



FACULDADE DE LETRAS - UFMG  
Câmara de Pesquisa

Av. Antônio Carlos, 6627 – FALE - Sala: 2031 -  
Belo Horizonte/MG – Brasil - CEP: 31270-901  
Telefone: (31) 3409-5131 e-mail: [sacp@letras.ufmg.br](mailto:sacp@letras.ufmg.br)

## Revista Teia

[http://www.letras.ufmg.br/cpq/revista\\_teia/index.html](http://www.letras.ufmg.br/cpq/revista_teia/index.html)

### Edição nº 5

- Encerramento do prazo para envio dos textos: **14 de setembro de 2012**
- Publicação: **março/2013**
- **Observação:** a revista passará a ter uma periodicidade anual a partir deste número 5 (e não mais semestral).

### Proposta:

1. Espaço para a criatividade de alunos (graduação e pós-graduação [especialização inclusive]) da FALE/UFMG.
2. Aceitam-se trabalhos individuais e coletivos. Neste último caso, é possível a participação de pessoas da UFMG ou da comunidade, desde que haja a participação de, pelo menos, um aluno da FALE/UFMG.
3. Os trabalhos propostos devem ser inéditos e em português.
4. Não aceitaremos textos que não estejam de acordo com os desafios propostos abaixo.
5. A comissão julgadora dos trabalhos será composta por professores convidados e/ou alunos tanto da graduação quanto da pós-graduação. Quem fizer parte da comissão julgadora não poderá submeter trabalhos.
6. **Para aqueles que se inscreverem em mais de uma modalidade, é desejável que todas as produções estejam gravadas em um único CD.**

## Dados pessoais - importante!

1. O material a ser publicado deve ser acompanhado de folha de rosto (tanto impressa quanto no CD) onde serão indicados:
  - a. título;
  - a. nome do(s) autor(es) – seguido(s) da titulação, faculdade, departamento e/ou programa e instituição a que estiver(em) vinculado(s); No caso de co-autoria com membros externos à FALE-UFMG, a instituição - ou qualquer outro grupo ou movimento - de origem deve ser mencionada(o).
  - b. e-mail para contato;
  - c. nível ( graduação ou pós-graduação [especificar: especialização, mestrado, doutorado ou Pós-doutoramento]);

## Revisão de textos

2. A revisão do texto é de total responsabilidade do(s) autor(es). A ocorrência de problemas desta ordem poderá acarretar a não publicação do texto.

## Outros avisos:

1. Os originais enviados não serão devolvidos, mesmo que não tenham sido publicados.
3. Os autores serão informados sobre a publicação ou não de seus textos e imagens, desde que forneçam endereço eletrônico. A Comissão Editorial não se responsabilizará pela comunicação desta informação aos autores que tiverem as mensagens eletrônicas a eles endereçadas devolvidas pelos provedores por razões alheias à própria Comissão.

## Convite:

Caso você tenha alguma sugestão de desafio e queira compartilhá-la conosco, por favor, envie uma mensagem para [emilia.mendes@ymail.com](mailto:emilia.mendes@ymail.com)

## GÊNEROS ACEITOS PARA PUBLICAÇÃO

### Ficção em prosa

#### Desafio I - Moacyr Scliar

1. **Proposta:** Por muitos anos, Moacyr Scliar escreveu na Folha de São Paulo um texto de ficção baseado em uma notícia de jornal. Este desafio consiste em seguir este modelo. É possível fazer consultas a seus textos na biblioteca, a coluna era publicada às segundas-feiras.
2. **Atenção:** o fragmento da notícia usada deve vir transcrito com nome do jornal e data
3. **Extensão:** entre 300 e 1000 palavras, incluindo o título
4. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
5. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade
6. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa FALE-UFMG, sala 2035, em uma cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue

#### Desafio II - Machado Moderno #2

1. **Proposta:** Você encontra Brás Cubas no Rio do século XIX e conta a ele a sua experiência de quase morte, ou seja, esteve à beira de morrer, mas isso não aconteceu e teve visões reveladoras neste estado. É preciso dar um desfecho surreal para a história.
2. **Extensão:** entre 500 e 2000 palavras, incluindo o título
3. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
4. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade
5. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue

### Desafio III - Miniconto-twitter

1. **Proposta:** O texto deve conter até 140 caracteres (sem contar espaço), incluindo o título. Tema livre.
2. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
3. **Número máximo de textos submetidos:** dois textos nesta modalidade.
4. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue

### Desafio IV - Microconto Marcelino Freire

1. **Proposta:** Escreva um microconto de **50 letras** (sem contar título e pontuação).
2. Não serão aceitas propostas que contenham nem menos e nem mais letras.
3. Para maiores informações, ver: FREIRE, Marcelino. *Os cem menores contos brasileiros do século*. Cotia - SP: Ateliê Editorial, 2004.
4. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
5. **Número máximo de textos submetidos:** dois textos nesta modalidade.
6. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue.

<b>Ficção em Poesia</b>
-------------------------

### Desafio I - poema rap

1. **Proposta:** Fazer um poema no estilo de um rap, algo que esteja próximo de uma poema protesto ou um manifesto. É preciso que haja uma crítica ácida a qualquer questão da sociedade atual. A disposição dos versos deve ser observada.

2. **Formatação:** Espaço 1,0 entre versos, dois espaços entre estrofes, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
3. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade
4. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue.

### **Desafio II Raymond Queneau - exercícios de estilo - técnica OuLiPo (oficina de literatura potencial)**

1. **Proposta:** *Exercícios de estilo* é o título de um livro de R. Queneau. A partir de uma história de peripécias insignificantes, o autor propõe 99 versões., diferentes unicamente por seu "estilo". Eis alguns destes estilos [às vezes se muda o gênero também]: otimista, pessimista, histérico, soneto, alexandrino, latino (usando palavras do latim), policial, ode, subjetivo, formal, informal, hipocondríaco, humorístico, gastronômico, proverbial, etc. Este desafio consiste em aplicar um exercício de estilo ao poema **Nova Poética** de Manuel Bandeira.
2. Prefere-se que os textos se mantenham em algum gênero da poesia, mas é possível aceitar textos em prosa poética.
3. É perfeitamente aceitável a invenção de novos estilos.
4. **Formatação:** Espaço 1,0 entre versos, dois espaços entre estrofes, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
5. **Número máximo de textos submetidos:** serão aceitos até cinco textos nesta modalidade
6. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue.

### **Desafio III - Desafiando heterônimos:**

1. **Proposta:** Fernando Pessoa, ao longo de sua vida, criou muitos heterônimos. Além de ter uma obra específica para cada um deles, para muitos casos fez uma biografia e traçou um perfil psicológico que se refletia na produção poética. Este desafio consiste em criar um heterônimo, uma biografia (de até

- 500 palavras) e 4 poemas. Não é preciso se ater a Fernando Pessoa para a elaboração do heterônimo, é possível usar tipos contemporâneos ou antigos.
2. Prefere-se que os textos se mantenham em algum gênero da poesia, mas é possível aceitar textos em prosa poética.
  3. **Formatação:** Espaço 1,0 entre versos, dois espaços entre estrofes, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
  4. **Número máximo de textos submetidos:** serão aceitos até dois heterônimos (com 1 biografia e 4 poemas cada) nesta modalidade.
  5. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue.

**Desafio Vanguarda - válido para qualquer gênero literário, inclusive, gênero inventado.**

1. **Proposta:** Vários escritores já romperam as barreiras das tradições estéticas e dos gêneros literários - neste caso, ora transgredindo gêneros, ora inventando outros. Este desafio consiste em apresentar qualquer tipo de produção contendo texto e/ou imagem fixa que seja inovador em algum aspecto. Para se inscrever nesta categoria, além de apresentar a produção, é necessário o envio de um texto [uma página no máximo] explicando o ineditismo em relação a outras produções e justificando o vanguardismo do que foi proposto.
2. **Formatação:** Fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
3. **Número máximo de textos submetidos:** serão aceitos até duas submissões nesta modalidade.
4. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD. O nome do desafio deve ser indicado no material entregue.

## Ensaio e crônica

### Ensaio:

1. **Proposta:** Tomamos o gênero ensaio com o sentido originalmente dado por Michel Montaigne, ou seja, "prosa livre que versa sobre tema específico, sem esgotá-lo, reunindo dissertações menores, menos definitivas que as de um tratado formal, feito em profundidade<sup>1</sup>". O texto deve conter no mínimo 1500 e no máximo 2000 palavras. O tema é livre. Somente como sugestão, é possível fazer ensaios sobre filmes de ficção, documentários, fatos históricos, relatos de viagem, etc.
2. **Extensão:** entre 600 e 2500 palavras, incluindo o título
3. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
4. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade
5. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD.

### Crônica

1. **Proposta:** o conceito de crônica desejável a ser seguido é o de Luiz Fernando Veríssimo, ou seja, uma narrativa que trata de fatos da vida cotidiana e que está entre o factual e o ficcional. **É necessário que tenha humor.**
2. **Tema:** relatos da vida cotidiana.
3. **Extensão:** entre 600 e 1000 palavras, incluindo o título
4. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
5. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade
6. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD.

---

<sup>1</sup> Fonte: <http://houaiss.uol.com.br/busca.jhtm?verbete=ensaio&stype=k>. Acesso em 02/03/2010

**Tradução**

1. Serão aceitas traduções de textos ficcionais, literários, crônicas, ensaios, dentre outros. Não aceitaremos traduções de textos técnicos.
2. **É obrigatório fazer uma pequena introdução contextualizando a obra traduzida.**
3. O texto no idioma original deve ser enviado junto com a tradução.
4. A Comissão julgadora não fará nenhuma revisão da tradução do ponto de vista formal. Caso a tradução não seja julgada apropriada neste quesito, será sumariamente rejeitada.
5. Quando o texto de origem detiver direitos autorais, é de responsabilidade do tradutor providenciar a permissão para a tradução e sua publicação.
6. **Formatação:** Espaço 1,5, fonte 12 para o texto e 14 para o título, *times new roman*. Se o original possuir um outro tipo de formatação, deve-se obedecer à formatação do mesmo neste caso. É perfeitamente aceitável fazer intervenções com tipo e tamanho da fonte, caso seja do interesse do(a) escritor(a).
7. **Número máximo de textos submetidos:** um único texto nesta modalidade ou até cinco poemas.
8. **Entrega:** O material para publicação deverá ser encaminhado à Câmara de Pesquisa em cópia impressa e arquivo em CD.