



CONEXÕES MUSICAIS

Texturas do Pinho: dez estudos e outros temas

Tabajara Belo

Show de lançamento

Data: 22 de setembro de 2026 / Terça-feira

Horário: 19h30

Local: Conservatório UFMG - Av. Afonso Pena, 1534 - Centro BH/MG

Entrada franca / Info: 3409-8300

O Conservatório UFMG recebe o show de lançamento “**Texturas do Pinho: dez estudos e outros temas**”, do violonista, compositor e professor Tabajara Belo, no dia **22 de setembro, terça-feira, às 19h30**. A apresentação é gratuita e terá a participação especial do percussionista e compositor Paulo Santos, integrante histórico do grupo Uakti.

Resultado de uma pesquisa de doutorado e de décadas de investigação musical, *Texturas do Pinho* nasce do encontro entre a música de concerto, a canção brasileira e a improvisação. O trabalho surgiu como longa-metragem, lançado em 2025, e agora alcança novos formatos como espetáculo e álbum. No palco, as obras ganham outras possibilidades de interpretação e diálogo.

O concerto reúne parte do repertório do filme, além de peças e arranjos inéditos. Os estudos para improvisação multi-textural combinam composição e improvisação, estruturas definidas e elementos indeterminados. Tabajara também apresenta temas próximos da canção brasileira e obras de outros momentos de sua trajetória, executadas ao violão de aço.

A participação de Paulo Santos acrescenta outra camada à apresentação. Reconhecido por sua pesquisa de timbres, criação de instrumentos e abordagem singular da percussão, o músico amplia as possibilidades sonoras do concerto e reforça seu caráter aberto e experimental.

O álbum *Texturas do Pinho* chega às plataformas digitais no dia 25 de setembro. O disco reúne as 12 faixas apresentadas no filme: dez estudos, nomeados de I a X, além das peças *Ijexá* e *Tango*. O repertório foi construído por Tabajara Belo durante sua passagem pela Universidade da Flórida, entre 2017 e 2021.

Sobre o artista:

Tabajara Belo é violonista, compositor, arranjador, professor e pesquisador. Sua trajetória reúne a música de concerto, a canção brasileira e a improvisação, com trabalhos marcados pela investigação sonora e pela criação de repertórios que exploram diferentes possibilidades do violão.