# MEDIAÇÃO TEATRAL:

## UMA EXPERIÊNCIA AFETIVA COM O MUSEU E O ENSINO NÃO FORMAL PARA A INFÂNCIA


Autores: Alexia Nascimento, Caio Henrique, Giovana Vaz, Priscilla Gabriele, Rafael França, Victor Hugo Welerson Daner

Nome do projeto: "Ações educativas, acessibilidade e estudo de público no Espaço do Conhecimento UFMG"

Coordenadora: Sibelle Cornélio Diniz


### A mediação teatral no museu

Observada empiricamente na Semana Nacional da Educação Infantil 2017, que aconteceu entre os dias 21 e 25 de agosto com intuito de focar no processo de mediação para crianças de 4 a 7 anos, a mediação teatral está relacionada à dimensão da afetividade, entendida como indispensável para uma proposta educacional, em todos os seus espaços de desenvolvimento, inclusive nos espaços de educação não-formal. A afetividade pode ser entendida aqui, como uma expressão síntese emocional/sentimental de componentes motores e plásticos, e, ao mesmo tempo, cognitivos e representacionais.

### Por que o teatro?

A ideia é a de que tais ferramentas sejam de grande favorecimento para o desenvolvimento da compreensão estética e científica das crianças, assim como para sua maior identificação com o museu e sentimento de reconhecimento da sua contribuição para o espaço de cultura em que vive.

### Objetivo

A mediação teatral busca através de uma experiência sensorial, rítmica e lúdica a participação do aluno espectador dentro do espaço no museu. (...)O objetivo é criar uma relação afetiva das crianças com o museu através do uso de personagens, ambientes e atividades lúdicas que utilizassem seus cinco sentidos.

### Cultura & Inclusão

Visando aprimorar a experiência de mediação voltada a este público específico, foi proposto a inserção de recursos teatrais a partir de elementos multissensoriais e a utilização de objetos cenográficos para uma mediação mais inclusiva. A mediação teatral em continuidade a ser desenvolvida no Espaço do conhecimento da UFMG, com um foco na educação infantil, está ligada a novas percepções e vivencias de crianças em museus. Com base no projeto "Território Negro", os alunos e alunas são levados a refletir a multiplicidade cultural e a marcante presença da cultura africana no Brasil.

### Resultados

A mediação teatral proposta permitiu que os mediadores se aproximassem das crianças por meio de atividades lúdicas e da criação de ambientes afetivos . Os personagens persistem durante toda mediação , o que é bastante positivo pois as crianças se atentam e interessam mais à visita. A importância desses recursos leva a refletir, também, a aproximação da cultura da criança e sua leitura sobre a obra e o mundo. As crianças se identificam com objetos já conhecidos como barcos, carros, mapas, etc. A mediação teatral e as atividades multissensoriais também permitem potencializar e incentivar uma visita mais autônoma às exposições , permitindo leituras diversas . A autonomia é fundamental para a formação infantil, pois permite que a criança desperte seus próprios questionamentos, percepções e memorias sobre o que é visitado, constituindo-se como agente de seu próprio aprendizado e de suas experiências. Conclui-se, portanto, que a mediação teatral favorece e otimiza e experiência de visitar o museu.

**SEMANA NACIONAL DO ENSINO INFANTIL**

SEMANA do Conhecimento UFMG 2017

Espaço do Conhecimento UFMG