



ESPECIAL

Por El Sur - Diálogo de Gêneros e Ritmos da Música Latino-Americana

Sebastián Barroso e João Henrique Cardoso

III Colóquio VIOrizontes

Data: 20 de agosto de 2025 / Quarta-feira

Horário: 19h30

Música Erudita

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca

Info: 3409-8300

De **20 a 22 de agosto**, o Conservatório UFMG recebe o **III Colóquio VIOrizontes** para apresentação do violão como ele se encontra no Brasil e no mundo: diverso, plural, multifacetado e harmonizando dissonâncias.

No dia **20 de agosto, quarta-feira, às 19h30**, acontece o concerto “**Por El Sur - Diálogos de gêneros e ritmos da música latino-americana**” com os violonistas **Sebastian Barroso** e **João Henrique Cardoso**. As apresentações convidam o público a embarcar numa viagem musical “por el sur” guiada por ritmos, gêneros e paisagens que moldaram a identidade do violão latino-americano.

No programa, obras que refletem as especificidades das várias culturas, mas que não se isolam: buscam reconhecer toda a unidade musical que pulsa na rica paisagem sonora da América Latina. Saindo ao sul, nos deparamos com os argentinos Atahualpa Yupanqui (1908-1992), Carlos Moscardini (1959) e Alberto Ginastera (1916 - 1983), que exploram em suas obras os gêneros e danças sul-americanos de forma *sui generis*. No caminho, cruzamos os Andes e encontramos os ecos do Chile de Juan Rodríguez (1883 - 1944) – autor cuja obra foi imortalizada por Dilermando Reis –, os ritmos dos atardeceres andinos de Felipe Ramírez de la Fuente (1987) e a visceralidade poética de Violeta Parra (1917 - 1967), cuja música ressoa como memória coletiva de um povo. O Paraguai se apresenta com a genialidade multifacetada de Agustín Barrios, personagem digno de cinema, cuja obra une virtuosismo e lirismo com



rara naturalidade. Ao retornarmos ao Brasil, somos acolhidos pelas harmonias refinadas de Tom Jobim (1927 – 1994) e Geraldo Vespar (1937), representantes de um violonismo brasileiro que é, ao mesmo tempo, tradição e invenção.

Sobre o evento:

Fiel ao tom dos eventos anteriores, a edição 2025 apresenta uma pequena, mas significativa vitrine de diferentes formas de ser violonista, de fazer e pensar música – dedos nas cordas ou na pena. Cantautoras chilenas, mestres compositores paraguaios, obras salvaguardadas em acervos mineiros, repertório tradicional do violão erudito e obras experimentais de fatura recente, tudo isso em duas semanas de música: a primeira, no Conservatório UFMG; a segunda, por diferentes Centros Culturais de Belo Horizonte. Os protagonistas são professores, alunos e egressos dos programas de pós-graduação da UFMG e da UEMG. Além dos nove concertos entre os dias 20 e 30 de agosto, a Mostra propõe também palestras, lançamento de livros, uma oficina aberta de performance, bem como a exposição de pesquisas de pós-graduandos da UFMG e da UEMG. O evento tem a coordenação de Luigi Brandão e Flavio Barbeitas.

Sobre os músicos:

Sebastián Miguel Barroso é bacharel em violão pela Universidad Nacional de Cuyo, mestre e doutor em Performance Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (2024). Nasceu na cidade de Mendoza, Argentina. Tem se apresentado como solista e em diferentes formações musicais, em diversos projetos com temáticas estilísticas que vão do erudito ao popular. Atualmente, continua com seu desejo de crescimento profissional e em busca de novos projetos para alcançar uma constante evolução artística.

João Henrique Cardoso é violonista, pesquisador e, desde 2016, professor de violão no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG), onde atua nas áreas de ensino, pesquisa e extensão. Goiano do "pé rachado", é bacharel e mestre em música/violão pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Atualmente, cursa o doutorado em Performance



Musical na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), desenvolvendo uma pesquisa sobre estratégias para o desenvolvimento de competências musicais e instrumentais por meio da improvisação livre. Entre suas produções artísticas mais recentes, destacam-se os álbuns *My Favorite Works for Solo Guitar* (2021) e *Suite & Sonata* (2023).

Fica o convite para degustar e pensar o violão conosco nessas duas semanas de agosto. Vale lembrar que haverá outros eventos como palestras, oficinas e workshops no Conservatório UFMG. Para acompanhar a programação completa, incluindo eventos em outros espaços da cidade, basta acessar o seguinte link: <https://encurtador.com.br/nLrCQ>

O evento oferece entrada gratuita, sujeita à capacidade do espaço.