



## Normas de submissão de trabalhos

### Atenção:

- A emissão dos certificados do IV CIM (participação, ouvinte, apresentação de trabalho e oficina) está condicionada à inscrição no evento no site da FUNDEP e ao credenciamento. Clique aqui para se inscrever (<http://www.fundep.ufmg.br>)
- Os certificados de apresentação serão emitidos apenas aos autores que socializarem seus respectivos trabalhos e assinarem lista de presença, conforme data divulgada pela organização do IV CIM.
- Todas as orientações necessárias para a submissão se encontram neste arquivo, leia-o com atenção. Em caso de dúvidas, gentileza entrar em com a Comissão Editorial, via e-mail [cim.submissoes@gmail.com](mailto:cim.submissoes@gmail.com).

### 1. CATEGORIAS E FORMATOS

#### Orientações Gerais

Serão aceitos trabalhos nas seguintes categorias: Trabalho Completo, Recursos Educacionais, Portfólio, LabDocências e Outros.

- Os trabalhos de todas as categorias deverão ser submetidos pela plataforma de inscrições <https://congressos.ufmg.br>. É desejável que eles sejam acompanhados de um vídeo de apresentação/divulgação. Podem conter imagens do(s) autor(es) e/ou imagens representativas do trabalho. Grave em seu próprio celular e venda seu peixe em 2 minutos! Cada vídeo deve ser postado pelos próprios autores no YouTube ou no Vimeo, sendo informado no formulário de inscrição apenas o link para acesso ao vídeo. Os links serão publicados no site do Congresso e demais canais de comunicação do evento, para divulgação dos trabalhos entre os participantes e o público em geral.
- Os trabalhos submetidos não poderão ter sido publicados nem se encontrar em avaliação para publicação por outra conferência.
- Deve-se utilizar o template/modelo indicado em cada categoria, exceto para categoria “Outros” cuja formatação é livre. Os trabalhos da categoria “Portfólio” devem utilizar a folha de rosto/capa disponível.

Templates

disponível

em: [https://www.ufmg.br/giz/congresso/?page\\_id=5967](https://www.ufmg.br/giz/congresso/?page_id=5967)

- Os arquivos devem ser submetidos sem identificação de autores e da instituição de vínculo, garantindo a avaliação cega pelos pares, exceto os arquivos da categoria “Portfólio”.
- É imprescindível salvar o texto sem identificação dos autores e remover qualquer informação do software que identifique o autor/a - Menu Arquivo “Propriedades do Word”.
- Poderão ser submetidos até três trabalhos, sendo, no máximo, um como autor principal.
- Cada trabalho poderá apresentar, no máximo, até cinco autores, exceto para a categoria portfólio, que é de autoria única.



- Os trabalhos devem indicar o eixo temático. No caso das submissões na categoria “Portfólio”, o eixo temático deve ser obrigatoriamente “Portfólio”.
- A revisão de Língua Portuguesa é de inteira responsabilidade do autor/autores, bem como o atendimento às normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).
- Caso o trabalho contenha imagens de terceiros faz-se necessária a autorização de uso de imagens. Tal documento deve ser postado no sistema de submissão de trabalho, como arquivo suplementar. É vedada a exibição de imagens de crianças.

Podem ser inscritos trabalhos nas seguintes categorias:

### **1.1 Trabalho completo**

Contempla artigo científico nas seguintes modalidades: ensaio, relato de experiência e resultado de pesquisa.

#### **1.1.1 Formato**

Atenção:

- Utilize o template/modelo do IV CIM Trabalho Completo;
- Não deve haver identificação dos autores no trabalho;
- O Eixo Temático deve ser explicitado;
- Cada trabalho poderá ter, no máximo, 5 (cinco) autores.

Formato do texto:

- Resumo: em até 200 palavras, apresentando brevemente o trabalho, seus objetivos, referencial, metodologia e resultados;
- Texto: deve conter introdução, referencial teórico, metodologia/descrição, análise/considerações finais e referências; mínimo de 2.500 palavras e máximo de 3.500 palavras, incluindo as referências;
- Formatos de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf;
- Fonte Arial, tamanho 11pt;
- Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles); alinhamento justificado; espaçamento entre linhas 1,5; margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm; apresentação dos títulos das seções numeradas;
- Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

### **1.2 Recursos Educacionais**

Utiliza-se a definição de recurso educacional, baseada na concepção da Unesco, como “materiais de ensino, aprendizagem e pesquisa em qualquer suporte ou mídia”. Tais recursos podem “incluir cursos completos, partes de cursos, módulos, livros didáticos,



artigos de pesquisa, vídeos, testes, software, e qualquer outra ferramenta, material ou técnica que possa apoiar o acesso ao conhecimento.”

### **1.2.1 Formato**

Atenção:

- Utilize o template/modelo do IV CIM Recursos educacionais.
- O Eixo Temático deve ser explicitado no template/modelo.
- Cada trabalho poderá ter, no máximo, 5 (cinco) autores.

Elementos do texto de apresentação do recurso educacional:

- resumo em até 150 palavras;
- descrição do **recurso**;
- objetivos educacionais;
- justificativa (embasamentos teórico e prático);
- contexto de utilização;
- resultados e avaliação da aplicação;
- dimensão da inovação proposta (explicitar os elementos inovadores);
- ilustração do recurso educacional (fotos, prints, imagens etc.);
- link ou arquivo do recurso educacional anexado.

Formato do texto:

- Os textos devem ser enviados em formato de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf;
- Fonte Arial, tamanho 11pt;
- Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles), alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5 e margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm, apresentação dos títulos das seções primárias e secundárias numeradas;
- Texto com no máximo de 1.500 palavras sem considerar as referências e o resumo;
- Citações e referências devem observar as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

O texto deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos acompanhado pelo arquivo ou link do respectivo recurso educacional. É imprescindível a indicação dos equipamentos necessários para apresentação do recurso nos dias do evento. Os arquivos referentes aos recursos educacionais devem ser submetidos como “documentos suplementares”, na plataforma do Open Conference.

### **1.3 Portfólio acadêmico (trajetórias discentes e docentes)**

Entende-se o portfólio acadêmico como a constituição de trabalhos que evidenciam a trajetória acadêmica, a partir de reflexões do processo de aprendizagem. O objetivo desta categoria é proporcionar reflexões em torno da constituição da docência e da discência universitária, bem como compartilhar e articular as expectativas e interesses entre docentes e discentes.



Atenção:

- Não há template/modelo específico para trabalho inscrito nesta modalidade. Deve-se utilizar a folha de rosto/capa disponível para esta categoria. Demais slides têm formatação livre.
- Eixo temático desta categoria é “Portfólio”.
- O tamanho do arquivo não poderá exceder 2,5 MB.

### ***1.3.1 Elementos do texto de apresentação Portfólio***

#### ***1.3.1.1 Memorial***

Apresentação do autor, expectativas, interesses pessoais e profissionais etc.

#### ***1.3.1.2 Desenvolvimento***

##### **a. Docentes**

Demonstrar a constituição da docência por meio de imagens, fotos e reflexões em relação:

- Práticas educativas (fatos relevantes, regularidades, contradições etc.);
- Teorias que embasam a atuação como docente;
- Pressupostos e valores;
- Mudanças e permanências durante a trajetória;
- Inspirações e motivações (em que e como me inspiro na atuação docente).

##### **b) Discentes**

Demonstrar a trajetória estudantil por meio de imagens, fotos e reflexões em relação:

- Aprendizagem (como aprendo, o que aprendi nas disciplinas, nas atividades acadêmicas e nas atividades extracurriculares);
- Curso (o significado do curso, sua atratividade, o mercado de trabalho, os docentes, o currículo etc.);
- Profissão (como estou me constituindo como profissional);
- Inspirações e motivações (em que e como me inspiro para atuação profissional).

#### ***1.3.1.3 Considerações Finais***

### ***1.3.2 Formato do texto:***

- O primeiro slide (capa) deve conter as logos das instituições de realização e apoio do evento, conforme folha de rosto disponível no site do evento;
- Os portfólios devem ser produzidos em *softwares* de apresentação e convertidos em formato de arquivo PDF para submissão na plataforma Open conference;
- Tamanho mínimo 18pt e fonte de livre escolha;
- Apresentação com no máximo 20 slides;
  
- Citações e referências devem observar as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

O portfólio deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos.

#### 1.4 LabDocências

Contempla relatos de práticas de ensino em caráter experimental. Trata-se de experimentos incipientes realizados nos processos de ensino e aprendizagem na educação superior que apresentam grande potencial inovador. Nesta categoria prioriza-se a iniciativa docente em experimentar novas práticas educativas que ainda estejam em desenvolvimento, ao contrário da categoria “relatos de experiência”, que pressupõe trabalhos já com resultados alcançados.

Atenção:

- Utilize o template/modelo do IV CIM LabDocências;
- O Eixo Temático deve ser explicitado no template/modelo.

Elementos do texto de apresentação da categoria LabDocências:

- resumo com no máximo 150 palavras;
- descrição da **experiência**;
- objetivos educacionais;
- justificativa (apresentar reflexões a partir da prática);
- contexto de utilização;
- resultados e avaliação da aplicação ou resultados esperados;
- apresentar as reflexões suscitadas após a prática (podem ser em formato de perguntas);
- dimensão da inovação proposta (explicitar os elementos inovadores).

Formato do texto:

- Os textos devem ser enviados em formato de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf;
- Fonte Arial, tamanho 11pt;
- Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles), alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5 e margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm, apresentação dos títulos das seções primárias e secundárias numeradas;
- Texto com no máximo 1.500 palavras sem considerar as referências e o resumo;
- Citações e referências devem observar as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

O texto deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos.

#### 1.5 Outros

Adequam-se a esta categoria trabalhos que não contemplam os formatos definidos anteriormente, mas apresentam propostas relevantes para o IV CIM. O Comitê Editorial irá avaliar a pertinência ou não do trabalho submetido. Alguns possíveis formatos que podem ser inscritos nesta categoria: manifesto, storytelling educacional, memorial etc.

- Não há template/modelo específico para trabalho inscrito nesta modalidade.



- O Eixo Temático deve ser explicitado no arquivo.

## 2. EIXOS TEMÁTICOS

Podem ser inscritos trabalhos nos seguintes eixos temáticos:

### **2.1 Avaliação da aprendizagem**

Inovação nos processos avaliativos. Avaliação como parte do processo de ensino-aprendizagem. Estratégias e procedimentos de avaliação.

### **2.2 Estratégias de permanência no ensino superior e flexibilidade curricular**

Iniciativas político-pedagógicas em prol da permanência dos estudantes no ensino superior. Formação complementar aberta e/ou livre. Formações transversais. Intercâmbios. Estudos e /ou propostas de organização curricular inovadoras.

### **2.3 Recursos educacionais e laboratórios de ensino**

Elaboração e utilização de materiais diversos (vídeos, sites, livros, manuais, tutoriais, softwares, curadoria etc.) em disciplinas e/ou curso. Uso inovador de laboratórios no processo de ensino-aprendizagem no ensino superior.

### **2.4 Metodologias de ensino-aprendizagem**

Estratégias inovadoras de ensino-aprendizagem para elaboração de planejamento, planos e registros de ação pedagógica.

### **2.5 Protagonismo do estudante**

Estudos e/ou vivências sobre o papel do estudante universitário. Portfólios. Processos e produtos com foco na participação e envolvimento do aluno na sua formação.

### **2.6 Tecnologias digitais de informação e comunicação**

Usos das tecnologias como recursos pedagógicos nos processos de ensino-aprendizagem. Diferentes princípios e técnicas de jogos e/ou games na prática educativa do currículo do ensino superior.

### **2.7 Articulação ensino-pesquisa-extensão**

Projetos de ensino-aprendizagem e reflexões teóricas que discutam a articulação entre as dimensões ensino-pesquisa-extensão.

### **2.8 Educação inclusiva**

Inserção no ensino superior de grupos, historicamente, excluídos: sexo, etnia, condição social, deficiência etc. Inovação social.

### **2.9 Perspectivas complementares**

Demais discussões não descritas ou categorizadas nos eixos anteriores e relevantes para reflexão no CIM 2017. A comissão organizadora irá avaliar a pertinência ou não da proposta.

### **2.10 Portfólio**

Apresentações de trajetórias docentes e discentes no ensino superior. Eixo temático exclusivo para os trabalhos submetidos na categoria “Portfólio”.

### 3. SOCIALIZAÇÃO DOS TRABALHOS APROVADOS

#### 3.1 Categorias: Trabalho Completo, Outro e LabDocências

Cada trabalho deverá ser apresentado em um Grupo de Colaboração (GC), de acordo com o eixo temático escolhido pelos autores. O GC tem como objetivo favorecer reflexões e ações em torno das inovações pedagógicas no ensino de graduação, além de proporcionar a troca de experiências entre os participantes na construção de uma rede colaborativa de práticas de ensino superior.

O formato da apresentação pode ser variado, utilizando mídias eletrônicas, performances, *banners*, cartazes, produtos do próprio trabalho etc. Independentemente do formato escolhido pelos autores, os trabalhos deverão ser socializados em no máximo **10 (dez) minutos**, em data a ser divulgada pela organização do IV CIM. Os autores receberão todos os trabalhos do seu Grupo de Colaboração para leitura prévia como forma de preparação para o encontro. A apresentação do trabalho será realizada somente por um dos autores. Os demais autores receberão certificados de apresentação se permanecerem em tempo integral no GC, assinarem a lista e estiverem devidamente inscritos no IV CIM.

#### 3.2 Categoria: Recursos Educacionais

Cada trabalho deverá ser apresentado em formato de *banner*, conforme template/modelo a ser disponibilizado no site do IV CIM. Os *banners* e os recursos educacionais deverão ser entregues na sede do Giz (Diretoria de Inovação e Metodologias de Ensino), Campus Pampulha, até dia **06 de março de 2019**, impreterivelmente. A apresentação acontecerá em dia e horário a serem divulgados no site do evento, sendo obrigatória a presença do autor. Durante a exposição dos *banners*, nos demais dias do evento, a presença do autor é facultativa, uma vez que os trabalhos continuarão expostos ao público. **É desejável que os autor retire o *banner* no último dia do evento.**

#### 3.3 Categoria: Portfólio

Os portfólios poderão ser apresentados em formatos diversos, conforme item 3.4. A socialização acontecerá em dia e horário a serem divulgados pela coordenação do IV CIM, momento em que a presença do autor/a será obrigatória. Os trabalhos deverão ser socializados em no máximo **10 (dez) minutos**.

#### 3.4 Sugestões de formatos de socialização/apresentação:

##### 3.4.1 Pechakucha

PechaKucha 30x20 é um formato de apresentação simples, em que o autor mostra 30 imagens e cada uma é exibida durante 20 segundos. As imagens avançam automaticamente e o autor fala junto a elas, garantindo uma apresentação de **10 minutos**.





A socialização deve ser feita como se estivesse contando uma história. Nos slides, deve haver predominância de imagens (fotos e figuras). O conteúdo textual deve-se limitar a palavras-chave, evitando-se o uso de frases e citações.

### 3.4.2 *Banner*

O banner deverá ter 1,20 m de altura por 0,90 m de largura e conter:

- títulos: constar nomes dos autores suas respectivas instituições de origem e e-mail.
- texto: introdução, objetivos, metodologia, resultados, considerações finais. Podem ser utilizados gráficos, imagens, tabelas, etc.
- O texto deverá ser lido por pelo menos 1,5m de distância. Os banners devem seguir o template disponibilizado pelo CIM 2019, observando os dados do evento (logomarca, local e data), dos autores (identificação, e-mail e instituição) e do trabalho (título, eixo temático e textos e imagens). Os autores apresentarão os banners nos GCs, juntamente com outros materiais, utilizando mídias eletrônicas, maquetes ou outros produtos do próprio trabalho etc., se for o caso. A apresentação do banner não poderá exceder a **10 minutos no GC**. É necessário enviar um pdf do *banner*.

### 3.4.3 *Vídeo/Animação*

Neste formato, o autor deve apresentar um vídeo ou animação de até 05 minutos que apresente o resultado do trabalho. Os autores serão responsáveis por levar o arquivo do vídeo ou postá-lo no YouTube ou Vimeo e acessá-lo para apresentação no GC. O tempo restante da socialização deve ser investido na abertura e no fechamento da apresentação.

### 3.4.4 *Ilustração plástica-musical*

A ilustração plástica musical refere-se à forma artística de apresentar o resultado do trabalho, por meio de: esquetes, cenas, teatro, músicas, paródias, poesias etc. A apresentação deverá ter uma duração máxima de **10 minutos no GC**. Os recursos necessários são de inteira responsabilidade do autor.

### 3.4.5 *Mídias e/ou tecnologias digitais*

Neste formato procura-se incentivar que o autor apresente os recursos que utilizam como suporte a seus cursos como páginas na web, redes sociais, páginas no Moodle ou LMS equivalente, blogs etc. Os produtos serão socializados nos Grupos de Colaboração em **até 10 minutos**.

### 3.4.6 *Editores de apresentação (exemplos)*

- PowerPoint
- [Prezi](#)
- [Emaze](#)
- [PowToon](#)
- [Slides.com](#)
- [Haiku Deck](#)
- [Raw Shorts](#)





- [SlideRocket](#)
- [Google Apresentações](#)
- [Canva](#)
- [Slide Dog](#)
- [Project](#)
- [Ksoft Office Free](#)
- [Easel.ly](#)
- [Piktochart](#)

#### 3.4.7 Outros formatos de apresentação

Se você considera uma forma de apresentação diferente das citadas acima, selecione esta opção. O Comitê Editorial do IV CIM irá avaliar a pertinência ou não da proposta. Possíveis formatos: clip musical, curta ficcional, performance, instalação etc.

#### 4. POLÍTICA DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS

- Os trabalhos são avaliados às cegas, isto é, os avaliadores não identificam os autores do texto devido à regra de anonimato dos trabalhos submetidos, exceto na categoria “Portfólio”.
- Os trabalhos são avaliados por 2 (dois) avaliadores e, em caso de empate, um terceiro avaliador é convidado para emitir parecer do trabalho.
- O Comitê Editorial realizará uma triagem dos trabalhos submetidos, antes de enviá-los aos avaliadores, utilizando, inclusive, *softwares* de verificação de plágio.
- Os avaliadores têm até 10 dias para emitir o parecer. O trabalho pode ser aceito sem alterações, aceito com alterações obrigatórias e até mesmo serem rejeitados, após a avaliação. No caso de trabalhos aceitos com alterações obrigatórias, os autores terão 5 (cinco) dias para postar nova versão do trabalho na plataforma. O não cumprimento do prazo pode acarretar no arquivamento do trabalho.

É imprescindível atentar para os seguintes elementos, antes da submissão do(s) arquivo(s):

- O trabalho contém qualquer identificação dos autores, exceto os arquivos submetidos da categoria Portfólio?
- Existem indícios de conteúdo plagiado?
- O trabalho apresenta aderência à temática do congresso? Isto é, faz discussões concretas sobre a inovação **no ensino superior**?
- O trabalho está dentro de limite mínimo e máximo de palavras?
- O trabalho está formatado de acordo com o template/modelo do congresso?
- O trabalho apresenta os elementos/seções obrigatórias, de acordo com a categoria escolhida?
- As referências no final do texto estão formatadas de acordo com as normas da ABNT NBR 6023/2002?



- Utilização da fonte e do tamanho da letra nos títulos e no corpo do texto conforme o modelo?
- O título do texto está formatado corretamente? (Título em letras maiúsculas e subtítulo em letras minúsculas)
- Formatação do corpo do texto conforme especificado no modelo, seguindo o espaçamento de 1,5 e parágrafo moderno?
- As seções encontram-se numeradas corretamente conforme o modelo?  
(Ex: **3. METODOLOGIA; 3.1 Estudo de caso; 3.1.1 Sujeitos de pesquisa**)
- As citações diretas e indiretas estão corretamente formatadas no texto, segundo o padrão ABNT?
- Tabelas, Figuras e Quadros estão corretamente formatados conforme o template/modelo? (Enumeração, Título e Fonte)