

ARTE E DIFERENÇA: A CRIAÇÃO DE UM ESPAÇO DE DESCOBERTA, PARTILHA E EXPOSIÇÃO À DIVERSIDADE

OLÍVIA FIGUEIREDO SILVA¹

COORDENADORAS: ANAMARIA FERNANDES VIANA² E MÔNICA MARIA FARID
RAHME³

O projeto Arte e Diferença, coordenado pelas professoras Mônica Rahme (FAE) e Anamaria Fernandes (EBA), nasceu em 2017 e oferece oficinas artísticas transdisciplinares para pessoas com e sem deficiência. Desde o início atende o Movimento Universitário de Inclusão e, a partir de 2019, também o Projeto Mala-Lúdica, que visa qualificar o Serviço de Proteção Social Básica no Domicílio para a Pessoas com Deficiência e suas famílias. O Arte e Diferença se constitui num diálogo constante entre pesquisa, ensino e extensão. Tem vínculo com o Grupo de estudos Corpos Mistos, que promove uma formação crítica de seus participantes através da discussão de temas vinculados à diversidade. O projeto tem, como objetivos principais, entrelaçar a criação artística, a pesquisa acadêmica e a formação docente a partir do acolhimento e da valorização da diferença e reflexões sobre inclusão e acessibilidade. O projeto proporciona um espaço no qual a deficiência não reduz o sujeito ao estigma de “incapaz”, mas possibilita a emergência de territórios de descoberta e partilha.

Desde o ano de 2020, com a pandemia da COVID-19, o projeto se reinventou, passando a ofertar oficinas artísticas virtuais, expandindo assim o público atendido, alcançando não apenas os estudantes da UFMG, mas de outras instituições do Brasil, assim como famílias de alguns beneficiados. Neste ano, foram desenvolvidas as oficinas artísticas: Diário de Bordo, Jogos de Improvisação Corporal e Corpo & Mãos, beneficiando 208 pessoas. O projeto também participou do Seminário Internacional Diversidade e desigualdades em educação (UFMG/ Université du Québec à Trois-Rivière), com propostas artísticas sobre o tema da inclusão. Ainda neste ano, realizamos o Sarau de lançamento do livro Arte e Diferença na Escola, escrito pelas docentes coordenadoras do projeto, com a participação de integrantes atuais e de anos anteriores do projeto, comunidade e familiares contemplados pelas oficinas. Além dos trabalhos produzidos, planejamos manter um cronograma com outras produções artísticas, reavaliar as oficinas e atender mais estudantes com deficiência.

Apoio: Núcleo de Acessibilidade e Inclusão (NAI)

REFERÊNCIAS

VIANA, A. F.; RAHME M. Arte e diferença na escola. Belo Horizonte, PROEX/UFMG, 2021.

¹ Discente do curso de Dança (EBA-UFMG) - oliviafs97@gmail.com

² Docente (EBA – UFMG) – anamariafernandes160@gmail.com

³ Docente (FAE – UFMG) – monicarahme@hotmail.com