

2ª Etapa

PERCEPÇÃO VISUAL



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
MINAS GERAIS

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente o CARTAZ sobre ELIMINAÇÃO AUTOMÁTICA, afixado na parede da sala, à sua frente, e as instruções que se seguem.

Não abra o caderno de prova antes de ser autorizado.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

1. Você está recebendo um caderno de provas. Este Caderno de Prova contém quatro questões, abrangendo um total de 8 páginas, numeradas de 2 a 9.
Antes de começar a fazer as questões, verifique se seu Caderno está completo.
Caso haja algum problema, solicite a substituição deste Caderno.
2. Esta prova vale **100** (cem) pontos – assim distribuídos:
 - Questão 01 – **30** (trinta) pontos.
 - Questão 02 – **20** (vinte) pontos.
 - Questão 03 – **20** (vinte) pontos.
 - Questão 04 – **30** (trinta) pontos.
3. **Não escreva seu nome nem assine nas folhas deste Caderno de Prova.**
4. **Ao terminar as questões**, chame a atenção do aplicador, **levantando o braço**. Ele, então, irá até você para recolher seu Caderno de Prova.

ATENÇÃO: Os aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações sobre questões de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

Duração desta prova: TRÊS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

COLE AQUI A ETIQUETA
VESTIBULAR

COLE AQUI A ETIQUETA
TRANSFERÊNCIA E OBTENÇÃO
DE NOVO TÍTULO

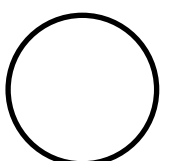
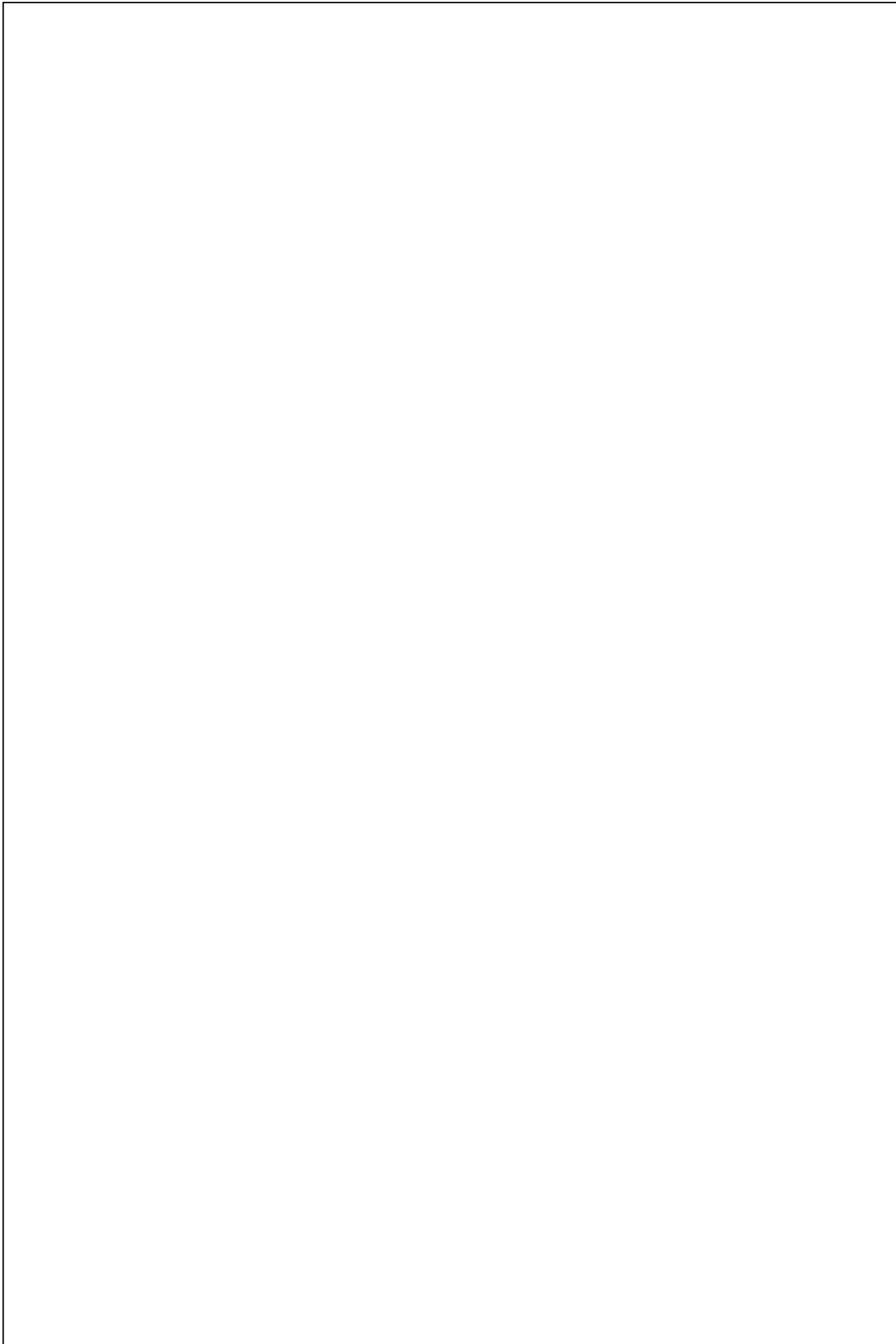
QUESTÃO 01

Observe atentamente a sua mão oposta à que você utiliza para desenhar (esquerda se for destro e direita se for canhoto). Escolha uma posição para desenhá-la. Observe atentamente as proporções, as texturas, os volumes e os efeitos da luz e da sombra.

Desenhe sua mão na posição escolhida, dando atenção às proporções, texturas e ao volume, bem como os efeitos de luz e sombra.

Material a ser utilizado: lápis preto.

Atenção: é permitido o uso de borracha.



QUESTÃO 02

Ainda utilizando a mão oposta à que você utiliza para desenhar.

Pegue um lápis e segure com os dedos polegar e indicador.

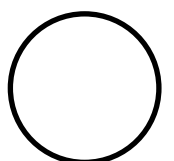
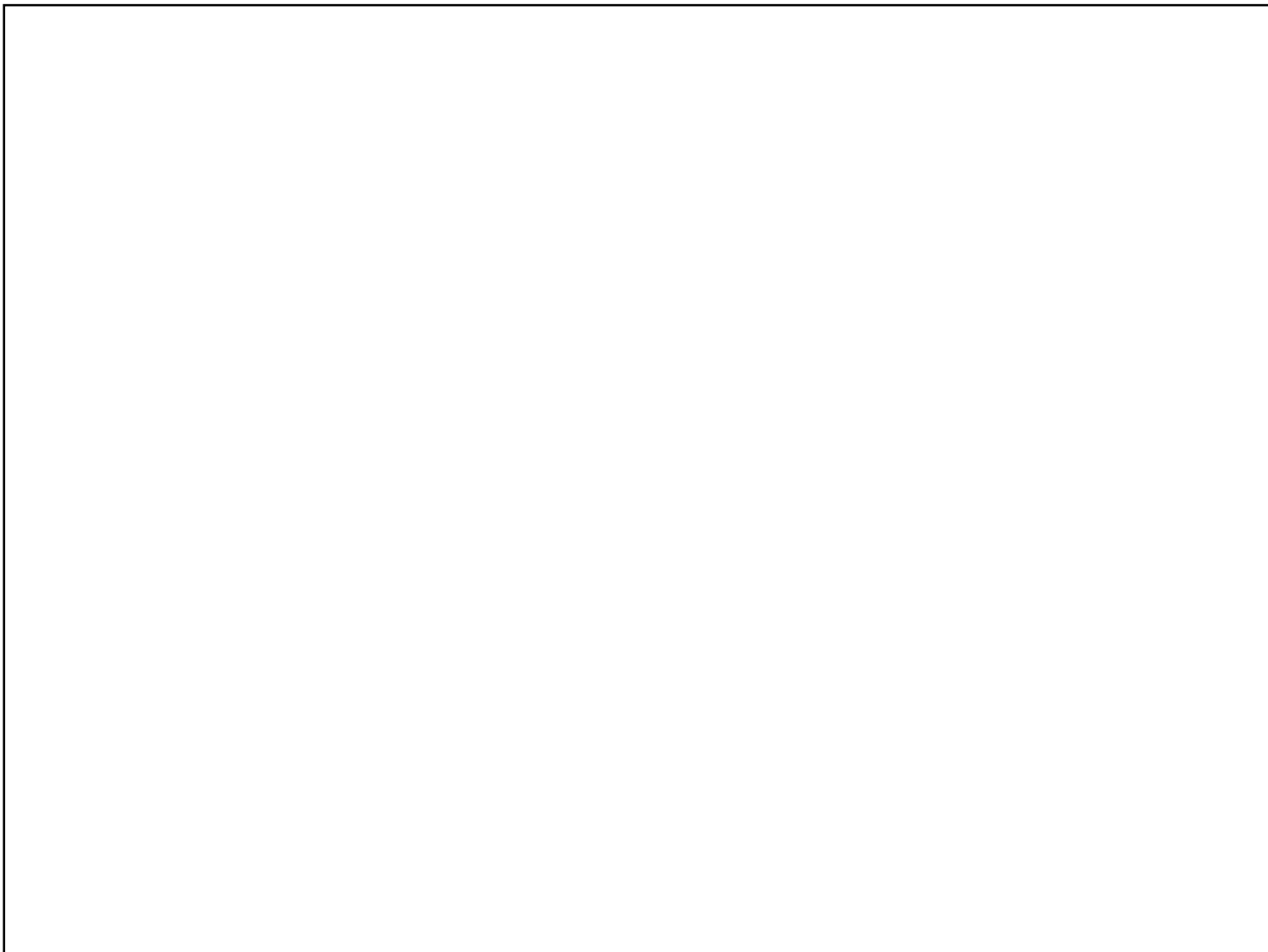
Observe atentamente as proporções e as linhas que estruturam a forma.

Escolha 2 (duas) posições diferentes.

Em cada retângulo, faça um croqui (desenho rápido) de sua mão, segurando o lápis para cada posição escolhida.

Material a ser utilizado: caneta preta escrita fina.

Atenção: NÃO é permitido o uso de borracha.



QUESTÃO 03

Ainda utilizando a mão oposta à que você utiliza para desenhar.

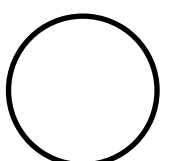
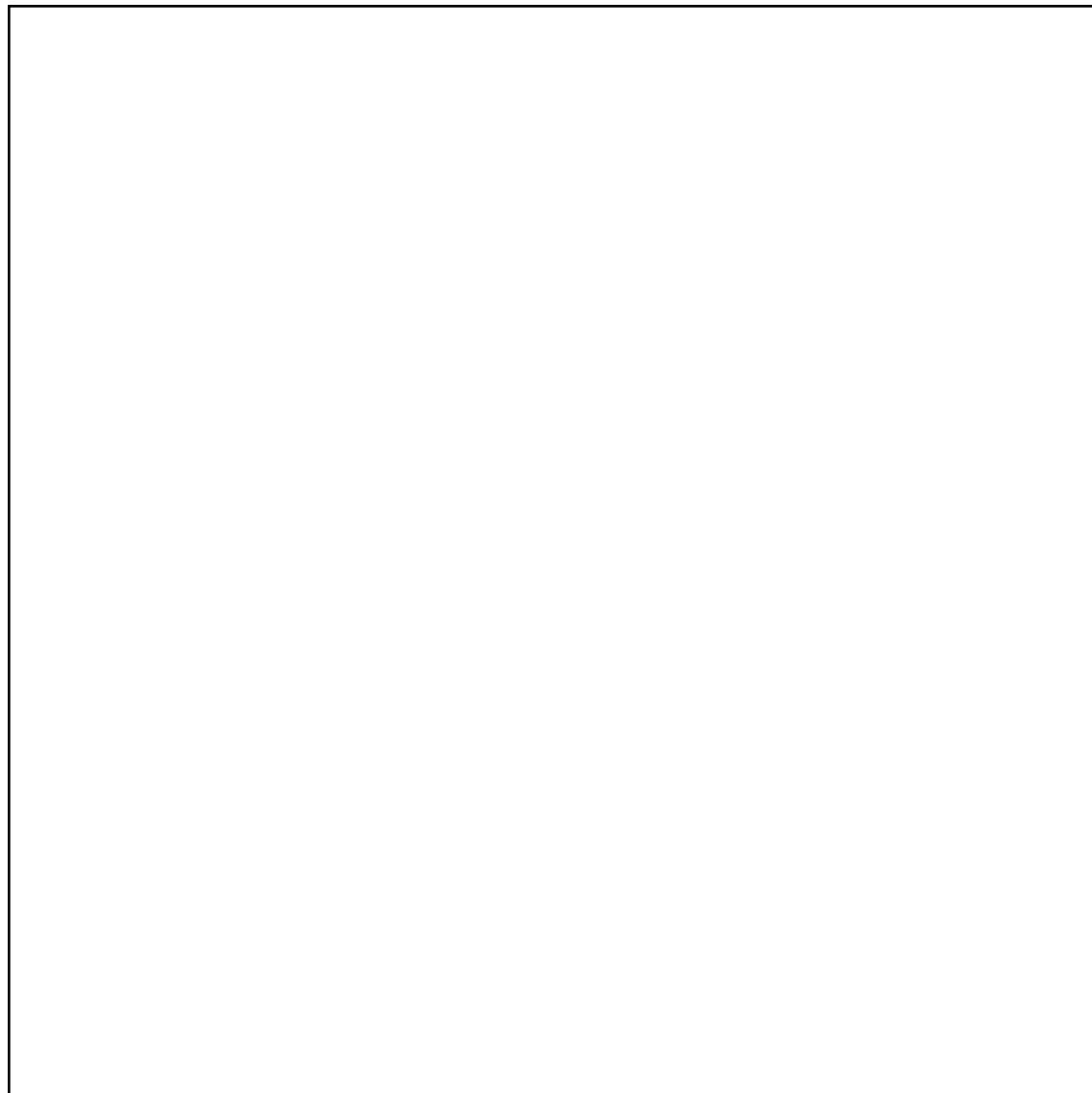
Abra sua mão de forma que você consiga observar o máximo de detalhes da palma de sua mão.

Dar ênfase na observação das linhas presentes na sua mão, em suas diferentes espessuras, nos desenhos das digitais e na textura.

A partir dessa observação, desenhe um detalhe de sua mão de forma ampliada, ocupando todo o espaço destinado ao desenho.

Material a ser utilizado: apenas lápis preto.

Atenção: NÃO é permitido o uso de borracha.



QUESTÃO 04

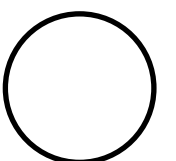
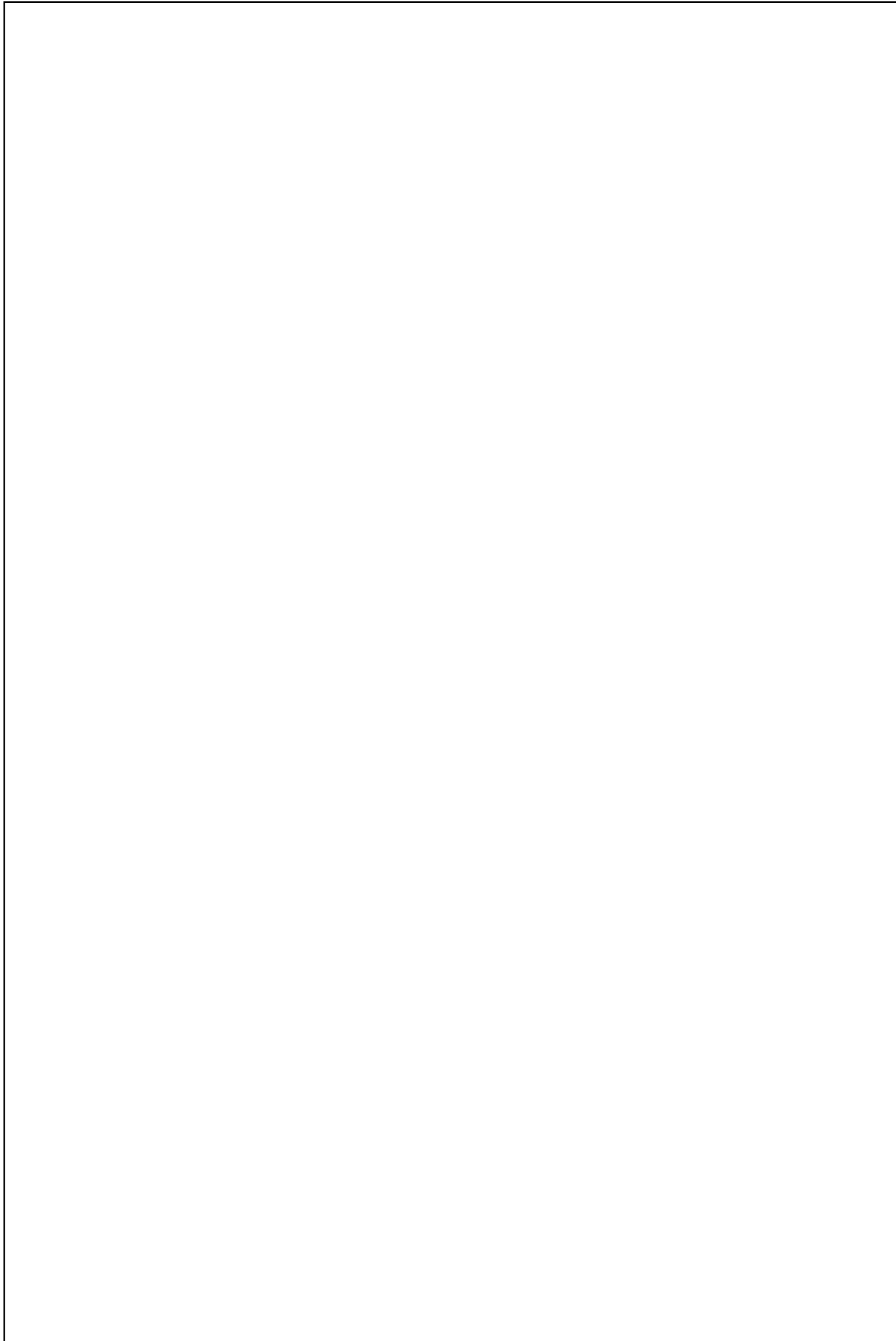
Leia atentamente este texto:

“Logicamente, é graças à casa que um grande número de nossas lembranças estão guardadas; e quando a casa se complica um pouco, quando tem um porão e um sótão, cantos e corredores, nossas lembranças têm refúgios cada vez mais bem caracterizados. A eles regressamos durante toda a vida, em nossos devaneios. (...) Nesse teatro do passado que é a memória, o cenário mantém os personagens em seu papel dominante. Por vezes, acreditamos conhecer-nos no tempo, ao passo que se conhece apenas uma série de fixações nos espaços de estabilidade do ser, de um ser que não quer passar no tempo; que no próprio passado, quando sai em busca do tempo perdido, quer “suspender” o voo do tempo.”

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins fontes, 1993. p.27

Com base nesta leitura, crie, por meio do desenho, uma ilustração, expressando ideias contidas no texto.

Material a ser utilizado: à sua escolha e, se necessário, borracha.



EM BRANCO

EM BRANCO



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Processo Seletivo UFMG 2021**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.