



ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente o CARTAZ sobre **ELIMINAÇÃO AUTOMÁTICA**, afixado na parede da sala, à sua frente, e as instruções que se seguem.

- 1 - A Prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de **20 (vinte)** questões de múltipla escolha.
- 2 - Este **Caderno de Prova** contém as **20 (vinte)** questões escritas, que ocupam um total de **9 (nove)** páginas, numeradas de 3 a 11. Cada questão apresenta **5 (cinco)** alternativas de resposta, dispostas da letra **A** à letra **E**. O candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.

Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.

Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.

- 3 - Ao receber a **Folha de Respostas**:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, a **TINTA**, no espaço próprio indicado na **Folha**.
- **Use somente caneta azul ou preta.**

Aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, de acordo com este modelo:

	A	B	C	D	E
00 -	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 4 - Esta prova escrita vale um total de **100 (cem)** pontos, valendo **5 (cinco)** pontos cada questão.

- 5 - As **questões de 01 a 10** desta prova são baseadas em trechos musicais gravados em mídia digital nos quais estão incluídos o tempo de execução de cada trecho e os intervalos para reflexão e resposta. O(s) **trecho(s) musical(ais)** correspondente(s) a **cada uma** das questões será (serão) tocado(s) **quatro vezes**. Após ouvir, **pela quarta e última vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável, de acordo com a questão, para marcar sua resposta.

As questões de 11 a 20 são baseadas na Teoria Geral da Música e não terão áudio. São apenas escritas. Você tem o restante do tempo da prova para respondê-las.

- 6 - Após o início do áudio, **EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO**.

- 7 - Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá:

1º) **Ler** toda a questão atentamente, para ter certeza do que lhe é solicitado.

2º) **Ouvir**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão.

- 8 - Concluída a prova, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.

Duração total desta prova:
DUAS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

01-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
03-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
04-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
05-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
06-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
07-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
08-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
09-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
10-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
11-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
12-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
13-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
14-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
15-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
16-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
17-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
18-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
19-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
20-	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

**QUESTÃO 01**

Você vai ouvir um trecho da música *Não Quero Dinheiro*, de Tim Maia. Assinale a alternativa que apresenta a descrição **CORRETA** da estruturação formal desse trecho.

- A) Introdução – Parte A – Parte B – Parte A – Parte B.
- B) Introdução – Parte A – Parte A' – Parte B – Parte B'.
- C) Introdução – Parte A – Parte B – Parte C – Parte C.
- D) Introdução – Parte A – Parte B – Parte B – Parte C.
- E) Introdução – Parte A – Parte B – Parte C – Parte D.

QUESTÃO 02

Você ouvirá a introdução do dobrado *Batista de Melo*, executada pela Filarmônica de Cruzeta. Com relação a esse trecho, é **INCORRETO** afirmar que ele

- A) está escrito em compasso simples e é possível identificar o timbre de instrumentos da família dos metais, madeiras e percussão.
- B) começa com os instrumentos de tessitura mais grave. Ao entrarem os instrumentos com tessitura mais aguda, é possível perceber cromatismos em algumas frases.
- C) começa em anacruse e está escrito em compasso quaternário simples.
- D) está escrito em compasso simples, sendo os primeiros compassos executados por instrumentos com tessitura mais grave.
- E) está escrito em compasso simples e sua estrutura baseia-se em um ciclo com frases de pergunta e resposta.



QUESTÃO 03

Você vai ouvir o solo de trompete de um dos temas da trilha sonora do filme *O Poderoso Chefão*. Assinale a alternativa que apresenta as notas **CORRETAS** do motivo melódico apresentado pelo trompete.

A) *Solo*
espressivo

B) *Solo*
espressivo

C) *Solo*
espressivo

D) *Solo*
espressivo

E) *Solo*
espressivo

**QUESTÃO 04**

Você vai ouvir o trecho de uma música grega tradicional, chamada *Mantili Kalamatiano*.

Assinale a afirmativa **INCORRETA** em relação a esse trecho.

- A) Na introdução, os instrumentos que tocam a melodia principal exploram a articulação em *legato*.
- B) O trecho está estruturado em um compasso alternado com sete tempos.
- C) A melodia do canto é iniciada em anacruse.
- D) Embora com pequenas variações, o baixo e os instrumentos de percussão realizam uma espécie de ostinato durante o trecho.
- E) Na melodia executada por alguns instrumentos (violino e clarineta), após o canto, é possível perceber uma distância de 3ª menor entre as vozes durante toda a frase.

QUESTÃO 05

Você ouvirá um trecho da sessão inicial do *Choros Nº 10* de Heitor Villa-Lobos.

Assinale a afirmativa **INCORRETA** em relação a esse trecho.

- A) O trecho não é estático, com andamento lento e sem variação de velocidade.
- B) No início, a trompa sustenta a mesma nota por vários compassos.
- C) É possível escutar instrumentos realizando trinados e *pizzicatos*.
- D) O trecho é iniciado com um ataque de intensidade forte, seguido de um decrescendo brusco.
- E) Ao longo do trecho, é possível escutar em destaque os instrumentos como: trompa, flauta, clarineta, violinos e contrabaixo acústico.

QUESTÃO 06

A partir da escuta do trecho musical desta questão e levando em consideração os aspectos que percorrem a história da música ocidental, assinale a alternativa que corresponde ao período da história da música do qual a peça faz parte.

- A) Período renascentista.
- B) Período barroco.
- C) Período clássico.
- D) Período romântico.
- E) Música do século XX.



QUESTÃO 07

Você ouvirá, uma peça de Johann Sebastian Bach. A que forma musical pertence essa peça?

- A) Minueto.
- B) Sonata.
- C) Fuga.
- D) Valsa.
- E) Toccatina.

QUESTÃO 08

Você ouvirá, um trecho da música *Choro para Metrônomo*, executada por Yamandu Costa. Com relação ao trecho, é **CORRETO** afirmar que:

- A) o trecho apresenta mudanças expressivas de andamento.
- B) o trecho está escrito em compasso alternado.
- C) todos os intervalos e acordes executados são consonantes.
- D) as duas notas executadas no final do trecho terminam em movimento ascendente.
- E) a música começa com uma frase em anacruse.

QUESTÃO 09

A partir da escuta do trecho musical desta questão, assinale a alternativa que apresenta somente alguns dos instrumentos utilizados nessa música:

- A) Flauta, Saxofone, Pandeiro, Violão.
- B) Flauta, Trombone, Cavaquinho, Bateria.
- C) Flauta, Fagote, Pandeiro, Bandolim.
- D) Clarineta, Saxofone, Pandeiro, Cavaquinho.
- E) Clarineta, Bandolim, Pandeiro, Violão.

QUESTÃO 10

Você ouvirá, um trecho da música *Ein Deutsches Requiem*, de Johannes Brahms. Com relação ao trecho é correto afirmar que ele se inicia com instrumentos de

- A) cordas principalmente, com movimento do grave para o agudo retornando para o grave e termina com coro acompanhado por órgão.
- B) metal principalmente, com movimento do grave para o agudo retornando para o grave e termina com coro acompanhado por órgão.
- C) cordas principalmente, com movimento do grave para o agudo retornando para o grave e termina com coro a cappella.
- D) sopro principalmente, com movimento do grave para o agudo retornando para o grave e termina com coro a cappella.
- E) cordas principalmente, com movimento do agudo para o grave retornando para o agudo e termina com coro a cappella.

QUESTÃO 11

Observe atentamente o trecho melódico da figura a seguir e assinale a alternativa **CORRETA** a respeito desse trecho.

The musical score is in 6/8 time, marked *Andantino* with a tempo of 72. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*). The melody features trills (*tr*) and slurs. The first staff shows a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, and then down. The second staff continues the melody, showing a trill on C5 and a slur over a descending sequence of notes.

- A) O trecho está escrito em Dó maior; é possível observar trinados e grupetos ao longo do trecho.
- B) O trecho está escrito em Dó maior; é possível observar trinados e cromatismos ao longo do trecho.
- C) O trecho está escrito em Lá maior; é possível observar trinados e mordentes ao longo do trecho.
- D) O trecho está escrito em Lá menor; é possível observar trinados e mordentes ao longo do trecho.
- E) O trecho está escrito em Lá menor; é possível observar trinados e cromatismos ao longo do trecho.



QUESTÃO 12

Observe a sessão rítmica a seguir, formada por quatro compassos.



Assinale a alternativa com a fórmula de compasso correspondente ao trecho dessa sessão rítmica observada.

A) $\text{||} \frac{4}{4}$

B) $\text{||} \frac{9}{8}$

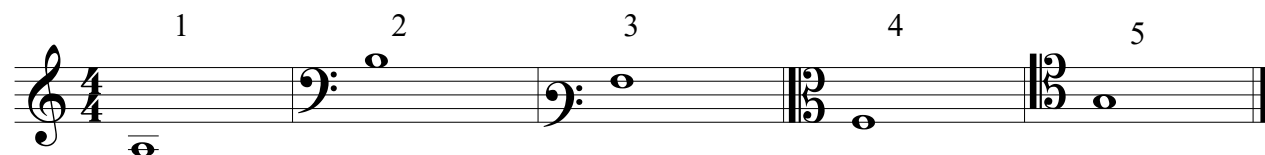
C) $\text{||} \text{c}$

D) $\text{||} \frac{6}{4}$

E) $\text{||} \frac{12}{16}$

QUESTÃO 13

Na figura a seguir, há uma sequência de cinco compassos, numerados de 1 a 5. Cada compasso possui uma nota registrada em um tipo de clave diferente.



Assinale a alternativa que indica o compasso que contém a nota mais grave dentre as presentes na figura.

- A) A nota mais grave está no compasso 1.
- B) A nota mais grave está no compasso 2.
- C) A nota mais grave está no compasso 3.
- D) A nota mais grave está no compasso 4.
- E) A nota mais grave está no compasso 5.

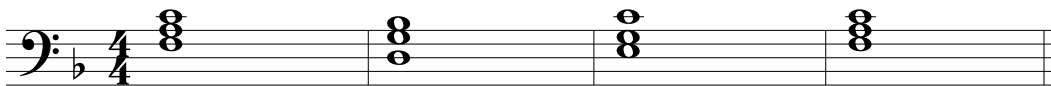
QUESTÃO 14

Assinale a alternativa que apresenta elementos característicos de obras compostas no período clássico da história da música ocidental.

- A) Clareza formal; textura simples; busca por contraste em dinâmicas e frases.
- B) Busca por formas alternativas de notação musical; exploração de efeitos não convencionais dos instrumentos; formas distintas.
- C) Predominância da polifonia; amparo no sistema tonal; melodias com ritmos livres, conectados com a prosódia dos textos.
- D) Harmonia complexa; busca por expressão dos sentimentos humanos; valorização de melodias expressivas.
- E) Uso do baixo contínuo; amparo no sistema tonal; predominância de ornamentação elaboradas nas frases musicais.

QUESTÃO 15

Observe a figura a seguir.



Assinale a alternativa **CORRETA** em relação aos acordes apresentados.

- A) Todos os acordes são maiores.
- B) O segundo acorde tem função de dominante em relação ao primeiro acorde.
- C) A sequência de funções dos acordes é de tônica, subdominante, dominante e tônica.
- D) O terceiro e o quarto acorde estão em sua primeira inversão.
- E) O segundo acorde também é encontrado no quinto grau de Dó Maior.

QUESTÃO 16

Observe esta imagem:



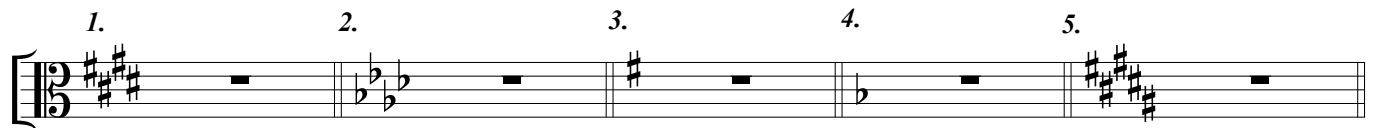
Baseado nessa imagem, assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** a classificação dos intervalos.

- A) 1: 4ª justa; 2: 3ª aumentada; 3: 6ª menor; 4: 5ª diminuta; 5: 4ª aumentada; 6: 7ª maior.
- B) 1: 4ª maior; 2: 3ª maior; 3: 6ª maior; 4: 5ª diminuta; 5: 4ª diminuta; 6: 7ª maior.
- C) 1: 4ª justa; 2: 3ª diminuta.; 3: 6ª justa; 4: 5ª diminuta; 5: 4ª maior; 6: 7ª menor.
- D) 1: 4ª maior; 2: 3ª diminuta; 3: 6ª maior; 4: 5ª justa; 5: 4ª aumentada; 6: 7ª menor.
- E) 1: 4ª justa; 2: 3ª diminuta; 3: 6ª menor; 4: 5ª diminuta; 5: 4ª aumentada; 6: 7ª menor.



QUESTÃO 17

Observe esta imagem:



Baseado nessa imagem, assinale a alternativa correta para a sequência de tonalidades representadas.

- A) Dó # menor; Fá menor; Mi menor; Si b maior; Dó # maior.
- B) Mi maior; Lá b maior; Sol maior; Si b menor; Si maior.
- C) Mi maior; Fá menor; Sol maior; Ré menor; Dó # maior.
- D) Dó # menor; Lá b maior; Mi menor; Fá maior; Sol # menor.
- E) Dó # menor; Lá b maior; Sol maior; Ré menor; Lá # menor.

QUESTÃO 18

Observe esta imagem:



Baseado nessa figura, assinale a alternativa que define a sequência dos acordes nela apresentados.

- A) 1: perfeito menor – estado fundamental; 2: perfeito maior – segunda inversão; 3: perfeito maior – estado fundamental; 4: perfeito maior – estado fundamental; 5: perfeito menor – primeira inversão; 6: perfeito menor – estado fundamental.
- B) 1: diminuto – estado fundamental; 2: perfeito maior – segunda inversão; 3: perfeito maior – estado fundamental; 4: aumentado – estado fundamental; 5: perfeito menor – primeira inversão; 6: perfeito menor – estado fundamental.
- C) 1: perfeito menor – estado fundamental; 2: perfeito menor – primeira inversão; 3: perfeito maior – primeira inversão; 4: aumentado – estado fundamental; 5: perfeito menor – primeira inversão; 6: perfeito menor – estado fundamental.
- D) 1: diminuto – estado fundamental; 2: perfeito maior – primeira inversão; 3: perfeito maior – segunda inversão; 4: perfeito maior – estado fundamental; 5: perfeito menor – primeira inversão; 6: diminuto – estado fundamental.
- E) 1: diminuto – estado fundamental; 2: perfeito maior – segunda inversão; 3: perfeito maior – estado fundamental; 4: aumentado – estado fundamental; 5: perfeito menor – primeira inversão; 6: perfeito maior – estado fundamental.



QUESTÃO 19

Em uma progressão harmônica na tonalidade de Dó Maior, qual a sequência correta para uma cadência autêntica perfeita?

- A) IV - V - I
- B) VI - V - I
- C) IV - I - V
- D) I - IV - V
- E) IV - V - VI

QUESTÃO 20

Qual nota musical está uma quinta diminuta acima da nota Fá?

- A) Si
- B) Sib
- C) Dó
- D) Dó#
- E) Dób



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Processo Seletivo UFMG 2024**.
Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.