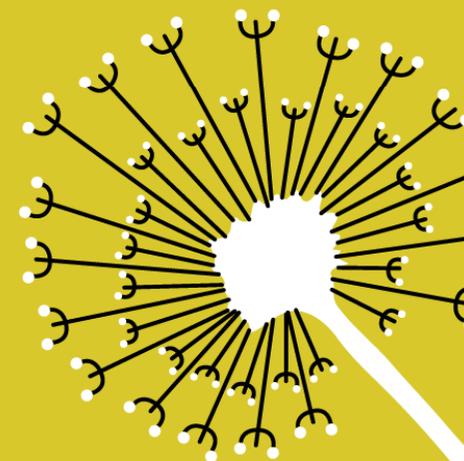
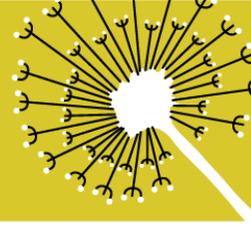


Matemática, diversidade, conhecimento

ΣΕΜΑΝΑ do
Coπθεc10εη7σ
UFMG 2017



realização UFMG



O PRESÉPIO DO PIPIRIPAU COMO AGENTE DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA DA CIÊNCIA

Visitas Mediadas no MHNJB

Área Temática: Educação

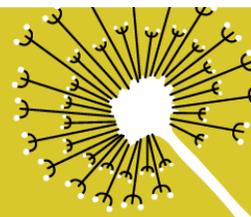
Orientador: Antônio Gilberto Costa¹

Autor: Lucas Felipe Almeida Athayde²

Co-autores: Claudia Castro³, Cristiane
Barbosa⁴, Danilo Souza⁴, Flávia Faria³,
Micaela Miranda⁴, Oseias Cossich⁴, Sielen
Pereira⁴.

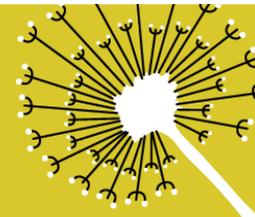
Apoio:





INTRODUÇÃO

“ Esta pesquisa é a continuação de um trabalho realizado durante a disciplina Tópicos em Divulgação Científica, ofertada no MHNJB de março a junho/2017.



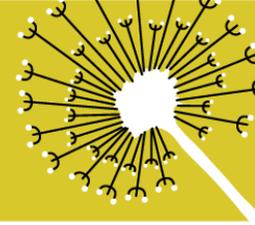
INTRODUÇÃO

“ O Programa de Educação Ambiental e Patrimonial - PEAP, presente no Museu de História Natural e Jardim Botânico ó MHNJB/UFMG, promove diversas atividades e experiências que possibilitam o contato da comunidade com a Ciência, visando o seu esclarecimento científico.



Escultura de dinossauro na recepção do MHNJB/UFMG

Fonte: www.ufmg.br/mhnjb



INTRODUÇÃO

“ O projeto Visitas Mediadas no MHNJB, que é abrangido pelo PEAP, conta com alunos de graduação da UFMG que realizam diariamente o atendimento ao público, tanto escolar como espontâneo, objetivando a mediação da visita ao espaço



Fonte: www.ufmg.br/mhnjb

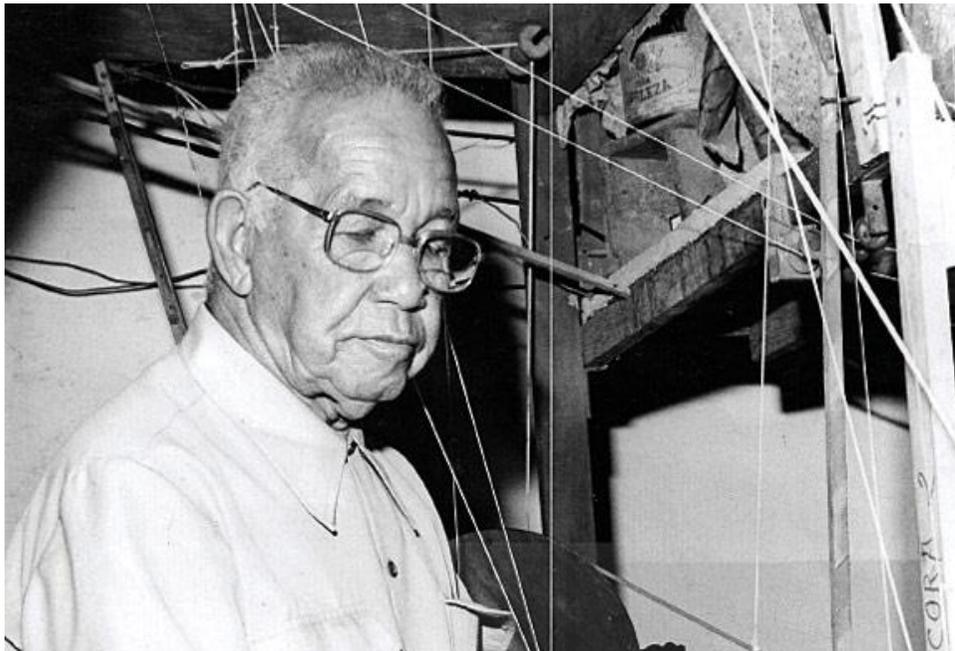


Fonte: www.ufmg.br/mhnjb



INTRODUÇÃO

“ O MHNJB-UFMG guarda em uma de suas galerias, um importante elemento da cultura popular brasileira, o Presépio do Pípiripau, idealizado e construído por Raimundo Machado, iniciado em 1906 e remodelado constantemente até 1988, ano de sua morte.



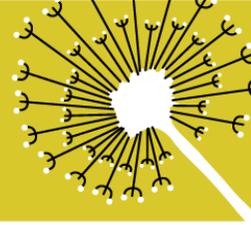
Raimundo Machado

Fonte: www.liberarti.com



Presépio do Pípiripau

Fonte: Cristiano Quintino/2017

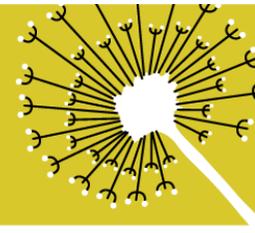


OBJETIVO

- “ O trabalho aqui apresentado tem por objetivo analisar a contribuição do Presépio do Pípiripau no esclarecimento científico do público do MHNJB e, portanto, caracterizá-lo como dispositivo de divulgação científica.

METODOLOGIA

- “ Foram realizadas pesquisas no acervo documental da Biblioteca do MHNJB e pesquisas com o público visitante, servidores e monitores por meio de questionários. Os dados quantitativos de público foram disponibilizados pelo CENEX/MHNJB.

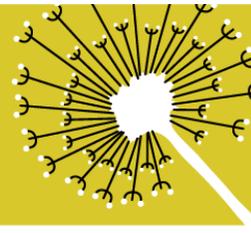


DESENVOLVIMENTO

- ” Por meio da aplicação de um questionário, os funcionários responderam duas questões.

- ” O número de respondentes que participou da pesquisa foi de 17, sendo 2 coordenadores e 15 monitores, todos envolvidos com a mediação do espaço.

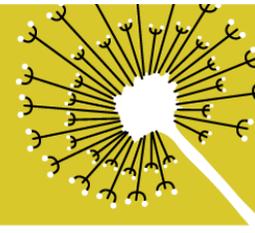
- ” A primeira questão respondida foi:
 1. *õ Como o Presépio pode contribuir no Programa de Educação Ambiental e Patrimonial (PEAP) do MHNJB/UFMG?ö*



DESENVOLVIMENTO

” Segundo suas percepções referentes à primeira questão, as principais contribuições do Presépio para o PEAP-MHNJB/UFMG, se dão por meio do levantamento de debates referentes aos seguintes temas no momento da mediação:

- 1. *Arte Popular:*** A arte popular é dita a arte da intuição, aquela em que o artista exerce seu ofício sem ter frequentado escolas de artes para esse fim, e mesmo assim, essas obras possuem reconhecimento estético e artístico.
- 2. *Educação Patrimonial:*** A Educação Patrimonial é um processo permanente e sistemático de trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo.

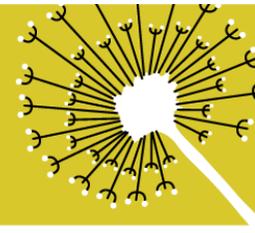


DESENVOLVIMENTO

3. **Reutilização:** A reutilização implica em dar uma nova função para o material, combatendo o desperdício.

4. **Conservação:** A conservação está voltada para a redução das deteriorações e atenta para a história, composição, causas das deteriorações e monitoramento das condições ideais de armazenamento do objeto.

5. **Restauração:** A restauração está ligada a restituição dos valores estéticos.



DESENVOLVIMENTO

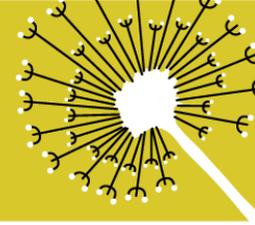


Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=4iVVHfG47LE>
Brasil das Gerais- Presépio do Pipiripau



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=4iVVHfG47LE>
Brasil das Gerais- Presépio do Pipiripau

RESTITUIÇÃO DA
POLICROMIA DA PEÇA NO
PROCESSO DE RESTAURO.



DESENVOLVIMENTO

6. *Evolução da Tecnologia:* O início do século XX é marcado pela inovação tecnológica e pensamento futurista. A intensa fascinação de Raimundo com os grandes maquinários que operavam na construção da cidade de Belo Horizonte, fez com que ele adicionasse gradativamente a tecnologia ao seu presépio.

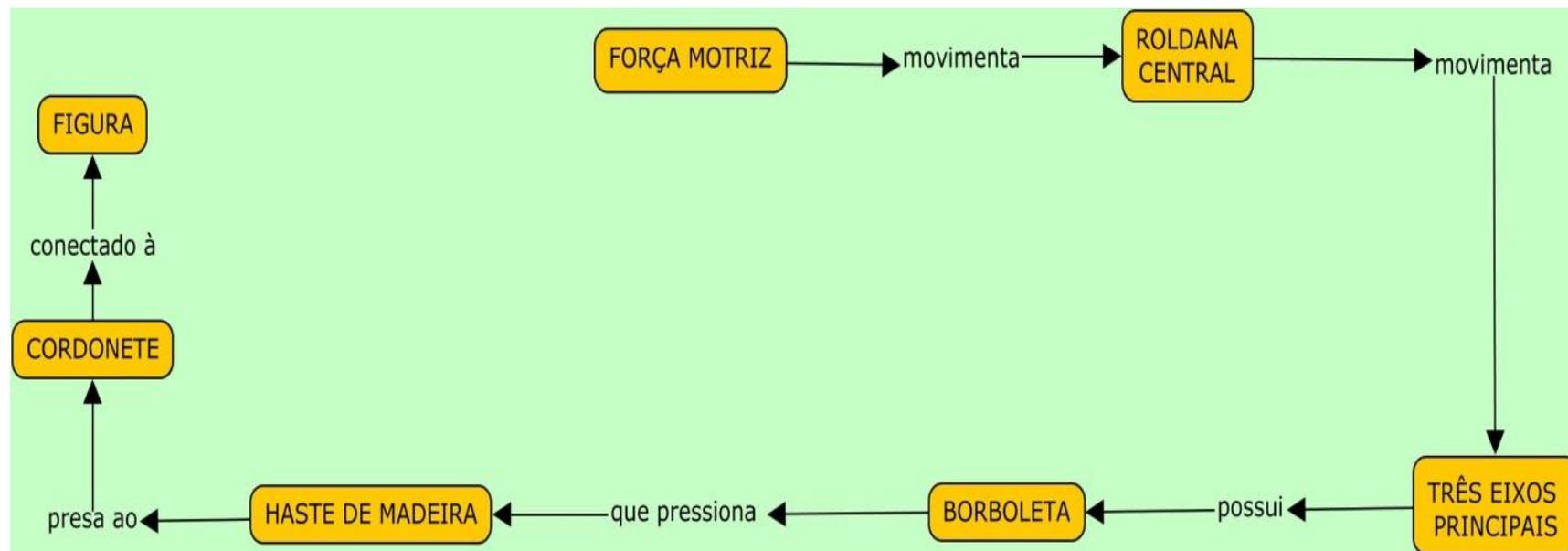
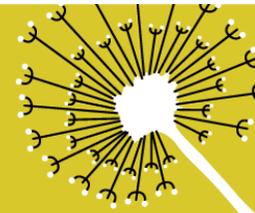


Diagrama da maquinaria do presépio

Fonte: Elaborada pelo autor.



DESENVOLVIMENTO



Gramofone

Fonte: Cristiane Barbosa/2017



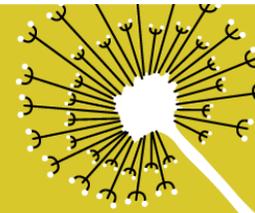
Μάκινα α ααααα

Fonte: Cristiane Barbosa/2017



Μοτορ ελετρικ

Fonte: Cristiane Barbosa/2017

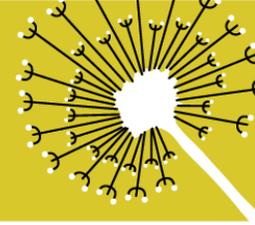


DESENVOLVIMENTO



Maquinário do Presépio do Pípiripau

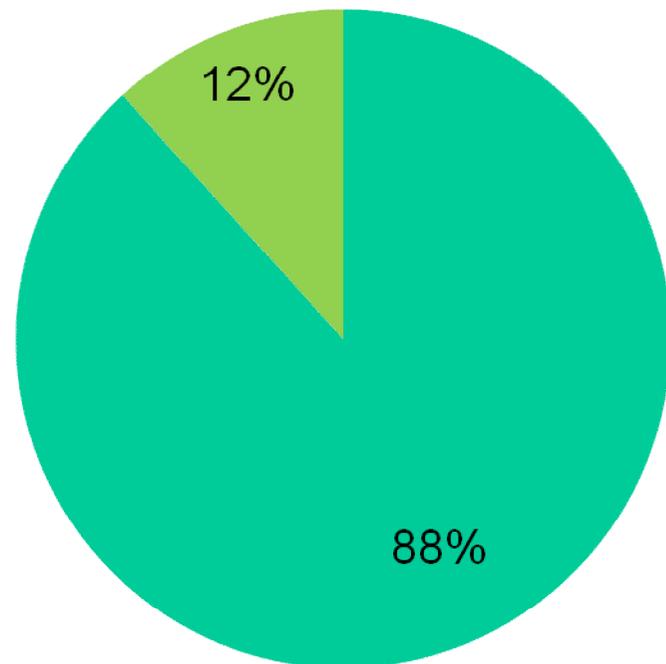
Fonte: www.em.com.br

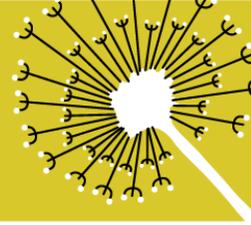


DESENVOLVIMENTO

2. *õNo caso de grupos escolares, há o interesse em visitar a exposição do Presépio, mesmo que este não esteja incluído no roteiro?ö.*

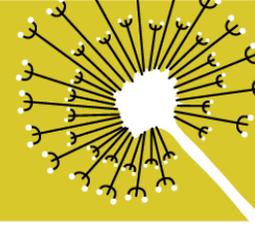
Respostas



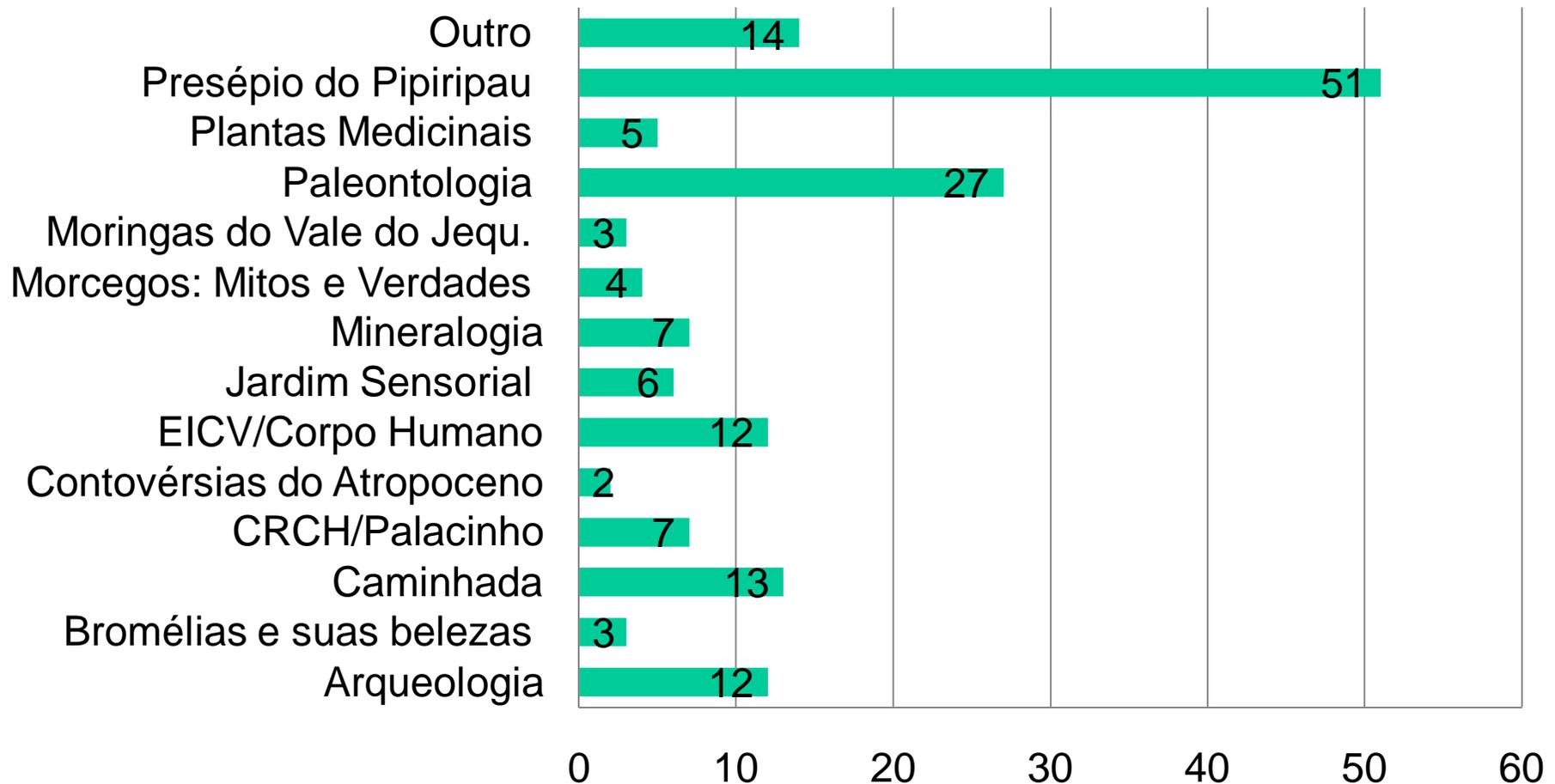


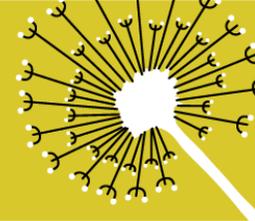
DESENVOLVIMENTO

É Um questionário foi aplicado ao público espontâneo, visando saber o seu nível de proximidade com o Presépio e como ele influencia na motivação da visita ao museu. Um total de 80 famílias visitantes foram entrevistadas.

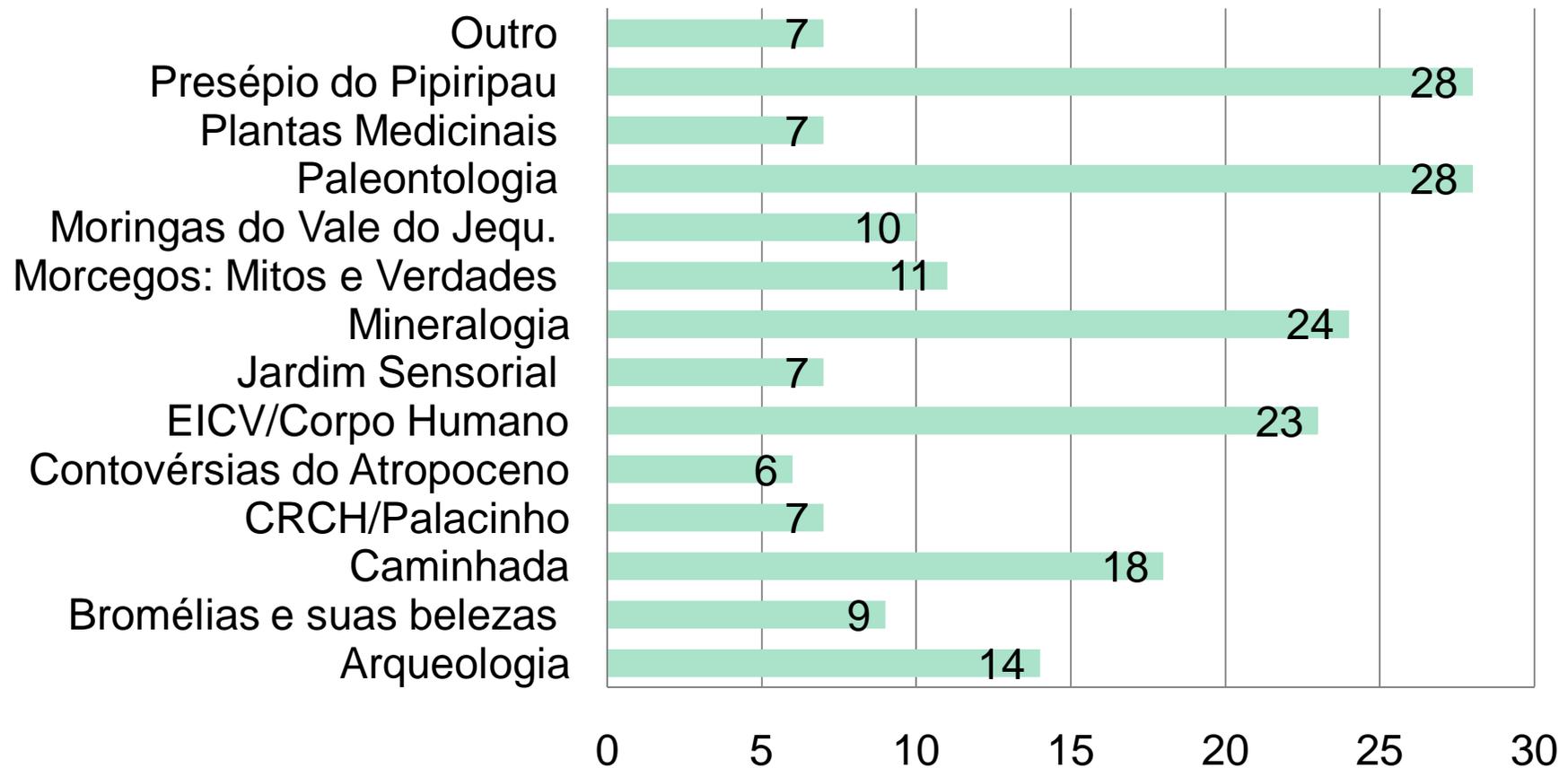


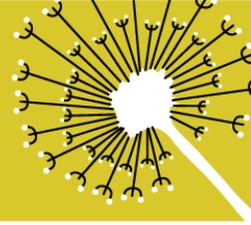
A primeira questão respondida foi: *Há alguma exposição ou atividade oferecida pelo Museu que foi o principal motivo da visita ao espaço? (Você pode escolher uma ou mais opções)".*





A segunda questão respondida foi: "*Cumprido o objetivo principal, houve outra exposição ou atividade que você se interessou por visitar? (Você pode escolher uma ou mais opções)*".



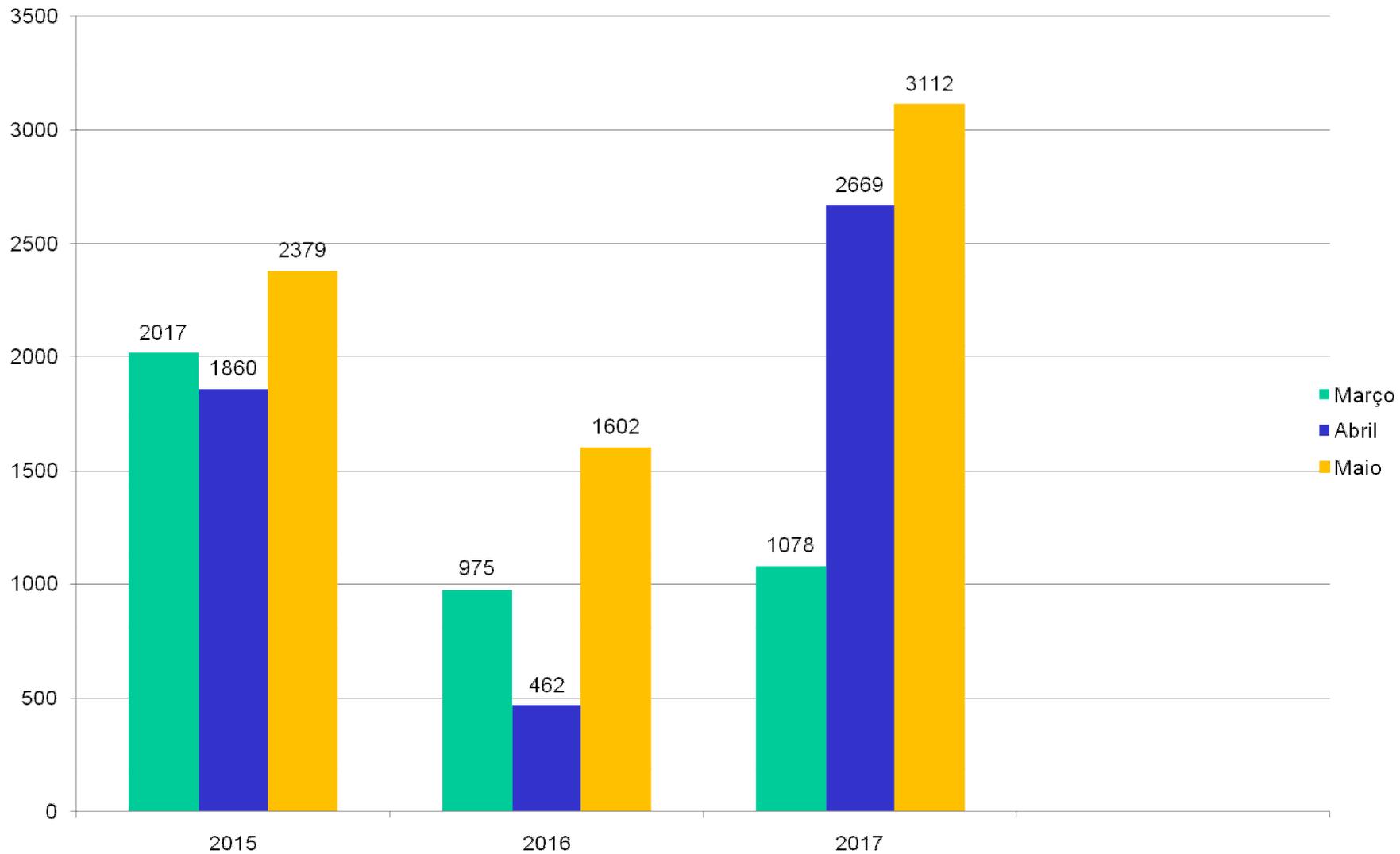


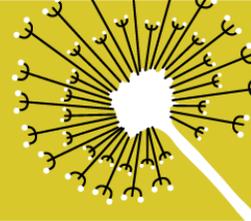
DESENVOLVIMENTO

- É Com a reabertura do Presépio, em abril de 2017, percebeu-se um aumento significativo do número de visitantes.
- É Segundo os dados de público disponibilizados pelo CENEX/MHNJB, entre março, mês que antecede a reabertura, e maio, mês que se sucede, houve um aumento de 188,7% no total de visitantes espontâneos do MHNJB, superior ao ocorrido no mesmo período em 2015 (47,7%) e 2016 (64,3%).



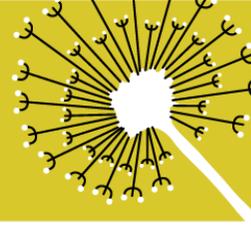
DESENVOLVIMENTO





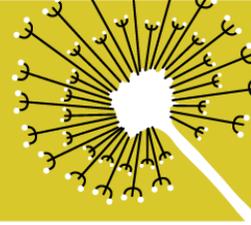
RESULTADOS

- É Com base nos dados investigados, percebe-se que o Presépio do Pípiripau tem grande importância para o MHNJB.
- É Além de um atrativo cultural, o mesmo exerce uma importância significativa na comunicação pública da ciência e na extensão:
- Diretamente: por meio dos diversos debates levantados pela obra em si.
 - Indiretamente: por meio da atração do público para os outros espaços expositivos do MHNJB.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- É Com este trabalho compreende-se que Presépio se constitui um importante dispositivo de divulgação científica, essencial na ação de extensão realizada no MHNJB.
- É Além de sua importância cultural, existe uma importância na divulgação da ciência, onde podem ser levantados diversos debates no momento da mediação desenvolvido na ação de extensão, e atrativo para outros dispositivos de divulgação no âmbito do MHNJB.
- É De forma geral, a Divulgação Científica pode ser multifacetada, trabalhada em diversas dimensões, como a cultural, por exemplo.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- É PIPIRIPAU ó PRESÉPIO E MOVIMENTO- MÔNICA MAYER AZEVEDO 2004
- É O PRESÉPIO DO PIPIRIPAU FAZ 100 ANOS ó SIOMARA FARIA, RENATA LOBATO-2006.
- É ENTREVISTAS COM OS FUNCIONÁRIOS DO MUSEU ACERVO DO MHNJB-UFMG COM OBJETOS E ENTREVISTAS DE RAIMUNDO.
- É DOCUMENTÁRIO õPIPIRIPAU: O MUNDO DE RAIMUNDOö DE ALUÍZIO SALLES JR 2013
- É [HTTPS://WWW.GREENME.COM.BR](https://www.greenme.com.br)
- É [HTTPS://WWW.UFMG.BR/MHNJB](https://www.ufmg.br/mhnjb)
- É [HTTP://PORTAL.IPHAN.GOV.BR](http://portal.iphan.gov.br)
- É [HTTPS://WWW.UFMG.BR/PROEX/](https://www.ufmg.br/proex/)
- É MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL - INFORMATIVO PRELIMINAR. DEZEMBRO DE 1976, BH, MG.
- É WERNECK, G. NOVIDADES MARCAM REABERTURA DO PRESÉPIO DO PIPIRIPAU. JORNAL ESTADO DE MINAS, BELO HORIZONTE, 26 ABR. 2017.