

MOSTRA DE TRABALHOS DA GRADUAÇÃO EM TEATRO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG

2º / 2010

Coordenação: Professores Antonio Hildebrando e Eduardo Andrade

PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA A À SOMBRA DO ANJO TEATRO DESAGRADÁVEL EM CINCO ATOS.

(Espetáculo inspirado na biografia de Néelson Rodrigues "O Anjo pornográfico", de Rui Castro)

Teatro performativo inspirado na biografia de Néelson Rodrigues. Realizado em uma casa, as cenas acontecem nos cômodos trazendo o público para a intimidade da ação ali instalada pelos atores. Essa proximidade é um convite para um encontro onde a ficção abre portas para sensações de realidade, amplificando também o jogo lúdico. Portanto, pode-se transitar neste teatro entrando e saindo dele. As ações realizadas pelos atores revelam a apresentação de figuras/personagens, bem como quadros vivos que cantam, contam e dançam, criando acontecimentos que constroem e desconstroem sentidos.

Coordenação Cênica: Bya Braga
Atuação: Diogo Horta; Fabiana Loyola; Lélia Rolim; Mayara Folco; Maria Luiza Mattar
Dramaturgia: o grupo (inspirado na biografia de Néelson Rodrigues "O Anjo pornográfico", de Rui Castro)
Arranjos musicais para o Hino do Fluminense: Priscilla Cler e Vinícius Albricker
Preparação Vocal: Priscilla Cler
Preparação Corporal: Tânia Mara Silva Meireles
Concepção de espaço cênico: Bya Braga
Coordenação de cenografia e iluminação: Ed Andrade
Criação de cenografia e iluminação: Ethel Braga; Lucas Fabrício Araújo; Maria Luiza Mattar
Criação de figurino: Máiria Tula
Produção executiva: o grupo e Luisa Lagoeiro
Apoio técnico: Alberto Oliveira e Marco Antônio Mendef (MHNJB-UFMG)
Agradecimentos: Prof. Fabrício Fernandino-Direção do MHNJB-UFMG; Adriana França - Comunicação do MHNJB-UFMG; Ana Maria-Superintendência administrativa EBA-UFMG; Elias Antunes-Motorista EBA-UFMG; Roberto-Portaria-Curso de teatro; Maurício Gino-Chefia DFTC; Elza - Secretária-FTC-EBA-UFMG; Funcionários do MHNJB-UFMG; Prof. Antonio Hildebrando (Curso de teatro/UFMG).

Dias: 26 de novembro (18:30 e 20h); 27 (18:30 e 20h) e 28 (18:30h)

Local: Casa Azul - Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG - <http://www.mhnbj.ufmg.br/>
Lotação: 20 lugares
Estacionamento dentro do Museu a partir de 18h.
Reservas no tel. 3409-7600 (Secretaria do Museu)
Espetáculo desaconselhável para menores de 14 anos.

PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA B ÍTACA – UM ESTUDO SOBRE O RETORNO

Criação Coletiva a partir de um estudo da Odisseia, de Homero.

Concepção, criação e atuação: Clarice Macieira, Dan Consta, Décio Nogueira, Fabrício Trindade, Gabriella Lavinias, Gabrielle Heringer, Lucas Costa, Mariana Vasconcelos, Marina Braga, Marina Florentino, Sílvia Andrade
Participação Musical: Flora Lopes
Direção: João Valadares, Fernando Mencarelli

Dias: 03,04 e 05 de Dezembro às 20h
Sala Preta – Prédio do Teatro
Lotação: 40 pessoas.
Retirada das senhas 30 minutos antes.
Contato da produção: Sílvia (9761-2303)

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (BACHARELADO)

XANGÔ

TCC de Cristiano Diniz

O espetáculo Xangô é um convite à mitologia dos orixás, trazendo danças e outros elementos da cultura popular brasileira, contando algumas das passagens da vida do orixá Xangô.

Elenco: Andréa Rodrigues, Cristiano Diniz, Gheysla Nascimento, Joana Ribeiro, Marcella Araújo, Marina Clara e Pedro Amparo.
Direção: Cristiano Diniz.
Co-Direção: O Grupo.
Direção de ator: Andreia Baruqui.
Dramaturgista: Lucas Costa e O Grupo.
Preparação Corporal e Coreografias: Ana Clara Buratto, Rafael Lucas, Rodrigo Antero, Priscilla Monteiro e O Grupo.
Preparação Vocal: Marina Clara, Priscilla Cler e O Grupo.
Cenografia: Cristiano Diniz e Marina RB.
Assistência de Cenografia: Daniel Hazan, Luisa Bahia, Lorryne Ellen, Rodrigo Capanema, Roza Maria de Oliveira e Saulo Almeida.
Iluminação: Andreia Baruqui, Cristiano Diniz e Daniel Hazan.
Figurino: Ju Soares Co Figurados e Marina RB.
Sonoplastia: Chico Cereno, Gheysla Nascimento, Marcella Araújo, Pedro Amparo e O Grupo.
Direção de Produção: Cristiano Diniz
Produção Executiva: Maria Tereza Gandra.

Orientação do trabalho prático e da cenografia: Eduardo Andrade.
Orientação de Iluminação: Geraldo Octaviano.
Orientação do trabalho teórico: Marcos Alexandre.

Dias: 18/12 e 19/12 às 20h
Local: Quik Cia de Dança
Rua Vancouver 344, Jardim Canadá, (perto do posto Chefão)
Nova Lima - ônibus: 3910 e 3933 (Av. Afonso Pena)
Senhas 1h antes do espetáculo
Lotação: 80 lugares
Contatos: 8564-6849 / 93045863 (Cristiano Diniz ou Maria Tereza)
3581-3503 / 3581-8673 (Marina Carneiro) Quik
cristdiniz@gmail.com
contato@quik.art.br
Apoio : UNA, DAC, Quik

LOUCOS DE AMOR

TCC de Marina Florentino

Situado num decadente motel americano, o drama mostra a história de um casal de amantes ligados por um relacionamento antigo e conturbado. Mais um dos constantes retornos de Eddie leva May a um conflito entre ceder a um amor impulsivo e voltar para uma vida da qual ela estava fugindo, ou resistir pela razão, quebrando um ciclo que vigora a gerações. O passado, que volta a emergir aos poucos, vai revelando as fragilidades de cada um, as estratégias de persuasão e alguns segredos um tanto suspeitos.

Elenco: Gustavo Andrade, Marina Florentino, Samuel Brandão
Voz em off: José Maria Amorim
Texto: Loucos de Amor (Fool for Love)
Autor: Sam Shepard
Tradução: Marina Florentino
Orientação: Maurílio Rocha
Direção: Vinícius Albricker
Assistência de direção: Francisco Cereno
Produção: Arthur Diniz, Gustavo Cabral, Marina Florentino, Ricardo Sabino (assistência)
Cenografia: Concepção: Arthur Diniz, César Frank. Execução: Ana Paula Torres, Bruna Campos, Ricardo Sabino, Gustavo Cabral
Iluminação: Arthur Diniz, César Frank
Figurino: Clarice Macieira, Dan Costa, Stela Maris
Sonoplastia/trilha sonora original: Vinícius Albricker
Equipe de sonoplastia: Vinícius Albricker (produção e guitarras) Davi Mota, Bruno Paiva, Frederico Magalhães (técnicos de gravação) Bruno Aguiar (bateria) Everton Rodrigues (baixo) Gilberto Júnior (trompete) Francisco Cereno (percussão) Marcos Albricker (gaita)
Preparação corporal: Ricardo Sabino
Consultoria vocal: Priscilla Cler
Revisão de tradução: Sílvia Andrade
Oficina de texto: Francisco Cereno
Operação de sonoplastia: Júlia Borges
Arte gráfica: Daniel Hazan
Agradecimentos: Escola de Belas Artes da UFMG (EBA), Escola de Música da UFMG, Escola de Teatro PUC-MG, UNA, aos professores Maurílio Rocha, Luiz Otávio de Carvalho, Eduardo Andrade e Fernando

Mencarelli, ao Zé Maria Amorim.
Ensaio Aberto: dias 7, 13 e 14 de dezembro, às 20h no Espaço Preto (lotação 40 pessoas), prédio do curso de Teatro da UFMG.
Senhas uma hora antes, no local.

Apresentações: Dias 21 e 22 de dezembro às 20h, no Teatro ICBEU, Rua da Bahia 1723, Lourdes, Belo Horizonte - MG.
Distribuição gratuita local, uma hora antes do espetáculo.
Desaconselhável para menores de 12 anos
Lotação: 245 lugares
Contatos: Arthur Diniz: 9248-8336 Gustavo Cabral: 9144-7658

CINCO ANOS DE NÓS DOIS*

TCC de Renato Ziggy

Ele teve sua rocha, seu jeito de dar boa noite. Ela teve sua estrela, o talismã do tempo e o tormento do medo. Ele almejou construir suas esquinas, enquanto ela chorava o passado. Ele não negou seu par de asas, mas ela temia sua ecclise. No contratempo dos desencontros, o fim se fez canção. Foi selado, então, o adeus e o amor se esvaiu em mar...

Com: Renato Ziggy e Ana Taglianetti
Pianista: Kelline Apolinário
Direção Cênica e Musical: Ana Taglianetti
Preparação Vocal: Ana Taglianetti
Cenário e figurino: Elenco
Iluminação: Ana Taglianetti
Assistente de Iluminação: Lélia Rolim
Produção: Renato Ziggy
Orientação teórica (artigo): Prof. Maurílio Rocha
*Montagem inspirada no musical The Last Five Years de Jason Robert Brown.

Dias: 18 e 20 de dezembro às 20h.
Sala Preta da Graduação em Teatro da EBA/UFMG
Lotação: 50 lugares. Distribuição de senhas meia hora antes do espetáculo. Classificação livre.
Contato: 9863-1954 (Renato Ziggy)

AULAS ABERTAS

OFICINA DE IMPROVISACÃO

VOCAL E MUSICAL

Profª Priscilla Cler

Apresentação de cenas construídas a partir de experimentações vocais e textuais.
Dia: 30 de novembro, às 14h.
Espaço: Vinho do Curso de Teatro

TEORIAS DO TEATRO DE

MOVIMENTO

Profª Bya Braga

Projeção didática do filme do espetáculo: A descoberta das Américas, com Júlio Adrião.
Dia: 30/11 às 15h

ATUAÇÃO CÊNICA A

Prof. Luiz Otavio Carvalho

Exercícios Cênicos a partir de fragmentos de textos variados.
Dia: 01/12 às 15h
Sala: Haydée Bithencourt e outros.

DISCIPLINA: IMPROVISACÃO I

Profª Bya Braga

Exercícios de improvisação com máscaras
Dia: 01/12 às 17h
Rua: em frente a EBA

ESTUDOS CORPORAIS A:

Profª Tânia Mara Silva Meireles.

Aula Aberta com elementos sínteses do conteúdo do semestre, além de trabalhos em duplas desenvolvidos pelos próprios alunos.
Dia: 02/12/10 às 14h.
Espaço: Verde do Curso de Graduação em Teatro.

OFICINA DE IMPROVISACÃO

CORPORAL:

Profª Tânia Mara Silva Meireles.

Aula Aberta com elementos sínteses do conteúdo do semestre, além de trabalhos em duplas desenvolvidos pelos próprios alunos.
Dia: 02/12 às 16h.
Espaço: Verde, do Curso de Graduação em Teatro.

ESTUDOS VOCAIS E MUSICAIS A

Profª Priscilla Cler

Apresentação de cenas dos textos "Ópera do Malandro" (Chico Buarque) e "Mãe Coragem e Seus Filhos" (Bertolt Brecht).
Dia: 2/12 às 16h10.
Espaço: Laranja do Curso de Graduação em Teatro.

ATUAÇÃO CÊNICA B

Prof. Antonio Hildebrando

Exercícios cênicos a partir da "Ópera do Malandro", de Chico Buarque.
Dia: 06/12 às 16h
Sala: Preta do Curso de Graduação em Teatro.

LICENCIATURA EM DANÇA:

OFICINA ARTE DA PRESENÇA

Profª Sônia Mota (Artista Visitante)

Ensaio de composição coreográfica, forma, espacialidade e dramaturgia.
Dia: 11/12.

INFORMAÇÕES SOBRE A

PROGRAMAÇÃO: 3409-5277