

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

2025/1

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares

Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI213 Turma: TA	Tópicos em Controvérsias e Aspectos Éticos na Ciência A: Lições de Ecologia para Entender e Enfrentar o Antropoceno.	<p style="color: green;"><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A disciplina possui caráter teórico e seu objetivo é proporcionar uma visão geral de vários temas atuais da ecologia que fascinam, mas que também nos inquietam quando adquirimos maior consciência das graves mudanças em curso ligadas às ações destrutivas e inconsequentes promovidas pelo homem na natureza. Elas nos conduzem a um futuro governado por catástrofes ambientais, extinções de espécies, pela perda de mecanismos de autorregulação do planeta, etc., que lhe conferem resistência e resiliência a perturbações.</p> <p>Entre os temas a serem abordados, o equilíbrio dos ecossistemas e como pode ser quebrado, a vida em paisagens fragmentadas, como a vida se instala, as mudanças climáticas e suas sombrias consequências¹, a chegada do Piroceno, novas revelações sobre as plantas.</p>	30h
UNI214 Turma: TA	Tópicos em controvérsias e aspectos éticos na ciência D: Transdisciplinaridade e Memória - elo entre história, medicina, saúde, tecnologia e arte.	<p style="color: green;"><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>No contexto de várias crises mundiais sem precedentes, a transdisciplinaridade é cada vez mais mencionada como forma promissora de produção do conhecimento e da tomada de decisões (Lang et al., 2012). A noção de transdisciplinaridade surgiu na década de 1970, na Europa, quando foram feitas as primeiras alusões ao termo. Segundo Nicolescu (2006), Piaget descrevera, naquela ocasião, a transdisciplinaridade como "uma etapa superior das relações interdisciplinares [...] que não estará limitada ao alcance de interações ou reciprocidades entre pesquisas especializadas, mas que situará estas ligações no interior de um sistema total, sem fronteiras estáveis entre as disciplinas" (Nicolescu, 2001; Nicolescu, 2006). A</p>	60h

		<p>transdisciplinaridade ainda está em construção, sendo discutida e debatida amplamente. Além deste aspecto, é caracterizada pela inclusão de saberes não acadêmicos no processo de produção do conhecimento (Scholz e Steiner, 2015). Propõe-se o encontro entre professores e alunos de diversos cursos da UFMG e convidados externos (professores, membros da comunidade e sociedade em geral) para discutir temas relevantes em nossa contemporaneidade pautados em reflexões transdisciplinares. Seria criada uma via potencial de produção e reprodução de conhecimento. As reflexões advindas do processo de ensino-aprendizagem poderiam, assim, serem agregadas à formação daqueles que desejam inovar e transformar o modo de fazer e de pensar o mundo em seus próprios contextos. Neste movimento, em busca da transdisciplinaridade dos saberes, há a intenção da translação do conhecimento perpassando pela história da saúde e da doença, pela evolução da ciência, pela arte e pela sabedoria/cultura popular. Em conjunto, estes saberes se agregam e contribuem para a formação do profissional, cidadão imbuído em sua sociedade plural e diversa.</p>	
UNI215 Turma: TA	Tópicos em Comunicação Pública da Ciência C: Educação Museal e Comunicação Pública da Ciência: Interfaces e Mediações	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>A EXPERIÊNCIA MUSEAL E A FUNÇÃO EDUCACIONAL DOS MUSEUS</p> <p>A experiência museal.</p> <p>A função educacional dos museus.</p> <p>As interfaces entre os museus e o sistema educacional.</p> <p>CIDADANIA TECNOCIENTÍFICA E COMUNICAÇÃO PÚBLICA DA CIÊNCIA NOS MUSEUS</p> <p>Método científico, conhecimento e responsabilidade.</p> <p>Ciência moderna e tecnociência.</p> <p>A cidadania tecnocientífica e seus desafios.</p> <p>Trajetória e modelos da comunicação pública da ciência.</p>	30h

		<p>Os museus e a comunicação pública da ciência.</p> <p>A PRÁTICA EDUCACIONAL NA COMUNICAÇÃO PÚBLICA DA CIÊNCIA EM ESPAÇOS MUSEAIS</p> <p>1. A construção e a reconstrução de narrativas expositivas a partir da interação entre diferentes experiências e saberes. Diferentes tipos de mediação em museus.</p> <p>Preparando uma visita ao museu: você no papel de professor. Preparando uma visita ao museu: você no papel de educador</p>	
<p>UNI215 Turma: TB</p>	<p>Tópicos em Controvérsias e aspectos éticos na Ciência C -</p> <p>Ciência de Alimentos e a interface com a Sociedade</p>	<p><i>Atividade de ementa variável</i></p> <p>O conhecimento e a crença sobre o processamento, armazenamento e conservação de alimentos. Os veículos midiáticos como forma de comunicação para promover a popularização dos conceitos sobre a fabricação segura de alimentos. Aspectos éticos envolvidos nos conteúdos de ciências de alimentos</p>	<p>30h</p>