

XII JOGO DO LIVRO E II SEMINÁRIO INTERNACIONAL LATINO-AMERICANO

PALAVRAS EM DERIVA

DIAS 8, 9 E 10 DE
NOVEMBRO DE 2017

INSCRIÇÕES A PARTIR DE
29 DE JUNHO

FACULDADE EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
MINAS GERAIS

O Grupo de Pesquisa do Letramento Literário (GPELL), que integra o Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (CEALE/UFGM), órgão complementar da Faculdade de Educação, anuncia o XII JOGO DO LIVRO E II SEMINÁRIO LATINO-AMERICANO: PALAVRAS EM DERIVA, dando continuidade ao profícuo diálogo com professores da Educação Básica e com pesquisadores nacionais e internacionais, iniciado em edições anteriores. Nesta edição, o evento tem como objetivo refletir sobre o texto poético e suas diversas constelações, decorrentes de múltiplos contatos entre oralidade e escrita e entre as diversas linguagens. Para tanto, tomaremos de empréstimo a teoria da deriva (Debord/situacionistas), pensada aqui como forma alternativa de aproximação ao texto poético. Tal como nas cidades, assim como em outros contextos geográficos, derivas podem oferecer aos leitores uma experiência radical do texto poético, uma vez que são roteirizadas pela intuição e pelo coração selvagem do acaso, conduzindo-os ao mundo fabuloso das palavras e transformando-os em nômades visionários, tanto em contexto escolar quanto em outros espaços. É nesse sentido que, contrariamente à ideia de ficar passivamente “à deriva”, concebemos o nosso mote: **Palavras em deriva – ponte entre uma poética da errância e uma ética da relação.**

INSCRIÇÕES

PÚBLICO-ALVO: professores da Educação Básica e do Ensino Superior, estudantes de graduação e pós-graduação em Pedagogia, Letras, Belas Artes, Ciências da Informação, Design, bem como escritores, ilustradores, bibliotecários, editores, críticos literários e todos aqueles que se interessam pelos temas abordados no evento.

Os participantes poderão se inscrever em uma das seguintes modalidades: como **OUVINTE** ou com **APRESENTAÇÃO DE TRABALHO** (comunicação oral ou pôster).

PARTICIPANTES INTERNACIONAIS: favor solicitar informações pelo e-mail jogodolivro@gmail.com

VALORES DE INSCRIÇÃO

OUVINTES

Pagamentos até 31/07	R\$30
30/9	R\$40
08/11	R\$50

PARTICIPANTES COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Pagamentos até	20/9	30/9
Estudantes de graduação	R\$60	R\$80
Profissionais da Educação Básica (professores, bibliotecários e outros)	R\$60	R\$80
Estudantes de pós-graduação	R\$80	R\$100
Profissionais da Educação Superior	R\$150	R\$170
Profissionais de outras áreas	R\$150	R\$170

COMO SE INSCREVER?

OUVINTES

1. Preencher o formulário de inscrição disponível no site do Ceale (www.ceale.fae.ufmg.br/formulario-jogo-do-livro), realizar pagamento (**Banco do Brasil | Ag. 3610-2 | Conta corrente: 64.473-0 | Josiley Francisco de Souza | CPF: 029382076-70**) e enviar o comprovante de pagamento para o e-mail: jogodolivro@gmail.com até o dia 08 de novembro.

2. As inscrições como ouvinte poderão ser feitas até o primeiro dia do evento.

3. A partir de 08/11/2017 as inscrições devem ser feitas pessoalmente, no momento do credenciamento. Neste caso, o participante deverá apresentar uma cópia impressa do comprovante de pagamento da inscrição.

PARTICIPANTE COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

1. Preencher o formulário de inscrição disponível no site do Ceale (www.ceale.fae.ufmg.br/formulario-jogo-do-livro) e enviar o resumo de comunicação oral ou pôster para o e-mail: jogodolivro@gmail.com até o dia 31 de julho. Após o recebimento da carta de aceite, os participantes deverão enviar o comprovante de pagamento até o dia 30 de setembro.

**As inscrições só serão confirmadas após o envio do comprovante de pagamento.*

2. Os trabalhos poderão ser inscritos nas modalidades de comunicação oral ou pôster, relacionados aos eixos temáticos do evento. Nessas duas modalidades, os autores poderão abordar pesquisas (concluídas ou em andamento) ou relatos de experiência (reflexão sobre a prática).

3. Os resumos de comunicação oral e pôster devem ser enviados no ato da inscrição.

4. Os trabalhos devem se organizar em torno de um dos seguintes eixos temáticos:

Eixo temático 1 - Literatura e outras artes

Em se tratando das raízes culturais do povo brasileiro, nas malhas da memória, da musicalidade do oral, entre histórias e estórias, cantigas e danças, músicas e desenhos, imagens e figuras, pinturas e performances, perpassados por etnonarrativas, etnopoemas e etnomusicologia, cumprem-se, com arte, as Leis 10.639/2003 e 11.645/2008, para que se estabeleça o estudo da História e da Cultura dos povos indígenas, africanos e afro-brasileiros, valorizando-se a sua contribuição para a formação da sociedade brasileira. Como os professores podem tratar desses assuntos com seus alunos-leitores, “sobretudo nas disciplinas de História, Arte e Literatura”, no ambiente escolar, no seio de uma sociedade multirracial? Este eixo temático pretende contemplar fontes e produções artísticas do imaginário nessas culturas, com crianças, jovens e adultos.

Eixo temático 2 - Literatura: meios e mediações

Este eixo abrigará reflexões sobre a relação entre o texto poético e os diversos meios em que ele aflora, abrangendo as diversas tecnologias de inscrição da voz e da letra. Os trabalhos inscritos poderão discutir: as inúmeras vertentes da experiência poética e as maneiras com que nos apropriamos delas; a potencialização da literatura pelo contato da palavra com outros sistemas semióticos (performance, dança, artes gráficas, música, cinema etc.); as novas formas de expressão e pensamento gerados na contemporaneidade e o modo com que podem contribuir para a formação estética e política dos leitores.

Eixo temático 3 - Literatura, design e edição

O livro, impresso ou digital, faz parte de uma rede complexa de produção que envolve escritores, designers, ilustradores, revisores, editores, programadores, entre outros profissionais. Levando-se isso em conta, é importante considerar as múltiplas autorias desse produto cultural, que abrangem também os leitores, produtores de sentidos, e as pessoas envolvidas em sua mediação – professores, bibliotecários, contadores de histórias, família.

Este eixo temático propõe a discussão de aspectos relacionados à materialidade dos livros impressos e/ou digitais, considerando o projeto gráfico, as ilustrações e seu diálogo com o texto escrito, os responsáveis por sua produção e mediação, a recepção das obras pelos leitores.

Eixo temático 4 - Ensino de literatura e resistência

O presente eixo pretende discutir a necessária interface entre as áreas de Educação, Letras e Linguística Aplicada para as discussões sobre o fomento à leitura literária nos diversos níveis de ensino. Serão aceitos trabalhos que tragam reflexões sobre: diagnósticos e propostas de inovação sobre o lugar (cada vez mais reduzido) da literatura nos currículos da Educação Básica, sobretudo no Ensino Médio; perfil leitor do professor de literatura; formação inicial de futuros professores leitores; teorias atuais sobre o ensino de literatura e sua interface com a prática; opções de formação continuada em leitura literária; seleção de textos, formação de cânones e análise e produção de materiais didáticos para o ensino da literatura em nossos dias; e concepções de alunos e professores sobre o ensino da literatura nos diversos níveis de ensino.

Eixo temático 5 - Formação do leitor de literatura

A formação de leitores de literatura, tarefa que comumente é atribuída à escola, vem sendo relacionada por muitos pesquisadores, na esteira do saudoso Antonio Candido, aos direitos humanos. A literatura, como arte, desde as formas tradicionais até as diversas manifestações contemporâneas, apresenta, por meio da ficção, a expressão de valores, comportamentos, sonhos, sentimentos do ser humano de uma determinada sociedade. Sendo assim, formar leitores de literatura é contribuir para a compreensão de um importante tipo de conhecimento humano. Essa formação, compreendida como um processo, deve ser iniciada na primeira infância, abrangendo também os bebês. Este eixo propõe discussões que abordem as seguintes “instâncias” envolvidas na formação do leitor de literatura: livros literários e/ou didáticos (impressos e/ou digitais), políticas públicas, espaços de leitura (bibliotecas, bebetecas, centros culturais, livrarias, escolas etc.), mediação e recepção.

5. Submissão de resumos para avaliação: até 31 de julho de 2017

6. Divulgação dos trabalhos selecionados: até 15 de setembro de 2017

7. Prazo final para envio dos trabalhos completos: 30 de novembro de 2017

8. Normas para submissão dos resumos:

- Indicação da modalidade de apresentação (comunicação oral ou pôster);
- Título; dados sobre o autor (nome, instituição, titulação, e-mail e telefone para contato);
- Texto com um mínimo de 300 e um máximo de 500 palavras;
- Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entre linhas simples;
- Margem superior, inferior, esquerda e direita igual a 3cm;
- Apresentação dos objetivos, referencial teórico, metodologia, três palavras-chave.

9. Padronização dos trabalhos completos (Comunicações orais):

- Título (letras maiúsculas, em negrito e centralizado);
- Dados sobre o autor: nome, instituição, titulação, biografia concisa, e-mail e telefone para contato (à direita);
- Resumo (simples) em português e em inglês (abstract), os quais devem conter no máximo 300 palavras e devem ser seguidos, respectivamente, de três palavras-chave.
- Texto de no mínimo 20.000 e no máximo 40.000 caracteres com espaço, salvo em formato doc;
- Imagens, gráficos, tabelas e outros devem apresentar boa legibilidade;
- Fonte Times New Roman; tamanho 12; espaçamento entre linhas simples; margem superior, inferior, esquerda e direita igual a 3 cm.
- O texto deverá conter: introdução, referencial teórico, objetivos, metodologia, desenvolvimento, conclusão e referências.

10. Os arquivos dos trabalhos deverão ser enviados à organização do evento pelo e-mail jogodolivro@gmail.com e nomeados da seguinte forma:

nomedoautor.resumo.doc

nomedoautor.textocompletopesquisa.doc

nomedoautor.textocompletorelato.doc

11. Sobre o pôster

11.1 Confeção

- a) O autor ficará a encargo de confeccionar o pôster.
- b) O autor deverá providenciar o cordão para pendurar o pôster.
- c) Recomenda-se que o pôster inclua recursos gráficos, tais como fotos, ilustrações, vinhetas e tabelas.
- d) Todos os pôsteres devem incluir: a) título do trabalho; b) nome e instituição do(s) autor(es) e orientador; c) palavras-chave; d) justificativa e objetivos; e) metodologia; f) resultados; g) conclusão; e h) referências.
- e) O pôster deve ser impresso em formato A1 (59,4 cm de largura x 84,1 cm de altura).

11.2 Apresentação e certificação

- a) O autor precisará estar presente no dia, horário e local programado, para assinar a lista de presença e apresentar o pôster.
- b) O certificado de apresentação somente será entregue mediante a assinatura do autor. Não serão aceitas quaisquer outras formas de comprovação de presença (fotos, filmagens etc.)
- c) Não será possível:
 - Apresentação em data, local ou horários diferentes dos programados;
 - Apresentação por não autores.
- d) O nome de todos os autores e orientadores que tiverem sido cadastrados no formulário online constarão no certificado.
- e) Trabalhos com mais de um autor ou orientador: o autor que apresentou o pôster será o responsável por enviar o arquivo do certificado aos demais autores e ao orientador.

XII JOGO DO LIVRO E II SEMINÁRIO
INTERNACIONAL LATINO-AMERICANO



GPELL

Ceale*

FaE

UFmG