

OFICINAS

As inscrições das oficinas serão presenciais no Centro Cultural UFMG, do dia 1º de abril a 13 de maio de 2016, de 10h às 20h.

Aquarela

Serão introduzidas técnicas de aquarela e apresentadas as principais ferramentas para produzir ilustrações. A aquarela é uma técnica fluida e livre. Dominando alguns princípios básicos de ilustração e pintura é possível fazer imagens incríveis.

Ministrante: Gabriella Santos Gonzaga

Carga horária: 8h

Data: 19 e 20 de maio de 2016

Horário: 9h às 13h

Idade mínima: 14 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 15

Valor: R\$ 30,00

Local: Laboratório de Engenharia

Pré-requisitos: fornecidos pelo aluno - bloco canson A3 ou A4 300g/m²; estojo de aquarela em pastilhas ou bisnagas separadas com cores que desejar (Winsor, Nilton, Pentel ou similar); pincéis redondo e macio nº 0, 2, 4, 8, 12; uma trincha larga, macia e triangular chanfrado (Tigre – linha pictore – e Condor ou de sua preferência); godê; lápis 2H E H; borracha; fita crepe; conta-gotas; papel absorvente (papel higiênico).

Colagens

Consiste em ensinar e apresentar os princípios básicos da colagem para montagem de imagens, tanto no analógico quanto no digital. As colagens possibilitam explorar a diversidade de uma técnica que é infinita.

Ministrante: Gabriella Santos Gonzaga

Carga Horária: 4h

Data: 18 de maio de 2016

Horário: 8h às 12h

Idade mínima: 14 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 15

Gratuita

Local: Laboratório de Engenharia

Pré-requisitos: fornecidos pelo aluno - papéis diversos, coloridos, lisos e estampados; carimbos; revistas e livros para recorte (mais antigos); canetas coloridas e caneta nanquim; cola branca; tesoura; bisturi para corte de papel.

Encadernação Manual

O participante irá adquirir conhecimento prático e teórico para realizar encadernações, que podem ser aplicadas em diversos projetos, como *skechbook*, publicações independentes, fotolivros e livros de artista. Serão apresentados os fundamentos e as estruturas básicas de encadernação; a lógica na construção dos

livros; formatos mais comuns; características dos papéis e revestimentos; diferentes tipos de materiais e ferramentas. O participante irá realizar três projetos: estrutura em costura francesa, capa dura e lombada quadrada; estrutura in folio (brochura) com capa flexível e costura panfleto; estrutura concertina (sanfona) com capa dura.

Ministrante: Rosceli Vita Silveira e Larissa Vita

Carga horária: 16h

Data: 19, 20, 21 e 22 de maio de 2016

Horário: 13h30 às 17h30

Idade mínima: 14 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 10

Valor: R\$ 110,00

Local: Laboratório do livro

Introdução à História da Arte em Belo Horizonte: acervos dos museus mineiros na década de 60

Apresentar temas da história da arte em Belo Horizonte relacionados ao período da década de 1960. Será abordado o conhecimento sobre os Salões de Arte realizados no Museu de Arte da Pampulha e o acervo de obras desta instituição. O intuito é o de estimular os participantes a conhecerem a história da arte na capital mineira, assim como possibilitar temas de pesquisa e novos estudos para o público em geral.

Ministrante: Nelyane Gonçalves Santos

Carga horária: 6h

Data: 17 e 19 de maio de 2016

Horário: 18h30 às 21h30

Idade Mínima: Livre

Tempo de duração: 3h

Vagas: 20

Valor: R\$ 25,00

Local: Sala 05

Introdução ao Hand-Lettering com Dizeres Imperfeitos

O curso é voltado para o aprendizado de metodologias de criação de *hand-letterings*. O professor apresenta suas técnicas de criação que vão do rascunho a lápis à finalização com canetas nanquim.

Ministrante: Felipe Ambrósio (@dizeresimperfeitos)

Carga horária: 8h

Data: 16 e 17 de maio de 2016

Horário: 13h30 às 17h30

Idade Mínima: Livre

Tempo de duração: 4h

Vagas: 20

Valor: R\$150,00

Local: sala 05

Pré-requisitos: materiais fornecidos pelo aluno - lapiseira, borracha macia (preferência para pentel soft), régua de 30cm, caneta nanquim preta 0.1mm e

0.5mm, canetas de pontas sintéticas ultrafinas coloridas (ex: stabilo), materiais que o aluno tenha afinidade.

Da fotografia digital ao desenho artístico

Por meio da imagem e da alfabetização do olhar, o participante, em um primeiro momento, fará registros com câmera fotográfica, para em seguida aprender técnicas de desenho por meio dos elementos básicos (ponto, linha, textura, etc) da comunicação visual, para assim representar a imagem fotografada no papel.

Ministrante: José Ricardo Carvalho Macedo

Carga horária: 12h

Data: 20, 21 e 22 de maio de 2016

Horário: 8h às 12h

Idade Mínima: 16 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 20

Valor: R\$20,00

Local: sala 05

Pré-requisitos: materiais fornecidos pelo aluno - câmera fotográfica digital com bateria carregada, carregador e pen drive, um lápis 4B, um lápis 6B e uma borracha sintética. O aluno arcará com as despesas da impressão de suas fotos.

Entre marfins, cores e fotos: introdução às artes visuais africana e afro-brasileira para educadores

Voltada para educadores, a oficina será um espaço de conhecimento teórico e prático sobre artes visuais africana e afro-brasileira. Visa instrumentalizar o educador e tornar conhecidas ferramentas didáticas que o auxiliem o educador no trabalho em sala de aula.

Ministrantes: Rogéria Cristina Alves, Mariana Rabêlo de Farias e Renata Romualdo Diório

Convidada especial: Tatiane Moreira Ferreira

Carga Horária: 8h

Data: 21 e 22 de maio de 2016

Horário: 13h às 17h

Idade mínima: 16 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 30

Valor: R\$20,00

Local: sala 05

Pré-requisitos: trazer tesoura, cola, lápis de cor e/ou giz de cera, lápis HB e borracha.

Princípios Básicos de Fotografia Química – O Retrato em Câmera Artesanal

Busca dar aos participantes a oportunidade de conhecer os princípios básicos da fotografia, vivenciar experiências e práticas num ensaio centrado no objetivo do retrato. A partir de uma câmera artesanal de grande formato serão produzidos retratos. Uma atividade prática de grupo que envolve duas etapas da fotografia: as técnicas com a câmera (o ato fotográfico) e as práticas de laboratório. O objetivo é

envolver os participantes em todo o processo de produção da imagem, numa ação que os remete aos primórdios da fotografia. Uma atividade que desperta e descondiciona o olhar. Lúdica e mágica.

Ministrante: Cleber Augusto Fernandes Falieri

Carga horária: 10h

Data: 20 de maio das 9 às 14h e 21 de maio das 8 às 13h

Idade Mínima: 14 anos

Tempo de duração: 5h

Vagas: 10

Valor: R\$150,00

Local: Ateliê

Máscara de Papel Colé

Serão produzidas máscaras tendo como tema o grotesco, apresentado por meio de imagens de referência. Os participantes irão elaborar alguns estudos até chegarem a um desenho final para então iniciarem a técnica em questão. Esta consiste em quatro etapas: elaboração do molde de argila (negativo), feitura do molde de gesso (positivo), construção da máscara e decoração/finalização.

Ministrante: Betho Freitas e Eduardo Rosa

Carga horária: 15h

Data e horário: 20 de maio das 18h às 21h, 21 de maio das 9h às 18h e 22 de maio das 9h às 12h

Idade Mínima: 18 anos

Tempo de duração: 3h, 9h, 3h respectivamente

Vagas: 10

Valor: R\$280,00

Local: Laboratório de Engenharia

Pré-requisitos: conhecimento prévio de desenho à mão livre. Materiais fornecidos pelo aluno – papel A4, lápis, borracha e caneta.

Manual Azul - Oficina de Cianotipia

Pretende-se introduzir os processos de cianotipia e encadernação, nos quais o fazer manual é explorado na produção de fotografias e publicações. O cianótipo é um processo fotográfico de base química desenvolvido no século XIX pelo cientista John Herschel, que possibilita o fotógrafo produzir o seu próprio papel fotossensível. Será retomada a história dos processos fotográficos do século XIX e os modernos processos que envolvem tecnologias contemporâneas.

Ministrantes: Adaiany Rodrigues, Alessandra Malachias, Cindy Dória e Luís Siqueira.

Carga Horária: 20h

Data: 16,17, 18, 19 e 20 de maio de 2016

Horário: 8h30 às 12h30

Idade Mínima: 18 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 10

Valor: R\$100,00

Local: Ateliê

Fotogravura

Aborda a técnica de fotogravura e toda sua metodologia, da preparação da matriz à impressão da gravura. Serão apresentadas as etapas de transferência da imagem para a matriz: preparação e escolha dos originais fotográficos e manuseio de material digital para pré-impressão através de um editor de imagem. Serão apresentados também artistas que utilizam a fotogravura.

Ministrantes: Betho Freitas e Eduardo Rosa

Carga horária: 12h

Data: 16, 17, 18 e 19 de maio de 2016

Horário: 18h às 21h

Idade Mínima: 18 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 10

Valor: R\$330,00

Local: Ateliê

Pré-requisitos: materiais fornecidos pelo aluno – papel A4, lápis, borracha e caneta.

Paisagens sonoras em diálogo

Trata-se de uma oficina de criação coletiva de uma peça musical representativa do diálogo entre mundo imagético e paisagens sonoras. Para isso, a proposta é induzir os participantes a visualizarem sons e viajarem sonoramente por imagens, evocando memórias e sensações. Na etapa seguinte, o objetivo será reproduzir paisagens sonoras em objetos ou instrumentos não convencionais criando uma narrativa musical.

Ministrante: Paulo Mariano Eulálio Campos

Carga Horária: 4h

Data: 16 e 17 de maio de 2016

Horário: 15h às 17h

Idade Mínima: 16 anos

Tempo de duração: 2h

Vagas: 20

Valor: R\$20,00

Local: Auditório

Pré-requisitos: materiais fornecidos pelo aluno – blocos de anotações e lápis. Opcionalmente instrumentos musicais.

Dança Afro-brasileira - Ambiente de Memória e Conhecimento

Pretende-se desenvolver práticas e reflexões sobre a corporeidade negra. Propõe-se utilizar e praticar a técnica Corpo Menino de dança afro-brasileira, desenvolvida pelo Mestre João Angoleiro, mas também refletir sobre o corpo como lugar de produção de conhecimento e história através do diálogo entre Mestre João e suas discípulas e pesquisadoras.

Ministrantes: Mestre João Angoleiro, Carmem Pricila Virgolino Teixeira e Mariana Bracks

Bailarinos convidados: Gercino Alves e Flavia Soares

Carga Horária: 6h

Data: 17 e 19 de maio de 2016

Horário: 14h às 17h

Idade Mínima: 14 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 25

Valor: R\$35,00

Local: Sala 02

Pré-requisitos: materiais fornecidos pelo aluno – tecidos para experimentar a técnica de amarrações.

Discutindo História e Patrimônio

A oficina propõe estudar o patrimônio histórico de forma ampla, identificando sua variedade e função dentro da nossa cultura. Os participantes aprenderão sobre a importância da preservação do patrimônio material e imaterial, e ainda, a usufruir dos espaços destinados ao patrimônio histórico como museus e arquivos.

Ministrante: Raquel Ferreira Pinheiro

Carga Horária: 06h

Data: 17 e 19 de maio de 2016

Horário: 9 às 12h

Idade Mínima: 14 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 20

Local: Sala 05

Gratuito

Tambor de Crioula

O Tambor de Crioula é uma manifestação afro-maranhense reconhecida como Patrimônio Imaterial brasileiro. Consiste em toques de tambores, dança circular e cantos tradicionais. Na oficina serão ensinados os ritmos dos três tambores mais a matraca que os acompanha, os fundamentos da dança e os principais cantos, desenvolvendo coro e improvisos.

Ministrantes: Paulo César Lobato e Mariana Fonseca

Carga Horária: 6h

Data: 19 e 20 de maio de 2016

Horário: 16h às 19h

Idade Mínima: 16 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 25

Valor: R\$25,00

Local: Pátio

Pré-requisitos: as mulheres deverão trazer saias longas e rodadas.

Tricô sem agulhas

Introduzir de forma fácil e lúdica às técnicas milenares do tricô sem a utilização das tradicionais duas agulhas. O tricô será confeccionado com o uso de um dispositivo, semelhante a um tear, que será elaborado a partir de materiais alternativos como o papelão, rolos de papel higiênico e palito de picolé.

Ministrantes: Isabela Lopes Alves e Mônica de Paula Fernandino Marinho

Carga Horária: 4h

Data: 21 de maio de 2016

Horário: 14h às 18h

Idade Mínima: 12 anos

Tempo de duração: 4h

Vagas: 15

Valor: R\$50,00

Local: Ateliê

Xilogravura

Iniciação à técnica de xilogravura através do preparo do material, utilização, impressão e inversão da imagem. Apresentação do trabalho de autores e artistas gravuristas e espaços coletivos de criação. Os alunos serão estimulados a desenvolver a técnica para aplicação de forma autoral e criativa.

Ministrante: Mariana Laterza

Carga Horária: 9h

Data: 16, 17 e 19 de maio de 2016

Horário: 18h30 às 21h30

Idade Mínima: 14 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 8

Valor: R\$80,00

Local: Tipografia

Oficina de Memória

Artes Visuais é o enfoque principal da oficina e através dela, daremos visibilidade à Memória do Centro Cultural, através de processos criativos artísticos, utilizando técnicas de Fotografia, Monotipia e Impressão e Carimbos. Finalizadas, estas técnicas estarão reunidas no painel Oficina de Memória. Ministrante: Silvana Maria Fernandino

Carga Horária: 6h

Data: 18 e 20 de maio de 2016

Horário: 18h30 às 21h30

Idade mínima: 16 anos

Tempo de duração: 3h

Vagas: 10

Valor: R\$30,00

Local: Tipografia

Pré-requisitos: trazer aparelho para fotografar (celular, câmera ou equivalentes)