

Código	Título da Atividade Acadêmica Curricular / Assunto	Ementa
UNI 074	Tópicos em Processos Criativos B -Oficina de Croquis: Desenho e Criatividade	Desenho de observação a mão livre, de ambientes internos e externos. Desenhos em casa (quarto, cozinha, sala, banheiro etc.) buscando maior familiaridade e percepção dos espaços do cotidiano. Desenhos de praças e parques em Belo Horizonte, buscando uma maior aproximação entre o estudante e a cidade. Noções de perspectiva, proporção, luz e sombra, vegetação e planos de profundidade. Técnicas de desenho e materiais diversos.
UNI074	Tópicos em Processos Criativos B - Paisagem e memória na experiência ordinária	Exercício criativo inspirado nas relações entre paisagem e memória para propor formas de destacar a importância da experiência ordinária do mundo. Experimentações sobre os caminhos cotidianos a partir dos conceitos de flunar e da deriva.
UNI 097	Tópicos em Processos Criativos A - Jogos teatrais para arte-educadores e mediadores	Possibilitar, a partir da vivência corporal, os jogos teatrais de Viola Spolin como propulsores das práticas e reflexões da mediação em museus e atividades artístico educacionais.
UNI088	Laboratórios Transversais B - Ativismo Comunitário Urbano	Disciplina de Formação Transversal teórico/prática sobre ativismo comunitário pelo direito à cidade.
UNI086	Tópicos em Processos Criativos D - Teatro e ensino-aprendizagem de línguas: Deslocamentos Identitários e Reposicionamento Subjetivo	Fundamentos acerca do uso do teatro, de seus jogos e de suas técnicas para o ensino-aprendizagem de línguas (estrangeiras) e para deslocamentos identitários. A discussão será em torno da aprendizagem de línguas via teatro de um modo geral e não com práticas específicas para a aprendizagem de uma determinada língua.
UNI088	Laboratórios Transversais B - Pensar centelhas para transformação sócio-espacial: interfaces e autogestão da aprendizagem	Problematização de contextos sócio-espaciais (de conflitos, crises, desastres crônicos etc.) onde predomina a heteronomia. Crítica de processos extensionistas e/ou de assessoria técnica convencionais, usualmente impositivos, nos diversos campos do conhecimento, e discussão de interfaces (entendidas como instrumentos mediadores — analógicos, digitais ou híbridos) como alternativa a tais processos. Produção e experimentação de interfaces que buscam o engajamento de grupos sócio-espaciais na tomada de consciência crítica e na articulação de suas próprias decisões, tendo como horizonte ganhos de autonomia e transformação sócio-espacial.
UNI075	Tópicos em Processos Criativos C - Design da Performance e Cenografia	Conhecimento de alguns princípios ligados à ideia de design da performance e cenografia. Abordagem de aspectos práticos e teóricos referentes ao campo da cenografia, buscando reconhecer o espaço cotidiano – arquitetônico e urbano – como espaço de performance.

Código	Título da Atividade Acadêmica Curricular / Assunto	Ementa
UNI086	Tópicos em Processos Criativos D - Artes manuais têxteis: poéticas e políticas	A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o remendo e a costura criativa para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a autobiografia, com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.
UNI 072	Tópicos em Culturas em Movimento A - Testemunhos da ReXistência: Os curralenses no romance “A capital” de Avelino Fóscolo	Em 1903 foi editado em Portugal o primeiro romance que se passava na nova capital de Minas Gerais, de autoria do escritor sabaraense Avelino Fóscolo, anarquista convicto, jornalista, farmacêutico, artista circense e membro fundador da Academia Mineira de Letras, que conta em sua obra os momentos finais do Arraial de Belo Horizonte, antigo Curral del Rey, que nos seus primeiros anos como capital se chamou Minas. O romance foi reeditado em 1977, quando a cidade completava seus 80 anos, na disciplina iremos
UNI 078	Passaporte Cultural	Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística e científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária. <b>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</b> Para o aproveitamento da participação em Passaporte Cultural o aluno deve cursar no mínimo 45 horas. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, será contabilizada 1 hora e 30 minutos. Consulte a lista de parceiros do Passaporte Cultural no site: <a href="http://www.ufmg.br/cultura">www.ufmg.br/cultura</a>
UNI 079	Seminários Transversais	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. <b>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</b> Para o aproveitamento da participação em Seminários Transversais o aluno deve cursar no mínimo 15 horas, podendo apresentar o comprovante de mais de um evento. Consulte a lista de atividades válidas no site: <a href="http://www.ufmg.br/cultura">www.ufmg.br/cultura</a>