



CIRCUITO CONTEMPORÂNEO

ECrIS – Espaço de Criação e Invenção Sonora

Música eletroacústica

Data: 24 de junho de 2022 – Sexta-feira

Horário: 20h

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/ MG

Uso obrigatório de máscara.

Entrada franca.

Info: 3409-8300

Dia **24 de junho, sexta-feira às 20h**, o Circuito Contemporâneo apresenta obras eletroacústicas no Espaço de Criação e Invenção Sonora/ECrIS do Conservatório UFMG. No concerto, obras dos britânicos Trevor Wishart e Natasha Barrett, do francês Christian Zanesi e do brasileiro José Henrique Padovani, que estará presente no evento. Padovani é professor da Escola de Música da UFMG e executará *Afterlives*, peça para flauta e processamento de vídeo/áudio em tempo real, dedicada a Gabriel Rimoldi que a estreou no MUSITEC2 em dezembro de 2020.

Além das composições eletroacústicas, serão exibidos curtos vídeos com depoimentos de compositores representativos no cenário internacional, que buscam aproximar o público da experiência de escuta da produção contemporânea.

Os concertos da série ocorrem no estúdio de música eletroacústica do ECrIS – Espaço de Criação e Invenção Sonora no Conservatório da UFMG, antigo Centro de Pesquisa e Música Contemporânea. A série busca levar ao público belo-horizontino a produção contemporânea voltada à mídia eletrônica em suas mais distintas vertentes. Equipado com um sistema de som de 12 canais, o estúdio disponibiliza uma experiência imersiva, onde os sons circulam em torno do ouvinte.



Programa

Christian Zanesi (1952)

Stop! L'horizon (1983) - A 3:55

Video C.Zanesi – 1:00

Natasha Barrett (1972)

Red snow (1998) – 15:05

Video N.Barrett – 1:10

Trevor Wishart – (1946)

Blue Tulips (1994) – 2:37

Video 1 T.Wishart – 4:00

José Henrique Padovani (1981)

After lives (2020) – 10:50

***CIRCUITO CONTEMPORÂNEO - Apresenta obras eletroacústicas no estúdio do ECrIS – Espaço de Criação e Invenção Sonora.**