

FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

2026/2

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares			
Código/ Turma	Título/Assunto	Ementa	CH
UNI233 Turma: TA	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B1: Laboratório em Narrativas: explorando filmes, imagens e histórias.	<i>Atividade de ementa variável</i> Fundamentos da narrativa e o olhar transdisciplinar. Narrativas e a compreensão de contextos complexos. Narrativas como instrumento de reflexão ética e social, de promoção de empatias e compreensão interpessoal. Narrativas como ferramentas de intervenção, comunicação e criatividade	30h
UNI236 Turma: TA	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	<i>Atividade de ementa variável</i> Fruição de produções culturais a ser implementada através da modalidade de Passaporte Cultural. A partir de uma articulação com diferentes espaços culturais da cidade e da própria Universidade, será proposto a cada semestre um circuito com a oferta de diversas manifestações e eventos, incluindo espetáculos e visitas a museus e exposições, abrangendo os vários aspectos da cultura, em suas formas de expressão artística científica, erudita e de raízes, tradicional e de vanguarda. Desta forma, pretende-se estimular os alunos de graduação à frequência da arte e da cultura em suas múltiplas formas, enriquecendo sua experiência cultural durante a sua formação universitária. OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas. Os comprovantes de participação nos eventos artístico-culturais deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, será contabilizada 1 hora e 30 minutos. Consulte a lista de parceiros do Passaporte Cultural no site: www.ufmg.br/cultura . Para saber mais sobre o Passaporte Cultural assista à entrevista da TV UFMG: https://bit.ly/3IEbYdN	60h
UNI237	Seminários Transversais	Creditação à participação em seminários, colóquios,	15h

TA	em Culturas e Artes A	simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. OBS.: a matrícula nesta atividade deve ser realizada depois que as atividades tiverem sido concluídas. Os comprovantes de participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo professor responsável. Consulte a lista de atividades válidas no site: www.ufmg.br/cultura	
UNI246 Turma: TA	Tópicos em Culturas em Movimento C2 - Performance do Nacional: mediações a partir da música	A disciplina propõe um exame transversal dos processos de mediação envolvidos na produção de significadomusical, tendo como pano de fundo o tema da brasilidade, suas narrativas hegemônicas, as fricções contemporâneas representadas por vozes historicamente silenciadas e culturas periféricas, bem como os impactos dessas relações sobre diferentes “performances da brasilidade”. Os repertórios abordados serão analisados a partir de uma articulação de conceitos provenientes dasociologia, dos estudos da performance e da crítica cultural, considerando as relações da música com outrasartes, com seus meios de circulação e com os processos sociais e culturais que atravessam os séculos XX eXXI	45h
UNI249 Turma: A	Tópicos em Culturas em Movimento D2: Artes e Saúde Mental: experimentação de intersecções entre arte e loucura	<i>Atividade de ementa variável</i> Saúde Mental no Brasil, a reforma psiquiátrica e a luta antimanicomial. Paradigma ético-estético-político e pensamento contracolonial: possibilidades de intervenção que valorizam a importância das artes e da produção artística nos serviços substitutivos. A arte como dispositivo de produção de vida na Saúde Mental, na interface entre Artes e Psicologia.	60h
UNI249 Turma: TB	Tópicos em Culturas em Movimento D2: Cartografias do Clube da Esquina : caminhadas sonoras e fotográficas pela cidade	<i>Atividade de ementa variável</i> Investigação teórico-prática das paisagens urbanas de Belo Horizonte por meio de caminhadas otográficas e sonoras de lugares relacionados à produção musical do Clube da Esquina. A partir de referências nos campos da fotografia de rua, da cartografia urbana e dos estudos da paisagem sonora, os(as) estudantes	60h

		serão convidados(as) a desenvolver registros visuais e sonoros da cidade, guiados pelas canções do Clube da Esquina. O percurso metodológico articula escuta sensível, deriva, flânerie e produção artística como formas de conhecer e intervir poeticamente no espaço urbano. As atividades resultarão em uma exposição coletiva dos trabalhos realizados e na produção de programas de rádio a serem veiculados na Rádio UFMG Educativa.	
UNI258 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos C2: Artes Manuais Têxteis – Poéticas e Políticas	<i>Atividade de ementa variável</i> A disciplina, de caráter teórico-prático, apresenta as artes manuais têxteis individuais e coletivas como a tecelagem, o bordado, o quilt e a aplicação para desdobrá-las em discussões acerca do fazer têxtil e suas relações com a memória, com as artes tradicionais e contemporâneas, com as questões de gênero e raça, contexto social e com as histórias oriundas de distintos tempos e geografias. Introdução às técnicas manuais têxteis básicas (bordado, tecelagem) e execução de trabalhos têxteis individuais e coletivos. Para cursar a disciplina, não são necessários conhecimentos prévios das técnicas têxteis.	45h
UNI259 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D1: A escrita e a obra de arte gráfica em espaços públicos	<i>Atividade de ementa variável</i> Prática de criação gráfica/artística (instalação) em ambiente público, tendo como principal elemento compositivo o aspecto estético/visual da escrita. As atividades incluem: conceituação, desenvolvimento, documentação fotográfica e produção de material gráfico (memória/registro) de projeto.	60h
UNI260 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D2: Paisagem, memória e águas urbanas em Belo Horizonte	<i>Atividade de ementa variável</i> Teoria e prática das relações entre paisagem, memória e águas urbanas. Criação sonora e audiovisual explorando as relações da cidade com as pessoas e as águas.	60h
UNI260 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos D2: Narrativa seriada, Espaço e Sensibilidade: processos criativos no audiovisual	<i>Atividade de ementa variável</i> Estudo e experimentação de processos criativos em narrativas seriadas audiovisuais contemporâneas, articulando escrita audiovisual, análise de obras seriadas e reflexão crítica sobre espaço, sensibilidade e imaginação narrativa. Em perspectiva transversal, a disciplina integra contribuições dos estudos culturais, da comunicação, das artes e das teorias da narrativa,	60h

		compreendendo o processo criativo como forma de produção de conhecimento e experiência estética. A proposta desenvolve atividades laboratoriais de criação e experimentação coletiva.	
UNI261 Turma: TB	Tópicos em Processos Criativos D3: Programação criativa: computadores, arte e cultura digital	<i>Atividade de ementa variável</i> Introdução ao pensamento computacional e à prática da programação criativa de computadores em perspectiva transversal para estudantes de qualquer área de conhecimento, em especial das humanidades das artes. Elementos conceituais e repertório artístico e cultural acerca da constituição social, cultural, estética e política das mídias computacionais. Processos de criação visual com programação de computadores.	60h
UNI256 Turma: A	Tópicos em Processos Criativos B2: Projetos Visuais em Fotolivros	<i>Atividade de ementa variável</i> Noções de montagem na fotografia para Ciências Humanas e Artes. Construção de narrativas visuais. Análise de obras de referência. Desenvolvimento de projetos em fotolivros.	30h
UNI261 Turma: TA	Tópicos em Processos Criativos D3: Vórtex do Caos: explorando processos criativos interartes	<i>Atividade de ementa variável</i> Imersão exploratória em processos criativos interartes. A disciplina almeja ser um espaço de apreciação, reflexão e investigação sobre confluências entre arte e o desejo de criação na vida cotidiana e na arte. Além do estudo e fruição de obras artísticas em diversas linguagens (música, teatro, dança, cinema, literatura) e de conversas a partir da leitura de textos selecionados, os alunos serão instigados a criar suas próprias narrativas a partir de seus interesses pessoais, em modalidades artísticas de sua preferência. A fundamentação teórica é baseada em obras de Carl Gustav Jung, Joseph Campbell e Robert Bly sobre arquétipos, inconsciente coletivo e mitologia. Não é necessário ter conhecimento prévio ou treinamento em qualquer linguagem artística	60H

		para participar da disciplina.	
--	--	--------------------------------	--

--	--	--	--