**Simpósio ARTE CONCRETA BRASILEIRA. A Materialidade da Forma**

14 e 15 de Dezembro

Auditório A104 – CAD 2, Campus UFMG Pampulha

<https://www.facebook.com/events/1492723131032615/>

Segunda-feira, 14

9h –Abertura: Apresentação da candidatura do

Conjunto Moderno da Pampulha a Patrimônio Cultural da

Humanidade: Arquiteta Luciana Féres – Diretora do Conjunto

Moderno da Pampulha – Fundação Municipal de Cultura –

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

9h15 – Apresentação do projeto ARTE CONCRETA BRASILEIRA - A Materialidade da Forma: Industrialismo e Vanguarda Latino-Americana

• Profa. Aleca Le Blanc – University of California – Riverside – LA

• Luiz A C Souza – LACICOR;

Sessão 1 – Materiais e Técnicas Pictóricas

• Coordenação da Mesa: Profa. Alessandra Rosado; Prof.

Luiz A C Souza

10h20 – 10h50 – Os novos desafios para caracterização de materiais e técnicas pictóricas

Dra. Patricia Schossler - Pós-doutoranda junto ao projeto

10h50 – 11h30 - Técnicas de uma artista neoconcreta e a polêmica do refazer

Edson Motta Jr. – Doutor em Conservacion y Restauracion de Patrimonio pela Universidade Politecnica de Valencia. Professor UFRJ

11h30 – 12h - Debate

Sessão 2 – Acervos e Coleções Construtivistas no Brasil

Coordenação da Mesa: • Profa. Yacy-Ara Froner– EBA – UFMG

14h – 14h30 – Conservação de Obras na Coleção Tuiuiú

Prof. Humberto Farias de Carvalho - professor da Disciplina de Conservação de Arte Contemporânea do curso de Conservação e Restauro da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro – EBA/UFRJ.

14h30 – 15h – Arte Construtivista nas Coleções do MAM–Rio

• Dr. Luiz Camillo Osório – professor de Estética no Depto. de Filosofia da PUC-Rio e curador do Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio de Janeiro

15h – 15h30 – O Acervo Construtivista da Pinacoteca do Estado de São Paulo

• Professora Regina Teixeira de Barros – Curadora da Pinacoteca do Estado de São Paulo e Professora de História da Arte e Estudos sobre Museus da Faculdade Santa Marcelina.

15h50 – 16h20 – O Acervo Construtivista do Museu de Arte da Pampulha

• Profa. Luciana Bonadio – Professora do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis - EBA – UFMG/ Conservadora do Museu de Arte da Pampulha

16h20 – 17h – Debate

Terça-feira, 15 de dezembro

Sessão 1 – Experiências e Visões sobre o Concretismo

Coordenação da Mesa: • Profa. Dra. Marilia Andrés Ribeiro, • Profa. Dra. Maria Angélica Melendi

9h – 9h40 – Arte Concreta: o Modernismo de Ruptura no Brasil

• Prof. Fernando Cocchiarale - Crítico de arte, curador e professor de filosofia da arte do Departamento de Filosofia da PUC-Rio

9h40 – 10h20 – As Bienais de São Paulo (anos 50) e o Acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP

• Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – Pesquisadora da Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica do Museu de Arte Contemporânea da USP

Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA)

10h40 – 11h20 – Invencionismo e Arte Concreta na Argentina: Conexões Regionais e Internacionais

• Prof. Maria Amália Garcia - Historiadora da Arte

Pesquisadora do Conicet e da Universidade de Buenos Aires

11h20 – 12h00 – Debate

Sessão 2 - Mesa-redonda – Resultados Preliminares da Pesquisa ARTE CONCRETA BRASILEIRA: A Materialidade da Forma: Industrialismo e Vanguarda Latino-Americana

(Sessão fechada restrita aos pesquisadores, colaboradores e convidados do projeto)

Coordenação da Mesa:

• Profa. Dra. Aleca Le Blanc;

• Prof. Luiz A. C. Souza

13h30 – 13h45 – Apresentação geral das obras selecionadas para pesquisa

Professora Alessandra Rosado – Lacicor – Cecor – EBA

13h45 – 14h - Obras do MAP – Artistas: Marilia Gianneti

Torres e Lothar Charoux

Profa. Maria Alice Sanna Castello Branco – Doutoranda no

Projeto – Professora do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – EBA

14h - 14h15 – Obras do MAP – Artistas:

Mário Silésio, Décio Noviello e Ângelo Aquino

Profa. Giulia Giovanni – Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – EBA

14h15 – 14h30 – Obras do MAP – Artistas: Maria Helena Andrés, Abelardo Zaluar e Eduardo de Paula

• Alice Heeren – Consultora de História da Arte junto ao Projeto – Editora da Encyclopedia of Modernism - Routledge

14h30 – 14h45 – Pesquisa sobre os materiais e ferramentas utilizados na composição das obras dos artistas mineiros nas décadas de 50 e 60.

• João Henrique Ribeiro Barbosa – Mestrando do Projeto – EBA- UFMG

14h45 – 15h15 – Intervalo para café

15h15 - 17h – Discussão