2ª Etapa

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

Processo Seletivo UFMG - 2021 GRADUAÇÃO cursos com habilidades específicas

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente o CARTAZ sobre ELIMINAÇÃO AUTOMÁTICA, afixado na parede da sala, à sua frente, e as instruções que se seguem.

1 - A Prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de **20 (vinte)** questões de múltipla escolha.

2 - Este **Caderno de Prova** contém as **20 (vinte)** questões escritas, que ocupam um total de **8 (oito)** páginas, numeradas de 3 a 10. Cada questão apresenta **5 (cinco)** alternativas de resposta, dispostas da letra **A** à letra **E**. O candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.

Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.

Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.

3 - Ao receber a **Folha de Respostas**:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, a **TINTA**, no espaço próprio indicado na **Folha**.
- **Use somente caneta azul ou preta.**

Aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, de acordo com este modelo:

	A	B	C	D	E
00 -	○	○	●	○	○

4 - Esta prova escrita vale um total de **100 (cem) pontos**, valendo **5 (cinco) pontos** cada questão.

5 - As questões de 1 a 10 desta prova são baseadas em trechos musicais gravados em mídia digital em que estão incluídos o tempo de execução de cada trecho e os intervalos para reflexão e resposta. O(s) **trecho(s) musical(ais)** correspondente(s) a **cada uma** das questões será (serão) tocado(s) **quatro vezes**. Após **cada uma** das execuções, você terá um pequeno intervalo para reflexão. Após ouvir, **pela quarta e última vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável, de acordo com a questão, para marcar sua resposta.

As questões de 11 a 20 são baseadas na Teoria Geral da Música e não terão áudio. São apenas escritas. Você tem o restante do tempo da prova para respondê-las.

6 - Após o início do áudio, **EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO**.

7 - Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá:

1º) **Ler** toda a questão atentamente, para ter certeza do que lhe é solicitado.

2º) **Ouvir**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão.

8 - Concluída a prova, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.

Duração total desta prova:

DUAS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
01-	○	○	○	○	○	08-	○	○	○	○	○	15-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
02-	○	○	○	○	○	09-	○	○	○	○	○	16-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
03-	○	○	○	○	○	10-	○	○	○	○	○	17-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
04-	○	○	○	○	○	11-	○	○	○	○	○	18-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
05-	○	○	○	○	○	12-	○	○	○	○	○	19-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
06-	○	○	○	○	○	13-	○	○	○	○	○	20-	○	○	○	○	○
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E						
07-	○	○	○	○	○	14-	○	○	○	○	○						

RASCUNHO

QUESTÃO 01

A partir da escuta do trecho musical desta questão e levando em consideração os aspectos que percorrem a história da música ocidental, marque a alternativa que corresponde ao período da história da música do qual a peça faz parte.

A) Período renascentista.

B) Período barroco.

C) Período clássico.

D) Período romântico.

E) Música do século XX.

QUESTÃO 02

Você vai ouvir um trecho do primeiro movimento da Sinfonia n. 25, de W. A. Mozart. Com base no trecho selecionado, é **INCORRETO** afirmar que

A) os quatro primeiros compassos têm síncopes em sua estrutura rítmica.

B) o solo é realizado por um oboé na última frase do trecho ouvido.

C) a primeira seção termina em uma cadência à dominante.

D) a partir do quinto compasso, o desenho melódico dos violinos tem o seu apoio nos tempos fracos.

E) o trecho da Sinfonia está em modo maior.

QUESTÃO 03

Você vai ouvir a seguir um trecho da peça Caleidoscópio, de Lindembergue Cardoso, interpretada pelo Madrigal Renascentista. Com relação ao trecho, é **CORRETO** afirmar que

A) a estrutura rítmica é de compasso quaternário.

B) a textura é de melodia acompanhada.

C) a abordagem da orquestra é de polifonia estrita.

D) o coro explora efeitos produzidos pela boca.

E) há a presença clara de uma melodia principal.

QUESTÃO 04

Você vai ouvir a seguir um trecho da Sagração da Primavera, de Igor Stravinsky. Com relação ao trecho, é **INCORRETO** afirmar que

A) temos trinados, apojaturas e saltos de notas no trecho inicial.

B) há um grande contraste de densidade entre a primeira e a segunda seção.

C) a base rítmica na parte em fortíssimo é executada predominantemente pelas cordas.

D) a primeira seção é executada por instrumentos de sopro da família dos metais.

E) a seção explora os registros agudos e graves dos instrumentos de sopro.

QUESTÃO 05

Você vai ouvir a seguir um trecho da Partita (Mov. 1 – Allegretto), de Oiliam Lanna, interpretada por Marcos Cohen e Flávio Figueiredo. Com relação ao trecho, é **INCORRETO** afirmar que

A) os dois instrumentos ouvidos são clarineta e fagote.

B) o compasso é composto.

C) a linguagem é polifônica.

D) a peça é atonal.

E) a última nota tocada pelos dois instrumentos consecutivamente são iguais em oitavas diferentes.

QUESTÃO 06

Você vai ouvir a seguir um trecho do Choro O Gato e o Canário, de Pixinguinha e Benedito Lacerda, executado pelo regional do qual os dois compositores faziam parte. Com base no trecho selecionado, é **INCORRETO** afirmar que

A) o flautim e o saxofone tenor tocam desde os primeiros compassos do Choro. Nos quatro primeiros compassos, o flautim toca notas com apojaturas e o saxofone tenor toca notas em staccato.

B) o flautim começa uma melodia em anacruse após os primeiros compassos de introdução.

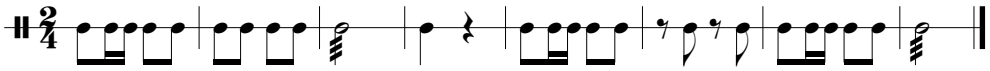
C) a estrutura rítmica e melódica indica que o Choro está escrito em compasso binário simples.

D) o trecho possui vinte e quatro compassos, correspondente à introdução e primeira repetição da primeira parte do Choro.

E) o flautim e o saxofone tenor tocam a mesma nota, nos compassos iniciais, porém em oitavas diferentes.

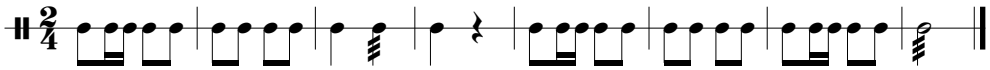
QUESTÃO 07

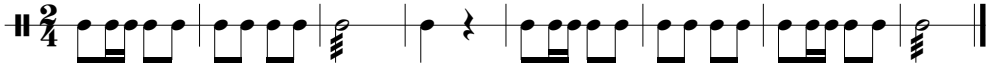
Você vai ouvir a seguir a introdução do Dobrado Bombardeio da Bahia, do compositor Antônio Manoel do Espirito Santo, executado pela Banda da 10ª Região Militar. Assinale a seguir a linha que representa a transcrição da sequência rítmica da caixa:

A) 

B)

C)

D) 

E) 

QUESTÃO 08

Você vai ouvir a seguir um trecho do canto Rua Compridá, que faz parte dos registros de performance do livro Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de Promessa: Musicalidades Quilombolas do Sul do Brasil, publicado em 2013 pela pesquisadora Luciana Prass. Com relação ao trecho, é **CORRETO** afirmar que

A) junto ao canto, é possível escutar o timbre de instrumentos de percussão e sopro.

B) a textura do canto acentua hierarquia entre as vozes, que podem ser divididas entre soprano e tenor.

C) a estrutura do trecho divide o coro em dois grupos, cada um responsável por um conjunto de duas frases, que são cantadas duas vezes por cada grupo.

D) o canto é feito por numerosas vozes, o que corresponde a uma polifonia.

E) é possível identificar o timbre de somente um tipo de instrumento de percussão, que permanece tocando durante todo o canto.

QUESTÃO 09

A partir da escuta de um trecho inicial da música Take Five, do compositor Paul Desmond, é **INCORRETO** afirmar que

A) o piano e o baixo começam a tocar juntos logo após introdução da bateria.

B) a bateria, o piano e o baixo realizam um ostinato rítmico (bateria) e melódico (piano e baixo) enquanto o saxofone toca a melodia principal.

C) o baixo realiza um ostinato melódico composto por três notas de alturas diferentes.

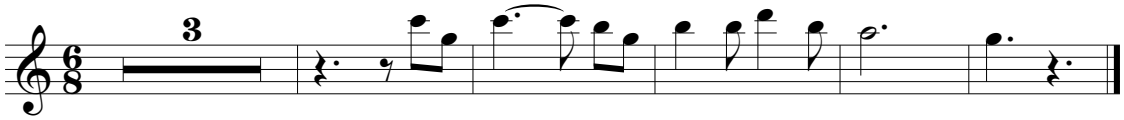
D) as três primeiras notas do saxofone são diferentes em altura, com direção de grave para agudo.

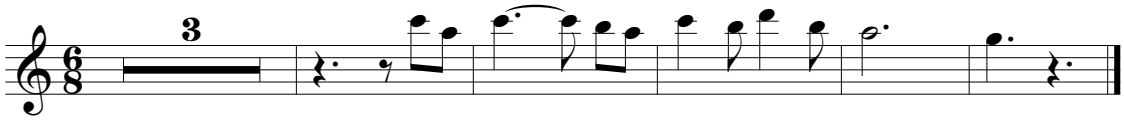
E) os instrumentos entram de forma sucessiva, na seguinte ordem: bateria, piano, baixo e saxofone.

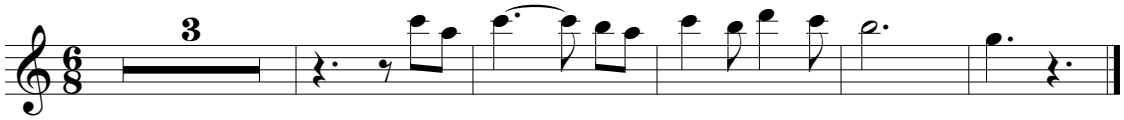
QUESTÃO 10

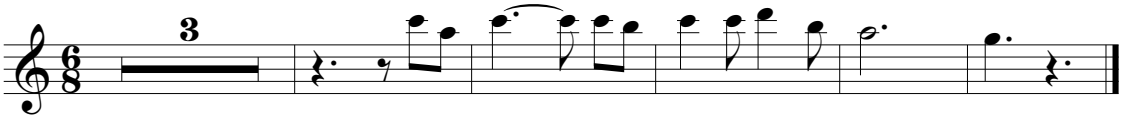
Você vai ouvir a seguir um trecho do início da música Danza del Trigo, que faz parte da Suíte Estancia, do compositor Alberto Ginastera. Assinale a alternativa que representa **CORRETAMENTE** o solo tocado pela flauta.

A)

B)


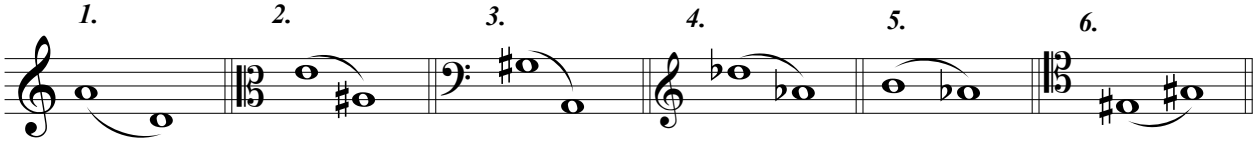
C)


D)


E)


QUESTÃO 11

A imagem abaixo tem uma sequência de seis compassos, numerados de 1 a 6, com um intervalo representado em cada compasso. Baseado na imagem e na análise de cada intervalo, assinale a alternativa que apresenta a classificação **CORRETA** destes intervalos.



A) 1: 4ª aumentada; 2: 5ª justa; 3: 3ª menor; 4: 4ª diminuta; 5: 2ª menor; 6: 3ª menor.

B) 1: 5ª justa; 2: 5ª diminuta; 3: 7ª maior; 4: 4ª justa; 5: 2ª aumentada; 6: 3ª menor.

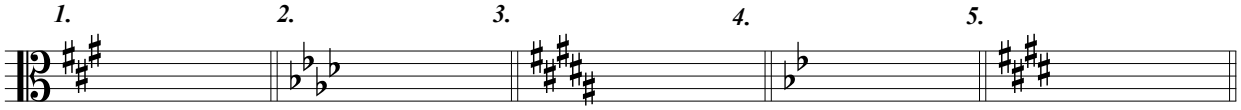
C) 1: 5ª diminuta; 2: 5ª diminuta; 3: 8ª maior; 4: 4ª aumentada; 5: 2ª maior; 6: 3ª aumentada.

D) 1: 4ª justa; 2: 5ª diminuta; 3: 2ª maior; 4: 4ª justa; 5: 2ª diminuta; 6: 3ª maior.

E) 1: 4ª diminuta; 2: 5ª justa; 3: 2ª maior; 4: 5ª justa; 5: 2ª dim.; 6: 3ª maior.

QUESTÃO 12

A imagem a seguir registra uma sequência de cinco compassos, numerados de 1 a 5, com uma armadura de clave em cada compasso. Baseado na imagem e na análise das armaduras de clave, assinale a alternativa que representa os acordes relativos menores das tonalidades representadas.



A) 1. Fá# menor; 2. Sib menor; 3. La# menor; 4. Mib menor; 5. Re# menor.

B) 1. Fá# menor; 2. Sol menor; 3. La# menor; 4. Láb menor; 5. Do# menor.

C) 1. Fá# menor; 2. Fá menor; 3. Sol# menor; 4. Sol menor; 5. Dó# menor.

D) 1. Si menor; 2. Láb menor; 3. Dó# menor; 4. Sol menor; 5. Fa# menor.

E) 1. Si menor; 2. Fá menor; 3. Fá# menor; 4. Sol menor; 5. Fa# menor.

QUESTÃO 13

Com base na comparação da estrutura da escala de lá menor natural com a estrutura da escala de lá menor melódica, é **CORRETO** afirmar que

A) na escala melódica, todos os graus são naturais, mas, na escala natural, VI e VII graus são elevados em um semitom.

B) na escala natural, todos os graus são naturais, mas, na escala melódica, apenas o VII grau é elevado em um semitom.

C) a escala menor melódica ascendente é igual à escala natural.

D) na escala natural, todos os graus são naturais, mas, na escala melódica, VI e VII graus são elevados em um semitom.

E) na escala natural, todos os graus são naturais, mas, na escala melódica, apenas o VI grau é elevado em um semitom.

QUESTÃO 14

Analise as informações abaixo e assinale a informação **CORRETA**.

A) A Dominante é o IV grau da escala diatônica.

B) O VII grau da escala diatônica é chamado de Subtônica ou Sensível.

C) A Sensível é o VII grau da escala diatônica e encontra-se um tom abaixo da tônica.

D) O II grau da escala diatônica se encontra um semitom acima da tônica e por isso se chama Supertônica.

E) A Subdominante é o V grau da escala diatônica.

QUESTÃO 15

Considerando a formação dos acordes dentro de uma escala maior, assinale a alternativa a seguir que indica **CORRETAMENTE** os graus da escala de Sol Maior nos quais encontram-se as tríades maiores, menores e diminutas.

A) Tríades maiores: I, IV, V – tríades menores: II, III e VI – tríades diminutas: VII.

B) Tríades maiores: II, IV, V – tríades menores: I, III, VII – tríades diminutas: VI.

C) Tríades maiores: I, III, VI – tríades menores: IV, V – tríades diminutas: II, VII.

D) Tríades maiores: III, VI – tríades menores: I, IV, V – tríades diminutas: II, VII.

E) Tríades maiores: II, IV – tríades menores: I, III, VII – tríades diminutas: V, VI.

QUESTÃO 16

Com base em uma armadura de clave com cinco bemóis (Sib, Mib, Láb, Réb e Solb), é **INCORRETO** afirmar que

A) Ré bemol maior e Si bemol menor são tonalidades possíveis.

B) Dó sustenido maior corresponde à tonalidade homônima maior.

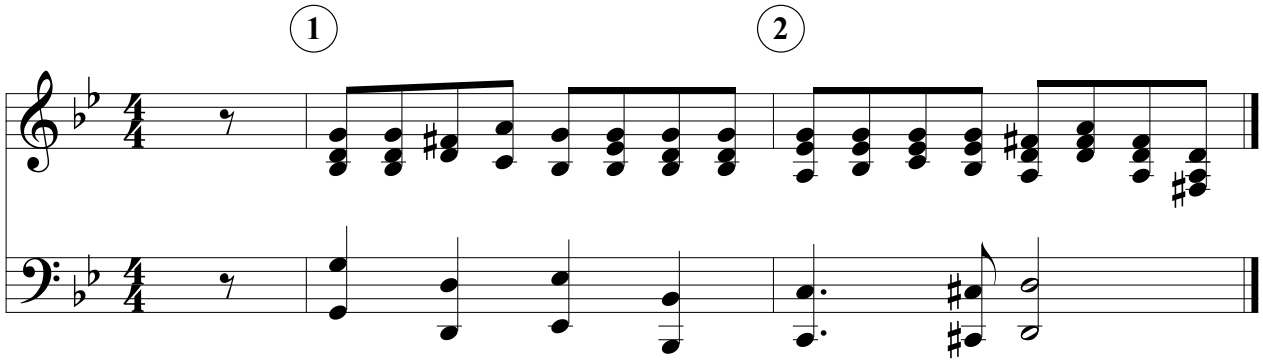
C) Sol bemol maior corresponde a uma tonalidade vizinha.

D) se a tonalidade for maior, o 4º grau da escala do tom maior será a nota Dó.

E) se a escala da tonalidade apresentar a nota Lá natural (utilização de bequadro), ela poderá ser menor harmônica ou melódica.

QUESTÃO 17

Você verá a seguir os dois compassos iniciais da parte de piano da Sonata do compositor Henri Eccles, os quais estão enumerados após a anacruse de pausa.



Considerando os acordes formados a cada grupo de colcheias, é **INCORRETO** afirmar que

A) o primeiro acorde do trecho é menor e está em seu estado fundamental.

B) no primeiro compasso, o acorde do segundo tempo é apresentado sem a nota do 5º grau, que aparece na segunda metade do segundo tempo do compasso.

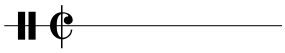
C) no primeiro compasso, o acorde do quarto tempo é menor e está em seu estado fundamental.

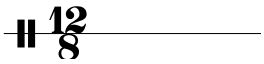
D) no segundo compasso, o acorde do terceiro tempo é maior e está com a nota do 1º grau no baixo.

E) no segundo compasso, a nota mais grave da metade do segundo tempo aproxima-se cromaticamente da tônica do acorde do terceiro tempo.

QUESTÃO 18

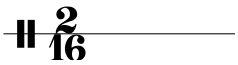
Assinale o compasso que comporta 24 semicolcheias em um único compasso.

A) 

B) 

C)

D)

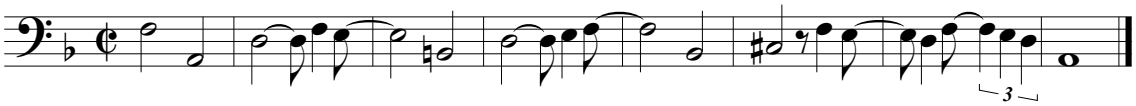
E) 

QUESTÃO 19

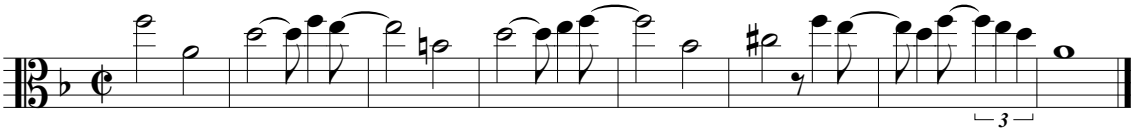
No exemplo a seguir, você verá um trecho da melodia de Chega de Saudade, escrita por Antônio Carlos Jobim. Considere primeiro a transposição do trecho uma oitava abaixo, e depois assinale a alternativa que representa **CORRETAMENTE** a escrita do trecho em outra clave.

Exemplo:

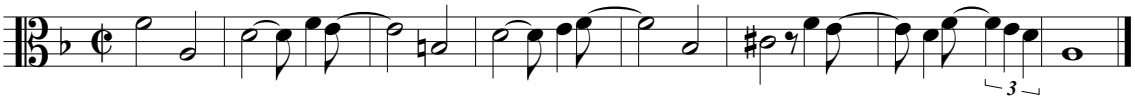
A)



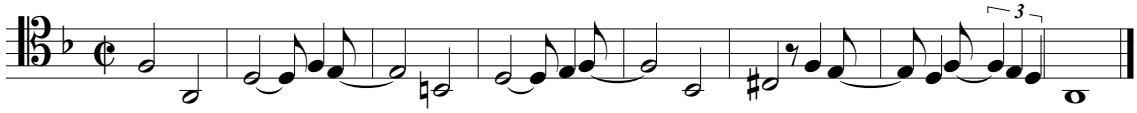
B)



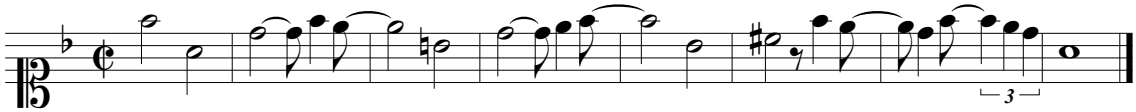
C)



D)



E)



QUESTÃO 20

Marque V para verdadeiro e F para falso nas afirmativas a seguir e depois indique qual alternativa representa a ordem **CORRETA** da sequência de verdadeiro e falso.

( ) Trinado e Mordente são tipos de ornamentos muito utilizados na música barroca.

( ) Staccato e *pizzicato* são articulações possíveis somente no violino e na viola.

( ) Moderato é uma indicação de dinâmica que resulta na performance em volume moderado.

( ) Grupeto é um tipo de ornamento que possui um símbolo específico para sua notação, o qual se assemelha a um “S” deitado.

A) V – V – V – V

B) V – F – F – V

C) F – F – V – V

D) F – V – V – F

E) V – F – V – F

EM BRANCO

Questões desta prova podem ser reproduzidas
para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja
mencionada a fonte: **Processo Seletivo UFMG 2021**.
Reproduções de outra natureza devem ser
autorizadas pela COPEVE/UFMG.