

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2024/2

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares

Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI236 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística e científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária.</p> <p>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p> <p>Os comprovantes de participação nos eventos artístico-culturais deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, será contabilizada 1 hora e 30 minutos. Consulte a lista de parceiros do Passaporte Cultural no site: www.ufmg.br/cultura.</p> <p>Para saber mais sobre o Passaporte Cultural assista à entrevista da TV UFMG: https://bit.ly/3IEbYdN</p>	60h
UNI237 Turma: TA	Seminários Transversais em Culturas e Artes A	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional</p>	15h

		<p>sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente.</p> <p>OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas.</p> <p>Os comprovantes de participação nos eventos e <i>workshops</i> deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Consulte a lista de atividades válidas no site: www.ufmg.br/cultura</p>	
UNI239 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento A: História Oral e Artes	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A disciplina propõe o aprendizado sobre a produção de entrevistas de História Oral, a partir do exame das relações entre a História Oral (como metodologia e campo de pesquisa) e o mundo das artes no Brasil. Para tanto, toma por base alguns eixos analíticos: o tratamento da própria história oral como arte; o protagonismo de investigações sobre arte popular no nascedouro das reflexões sobre o estatuto do conhecimento da história oral; as memórias, escritas de si e (auto)biografias de artistas; as aproximações entre o método da história oral e os estudos sobre as diferentes linguagens artísticas; as peculiaridades do processo de realizar entrevistas de pesquisa com artistas.</p>	15h
UNI241 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento B: Afrofuturismo: Artes e Modos de Vida	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Afrofuturismo: definição, conceitos, história e manifestações nas artes.</p>	30h
UNI243 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento B2: Cartografias dos arquivos da persistência indígena em Minas Gerais.	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>Abordagem crítica e reflexiva acerca da persistência indígena em Minas Gerais a partir da colonialidade presente nas narrativas históricas hegemônicas e da utilização de documentos e de arquivos que conferem apagamento histórico para as etnias. Produção e discussão sobre fontes documentais, como os registros arqueológicos, as próprias narrativas indígenas e os relatos orais.</p>	30h

		Discussões sobre ressurgências, retomadas e direitos territoriais dos povos indígenas. Produção de narrativas históricas potenciais que considerem os povos indígenas nos processos de formações territorial e na construção da sociedade.	
UNI255 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B1: Oficina de Croquis: Desenho e Criatividade	<i>Atividade de ementa variável</i> Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos, em Belo Horizonte. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes saberes e disciplinas	30h
UNI256 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: Paisagem, memória e vivência de lugares: uma experiência no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG.	Atividade de ementa variável Exercício criativo inspirado nas relações entre paisagem e memória no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG. Criação de conteúdo inspirado em relatos orais. Transcrição de conteúdo a partir de textos e imagens que inspirem o interesse genuíno sobre os lugares.	30h
UNI256 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: Escrita em movimento	<i>Atividade de ementa variável</i> Espaço urbano. Dinâmicas sociais urbanas. Escrita criativa. Literatura e cidade.	30h
UNI256 Turma: TC	Tópicos em Processos Criativos B2: Arte Ambiental –Corpo Natureza	<i>Atividade de ementa variável</i> A proposta é realizar uma ação criativa onde o corpo faça parte integrante da natureza circundante. Como trabalhos práticos serão produzidos registros em imagens que partam da conceituação à elaboração do projeto executivo e sua realização no espaço natural do Museu de História Natural e Jardim Botânico – MHNJB/UFMG. O Laboratório do Centro Especializado em Arte Ambiental (LabArt), sediado no MHNJB dará o suporte de espaço físico e a estrutura tecnológica necessária às atividades propostas.	30h

UNI258 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: Artes Têxteis – Poéticas e Políticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o <i>quilt</i> e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis básicas (bordado, tecelagem) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	45h
---	--	--	-----