

## FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2024/1

### Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares

Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
<b>UNI086</b>  Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D:  Epistemologias dissidentes	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Entendendo-se conhecimento como produção corpórea e relacional/social e intelectual, exercitar a criação de epistemologias não exclusivamente a partir da razão. Trata-se de atos de dissidência hoje, político-social: escapar à modelagem dos corpos e modulação dos fluxos de desejo, afirmando as minorias por meio da criação de novos modos de vida, também acadêmica. Exercitar modos outros de escrita acadêmica, longe do delírio de neutralidade do modelo científico moderno, escrever como si “menas”. Confabular metodologias menores, não hegemônicas, de quem não se encaixa no modelo. A busca de um científico que não exclua a vida..</p>	60h
<b>UNI235</b>  Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística e científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária. OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas. Os comprovantes de participação nos eventos artístico-culturais deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Para cada atividade com</p>	30h

		comprovante de frequência válido, será contabilizada 1 hora e 30 minutos. Consulte a lista de parceiros do Passaporte Cultural no site: <a href="http://www.ufmg.br/cultura">www.ufmg.br/cultura</a> . Para saber mais sobre o Passaporte Cultural assista à entrevista da TV UFMG: <a href="https://bit.ly/3IEbYdN">https://bit.ly/3IEbYdN</a>	
<b>UNI238</b> Turma: TA	Seminários Transversais em Culturas e Artes B	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente.</p> <p>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas. Os comprovantes de participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Consulte a lista de atividades válidas no site: <a href="http://www.ufmg.br/cultura">www.ufmg.br/cultura</a>".</p>	30h
<b>UNI248</b> Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento D1: A Música Interior	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Escuta Musical com o auxílio de técnicas de meditação (mindfulness) Análise hermenêutica das obras musicais, através de conexões com a literatura, outras artes e seus seus contextos sociais.</p>	60h
<b>UNI256</b> Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: Documentário conceitual: entre a arte e a antropologia	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Fotografia documental, linguagens artísticas da fotografia e prática etnográfica. Direcionamento conceitual. Ambiguidade na fotografia. Estratégias e modos de fazer. Retrato na fotografia. Conceito de constelação, construção de narrativa. Abordagens contemporâneas.</p>	30h
<b>UNI256</b> Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: Cidade protagonista -	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Espaço urbano. Dinâmicas sociais urbanas. Escrita criativa. Literatura e cidade. Contos e crônicas.</p>	30h

	escrita em movimento		
<b>UNI256</b> <b>Turma:</b> <b>TC</b>	Tópicos em Processos Criativos B2:  Oficina de Croquis: Desenho e Criatividade	<i>Atividade de ementa variável</i>  Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos, em Belo Horizonte. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes.	30h
<b>UNI256</b> <b>Turma:</b> <b>TD</b>	Tópicos em Processos Criativos B2:  Paisagem, memória e vivência de lugares: uma experiência no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG	<i>Atividade de ementa variável</i>  Exercício criativo inspirado nas relações entre paisagem e memória no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG. Criação de conteúdo inspirado em relatos orais. Transcrição de conteúdo a partir de textos e imagens que inspirem o interesse genuíno sobre os lugares.	30h
<b>UNI258</b> <b>Turma:</b> <b>TA</b>	Tópicos em Processos Criativos C2:  Artes manuais têxteis: poéticas e políticas	<i>Atividade de ementa variável</i>  A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas com tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contextos com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis básicas (bordado, tecelagem) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	45h
<b>UNI258</b> <b>Turma:</b> <b>TB</b>	Tópicos em Processos Criativos C2:  Teatro Musicado Brasileiro: Contextos e Práticas	<i>Atividade de ementa variável</i>  O projeto de ensino para a formação transversal, de caráter teórico-prático, propõe a montagem de cenas do teatro musicado brasileiro, a partir do estudo de obras representativas em seu contexto histórico e sociocultural, procurando atualizá-las para uma perspectiva mais contemporânea. No Brasil, gêneros como as revistas de ano, burletas e mágicas derivaram de referências europeias, inserindo, gradativamente, bases musicais de	45h

		<p>matrizes africanas e indígenas interagindo ritmos como lundu, polca, maxixe, cateretê, modinha, dentre outros. Para além do entretenimento, autores têm trazido um novo olhar para o teatro musicado brasileiro, considerando sua ação política, de ruptura, bem como sua contribuição na construção de corporeidades e linguagens cênicas brasileiras. Trata-se de uma atividade transversal e interdisciplinar que propõe uma práxis formativa que envolve os campos da História, da Educação, da Cultura, da Música e do Teatro.</p> <p><b>Atenção:</b> Para cursar a disciplina é necessário conhecimentos musicais básicos para músicos e teatrais básicos para atores e atrizes.</p>	
<b>UNI260</b> Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D2: Cinema Estrutural.	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Estudo dos princípios de construção do cinema estrutural na história do cinema, sua relação com a história da música no século XX e com a estética do serialismo de modo ampliado, e realização de exercícios práticos.</p>	60h
<b>UNI261</b> Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D3: Programação criativa: computadores, arte e cultura digital	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Introdução ao pensamento computacional e à prática da programação criativa de computadores. Elementos conceituais e repertório artístico e cultural acerca da constituição social, cultural, estética e política das mídias computacionais. Processos de criação visual com programação de computadores.</p>	60h