

## Centro de Estudos Africanos/UFMG

### Endereço:

Centro de Estudos Especializados  
Biblioteca Central da UFMG (BU)  
Campus Pampulha, 4º Andar  
Av. Antônio Carlos, 6627 - Belo Horizonte  
MG, Brasil - CEP: 31270-901  
Acesse o nosso site:  
<https://www.ufmg.br/dri/cea/>

### Email:

ceaufmg@gmail.com / cea@dri.ufmg.br

### Telefone:

+ 55 31 3409-3276 (CEA, Biblioteca Central)  
+ 55 31 3409-3258 (DRI – anexo à Reitoria)

### Horário de Atendimento ao público

De 08h às 12h e de 13:00 às 19:00  
Aberto para a comunidade interna e externa.

## Realização



## Apoio:



## Comissão Organizadora do Evento

Alexandre Marcussi – UFMG  
Felipe Silveira de Oliveira Malacco – UFMG  
Leopoldo Amado – INEP  
Marília Lima – INEP  
Taciana Garrido – IFMG  
Vanicléia Silva Santos – UFMG  
Wellington Marçal – UFMG

## Livros a serem Lançados no Evento

- CARVALHO, Wellington M. *A Defesa Incansável da Esperança: Feições da Guiné-Bissau na Prosa de Odete Semedo e Abdulai Sila*. Curitiba: Prismas, 2017.
- CORREA, Carolina P. *Tráfico Negro, Demografia e Famílias Escravas Escravas em Santa Luzia, Minas Gerais, Século XIX*. Curitiba: Prismas, 2017.
- JAUARÁ, Manuel. *Análise do Processo de Transição Democrática na África Lusófona*. Curitiba: CRV Editora, 2017.
- MALACCO, Felipe S. O. *O Gâmbia no Mundo Atlântico: Fulas, Jalofos e Mandingas no Comércio Global Moderno*. Curitiba: Prismas, 2017.
- MARCUSSI, Alexandre A. *Diagonais do afeto: teorias do intercâmbio cultural nos estudos da diáspora africana*. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2016.
- MOTA, Thiago. *Portugueses e Muçulmanos na Senegâmbia: História e Representações do Islã na África*. Curitiba: Prismas, 2016.
- REIS, Raíssa B.; RESENDE, Taciana A. G. (orgs). *Cultura e Mobilização: Reflexões a Partir do I Congresso Internacional de Escritores e Artistas Negros*. Rio de Janeiro: Synergia Editora, 2016.
- REIS, Raíssa B.; RESENDE, Taciana A. G.; MOTA, Thiago H. (orgs.). *Estudos Sobre África Ocidental: Dinâmicas Culturais, Diálogos Atlânticos*. Curitiba: Prismas, 2016.
- SANTOS, Vanicléia S. (org.). *O Marfim na História Moderna*. Curitiba: Prismas, 2017.



## V Jornada do Centro de Estudos Africanos da UFMG

### I SEMINÁRIO INTERNACIONAL: Patrimônio, História Intelectual e Cultura na África Ocidental

de 02 a 04 de outubro de 2017  
[africaocidentalnaufmg.wordpress.com](http://africaocidentalnaufmg.wordpress.com)

Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte, Brasil

## PROGRAMAÇÃO



## 02 de outubro

- **09h-10h - Credenciamento**

### Abertura de exposições

*Urbanidades da Guiné-Bissau – Arquiteturas e Sítios Históricos com Futuro*, sob curadoria da Arquiteta Ana Milheiro (ISCTE-IUL/Lisboa)

*Os Panos da Guiné* da coleção de Odete Semedo (INEP/Guiné-Bissau).

*De Mim para o Mundo* de Iuri Rosário (UNILAB)

- **10h-10h20**

*Quarteto de Saxofones da Escola de Música [Belo Horizonte – MG]* - Coordenação: Professor Robson Saquet

- **10h20 -10h40** - Mesa de Abertura (Auditório II do CAD2):

- Fábio Alves (Diretor de Relações Internacionais/UFMG)
- José Adércio Leite Sampaio (Coordenador do Curso de Pós-Graduação/Escola Superior Dom Helder Câmara)
- Leopoldo Amado (Diretor do INEP Guiné-Bissau)
- Vanicléia Silva Santos (Coordenadora do CEA/UFMG)
- José Newton Coelho Menezes (Chefe do Departamento de História/UFMG)
- Douglas Áttila Marcelino (Coordenador PPGH/UFMG)
- Alexandre Almeida Marcussi (Professor PPGH/UFMG)
- Iara Felix Viana (Superintendente de Modalidades Especiais de Ensino – MG)

- **10h40-12h** – Conferência de Abertura (Auditório II do CAD2): *Aprendendo com a África e na África*
- **Paulo de Moraes Farias (University of Birmingham Inglaterra)**

- **12h-14h - ALMOÇO (LUNCH)**

- **14h-16h** - Mesa Redonda 1: Patrimônio Cultural e Literatura em Guiné-Bissau (Auditório II do CAD2):

*Panos, Tradição e Canto-poema: Simbolismo e Lugar da Memória Coletiva Guineense*

**Odete Semedo (INEP Guiné-Bissau)**

*Escrevendo a Nação em Verso: A poesia e a Nacionalidade na Guiné-Bissau*

**Érica Bispo (Instituto Federal do Rio de Janeiro)**

*A Guiné-Bissau, as erráticas transições políticas e o Pós-colonialismo: da independência à reconfiguração político-social como transição emergente*

**Leopoldo Amado (INEP Guiné-Bissau)**

**Mediador: Wellington Marçal (Diretor da Biblioteca Central da UFMG)**

- **16h-16h30** - *Coffee Break* e Lançamento de Livros (Hall do Auditório II do CAD2)

- **16:30-18:30** - Painel de Comunicações I:

**Mesa 1:** Produção intelectual e movimentos diaspóricos (Sala B304 - CAD2)

**Mesa 2:** Oralidade e patrimônio imaterial (Auditório II - CAD2)

**Mesa 3:** Performance e pensamento na contemporaneidade (Sala C314 - CAD2)

## 03 de outubro

- **08h-10h30** - Mini-cursos:

- *O olhar etnográfico na perspectiva pós-colonial: abordagens, fontes, métodos e contribuições para os estudos da África Ocidental.* (Sala C415 - CAD2)

Ministrantes: **Luana Carla Martins Campos Akinruli e Samuel Ayobami Akinruli**

- *História dos estados, reinos e impérios de África oeste – Senegâmbia.* (Sala B504 no CAD2)

Ministrante: **Maurício Wilson Camilo da Silva**

- **10h30-12h** - Conferência 2 (Auditório II do CAD2):

*O papel do escritor na Construção da Identidade Nacional*  
**Abdulai Sila (Escritor e editor da Ku Si Mon Editora)**

- **12h-12h20** – Apresentação: Stadu Maior – Rapper, poeta e compositor [Guiné-Bissau]

- **12h20-14h - ALMOÇO (LUNCH)**

- **14h-16h** - Painel de comunicações II:

**Mesa 4:** Circulações Atlânticas de pessoas e ideias (Auditório II - CAD2)

**Mesa 5:** Literaturas Africanas I (Sala B513 - CAD2)

**Mesa 6:** Relações de Gênero (Sala B513 - CAD2)

- **16h-17h** - *Coffee Break* e Lançamento de livros (Hall do Auditório II do CAD2)

- **17h-18h50** - Painel de comunicações III

**Mesa 7:** Resistências anticoloniais (Sala B513 - CAD2)

**Mesa 8:** Literaturas Africanas II (Sala B515 - CAD2)

**Mesa 9:** Patrimônio Imaterial e Religiosidades (Auditório II - CAD2)

## 04 de outubro

- **08h -10h30** - Mini-cursos:

- *O olhar etnográfico na perspectiva pós-colonial: abordagens, fontes, métodos e contribuições para os estudos da África Ocidental.* (Sala B205 - CAD2)

Ministrantes: **Luana Carla Martins Campos Akinruli e Samuel Ayobami Akinruli**

- *História dos estados, reinos e impérios de África oeste – Senegâmbia.* (Sala C207 no CAD2)

Ministrante: **Maurício Wilson Camilo da Silva**

- **10h30-12h** – Painel de Comunicações IV

**Mesa 10:** Relações Internacionais, Estado e práticas tradicionais (Sala B205 - CAD2)

**Mesa 11:** Memória coletiva e educação (Auditório II - CAD2)

**Mesa 12:** Etnografias Africanas (Sala C207 - CAD2)

- **12h30** - Quarta Doze e Trinta: *Às Margens*

Grupo de In-Cena de Teatro [Teófilo Otoni – MG]  
Local: Auditório da Reitoria UFMG

- **12h30-14h - ALMOÇO (LUNCH)**

- **14h-16h** - Mesa Redonda 2: Patrimônio Cultural e História Intelectual (Auditório II - CAD2)

*Os prazeres da Língua Iorubá*

**Karin Barber (University of Birmingham - Inglaterra)**

*Tradições Oraís Nigerianas: Patrimônio Histórico, um patrimônio para literatura local, global e artes.*

**Felix Kaputu (ICORN/UFMG)**

*A produção de conhecimento e o desafio da teorização em ciências sociais em África: a contribuição dos intelectuais da África Ocidental*

**Carlos Cardoso (Instituto Amílcar Cabral – INEP Guiné Bissau)**

**Mediadora: Nazareth Fonseca (UFMG/PUC-MG)**

- **16h-16h30** - *Coffee Break*

- **16h30-18h30** - Conferência de encerramento (Auditório II CAD2):

*Fatoo khan, a amante do comissário colonial: uma visão sobre a moral do relacionamento amoroso na Gâmbia colonial (1900-1945)*

**Hassoum Ceessay (Curador do Museu Nacional da Gâmbia)**