Programação de Aniversário

Teatro Universitário



15/10 (segunda-feira) **12h**

::Da praça de serviços ao T.U.::

CORTEJO DE ABERTURA

Alunos e ex-alunos do Teatro Universitário

15, 17 e 19/10 (segunda, quarta e sexta-feira) **14h às 17h**

:: Sala João Etienne Filho - Teatro Universitário/UFMG. ::

OFICINA CAVALO MARINHO

Esta oficina é parte do projeto de pesquisa "O TEATRO FÍSICO E A TRADIÇÃO POPULAR DO CAVALO MARINHO PERNAMBUCANO" que tem como objetivo investigar a manifestação popular da Zona da Mata Norte de Pernambuco, o "Cavalo Marinho", a partir de uma pesquisa teórica e prática, a fim de compreender as potencialidades dessa manifestação, identificando-as e transformando-as em ferramentas para o treinamento físico do ator que busca uma estética denominada Teatro Físico. Os passos que servirão como objeto de trabalho desta oficina serão: jogo do mergulhão e passo meio.

Público-alvo: atores, bailarinos, estudantes de artes cênicas e interessados no fazer teatral, com idade a partir de 16 anos.

Pré-requisito: disponibilidade para trabalhos corporais.

Material do aluno: roupas neutras, leves e confortáveis.

Marcelo Alessio: Ator, pesquisador e professor de teatro. Formado no curso profissionalizante de Teatro do CEFAR (Palácio das Artes), onde também estudou música. Atualmente é professor do programa Valores de Minas. Desenvolve trabalhos e pesquisas em parceria com os grupos mineiros Cóccix Cia. Teatral, Cia. 5cabeças e Teatro da Figura, onde neste último desenvolveu o projeto Navegando o corpo ao som da palavra. É integrante do grupo Teatro Público onde desenvolveu o projeto habitação teatral Naquele Bairro Encantado.

Rogério Gomes: Ator, pesquisador, diretor e professor de teatro. Formado no curso técnico profissionalizante de Teatro do CEFAR – (Palácio das Artes). Co-fundador da Cóccix Cia. Teatral. Atualmente Graduação em Teatro na UFMG e está em processo de montagem do novo espetáculo da Cóccix Companhia Teatral – PARA SETA MAL.

*Inscrições até o dia 12/10: Enviar nome completo, contatos e carta de intenções para: tu60anos@gmail.com

15/10 (segunda-feira) **15h30**

:: Galpão Cine Horto (Rua Pitangui, 3.613 - Horto) ::

CAFETO - DIREÇÃO E DRAMATURGIA

Este CaFETO propõe uma conversa sobre os papéis da direção e da dramaturgia no processo de criação teatral considerando os diferentes contextos de criação e experimentação de estudantes e professores das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola.

Mediadora: Cida Falabella: é atriz, professora e diretora de teatro, uma das fundadoras e coordenadoras da ZAP 18. Integrou a Cia. Sonho & Drama desde 1981. Mestre em Artes pela EBA/UFMG, orienta e dirige diversos projetos no grupo e em outros coletivos teatrais da cidade. Coordenou o Curso de Teatro da Usina da Arte em Rio Branco, Acre, 2009 e 2010, dirigindo a adaptação do romance Levantado do Chão de José Saramago.

Debatedores: Fátima Saadi: é dramaturgista do Teatro do Pequeno Gesto e editora da revista de ensaios Folhetim, e da coleção Folhetim/Ensaios. Formada em Psicologia (PUC-RJ) e em Teoria do Teatro (UniRio), fez mestrado e doutorado em Comunicação e Cultura (ECO-UFRJ). Em 2011 foi indicada na categoria Especial ao Prêmio Shell e ao Prêmio do site Questão de Crítica, pela edição especial do Folhetim 29, sobre Nelson Rodrigues.

Marco Antonio Rodrigues: é encenador teatral. Fundador do Folias, coletivo teatral paulistano. Como encenador é detentor, entre outros, dos Prêmio Shell, Prêmio Mambembe e Prêmio APCA. Alguns de seus espetáculos foram distinguidos com os prêmios APCA, Qualidade Brasil, Prêmio Mambembe, Premio Villanueva de Cuba, como melhores dos respectivos anos. É professor de interpretação da Escola Superior de Artes Célia Helena.

15/10 (segunda-feira) **17h**

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG::

T.U. CONVIDA...

... Cia. Teatro Pra Viajar para um ensaio aberto do espetáculo "Até que o teto desabe".

Sinopse: Enquanto assalta um banco, UM, adolescente imaturo, é surpreendido por OUTRO, um pobre ladrão. O alarme soa, as portas se fecham - estão presos no cofre. Enquanto tecem as razões que os levaram ao banco, descobrem que o que mais importava não era o dinheiro, mas sim o que aquele encontro poderia desencadear no resto de suas vidas.

A Cia. Teatro pra Viajar é formado pelos alunos do 2° ano do Teatro Universitário da UFMG, Hudson Muniz e Max Hebert, que se propuseram a trabalhar paralelamente às atividades da escola, convencidos de que "viajar é trocar a roupa da alma" (M. Quintana). "Até que o teto desabe" de Carlos Renatto, é o primeiro trabalho do grupo.

Texto: Carlos Renatto. Direção: coletiva. Elenco: Hudson Muniz e Max Hebert. Sonoplastia: Natan Santos. Iluminação: Istéfani Pontes. Técnica: Pedro Vilaça.

^{*}Ação realizada em parceria com o Festival Estudantil de Teatro (FETO/2012).

16/10 a 18/10 (terça a quinta-feira) **9 h às 13h**

:: Sala João Etienne Filho - Teatro Universitário/UFMG. ::

OFICINA VIAGENS TEATRAIS

Fernando Villar

Oficina de improvisação e experimentação teatral com construção de ações cênicas e investigação de possibilidades da interpretação e da criação artística individual e coletiva. A oficina tem uma abordagem interdisciplinar, trabalhando teatro, dança, música e artes visuais.

Público-alvo: Adolescentes de 12 a 16 anos.

Instrução para os participantes: roupas confortáveis para a realização do trabalho.

Fernando Villar é diretor, dramaturgo, encenador, professor e tradutor. Formado em Artes Plásticas, pós-graduado em direção teatral pelo Drama Studio London e Ph.D em teatro e performance pela University of London, é atualmente professor do Departamento de Artes Cênicas e do Mestrado e Doutorado do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília. É fundador do grupo Chia, Liiaa!, em atividade desde 2007; e também um dos provocadores cênicos do projeto Epifanias Urbanas, das companhias paulistanas Núcleo Miranda e Cia. das Atrizes.

17h

16/10 (terça-feira)

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG::

T.U. CONVIDA...

...Renato Boleli Rebouças para um bate-papo sobre "Processos contemporâneos em cenografia". Apresentação de projetos e discussão sobre as relações diversas que a cenografia pode estabelecer num processo criativo.

Renato Bolelli é diretor de arte, cenógrafo e arquiteto mestre em Artes Cênicas pela ECA-USP com pesquisa sobre o processo criativo da direção de arte em espaços não convencionais. Entre os anos 2004 e 2009, desenvolveu residência artística na Vila operária Maria Zélia como diretor de arte do Grupo XIX de Teatro, criando projetos de ocupação e espetáculos – entre eles Arrufos (2008), vencedor do Prêmio Shell de Melhor Cenografia, do Prêmio de Melhor Projeto Visual da Cooperativa Paulista de Teatro de SP e integrante da Mostra Brasileira na Quadrienal de Cenografia de Praga em 2011 (premiada com a Golden Triga de Melhor Exposição). Em 2007, realizou parceria com o diretor Frank Castorf (Volksbuhne Teater/Berlin) no projeto Anjo Negro+A missão, que circulou no Brasil, Alemanha e Espanha. Tem desenvolvido uma pesquisa autoral no campo da cenografia e direção de arte, trabalhando com grandes artistas cênicos em teatro, ópera, dança e performance.

^{*}Ação realizada em parceria com o Festival Estudantil de Teatro (FETO/2012).

^{**}Inscrições no site do FETO: www.fetobh.art.br até o dia 06/10.

17/10 a 20/10 (de quarta a sábado)

9h às 13h

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG.::

OFICINA NAVEGANDO O CORPO AO SOM DA PALAVRA

Juliana Pautilla e Teatro da Figura

A proposta deste workshop é vivenciar o treinamento e elementos de criação do novo espetáculo do Teatro da Figura, baseado em princípios do teatro físico e da musicalidade, a partir da experiência e da pesquisa acadêmica da ministrante com o grupo Farm in the Cave/República Tcheca. No último dia da oficina será feito um debate e uma demonstração de trabalho com atores do grupo apresentando o processo de criação a partir dos elementos vividos na oficina.

Público - alvo: Estudantes interessados em teatro, dança e música.

Pré-requisitos: Disponibilidade física e ser maior de 16 anos.

Juliana Pautilla, diretora do projeto e co-fundadora do Teatro da Figura. Diretora, atriz, educadora e musicista. Atuou nas principais escolas da arte teatral de Belo Horizonte, como professora ou ministrante de oficinas. Hoje, alia sua pesquisa acadêmica a esta prática de montagem, através do Mestrado em Artes na Universidade Federal de Minas Gerais.

Teatro da Figura: Tem como proposta investigativa o corpo como potência de criação dramatúrgica para ampliar a compreensão do que chamamos "ator-autor" dentro do processo de criação coletiva. O grupo atua na cidade de Belo Horizonte desde 2004, criando espetáculos, promovendo atividades pedagógicas e parcerias artísticas com diversos criadores.

17/10 (quarta-feira)

14h40, 15h e 17 h

:: Centro Pedagógico, Colégio Técnico e Teatro Universitário - UFMG::

MOSTRA DETRABALHOS DO TEATRO UNIVERSITÁRIO

Teatro de Cordel

14h40 - Centro Pedagógico

15h - Colégio Técnico da UFMG

17h - Gramado em frente ao Teatro Universitário.

A literatura de cordel, tão comum no sertão brasileiro, rompe os limites dos folhetins e ganha a cena do teatro belorizontino. O teatro de cordel vem defender a cultura brasileira e o seu riquíssimo imaginário popular, do qual brotam as figuras mais incríveis e fantásticas para contar e cantar divertidas e belíssimas histórias.

Texto: Livremente adaptado por Fernando Limoeiro, das obras "Romance de João Cambadinho e a princesa do reino de Mira-mar", de Inácio Carioca; "A mulher que enganou o diabo, duas vezes", de José da Costa Leite; Direção: Fernando Limoeiro. Elenco: Alex Dias, Edson Silva, Lucas Alberto da Cunha, Lucas Souza Costa, Pedro Vilaça, Rapha Rocha, Rikelle Ribeiro, Rodrigo Mangah, Sheyla de Souza Santana, Victor Pedrosa. Maquiagem: Mauro Gelmini.

^{*}Ação realizada em parceria com o Festival Estudantil de Teatro (FETO/2012).

^{**}Inscrições no site do FETO: www.fetobh.art.br até o dia 06/10

20/10 (sábado)

13h

:: Gramado em frente à portaria do Teatro Universitário/UFMG::

PIQUENIQUE MUSICAL

Ao ar livre, na área do Teatro Universitário, compartilharemos conversas, refeições, afetos e amizades ao som das músicas de duas bandas que tem entre seus membros alunos de nossa escola. Tragam suas comidas e bebidas e partilhem desterito de celebração.

Amora de pé: A Natureza se renova. Amoras são as frutas da estação, e vem com novo repertório primaveril em sua nova formação: Ana F., Gabriel Zocrato, Luciano Flutebalonax, Nathália Fagundes, Paulo Gouveia e Rogério Santos procuram companhia para compartilhar o doce roxo da vida e relembrar o Outono com esperanças de Verão. Amora de Pé é reconhecida por sua música de cunho intimista, imagético, apresentando nuances de sentimento e cotidiano sentido, o frescor palatável e o vento invernal. Seus ritmos são muitos e de muita brasilidade, sambando bossa ou trovejando baladas. As letras universalizam humanidades e atraem os ouvidos para versos inesperados e latentes, no cuidado especial de seus compositores para com a palavra matéria-prima.

Nego doido: Com influências que vão de Tom Jobim a Screamming Headlles Torsos a banda Nego Doido, formada por Angelo Dias, João Roberto, Marlon Grazianni e Davisson Luiz, tem em seu repertório musicas próprias com letras positivas e até mesmo politizadas além de releituras de grandes nomes como Elis Regina, Simoninha e Tim Maia.

22 a 26/10 (segunda a sexta-feira) **09h às 13 h**

:: Espaço Vermelho - Teatro Universitário/UFMG::

OFICINA FORMAS DE GESSO PARA MASCAREIROS

Fernando Linares

Sinopse: Serão dadas noções básicas para tirar formas (em negativo) em gesso rápido. Exercícios práticos para reparação das superfícies a serem copiadas, divisão das formas em tacelos de acordo com as características específicas de cada modelo a ser reproduzido.

Público-alvo: Aprendizes de mascareiro.

Material do aluno: roupas adequadas para o trabalho com argila, gesso, vaselina, água.

Fernando Linares: Ator e Diretor teatral. Professor de Interpretação Teatral para atores desde 1987 e diretor, durante dez anos, do Teatro Universitário da UFMG. Mestre em Artes Cênicas e Licenciado em Desenho e Plásticas pela Escola de Belas Artes da UFMG. Dirigiu os seguintes grupos de teatro como: Grupo Galpão, Real Fantasia, Cia Candongas, e Grupo Peripécias Teatrais dentre outros. Em 2012, participou como artista convidado do Departamento de Artes Cênicas, da Universidade Estadual de Campinas UNICAMP no Programa de Artista Residente.

*Inscrições até dia 19/10: Enviar nome completo, contatos e carta de intenções para tu60anos@gmail.com

22 a 26/10 (segunda a sexta-feira)

09h às 13h

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG::

OFICINA POESIA DO CORPO NOS ESPAÇOS: GRADE E PLATÔ

Diego Bagagal e Martim Dinis

Diego Bagagal, com a colaboração e assistência de Martim Dinis, compartilhará alguns fundamentos do teatro contemporâneo estudados na pós-graduação Creating Theatre and Performance na London International School of Performing Arts (LISPA/Londres) e nas suas experiências profissionais, que visam a criação de um teatro mais poético, menos psicológico e que dialogue vida e arte. O workshop investiga duas formas contemporâneas de utilização e organização cênico-espacial: os Viewpoints e o Platô. O objetivo é construir uma plataforma simples e consciente de partilha e criação onde o ator/bailarino/diretor possuirá ferramentas de ambas metodologias para criar cenas e fragmentos de cena.

Diego Bagagal é ator e diretor teatral, bacharel em Comunicação Social pelo Centro Universitário Newton Paiva, e pós-graduado em Creating Theatre and Performance pela LISPA. Dirigiu a 13ª edição do projeto Oficinão/Galpão Cine Horto resultando no espetáculo "Pop Love" (2010). Em 2011 foi considerado um "Novo Talento e Artista Revelação" pela revista Brasileira "Encontro" na edição 01/2011: Personalidades de 2010.

Martim Dinis é ator e preparador corporal. Integra a Skimstone Arts, explorando a performance arte em espaços públicos, colaborando como criador e performer no trabalho da companhia. É licenciado em Atuação pelo Newcastle College/Leeds Metropolitan University; e pós-graduado em Creating Theatre and Performance pela London International School of Performing Arts (LISPA). Como ator, participou dos festivais de Edimburgo (Escócia) e do BE Festival 2010 (Birmingham/Inglaterra). No Brasil foi o preparador corporal de "Pop Love", direção de Bagagal, e de "Dois minutos para..." do Grupo Real Fantasia.

*Inscrições até o dia 19/10: Enviar nome completo, contatos e carta de intenções para tu60anos@gmail.com

22/10 (segunda)

17h

:: Portaria principal da Escola de Belas Artes/UFMG::

ESPETÁCULO: "Laura e a Incrível História da Porca que Tinha Ataque de Vontades". Cia Dona Maria Fulô-Itabirito/MG

Sinopse: Laura, conta a história de Tenório, um homem simples e trabalhador, mas que não tivera a sorte do casamento. Tentara algumas vezes, mas foi em vão. Conformado, resolveu comprar uma porca, que seria seu bicho de carinho. Cuidaria dela e então, só mais tarde, a mataria e venderia as partes. O que ele não sabia é que esta porca era por demais tinhosa e temperamental, queria ocupar em sua vida o lugar que seria, por direito, de uma esposa.

A Cia. Dona Maria Fulô tem como foco a montagem de espetáculos infantis e de rua. O objetivo da Cia. é fomentar e difundir o fazer teatral no interior mineiro e principalmente trabalhos realizados com crianças e adolescentes, explorando as linguagens cênicas do teatro de rua e infantil de forma que possam ser atingidos todos os perfis de público. O textoé livremente inspirado no conto 'Laura' de Tânia Cristina Dias. Concepção (Direção, Dramaturgia, Maquiagem, Pesquisa Musical): Carlos Renatto. Cenografia: Carlos Renatto e Joice Santos. Figurinos: Carlos Renatto e Cátia Rodrigues. Elenco Bruna Alves, Davi Ávebra, Hudson Muniz, Isabela Dilly.

23/10 (terça-feira) 09h - horário de término indeterminado

:: Jardim de Pedras - Escola de Belas Artes/UFMG::

PERFORMANCE: JORNADA DETRABALHO

Denise Pedron

Sinopse: Entre a pesquisa acadêmica e os processos criativos, a performance é uma proposta de vivência pessoal da artista, uma jornada de trabalho a ser compartilhada com os amigos, alunos, colegas, passantes. A banalidade das coreografias cotidianas e a simplicidade do momento presente é arte, é vida?

Denise Pedron: é doutora em Literatura Comparada com a tese "A Performatividade na Cultura Contemporânea". Vice-diretora e professora do Centro Teatro Universitário da EBAP/UFMG na área de Teoria Teatral. Coordena o Festival de Performance de Belo Horizonte. É também co-orientadora do Projeto Centro de Produção e Documentação do Teatro Universitário (CPD/TU).

23/10 (terça-feira)

17h

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário / UFMG ::

MOSTRA DETRABALHOS DO TEATRO UNIVERSITÁRIO

Cenas que Contam Contos

Do texto, a palavra; da palavra, o som; do som, a imagem; formada de intenções, planos, ritmos, timbres... de voz. Mas voz não é apenas som, mas corpo em expressão plena. Um trabalho minucioso de compreensão, contação e, finalmente, atuação com base na literatura. Os solos dos alunos do 3º ano do T.U, dirigidos por Helena Mauro, trabalham a realização cênica de textos não literários, onde sílabas se transformam em impulsos corporais, vírgulas em respiração, verbos em ação. Baseados em contos de Sergio Sant`anna, as cenas invocam o imaginário do público e encantam pelo que é dito tanto quanto pelo silêncio. Dentro de uma única pessoa, o universo a ser compartilhado.

Textos: O círculo; Um conto abstrato e Estudo Para um conto, de Sérgio Sant'anna.

Direção: Helena Mauro.

Elenco: Gabriel Zocrato, Idylla Silmarovi e Laís Lacorte.

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG.::

MOSTRA DETRABALHOS DOTEATRO UNIVERSITÁRIO

Esperando Godot e Estação 8

Três trabalhos resultantes da disciplina de Consciência e Expressão Corporal II, ministrada pelo professor Tarcísio Ramos Homem e um trabalho produto da disciplina de Expressão Vocal II, ministrada pela professora Helena Mauro apresentarão o universo da "espera" desenvolvido na obra Esperando Godot, de Samuel Beckett. O que se faz enquanto se espera? Enquanto esperam, estes homens, se veem em diversas situações, do cômico ao dramático.

Texto: Esperando Godot, de Samuel Beckett. Direção: Helena Mauro e Tarcísio Ramos Homem. Elenco: Alex Dias, Anthoni Almeida, Diego Meneses, Marcella Bezerra, Pedro Vilaça, Rodrigo Mangah, Hudson Muniz, Istéfani Pontes, Didi Moreira, Fernanda Toledo.

25/10 (quinta-feira)

17 h

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG::

TU CONVIDA...

...Rogério Lopes para um bate papo sobre "O ator e o folião no jogo das máscaras da folia de reis".

Esta tese constitui-se num estudo sobre as máscaras tradicionais da cultura popular brasileira e a sua apropriação para o trabalho técnico e criativo do ator com enfoque no universo dos mascarados presentes nas Folias de Reis de Fidalgo e Matozinhos, em Minas Gerais. Para isso, proponho um diálogo entre os saberes tradicionais de manifestações como as Folias de Reis e os saberes formais do campo das artes cênicas e da antropologia, para pensar questões relacionadas à tradição e criação, arte e devoção, agência e simbolização, no intuito de que sejam estabelecidos pontos de aproximação e distanciamento entre estes dois universos.

Rogério Lopes é ator, diretor, cenógrafo e professor do Curso Técnico de Formação de Atores da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG – Brasil), doutor em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP-Brasil - 2011), com estágio de doutoramento de doze meses no ISCTE-Lisboa/Portugal (2009) e graduado em Antropologia pela UFMG (2001). Dirigiu o grupo Peripécias Teatrais de Belo Horizonte por 12 anos, com destaque para a pesquisa realizada com o teatro de rua e a coordenação de projetos de arteeducação para crianças e adolescentes de vilas e favelas. Foi professor das disciplinas Danças Brasileiras e Práticas de Encenação, no curso de graduação em teatro da UNICAMP, e ministrou diversas oficinas de aperfeiçoamento com máscaras populares brasileiras. Participou, ainda, como ator de espetáculos de máscaras do grupo Barracão Teatro de Campinas/SP e do grupo Evoé de Lisboa-Portugal. Atualmente, coordena o grupo de pesquisa Teatro Público.

26/10 (sexta-feira)

17h

:: Da praça de serviços ao T.U. ::

CORTEJO DE ENCERRAMENTO

Alunos e ex-alunos do Teatro Universitário.

26/10 (sexta-feira)

18h

:: Sala Otávio Cardoso - Teatro Universitário/UFMG::

T.U. CONVIDA...

...DERIVASSONS para um concerto musical.

Derivasons é um grupo formado por 7 compositores/intérpretes (Renan Fontes, Marcos Braccini, Thais Montanari, Luís Friche, Nathália Fragoso, Marcos Sarieddine, Everton Rodrigues), ligados à Escola de Música da UFMG e à Fundação de Educação Artística, que vinham se mobilizando individualmente para compor e terem suas peças executadas. O grupo já se apresentou em diversas séries e salas de concerto de Belo Horizonte. Os concertos do grupo trazem peças desses compositores interpretadas por eles mesmos e por músicos convidados.

26/10 (sexta-feira)

19h

:: Teatro Universitário/UFMG. ::

FESTA DE ANIVERSÁRIO

Traga sua máscara e participe do baile de comemoração dos 60 anos do T.U.

Dj Convidado



PROGRAMAÇÃO GERAL

DATA	HORA	ATIVIDADE	LOCAL
	12h	Cortejo de abertura	Da praça de serviços ao T.U
15/10	15h30	CAFETO - Direção e dramaturgia	Galpão Cine-Horto
(2 ^a f)	14h às 17h	Oficina: Cavalo Marinho (Rogério Gomes e Marcelo Alessio)	T.U Sala João Etienni Filho
	17h às 18h30	Ensaio Aberto - Até que o teto desabe (Cia. Teatro Pra Viajar)	T.U Sala Otávio Cardoso
16/10	09h às 13h	Oficina: Viagens teatrais (Fernando Villar)	T.U Sala João Etienni Filho
(3 ^a f)	17h às 18h30	"Processos contemporâneos em cenografia" (Renato Boleli)	T.USala Otávio Cardoso
	09h às 13h	Oficina: Viagens teatrais (Fernando Villar)	T.U Sala João Etienni Filho
	09h às 13h	Oficina: Navegando o corpo ao som da palavra (Juliana Pautilla)	T.U Sala Otávio Cardoso
17/10	14h às 17h	Oficina: Cavalo Marinho (Rogério Gomes e Marcelo Alessio)	T.U Sala João Etienni Filho
(4 ^a f)	14h40	Teatro de Cordel (alunos do T.U)	Centro Pedagógico - CP
	15h	Teatro de Cordel (alunos do T.U)	Colégio Técnico - COLTEC
	17h às18h30	Teatro de Cordel (alunos do T.U)	Área externa do T.U.
18/10	09h às 13h	Oficina: Navegando o corpo ao som da palavra (Juliana Pautilla)	T.U Sala Otávio Cardoso
	09h às 13h	Oficina: Viagens teatrais (Fernando Villar)	T.U Sala João Etienni Filho
19/10	09h às 13h	Oficina: Navegando o corpo ao som da palavra (Juliana Pautilla)	T.U Sala Otávio Cardoso
(6af)	14h às 17h	Oficina: Cavalo Marinho (Rogério Gomes e Marcelo Alessio)	T.U Sala João Etienni Filho
20/10	09h às 13h	Oficina: Navegando o corpo ao som da palavra (Juliana Pautilla)	T.U Sala Otávio Cardoso
sáb	13 às 17h	Piquenique Musical: Amora de Pé e Nego Doido	Área externa do T.U.
		SEMANA DE 21 A 26/10	
DATA	HORA	ATIVIDADE	LOCAL
	09h às 13h	Oficina: Formas de gesso para mascareiros (Fernando Linares)	Espaço Vermelho
22/10		Oficina: Poesia do Corpo nos Espaços: Grade e Platô (Diego Bagagal e Martim	T.U Sala Otávio Cardoso
(2 ^a f)	09h às 13h	Dinis)	
()	17h às18h30	Laura e a incrível história da porca que tinha ataques de vontade (CIA Dona Maria	Portaria principal da Escola
		Fulô)	de Belas Artes, UFMG.
	a partir de	Jornada de Trabalho - Denise Pedron	Jardim de Pedras - Escola de
23/10	9h		Belas Artes, UFMG.
(3 ^a f)	09h às 13h	Oficina: Formas de gesso para mascareiros (Fernando Linares)	Espaço Vermelho
	09h às 13h	Oficina: Poesia do Corpo nos Espaços: Grade e Platô (Diego Bagagal e Martim Dinis)	T.U Sala Otávio Cardoso
		Cenas que contam contos (alunos do T.U.)	T.U Sala Otávio Cardoso
04/40	09h às 13h	Oficina: Formas de gesso para mascareiros (Fernando Linares)	T.U Sala Otávio Cardoso
24/10	001) 401	Oficina: Poesia do Corpo nos Espaços: Grade e Platô (Diego Bagagal e Martim	TH 0 0// 0
(4 ^c T)	09h às 13h	Dinis)	T.U Sala Otávio Cardoso
		Esperando Godot + Estação 8	T.U Sala Otávio Cardoso
05/40	09h às 13h	Oficina: Formas de gesso para mascareiros (Fernando Linares) Oficina: Poesia do Corpo nos Espaços: Grade e Platô (Diego Bagagal e Martim	Espaço Vermelho
25/10		Dinis)	T.U Sala Otávio Cardoso
(3-1)	09h às 13h	O ator e o folião no jogo das máscaras da Folia de Reis - Rogério Lopes	•
			T.U Sala Otávio Cardoso
	09h às 13h	Oficina: Formas de gesso para mascareiros (Fernando Linares) Oficina: Poesia do Corpo nos Espaços: Grade e Platô (Diego Bagagal e Martim	Espaço Vermelho
26/40	00h àc 42h	Dinis)	TII Solo Otório Cardona
(6 ^a f)	09h às 13h 17h	Cortejo de encerramento	T.U Sala Otávio Cardoso Da Praça de Serviços ao T.U.
(0"1)	17h 18h	Derivassons	T.U Sala Otávio Cardoso
	19h	Festa de aniversário T.U.	Teatro Universitário
	1311	r esta de arriversano 1.0.	TEALIO UTIVEISILATIO



Realização

CPD/TU - UFMG

Centro de Produção e Documentação do Teatro Universitário

Coordenação: Prof. Ms. Maria Clara Lemos Co-orientação: Prof. Dra. Denise Pedron Bolsistas: Edson Silva, Hudson Muniz, Istéfani Pontes, Marcella Bezerra, Nathália Pimenta, Pedro Vilaça.

Teatro Universitário/EBAP/ UFMG

Direção: Prof. Ms. Maria Clara Lemos Vice-direção: Prof. Dra. Denise Pedron

Parceria

Festival Estudantil de Teatro/2012 - FETO

Maiores informações:

(31) 3409-7468

(31) 8212-5262





