

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2026/1

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI235 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística e científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária.	30h
UNI238 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sociopolítico-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente.	30h
UNI238 Turma: TB	Seminários transversais em culturas e artes B – Práticas musicais brasileiras em perspectiva histórica e sociocultural (confirmar)	O percurso formativo propõe uma análise interdisciplinar e intercultural das práticas musicais brasileiras sob perspectivas históricas e socioculturais, procurando contornar o binarismo erudito/popular e as construções identitárias erigidas pelas elites do Império e da República a partir de valores positivistas e nacionalistas, as quais se mostram hoje insuficientes para compreender a complexidade e a pluralidade dessas práticas na sociedade brasileira. Promovendo um diálogo entre	30h

		Musicologia, Literatura, História Cultural e Ciências Sociais, busca-se a transmissão do conhecimento por um viés crítico e reflexivo, abordando as práticas musicais como fenômenos sociais, políticos, históricos e culturais.	
UNI241 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento B: Cartografias sensíveis: memórias, poéticas e políticas da negritude	<i>Atividade de ementa variável</i> Conteúdo será publicado em breve	45h
UNI256 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: Projetos Visuais em Fotolivros	<i>Atividade de ementa variável</i> Conteúdo será publicado em breve	30h
UNI256 Turma: TC	Tópicos em Processos Criativos B2: Paisagem, memória e águas urbanas em Belo Horizonte	<i>Atividade de ementa variável</i> Teoria e prática das relações entre paisagem, memória e águas urbanas. Criação sonora e audiovisual explorando as relações da cidade com as pessoas e as águas.	30h
UNI258 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos C2: Jogos e Educação	<i>Atividade de ementa variável</i> Esta disciplina visa apresentar a integração do game design com diversas áreas de conhecimento, sua multidisciplinaridade, e fomentar o uso de jogos de tabuleiro e afins como auxílio didático em sala de aula.	45h

UNI258 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos C2: Artes Têxteis – Poéticas e Políticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias.	45h
UNI261 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos E3 – Música.corpo: contemplando diálogos entre música e as artes da cena	<i>Atividade de ementa variável</i> Investigações contemplativas e criativas sobre interações entre música e as artes da cena. O trabalho será realizado em duas vertentes complementares: apreciação e criação. Em termos de apreciação, serão abordados: 1) trabalhos de dança criados a partir de peças musicais; 2) obras cênico-musicais baseadas em textos dramáticos e 3) trabalhos selecionados pelos próprios alunos. No âmbito da criação, os alunos serão convidados a explorar interações entre música e as artes da cena através de improvisações e dinâmicas guiadas. Através de todas essas atividades, a disciplina visa ampliar noções de escuta, corpo, espaço e movimento. A metodologia baseia-se na abordagem fenomenológica (CLIFTON e MERLEAU- PONTY), no conceito de tempo aiônico (CAMPOLINA e CARNEIRO LEÃO) e na noção de inatividade contemplativa (Byung-Chul HAN).	60h