesquisa dos filmes aos consulentes do Cemef/UFMG.

JUSTIFICATIVA

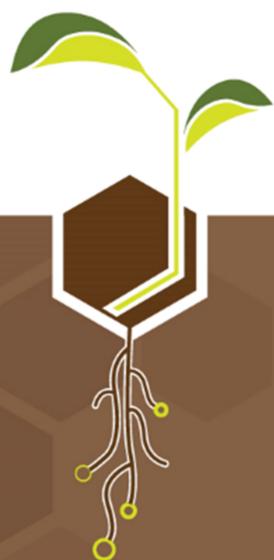


Estudar a linguagem audiovisual dos filmes permite um conhecimento mais aprofundado do que o autor quis expressar com a obra. A câmera dá vida a imagem, a partir deste momento o filme e a realidade se separam criando um conteúdo paralelo; ainda que o filme expõe imagens verídicas, é sob a visão do autor que elas estão submetidas.



METODOLOGIA

- Pesquisa, identificação e organização do acervo fílmico,
- Tratamento físico das películas,
- Telecinagem,
- Linguagem audiovisual



**Semana
Conhecimento**

UFMG
2016

Cultivar Vidas: Ciência e Sociedade

