



FORMAÇÕES TRANSVERSAIS
UFMG

*Culturas em Movimento
e Processos Criativos*



EMENTAS 2022/2

CÓDIGO	Titulo da Atividade Acadêmica Curricular / Assunto
MUS 028	Título: Laboratório de Criação II Ementa: Desenvolvimento do potencial criativo do aluno através de atividades de criação musical. Dinâmicas de criação musical em grupos que promovem audição, execução e recriação de peças do repertório, improvisação e composição.
UNI 074	Título: Tópicos em Processos Criativos B - OFICINA DE CROQUIS: Desenho e Criatividade Ementa: Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos em Belo Horizonte, como praças e parques. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes saberes e disciplinas.
UNI 072	Título: Tópicos em Culturas em Movimento A - Testemunhos da ReXistência: Os curralenses no romance "A capital" de Avelino Fóscolo Ementa: Em 1903 foi editado em Portugal o primeiro romance que se passava na nova capital de Minas Gerais, de autoria do escritor Avelino Fóscolo, que conta em sua obra os momentos finais do Arraial de Belo Horizonte, antigo Curral del Rey, que nos seus primeiros anos como capital se chamou Minas. O romance foi reeditado em 1977, quando a cidade completava seus 80 anos, na disciplina iremos estudá-lo a partir dessa edição. A história de Lena, Sérgio, Cunha e outros curralenses que assistem a instalação da nova capital é uma oportunidade para refletirmos sobre as resistências à instalação da modernidade que não considera à todos. A disciplina pretende estudar o referido romance tendo como princípio o resgate daqueles que parecem excluídos da história, mas que seguem resistindo nas favelas, ocupações urbanas e nos bairros da periferia de uma cidade que ainda hoje, 120 anos após a primeira edição, segue exclusiva para alguns poucos.
UNI 086	Título: Tópicos em Processos Criativos D - Projetar, ocupar e o brincar: três fazeres de transformação do mundo Ementa: A disciplina propõe repensar as estratégias de planejamento a partir do fazer-ocupar das famílias trabalhadoras e do fazer-brincar das crianças, grupos sócio-espaciais das ocupações urbanas da Izidora. Assim, por meio de práticas pedagógicas próximas às metodologias ativas de aprendizagem, exploraremos as perspectivas que compõem esses processos de produção social do espaço, observando suas premissas, estratégias e resultados.
UNI 074	Título: Tópicos em Processos Criativos B - Logosofia e a Humanização Ementa: A Logosofia e os recursos necessários ao desenvolvimento do ser humano para a busca da qualidade de vida pessoal e profissional através da humanização: habilidades não técnicas importantes para TODAS as áreas do conhecimento (soft skills) e trabalho com elementos da Nova Cultura apresentada pela Logosofia como ciência complementar às demais ciências.

UNI 087	<p>Título: Tópicos em Culturas em Movimento C - Interfaces entre a Universidade e a Educação Básica: Uma experiência na exposição “Mó Divertimento: Corpos, Saúdes e Sensibilidades.</p> <p>Ementa: A partir de um projeto de extensão desenvolvido no âmbito do Centro de Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer (CEMEF), buscaremos articular as interfaces possíveis entre a Universidade e a Educação Básica. Para tanto, serão apresentadas discussões epistemológicas que estimulem o debate em torno de temas como: políticas públicas, divulgação científica, formação de docentes, o papel das Universidades na garantia de direitos, a educação patrimonial, a interação e mediação cultural e a desigualdade socioespacial na distribuição dos equipamentos culturais. Além do debate teórico, o objetivo da disciplina é que os discentes possam articular estes conhecimentos com a vivência em uma exposição organizada para receber alunos da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte.</p>
UNI 073	<p>Título: Tópicos em Culturas em Movimento B - Amazônia ribeirinha: uma cartografia bailante</p> <p>Ementa: Um convite de viagem à distância com reflexões sobre a(s) Amazônia(s) ribeirinha(s), considerando as relações e saberes-fazer dos ribeirinhos com a natureza, a transescalaridade, o espaço/tempo, a habitação palafítica e a urbanização extensiva. Desenvolvimento de cartografias a partir da produção gráfica de relatos compartilhados, com o uso de linguagens diversas (textos, vídeos, sons, desenhos, relatos etc), a fim de visibilizar conflitos e fortalecer r-existências.</p>
UNI 086	<p>Título: Tópicos em Processos Criativos D - Artes manuais têxteis: poéticas e políticas</p> <p>Ementa: A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o remendo e a costura criativa para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a autobiografia, com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.</p>
UNI 088	<p>Título: Laboratórios Transversais B - Saber com o corpo: experimentações em movimento</p> <p>Ementa: Os saberes não estão aprisionados no comando da cabeça e que o que se sente também produz modos de pensar. É possível saber com o corpo. O laboratório propõe exercícios de investigação dos movimentos do corpo- individuais e em grupo, cênicos, corporais, brincadeiras, jogos e improvisações - que mobilizem tanto os saberes instituídos sobre os corpos (a política está no corpo), quanto as possibilidades de cada corpo perceber-se, mover-se, criar-se como um corpo possível. Afirmar-se como um corpo é exercício de descolonização que abre caminhos para a percepção dos afetos que compõem cada corpo colonizado e para outras possibilidades de saber entre corpos e movimentos e performances e artes e filosofias, entre outros campos de conhecimento e saberes.</p>
UNI 072	<p>Título: Tópicos em Culturas em Movimento A - O CORPO NAS MATAS (Lian Gogn em 18 terapias)</p> <p>Ementa: O Lian Gong em 18 Terapias é composto por um conjunto de 54 exercícios divididos em três partes. Cada uma com 18 movimentos. É considerado uma prática (técnica) transversal por unir a Medicina Tradicional Chinesa e a Moderna Medicina Ocidental, com as artes guerreiras e os antigos exercícios terapêuticos. Consiste em um conjunto de exercícios que visam a prevenção e o tratamento de dores no pescoço, ombros, cintura, pernas e também doenças crônicas. Lian Gong na língua chinesa significa trabalho persistente e prolongado de treinar e exercitar o corpo físico (músculos, tendões e ossos) com objetivo de transformá-lo de fraco para forte e de doente para saudável. O Lian Gong em 18 Terapias será trabalhado junto com outras práticas contemplativas (meditações em movimento, respiração, automassagem) e criativas (danças de si) no desenvolvimento do autocuidado e da qualidade de vida do estudante, dentro e fora da escola.</p>

UNI 088	<p>Título: Laboratórios Transversais B - Curadoria e montagem de uma exposição sobre e com crianças</p> <p>Ementa: Esta disciplina consiste na montagem coletiva de uma exposição com a participação das crianças e jovens da Vila Pindura Saia. Os estudantes participarão de atividades práticas relativas ao desenvolvimento coletivo de curadoria da exposição inicialmente denominada 'Pindura Saia, memórias e infâncias em Belo Horizonte' a partir de material coletado desde 2013 com crianças no contexto da Vila Pindura Saia, Bairro Cruzeiro, Belo Horizonte. Estudantes de arquitetura, design, história, museologia, educação, entre outras disciplinas são convidadas e convidados a participar da elaboração da exposição presencialmente e a montagem será inicialmente na Nossa Pracinha, espaço conquistado pelas crianças, moradores e moradoras da Vila. Temáticas transversais a serem abordadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O direito das crianças à cidade; - O fazer coletivo como processo educativo e de aprendizagem cidadã; - O potencial de ações interclasses e intergeracionais; - A invisibilidade de determinados sujeitos na cidade, em especial os pobres e as crianças; - As desigualdades, segregação e o processo de gentrificação e de privatização que a região do Pindura Saia vem sofrendo faz décadas; - Patrimônio, arquitetura, espaço público, cultura popular e cultura infantil urbana; - A resistência dos moradores e moradoras da Vila Pindura Saia. <p>Esta exposição estava prevista para se realizar em abril de 2020, em varais e na Nossa Pracinha, localizada em frente à Vila, no entanto a pandemia a tornou virtual, 'Exposição Pindura Saia, Memórias e Infâncias em Belo Horizonte' (no Instagram; @exposicaopindurasaia).</p>
UNI 074	<p>Título: Tópicos em Processos Criativos B - Lugares imaginários de memória</p> <p>Ementa: Exercício criativo sobre a criação de lugares imaginários de memória, a partir de cidades reais. Formas de registro da memória (fotografia, vídeo, criação literária) e a experiência dos lugares de memória. Experimentações narrativas para criar lugares imaginários de memória.</p>
UNI 074	<p>Título: Tópicos em Processos Criativos B - "Arte Ambiental – Performances Poéticas"</p> <p>Ementa: Habilitar o aluno a desenvolver projetos em vídeo performances que dialoguem com o espaço natural de maneira poética, sensível ou reativa tendo como conceito a Arte Ambiental. A proposta é realizar uma ação criativa (performances poéticas) e registros em imagens que partam da conceituação à elaboração do projeto executivo e sua realização no espaço natural do Museu de História Natural e Jardim Botânico – MHNJB/UFMG. O Laboratório do Centro Especializado em Arte Ambiental (LabArt), sediado no MHNJB dará o suporte de espaço físico e a estrutura tecnológica necessária às atividades propostas.</p> <p>Os alunos serão motivados a buscar por estéticas poéticas dentro da reserva natural do Museu para a realização do seu trabalho final. Será realizado ao final dos trabalhos a edição de um vídeo artístico coletivo a ser disponibilizado virtualmente.</p>

UNI 079	<p>Título: Seminários Transversais</p>
	<p>Ementa: Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente.</p> <p>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p> <p>Os comprovantes de participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Consulte a lista de atividades válidas no site: www.ufmg.br/cultura</p>
UNI 078	<p>Título: Passaporte Cultural</p>
	<p>Ementa: Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística e científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária.</p> <p>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p> <p>Os comprovantes de participação nos eventos artístico-culturais deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, será contabilizada 1 hora e 30 minutos. Consulte a lista de parceiros do Passaporte Cultural no site: www.ufmg.br/cultura</p>