

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2023/2

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI077 Turma: TA	Laboratório Transversal em Culturas e Artes B: Histórias ilustradas dos Movimentos Sociais	<i>Atividade de ementa variável</i> História e um terreno contestado, e dentro a história de capitalismo, existe uma história da luta e resistência; lutas de classes contra exploração; lutas para justiça racial e gênero, e a luta geral para liberdade e igualdade em todos os sentidos e formas. Essa disciplina investiga as conexões entre história de cidade, arte-gráfica e movimentos sociais, e explora as possibilidades criativas de novas formas de narrativa histórica.	30h
UNI086 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D: Artes Manuais Têxteis: Poéticas e Políticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a autobiografia, com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis (bordado, tecelagem, quilt) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	60h
UNI086 Turma TB	Tópicos em Processos Criativos D: Poéticas Brasileiras: Arquitetura e Cultura em Cinema	<i>Atividade de ementa variável</i> A partir de uma seleção de filmes e documentários de arquitetura e cultura, propõe-se discussão acerca das artes e das culturas de forma a articular um pensamento sobre distintas poéticas - processos criativos - brasileiras, como modo de investir na formação cultural, artística, cidadã e crítica dos estudantes.	60h
UNI218 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento D: Ouvindo Discos e Contando Histórias: rap e Hip Hop em BH.	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina pretende abordar a história da música rap em Belo Horizonte, a partir da escuta de obras musicais e de conversas com DJs e MCs do Hip Hop local. Em cada encontro teremos a presença de um(a) convidado(a), responsável pela seleção de um repertório musical que guiará uma conversa sobre fatos e acontecimentos que fazem parte da história do rap na cidade. O objetivo é produzir reflexões sobre aspectos sociais, culturais, políticos e musicais que tangenciam o rap, o Hip Hop, as juventudes, o espaço urbano e outros domínios que dialogam com este gênero musical.	60h

UNI218 Turma: TB	Tópicos em Culturas em Movimento D: Os femininos nas mitologias - Deusas mediterrânicas antigas	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A disciplina visa pensar sobre o valor do mito nas culturas, da antiguidade à contemporaneidade, tecendo relações entre literatura, antropologia, filosofia e religião e articulando as interfaces possíveis entre a contação de histórias e os mitos dos povos antigos mediterrânicos. As deusas antigas, suas funções, atributos e ações compõem o corpo das discussões. Leremos algumas das obras escritas mais antigas de que se tem registro e analisaremos na narrativa o papel das divindades femininas: deusas da criação, do amor, da fertilidade, da sexualidade, do submundo, da agricultura e da feitiçaria. Veremos os mitos das culturas mesopotâmica (suméria e acádio-babilônica) e grega, em diálogo com a mitologia comparada, nas obras Enūma Eliš (Epopéia da criação), Teogonia, de Hesíodo, Descida de Ishtar ao mundo dos mortos, Descida de Inana ao mundo dos mortos, Hino Homérico a Demeter, Hino Homérico a Afrodite, entre outras. Esse curso faz parte da pesquisa desenvolvida por Sara Anjos, que irá conduzir o debate sob a orientação do professor Jacyntho Lins Brandão, no Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários (FALE/UFMG).</p>	60h
UNI235 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A partir da compreensão da fruição como prática de construção de conhecimento sobre artes e culturas, esta disciplina credita a participação de estudantes como público de diversas produções artísticas e culturais junto a espaços parceiros da PROCULT, tais como espetáculos, visitas a museus e exposições, concertos, festas em comunidades tradicionais, abrangendo os vários aspectos da cultura e suas formas de expressão. OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p>	30h
UNI237 Turma: TA	Seminários Transversais em Culturas e Artes A	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes, e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p>	15h
UNI242 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B1: Arte e Corpo Em Movimento - Experiência Perceptiva da Expressão Corporal em Interface Com A Arte.	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Experimentação prática e reflexiva de elementos estruturantes de técnicas corporais em conexão com o pensamento filosófico de percepção, experiência e memória. Promoção de experiências práticas e reflexivas de elementos estruturantes de técnicas corporais das Artes Cênicas em conexão com o pensamento filosófico relativo à percepção, à experiência e à memória, explorando as expressões poéticas</p>	30h

		de si e de inter-relação com o outro.	
UNI244 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento C: Arte, História e Cultura da Itália.	<i>Atividade de ementa variável</i> Análise dos elementos da civilização italiana com ênfase nos aspectos econômicos, políticos, sociais e da atualidade, promovendo interações entre a cultura italiana e outros domínios, tais como história, geografia, literatura, arte, arquitetura, gastronomia e contexto sociocultural, visando compreender a relevância e a evolução contínua da cultura italiana no mundo contemporâneo.	45h
UNI255 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B1: Criações coreográficas utilizando elementos ginásticos	<i>Atividade de ementa variável</i> O significado da oferta da disciplina Tópicos em processos criativos: Criações coreográficas utilizando elementos ginásticos, está na possibilidade de produções coreográficas de forma transversal compartilhando conhecimentos e influências culturais de movimentos diversos incorporando os elementos ginásticos.	30h
UNI256 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: Oficina de Croquis: Desenho e Criatividade	<i>Atividade de ementa variável</i> Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos, em Belo Horizonte. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes saberes e disciplinas.	30h
UNI256 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: Arte Ambiental – Performances Poéticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A proposta é realizar uma ação criativa (performances poéticas) e registros em imagens que partam da conceituação à elaboração do projeto executivo e sua realização no espaço natural do Museu de História Natural e Jardim Botânico – MHNJB/UFMG. O Laboratório do Centro Especializado em Arte Ambiental (LabArt), sediado no MHNJB dará o suporte de espaço físico e a estrutura tecnológica necessária às atividades propostas. Os alunos serão motivados a buscar por estéticas poéticas dentro da reserva natural do Museu para a realização do seu trabalho final. Será realizada ao final dos trabalhos a edição de um vídeo artístico coletivo a ser disponibilizado virtualmente	30h
UNI258 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos C2: Justaposições entre Internet das Coisas e Realidade Virtual: Criando Interações	<i>Atividade de ementa variável</i> Com a crescente colonização dos objetos por camadas digitais com diversos níveis de complexidade, faz-se necessário explorarmos crítica e criativamente as possibilidades dessa hibridização. A partir da compreensão flusseriana de objeto como fruto da produção cultural humana na tentativa de desviar de obstáculos, abordaremos	45h

		<p>conceitos como “inobjeto” (FLUSSER, 2007), “não-objeto” (GULLAR, 2007), “quase-objetos” (LATOIR, 1994) e “meta-objetos” (ABREU, 2018) que desenvolvem territórios diversos sobre o entendimento dos limites materiais e ontológicos do “objeto” e suas interações com o humano. Mais especificamente, problematizaremos a interatividade entre humanos e objetos baseada em sistemas digitais e sua potencialidade enquanto dimensão constituinte de espacialidades. Essa problematização se dará pela instrumentação e desenvolvimento de capacidades e competências para conceber e programar objetos e instalações interativas na justaposição entre Internet das Coisas e Realidade Virtual a partir do Sistema HidraH (sistema desenvolvido pelo ministrador da disciplina que integra várias tecnologias de computação física, IOT e RV). Essas atividades serão balizadas pela investigação e busca pelo design da interação (com ênfase na abertura para a interação imprevisível) em detrimento do design de interfaces determinísticas (com interações previsíveis). Nessa disciplina, a ênfase será na instrumentação e construção de protótipos interativos.</p>	
UNI258 Turma: TB	<p>Tópicos em Processos Criativos C2:</p> <p>História das ideias e processos para urbanização e moradia: evidências literárias da especulação imobiliária no nascedouro de Belo Horizonte</p>	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Na passagem do século XIX para o XX ocorreu no Brasil o evento econômico conhecido como “Encilhamento”. Muito sentido no Rio de Janeiro teve rebatimento em outros lugares, como na construção e nos momentos iniciais de Belo Horizonte. A predisposição a especulação financeira também se manifestou nos primórdios da especulação imobiliária que marca a história da cidade. Evidências deste processo estão presentes em textos do período, como no romance “A capital” de Avelino Fóscolo. A disciplina estudará o evento do Encilhamento e como suas manifestações influenciaram o início de Belo Horizonte. A disciplina articulará literatura, história, arquitetura, urbanismo e economia na compreensão da produção social do espaço nos primórdios da cidade.</p>	45h
UNI258 Turma: TC	<p>Tópicos em Processos Criativos C2:</p> <p>Cartografias do samba em Belo Horizonte: escutas, práticas e teorias</p>	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>O curso tem como objeto de estudo o samba como patrimônio cultural imaterial de Belo Horizonte; o movimento de escolas, blocos, rodas, grupos, personalidades e suas territorialidades a partir da escuta das experiências e vivências próprias da comunidade negra da capital; a presença de sambistas no rádio mineiro; as paisagens sonoras de Belo Horizonte; o mapeamento dos espaços do samba na cidade.</p>	45h

<p>UNI260 Turma: TA</p>	<p>Tópicos em Processos Criativos D2: Pensar com o corpo</p>	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Praticar experimentações no corpo e no pensamento, na busca de investigar as (im)possibilidades das relações entre essas duas dimensões do humano. Criar formas de atravessar a dicotomia mente/corpo, inaugurada pelo platonismo e exacerbada pelo racionalismo de Descartes, na Modernidade, tornando-se a base da civilização ocidental. Debruçar-se sobre a questão de em que medida é possível pensar o corpo do século XXI, inspirando-se na concepção de corpo de Spinoza e no conceito de rizoma de Deleuze e Guattari.</p>	<p>60h</p>
------------------------------------	--	---	------------