

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2025/1

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI218 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento D: Cinema na Mata	<i>Atividade de ementa variável</i> Apreciação de uma série de filmes documentários, ficcionais e experimentais em diálogo com experiências artísticas, indígenas e afro-brasileiras, base para uma discussão em diferentes eixos: da escrita audiovisual à relação subjacente entre seus diferentes atores, dos conteúdos colocados em cena ao fora de campo, das políticas das imagens ao contra-colonialismo.	60h
UNI235 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	A partir da compreensão da fruição como prática de construção de conhecimento sobre artes e culturas, esta disciplina credita a participação de estudantes como público de diversas produções artísticas e culturais junto a espaços parceiros da PROCULT, tais como espetáculos, visitas a museus e exposições, concertos, festas em comunidades tradicionais, abrangendo os vários aspectos da cultura e suas formas de expressão	30h
UNI238 Turma: TA	Seminários Transversais em Culturas e Artes B	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. O estudante deverá se matricular na disciplina ciente que os comprovantes de sua participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo docente responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, que esteja de acordo com a Resolução para os Seminários Transversais em Culturas e Artes, será contabilizada a carga horária correspondente	30h
UNI243 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento B2: Instrumentos sensíveis para	<i>Atividade de ementa variável</i> Os territórios populares são via de regra abordados exclusivamente pelos seus problemas	30h

	cartografias poéticas: linhas, letras e tintas	e deficiências. Sem ignorar tais fragilidades, mas colocando em questão a neutralidade dos dados e dos registros oficiais, parte-se do pressuposto que há também em curso histórias de lutas e de construção de laços comunitários importantes. Esta disciplina propõe, pois, a construção de cartografias poéticas junto a moradores/associações de um território popular, entendendo que a cartografia deve: -disparar processos de troca de conhecimentos/saberes e de criação de vínculos; -promover e tensionar novas visibilidades; -desenvolver novas representações a partir de linguagens acessíveis	
UNI256 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos B2: OFICINA DE CROQUIS: Desenho e criatividade	<i>Atividade de ementa variável</i> Desenhos de observação a mão livre, de ambientes internos e externos, em Belo Horizonte. Através do desenho, a disciplina possibilita maior percepção dos espaços cotidianos e maior aproximação com a cidade. Ênfase na imaginação e criatividade, não na habilidade manual, entendendo que são os maiores benefícios em diversas áreas do conhecimento, facilitando e promovendo diálogo entre diferentes saberes e disciplinas.	30h
UNI256 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos B2: Paisagem, memória e águas urbanas em Belo Horizonte	<i>Atividade de ementa variável</i> Teoria e prática das relações entre paisagem, memória e águas urbanas. Criação sonora e audiovisual explorando as relações da cidade com as pessoas e as águas.	30h
UNI256 Turma: TC	Tópicos em Processos Criativos B2: Escrita de ficção: romance	<i>Atividade de ementa variável</i> Aspectos estruturais para escrita de romance. Argumento. Narração. Arco narrativo. Construção de Personagens. Tempo de narração. Enredo.	30h
UNI258 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos C2: Artes Têxteis – Poéticas e Políticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer	45h

		têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis básicas (bordado, tecelagem) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	
UNI260 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D2: Figurino e performatividade	<i>Atividade de ementa variável</i> Reflexão sobre a importância dos figurinos e adereços no teatro, levantando discussões sobre: o figurino enquanto elemento performativo; a transposição do traje para a cena; a relação do figurino com a moda e com outras linguagens performáticas e visuais. Experimentação prática de criação de figurino.	60h