

2ª Etapa

DESENHO PROCEDURAL E RACIOCÍNIO LÓGICO



**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
MINAS GERAIS**

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Não abra o caderno de prova antes de ser autorizado.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

1. Você está recebendo um caderno de prova. Este Caderno de Prova contém duas questões, abrangendo um total de 5 páginas, numeradas de 3 a 7.
Antes de começar a fazer as questões, verifique se seu Caderno está completo.
Caso haja algum problema, solicite a substituição deste Caderno.
2. Esta prova vale **100** (cem) pontos – assim distribuídos:
 - Questão 01 – **50** (cinquenta) pontos.
 - Questão 02 – **50** (cinquenta) pontos.
3. **Não escreva seu nome nem assine nas folhas deste Caderno de Prova.**
4. **Ao terminar as questões**, chame a atenção do aplicador, **levantando o braço**. Ele, então, irá até você para recolher seu Caderno de Prova.
5. Leia atentamente toda a avaliação antes de resolvê-la. Nesta prova, você desenhará algumas figuras geométricas como retas e circunferências. O traçado dessas formas deve ser feito à mão livre.

ATENÇÃO: Os aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

Duração desta prova: DUAS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

COLE AQUI A ETIQUETA

VESTIBULAR

COLE AQUI A ETIQUETA

TRANSFERÊNCIA E OBTENÇÃO
DE NOVO TÍTULO



QUESTÃO 01

O artista catalão Joan Miró viveu na época das vanguardas artísticas da primeira metade do século XX. Apesar da afinidade com os surrealistas, se manteve sempre independente de movimentos artísticos, buscando a liberdade de criar sua pintura. O uso de formas planas de cor única, sem ilusão de tridimensionalidade, foi uma característica de grande parte de sua produção. A linha gestual que traçava suas formas não denotava uma ausência de ordem na execução do trabalho e na composição. A composição era rigorosamente pensada e equilibrada, bem como o uso de cores e o traçado das formas.



<https://www.institutotomieohtake.org.br/exposicoes/interna/joan-miro-a-forca-da-materia>



<https://www.dw.com/pt-br/joan-mir%C3%B3-pintura-como-poesia/g-18518115>

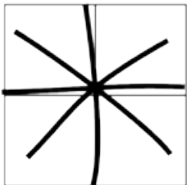
Tomando um determinado recorte de sua produção, que pode ser observado nas imagens acima, podemos notar um modo de organização formal bem delimitado:

- linhas gestuais traçadas na cor preta (algumas formas não têm contorno);
- formas abertas e fechadas;
- formas fechadas recebem cores: preto, vermelho, amarelo, azul ou verde;
- se uma linha cruza uma forma, outras formas são originadas;
- intersecções entre duas formas criam uma terceira forma, que recebe sua própria cor;
- formas adjacentes não são pintadas da mesma cor (apenas se “opostas pelo vértice”).

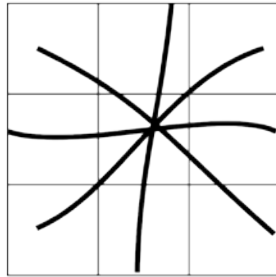


Para essa questão, temos um plano quadriculado numerado e 6 formas inscritas em áreas quadriculadas. O ponto (0,0) é a origem do plano e se situa no canto superior esquerdo. O canto superior esquerdo também é a coordenada de origem de cada área quadriculada das formas. Para traçar a composição, você deve transferir as coordenadas de origem das formas para o plano quadriculado numerado, ou seja, você deve desenhar as formas fixando as origens das áreas nos pontos indicados. Depois você deve colorir as formas resultantes com as cores preto, vermelho, azul, amarelo ou verde, seguindo as regras estabelecidas, a partir das obras de Miró reproduzidas na página anterior.

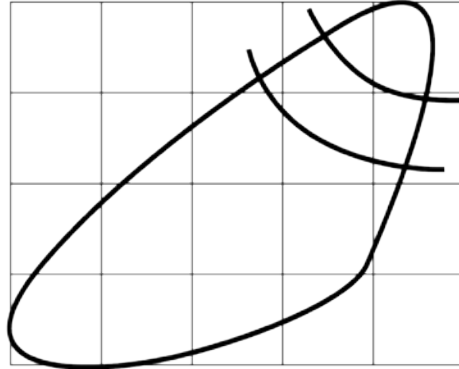
(5,1)



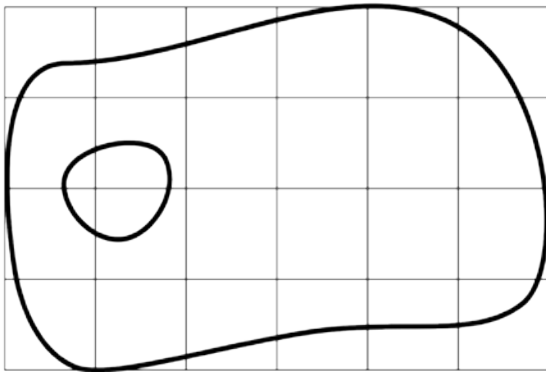
(1,2)



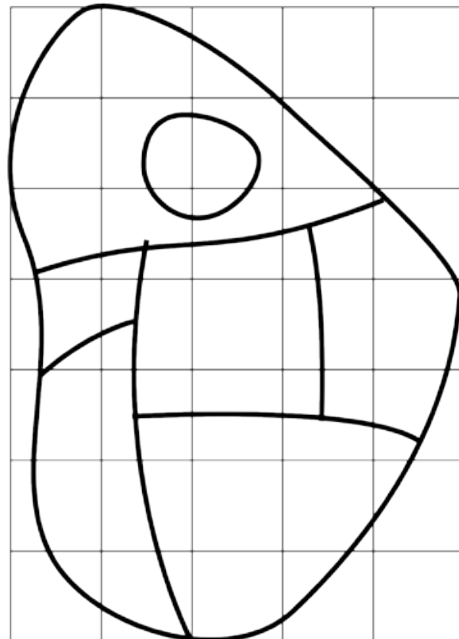
(5,3)



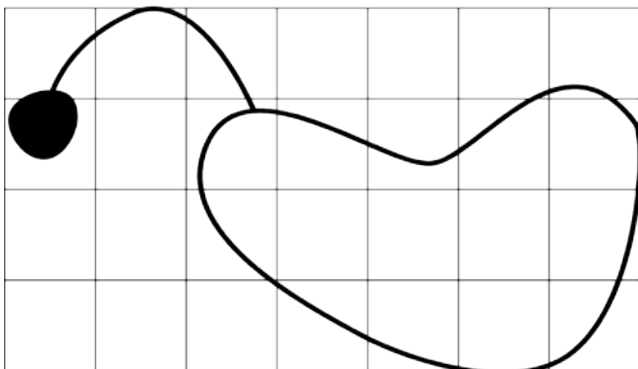
(2,5)

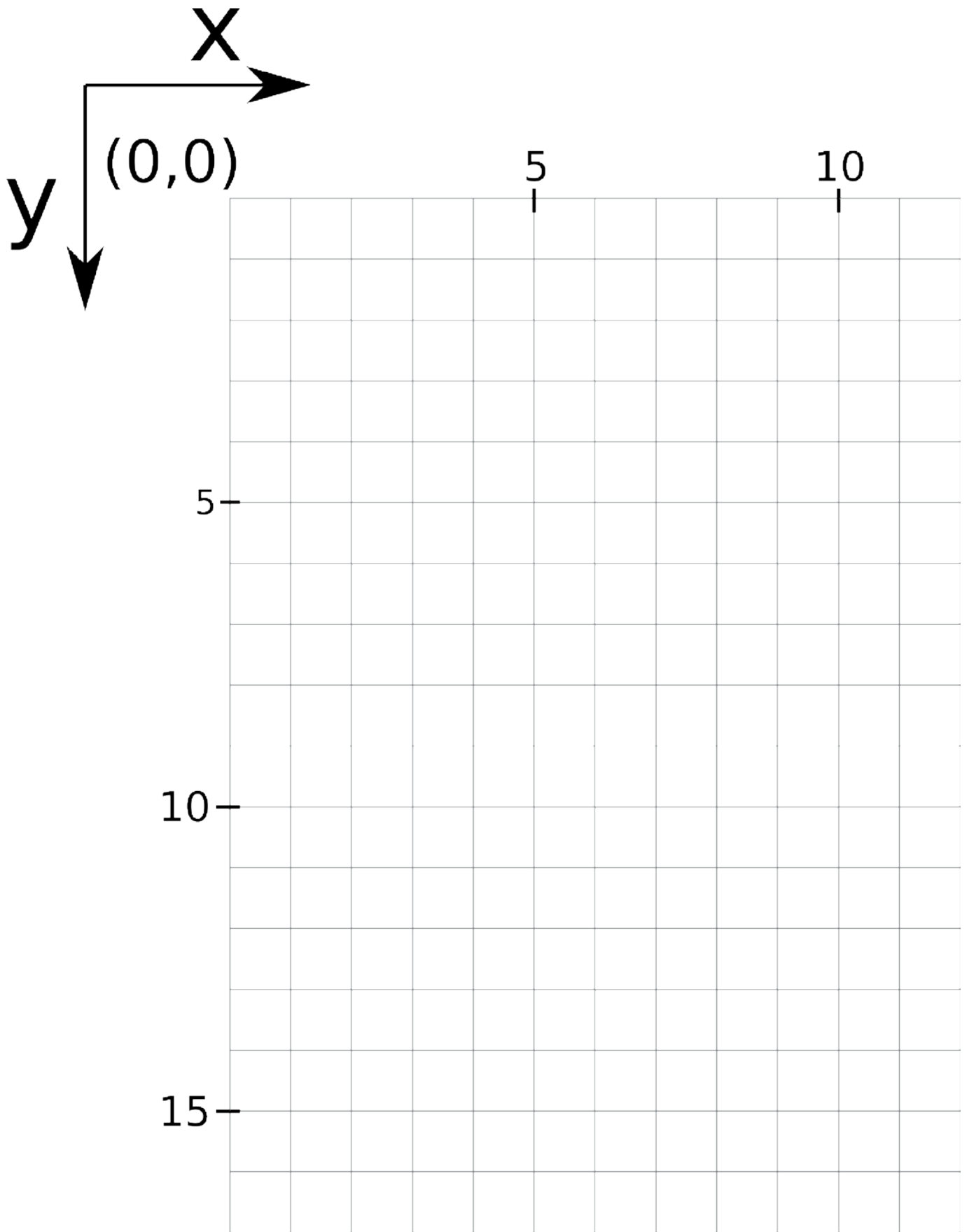


(6,8)

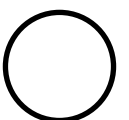


(1,12)



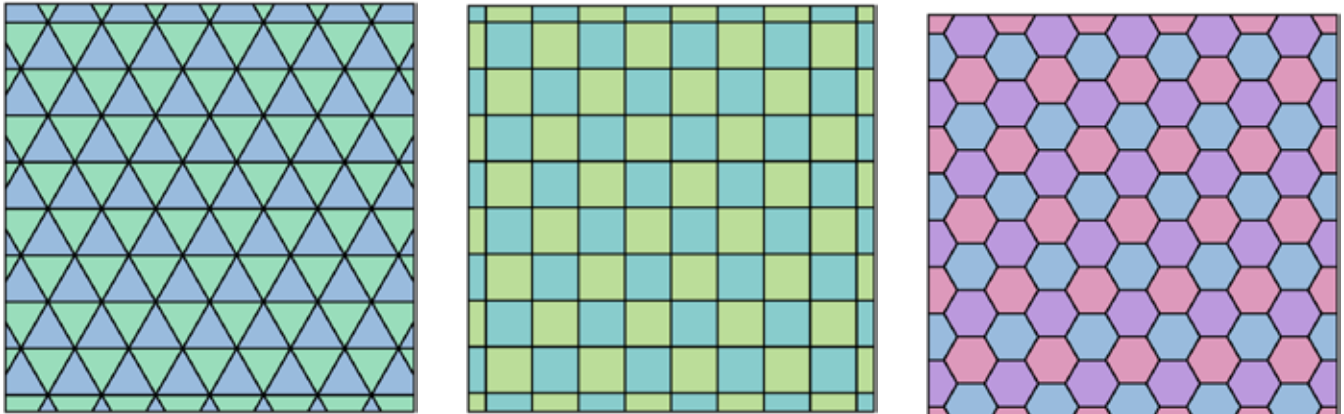


| |
|--|
| |
| |
| |
| |



QUESTÃO 02

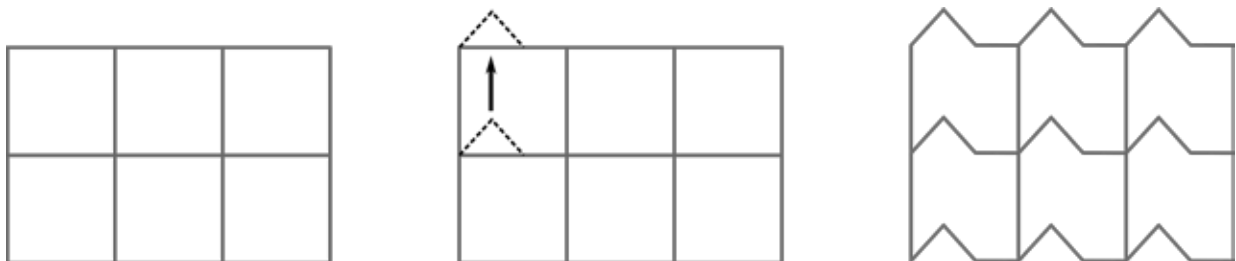
Observe as imagens.



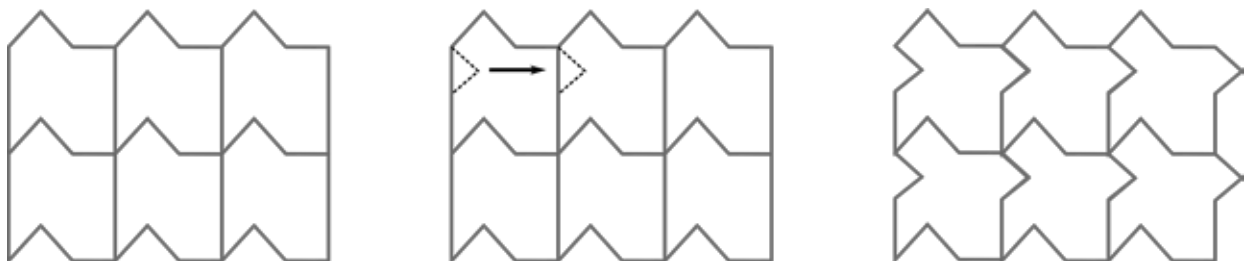
Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Malha_plana_por_pol%C3%ADgonos_regulares

As figuras geométricas capazes de **preencher de maneira regular** o espaço bidimensional são o triângulo, o quadrado e o hexágono. Mas outras diversas formas podem preencher regularmente o espaço. É possível descobrir essas formas, por meio da adaptação de uma malha regular de hexágonos ou quadrados, passo a passo, seguindo regras simples. **Nessa questão, você vai preencher uma superfície com formas iguais (que não sejam quadrados, hexágonos ou triângulos), que serão adaptadas, a partir de uma malha de quadrados seguindo as regras a seguir:**

Regra 01: se alguma forma for subtraída embaixo, deverá ser adicionada acima (e vice-versa).



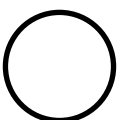
Regra 02: se alguma forma for subtraída da direita deverá ser adicionada à esquerda (e vice-versa).



Você deve utilizar essas regras diversas vezes até atingir as formas desejadas. Desenhe a sua **solução** para a questão sobre a malha quadriculada da próxima página. Reforce as linhas das formas regulares que você derivar a partir do quadrado. Complete todas as formas, mesmo que excedam os limites da malha quadriculada. Depois de traçar as formas sobre a malha quadriculada, você deverá colorir com duas cores contrastantes e alternadas, como em um tabuleiro de xadrez.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| |
|--|
| |
| |
| |





Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Processo Seletivo UFMG 2021**.

Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.