

## Exposição e seminário ressaltam a força da arte contemporânea de autoria negra

'Epistemologias comunitárias' é resultado de trabalho de pesquisa na UFMG sobre a cena artística de Belo Horizonte

Inaugura no dia 14 de novembro, às 19h, no Centro Cultural UFMG, a exposição "Epistemologias Comunitárias: arte contemporânea de autoria negra", que reúne documentos e obras de 16 artistas negras e negros de Belo Horizonte. No dia 20 de novembro, das 8h às 18h, o auditório da Escola de Belas Artes da UFMG sedia o seminário "Epistemologias Comunitárias: contranarrativas na arte contemporânea de autoria negra", com a presença de pesquisadores e artistas que irão discutir o tema. Os eventos são gratuitos e participam da programação do Novembro Negro, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com apoio da Diretoria de Ação Cultural da UFMG e do Centro Cultural UFMG. Além de uma instalação com 400 fotografias, a exposição exibirá obras de arte, livros e vídeos de performances e entrevistas-síntese com 16 artistas das áreas de pintura, performance, grafite, escultura, instalação, videoarte e gravura. A curadoria é de Janaina Barros, Maria Aparecida Moura e Wagner Leite Viana.

Tanto o seminário quanto a exposição são frutos de pesquisa desenvolvida por Janaina Barros, pós-doutoranda da Escola de Ciência da Informação (ECI) da UFMG, sob a supervisão da professora Maria Aparecida Moura. A partir de uma série de entrevistas e registros documentais, Janaina mapeou as formas com que os artistas contemporâneos constroem suas práticas, seja por meio de processos colaborativos de trabalho ou em diálogo com produções que enriquecem seus processos criativos individuais. "O sentido de epistemologia da informação compreende uma práxis de diferentes escritas contranarrativas de artistas que se constituem como memória social, identidade, arte como território político", explica.

De acordo com a pesquisadora, essas redes de troca acabaram formando uma cena de autoria negra na cidade, que remonta a década de 70 até os dias atuais. Integram a mostra, Antônio Sérgio Moreira, Eustáquio Neves, Gil Amâncio, Jorge dos Anjos, Lídia Lisboa, Mariana de Matos (Maré de Matos), Mauricio Tizumba, Paulo Nazareth, Priscila Rezende, Renata Felinto, Ricardo Aleixo, Rodrigo Marques, Rui Moreira, Sonia Gomes, Wagner Leite Viana (Wagni Neí de Neco) e Warley Desali. Com diferentes percursos de formação artística e trajetórias profissionais, esses artistas colocam em questão temas como a representatividade negra e a luta por equidade de direitos.

### Seminário 'Epistemologias Comunitárias: contranarrativas na arte contemporânea de autoria negra'

No Dia da Consciência Negra, 20 de novembro, o seminário "Epistemologias Comunitárias: contranarrativas na arte contemporânea de autoria negra" irá reunir estudantes das áreas de artes, museologia, arquivologia, biblioteconomia e educação, além de artistas, pesquisadores e demais interessados no auditório da Escola de Belas Artes da UFMG.

Inscrições gratuitas no link: <http://bit.ly/31Hy5Zx>

Confira a programação: **8h - Credenciamento**  
**8h30 - Conferência "Epistemologia de artista e arquivo: Memória social, patrimônio e produção do conhecimento"**

Palestrantes: Maria Aparecida Moura (ECI/UFMG). (Vídeo conferência) Maria Guiomar da

Cunha Frota (ECI/UFMG)

Rubens Alves (ECI/UFMG)

Mediação: Alcenir Soares dos Reis (ECI/UFMG) (a confirmar)

**10h – Mesa “Epistemologia de artista e arquivo: Prática educativa como performatividades e formação de arquivo em arte contemporânea”**

Palestrantes: Janaina Barros Silva Viana (UFMG) Nila Rodrigues Barbosa (UFBA) Denilson Tourinho (UFMG)

Antônio Sérgio Moreira (Artista visual)

Mediação: Carolina Ruoso (EBA/UFMG)

**14h – Mesa “Práticas poéticas, epistemologias da informação e arquivo: sobre pesquisas em andamento”**

Palestrantes: Alejandro de Campos Pinheiro (UFMG) Flávia de Melo Lacerda (UFMG) Fábio Lopes de Andrade (UFMG)

Carlos Antônio Fernandes (UFMG)

Fabiana Batista de Almeida (UFMG)

Mediação: Antônio Salgado (UFMG)

**16h – Mesa “Epistemologia de artista e arquivo: performances, performatividades e repertórios”**

Palestrantes: Priscila Rezende (Performer) Warley Desali (Artista visual) Gil Amâncio (artista interdisciplinar)

Wagner Leite Viana (artista visual/EBA/UFMG)

Mediação: Janaina Barros

### **SERVIÇO**

Exposição “Epistemologias Comunitárias: arte contemporânea de autoria negra”

Abertura: 14 de outubro de 2019 | às 19 horas

Visitação: até o dia 12/01/2020

Terças a sextas de 10h às 21h

Sábados e domingos de 10h às 18h

Espaço Experimentação da Imagem - Centro Cultural UFMG (Av. Santos Dumont, 174 – Centro)

Entrada gratuita

Seminário “Epistemologias Comunitárias: contranarrativas na arte contemporânea de autoria negra”

20 de novembro de 2019 | das 8h às 18h

Auditório – Escola de Belas Artes da UFMG (Av. Antônio Carlos, 6.627 – Pampulha)