



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
COLEGIADO ESPECIAL DAS FORMAÇÕES TRANSVERSAIS - CEFT

PROJETO DA FORMAÇÃO TRANSVERSAL EM CULTURAS EM MOVIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS

Documento aprovado em reunião
da Câmara de Graduação de
23/11/2023, nos termos do Parecer
CG 2023-361.

Pró-Reitor de Graduação

Belo Horizonte, 27 de maio de 2022..

DADOS DE REGISTRO

O Projeto Pedagógico da Formação Transversal em Culturas em Movimento e Processos Criativos, submetido ao Colegiado Especial das Formações Transversais da UFMG (CEFT), conforme previsto na Resolução Complementar 01/2020, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), que regulamenta as Formações Transversais na Universidade.

COMISSÃO COORDENADORA:

Profa. Mônica Medeiros Ribeiro - DARC / EBA / UFMG (presidente)

Prof. Carlos Henrique Falci - DFTC / EBA / UFMG

Prof. Marcos Vinícius Bortolus - DEMEC / ENG / UFMG

Profa. Maria Clara Lemos dos Santos - TU / EBAP / UFMG

Prof. Mauro Rodrigues - Instrumento e Canto / Escola de Música / UFMG

Servidora Técnica-administrativa Mônica Emi Hyodo - FTCMPC / PROCULT / UFMG

A Comissão Coordenadora apresentada acima assumirá o compromisso de gestão pedagógica e técnica da Formação Transversal apresentada neste projeto, vinculada ao CEFT - conforme previsto no Art. 31 das Normas Gerais de Graduação, Resolução Complementar CEPE N° 01/2018, de 20 de fevereiro de 2018 - durante o seu período de mandato.

Belo Horizonte, 27 de maio de 2022.

Aprovação no Colegiado Especial das Formações Transversais em reunião em realizada em 11/04/2022.

Aprovação na Câmara de Graduação:

SUMÁRIO

1. Apresentação.....	3
2. Objetivos.....	7
3. Perfil dos egressos.....	8
4. Organização da oferta de atividades.....	9
5. Avaliação dos processos de ensino-aprendizado.....	10
6. Estrutura Curricular.....	10
6.1 Atividades Acadêmicas Curriculares.....	12
6.2 Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares.....	14
7. Integralização e Certificação.....	18
8. Referências.....	19
9. Anexos:.....	20

1. Apresentação

Segundo o seu Estatuto (1999), a Universidade Federal de Minas Gerais tem por finalidade a geração, o desenvolvimento, a transmissão e a aplicação de conhecimentos por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, de forma indissociada entre si e integrados na educação do cidadão, na formação técnico-profissional, na promoção e difusão da cultura, na reflexão filosófica e na criação artística e tecnológica.

A cultura é compreendida como dimensão transversal às demais dimensões acadêmicas, a saber: ensino, extensão e pesquisa, conforme se nota em documentos da universidade como o *Plano de Desenvolvimento Institucional* (2018-2023) e as *Normas Gerais da Graduação* (2018). Desse modo, a cultura se constitui como parte de cada uma dessas dimensões, articulando-as entre si, e, assim, forma uma rede epistemológica aberta aos saberes e conhecimentos construídos tanto na UFMG quanto na sociedade. Portanto, a transversalidade é a marca da cultura na UFMG que, por sua vez, a compreende como um espaço privilegiado de produção do conhecimento, de acordo com o PDI 2018-2023.

A natureza transversal da cultura é marcada pela flexibilidade, mobilidade que opera o trânsito e a conexão entre os sujeitos das diferentes áreas de conhecimento. Compreendida como transversal, a cultura caracteriza-se como abertura para a processualidade e para a multiplicidade, sempre pautada pelas inter-relações, convergências e comunicação entre os agentes do conhecimento.

A cultura constitui-se, assim, como âmbito de atuação estratégica e fundamental no projeto político-acadêmico da UFMG e a proposta de Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos*, elaborada pela Pró-reitoria de Cultura (PROCULT), vem reafirmar esse compromisso da Universidade.

A UFMG, como uma instituição pública alicerçada em valores democráticos e éticos, tem como missão constitutiva o respeito à multiplicidade, à diversidade, à inclusão e à inovação, motivada pelo ethos que a singulariza e pelo ideal que a

alimenta em seu percurso histórico. As iniciativas e atividades promovidas pela PROCULT visam promover e propor políticas culturais que integram a pesquisa, a formação, a experimentação e a prática multidisciplinares e transversais. Nessa linha de raciocínio, as ações desenvolvidas pela PROCULT empreendem a busca inequívoca pela excelência, qualidade e pertinência nas relações institucionais, visando contribuir para gerar novas formas de conhecimento e acolher múltiplos saberes, acentuando o compromisso institucional com a sociedade na qual nos inserimos e com os princípios que nos regem.

A política de cultura da UFMG baseia-se no reconhecimento e na valorização da cultura, em sentidos plenos, como espaço privilegiado de produção e disseminação de conhecimento, conhecimento este que, em sua própria natureza, constitui-se pela ubiquidade e pela transversalidade, necessário à formação acadêmica de todo discente. Nesse sentido, as práticas, ações e atividades culturais são concebidas como tecidos porosos de interação de saberes múltiplos e diversos, tanto os que são produzidos no âmbito acadêmico quanto os que se criam em contextos de produção externos, públicos ou não, dentre eles os saberes de povos tradicionais, os processos criativos em geral, como os das periferias e de outras espacialidades urbanas, assim como os advindos de contextos rurais, todos pensados como lugares e ambientes de produção de conhecimento.

Para oferecer uma Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos* consideramos que é necessário estabelecer modos de experimentação, criação e discussão acerca das culturas e das artes de forma a articular extensão, ensino e pesquisa; assim como investir na formação cultural, artística, cidadã e crítica de alunos da comunidade universitária da UFMG, imprescindíveis em todo processo educativo.

A Formação Transversal ora proposta é aberta a estudantes de todos os cursos de graduação e de pós-graduação da UFMG. Na graduação, as cargas horárias cursadas podem ser utilizadas para integralizar a carga horária da Formação Complementar Aberta, prevista nos cursos de graduação, e também de forma avulsa,

para integralizar créditos do Núcleo Geral. Os pós-graduandos podem cursar as disciplinas, na modalidade de eletivas, ainda que não possam integralizar a Formação Transversal.

A cada semestre a PROCULT lançará uma chamada a toda a comunidade docente da UFMG para que os docentes possam submeter propostas de atividades acadêmicas a serem ofertadas pela Formação Transversal *Culturas em Movimento e Processos Criativos*. Desse modo, garantimos a mobilidade e flexibilidade curricular de modo coerente com a natureza transversal e sempre em atualização das culturas.

Os seguintes pressupostos fundamentam a Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos*:

I. O reconhecimento da diversidade das culturas e suas práticas, compreendendo seus processos criativos e sua dimensão patrimonial.

II. A afirmação das culturas e das artes como campos de conhecimento em seus diversos regimes epistemológicos.

III. O reconhecimento da ubiquidade e transversalidade da cultura e de seu relevante papel na formação acadêmica de todos os profissionais.

Esses pressupostos definem as duas ênfases principais da Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos*, assim denominadas:

I. Culturas em Movimento

II. Processos Criativos

Culturas em Movimento

A diversidade dos sistemas de conhecimento, assim como das suas formas de expressão, é uma das bases estruturantes da Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos*, que, nessa direção, deve implementar ações que promovam o reconhecimento e valorização de inúmeros processos, sistemas e linguagens advindos não apenas da universidade, mas de matrizes e tradições também diversas.

Essa ênfase contempla diferentes áreas de conhecimento e suas linguagens, em uma perspectiva transdisciplinar; assim como diferentes regimes de produção, inscrição, registro, veiculação e resguardo dos saberes, nas mais variadas plataformas, meios e formas de criação escrita, visual, oral, corporal, dentre outras. Potencializam-se, assim, intercâmbios dentro da própria universidade e entre a universidade e outros lugares e ambientes externos, expande-se a própria experiência da produção criativa e das noções estéticas, assim como seus processos de patrimonialização.

Dessa forma, busca-se promover novos meios de diálogos e de inclusão, potencializando e incrementando processos de trocas e a criação e disseminação dos conhecimentos produzidos nessas interfaces e interações. Outro objetivo dessa ênfase é proporcionar o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes.

Processos Criativos

As artes, em suas diversidades e pluralidades, são conhecimento, que, em muitas sociedades, são constituídos pela indissociabilidade entre teoria e prática. Trata-se de um saber-fazer, de um conhecimento pelo fazer, que envolve a capacidade de gerar pensamento, não se limitando a um aporte apenas técnico ou à prática de um ofício. Sublinha-se aqui a ideia de um pensamento-ação e de uma ação que é pensamento. O conhecimento em arte é um conhecimento que se constitui também pela experiência afetiva dos processos criativos pelos quais os sujeitos podem se transformar e transformar a sociedade, quaisquer que sejam os materiais, os acontecimentos, as abordagens e seus procedimentos constitutivos, os seus modos de abordar o imponderável, suas relações histórico-temporais, suas dimensões estéticas, seus suplementos filosóficos e ideológicos, suas formas de cognição inventiva, seus processos de percepção, de sensibilidade e de usos da imaginação. As artes, assim pensadas, manifestam-se também como conhecimento processual e transversal.

No âmbito desse pensamento, as atividades propostas sugerem formas de indisciplinas, valorizando os fazeres artístico e criativo como processos que transitam entre a ação e os conceitos. Dessa forma, enfatiza-se a aprendizagem prática

relacionada ao campo das artes. O estudo sobre os próprios processos criativos é uma característica dessa área de conhecimento que sublinha sua natureza transversal, na medida em que, em vários âmbitos da criação artística, vários saberes transitam na constituição mesma da própria criação artística, seja ela no âmbito individual ou coletivo. O “como fazer” é, pois, um dos focos do conhecimento artístico.

A partir desta ênfase, temas motrizes ancoram as atividades acadêmicas a serem desenvolvidas de forma transdisciplinar. Seus conteúdos são variáveis e advêm dos vários campos de conhecimento inter-relacionados.

De modo a privilegiar uma relação professor/aluno mais próxima e uma interlocução e interação deveras relacionais e coletivas, essas disciplinas podem ser ofertadas sob a forma de oficinas, em especialidades que correspondam à sua natureza. Mestres dos povos e culturas tradicionais, assim como das culturas urbanas, das periferias ou de agrupamentos alternativos externos, podem ser convidados como professores, com a participação de docentes parceiros da UFMG que viabilizarão o acolhimento e os trâmites administrativos de gestão das disciplinas.

Dessa forma, busca-se promover processos de ensino-aprendizagem que imbricam teoria e prática por meio da experimentação criativa seja no âmbito das artes, seja no território das humanidades e saberes da tradição.

2. Objetivos

Objetivos Gerais

I. Contribuir para a formação cultural, artística, cidadã e crítica de alunos da comunidade universitária da UFMG e da comunidade em geral.

II. Promover e propor políticas de cultura que integram a pesquisa, a formação, a experimentação e práticas multidisciplinares e transversais.

III. Promover a diversidade das culturas e de suas práticas; compreendendo seus processos criativos e sua dimensão patrimonial.

IV. Afirmar as culturas e as artes e como campos de conhecimento e de produção de conhecimento, promovendo a pesquisa e a aprendizagem como práticas.

V. Contribuir para a implementação de novas formas de conhecimento e acolher múltiplos saberes, acentuando o compromisso institucional com a sociedade na qual nos inserimos e com os princípios que nos regem.

Objetivos Específicos

I. Formar profissionais capazes de propor políticas culturais que integrem a pesquisa, a formação, a experimentação e a prática multidisciplinares e transversais.

II. Implementar ações que promovam o reconhecimento e valorização de inúmeros processos, sistemas e linguagens advindos não apenas da universidade, assim como de matrizes e tradições de povos e comunidades tradicionais.

III. Estabelecer espaços de experimentação, criação e discussão acerca das culturas e das artes, e suas interações com outras áreas de conhecimento, de forma a articular extensão, ensino e pesquisa.

IV. Proporcionar o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva crítica do discente.

3. Perfil dos egressos

O egresso da Formação Transversal em Culturas em Movimento e Processos Criativos deverá ser um estudante com capacidade de transitar entre os saberes e práticas culturais com autonomia e de experimentar processos de criação nas mais diversas áreas culturais. Ao finalizar o percurso acadêmico da FT, ele poderá articular os conhecimentos construídos no campo cultural com aqueles de seu curso de origem.

4. Organização da oferta de atividades

A Formação Transversal em Culturas em Movimento e Processos Criativos ofertará Atividades Acadêmicas Curriculares todos os semestres, sob responsabilidade de docentes vinculados a diversos departamentos da UFMG, não importando a área ou o curso de origem.

Serão ofertadas vagas para estudantes de graduação da Universidade, para estudantes de pós-graduação nas atividades que permitirem e, quando houver vagas e condições, receberemos também o público externo por meio de matrículas isoladas.

As atividades são Tópicos de Ementa Variável e serão ofertadas de acordo com as condições de oferta. Os professores que compõem a Formação são de diferentes unidades/departamentos da UFMG e podem trabalhar de maneira individual ou conjunta para a oferta de uma mesma atividade.

Para a composição semestral da oferta de disciplinas da FTCMPC são encaminhados convites para docentes das unidades acadêmicas da UFMG. Aqueles que se interessarem em oferecer atividades devem encaminhar suas propostas de oferta, informando também se existem demandas (técnicas, materiais ou de recursos humanos) não atendidas pela unidade onde serão desenvolvidas as atividades.

Após a análise da Comissão Coordenadora da FTCMPC, as propostas que obtiverem parecer favorável e que apresentarem a anuência departamental farão parte da oferta de disciplinas da FTCMPC.

O docente responsável pela disciplina encaminhará a solicitação do espaço para o desenvolvimento das atividades propostas, preferencialmente em sua unidade acadêmica.

A PROCULT convidará docentes das mais diversas áreas do conhecimento para a composição de uma Comissão Coordenadora, que atuará na análise da oferta de atividades acadêmicas, das creditações correspondentes, formulação de procedimentos

e processos de interlocução nos âmbitos interno e externo para elaboração das atividades curriculares e fixação das parcerias necessárias para efetivação da formação e o acompanhamento de todo o processo.

5. Avaliação dos processos de ensino-aprendizado

A Pró-reitoria de Cultural da UFMG, proponente da Formação Transversal Cultura em Movimento e Processos Criativos, estabelece uma contínua autoavaliação de seus programas, projetos, eventos e da Formação Transversal em tela. A autoavaliação desta formação transversal é realizada periodicamente por meio de reuniões com os membros da comissão coordenadora e os diretores da PROCULT a partir das avaliações das disciplinas pelos estudantes e docentes. No final do semestre, enviamos um link de formulário através do qual os estudantes avaliam o curso em termos de conteúdo, didática, aproveitamento, coordenação, autoavaliação e os docentes proponentes das disciplinas avaliam o próprio curso e eventuais questões relacionadas à administração e coordenação da formação.

6. Estrutura Curricular

Serão ofertadas atividades acadêmicas em torno das duas ênfases apresentadas — Culturas em movimento e Processos criativos. Desse modo, pretende-se articular as mais diversas abordagens culturais com processos de criação de maneira a possibilitar que o estudante tenha experiências teóricas e práticas que coadunem criação, reflexão, crítica, experimentação e discussão.

A Formação Transversal em *Culturas em Movimento e Processos Criativos* se organiza em cinco modalidades de atividades. São elas as disciplinas Tópicos em Culturas em Movimento, disciplinas Tópicos em Processos Criativos, disciplina

Passaporte Cultural, disciplina Laboratórios Transversais em Culturas e Artes e Seminários Transversais em Culturas e Artes.

Devido à previsão de oferta de atividades que possam apresentar motivos didático-metodológicos relevantes para que parte de sua realização se dê a distância, algumas das disciplinas serão parcialmente a distância (presencial/à distância): Tópicos em Culturas em Movimento D3, Tópicos em Culturas em Movimento E3, Tópicos em Processos Criativos D3, Tópicos em Processos Criativos E3. As tecnologias indicadas para realização de carga horária à distância serão plataformas de videoconferências, como Zoom Meeting, Teams, bem como o Sistema Moodle. Além dessas tecnologias, as demais a serem utilizadas serão, oportunamente, propostas pelos professores que optarem por esse tipo de atividade.

As atividades serão ofertadas por docentes, equipes ou núcleos interdisciplinares de docentes, com a participação de estudantes de graduação e pós-graduação de diversas áreas, por mestres ou especialistas externos convidados.

6.1 Atividades Acadêmicas Curriculares

Atividades Acadêmicas Curriculares de Ementa Variável								
Código	Título	Natureza	Tipo*	Carga Horária			Total	Créditos
				Teórica	Prática	Distância		
UNI 076	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes A	OP	DIG	15h	-	-	15h	1
UNI xxx	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes A1	OP	DIG	-	15h	-	15h	1
UNI 077	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B	OP	DIG	30h	-	-	30h	2
UNI xxx	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B1	OP	DIG	-	30h	-	30h	2
UNI xxx	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B2	OP	DIG	15h	15h	-	30h	2
UNI xxx	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	OP	DIG	-	30h	-	30h	2
UNI xxx	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	OP	DIG	-	60h	-	60h	4
UNI xxx	Seminários Transversais em Culturas e Artes A	OP	DIG	15h	-	-	15h	1
UNI xxx	Seminários Transversais em Culturas e Artes B	OP	DIG	30h	-	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento A	OP	DIG	15h		-	15h	1
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento A1	OP	DIG		15h	-	15h	1
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento B	OP	DIG	30h	-	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento B1	OP	DIG		30h	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento B2	OP	DIG	15h	15h	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento C	OP	DIG	45h	-	-	45h	3
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento C1	OP	DIG		45h	-	45h	3
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento C2	OP	DIG	15h	30h	-	45h	3
UNI218	Tópicos em Culturas em Movimento D	OP	DIG	60h	-	-	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento D1	OP	DIG		60h	-	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento D2	OP	DIG	30h	30h	-	60h	4

UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento D3	OP	DIG	60h	-	30h	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento E	OP	DIG	90h	-	-	90h	6
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento E1	OP	DIG	-	90h	-	90h	6
UNI217	Tópicos em Culturas em Movimento E2	OP	DIG	45h	45h		90h	6
UNI xxx	Tópicos em Culturas em Movimento E3	OP	DIG	90h	-	45h	90h	6
UNI 097	Tópicos em Processos Criativos A	OP	DIG	15h	-	-	15h	1
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos A1	OP	DIG	-	15h	-	15h	1
UNI 074	Tópicos em Processos Criativos B	OP	DIG	30h	-	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos B1	OP	DIG	-	30h	-	30h	2
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos B2	OP	DIG	15h	15h	-	30h	2
UNI 075	Tópicos em Processos Criativos C	OP	DIG	45h	-	-	45h	3
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos C1	OP	DIG	-	45h	-	45h	3
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos C2	OP	DIG	15h	30h	-	45h	3
UNI 086	Tópicos em Processos Criativos D	OP	DIG	60h	-	-	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos D1	OP	DIG	-	60h	-	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos D2	OP	DIG	30h	30h		60h	4
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos D3	OP	DIG	60h	-	30h	60h	4
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos E	OP	DIG	90h	-	-	90h	6
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos E1	OP	DIG	-	90h	-	90h	6
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos E2	OP	DIG	45h	45h	-	90h	6
UNI xxx	Tópicos em Processos Criativos E3	OP	DIG	90h	-	45h	90h	6

A proposta de criação das disciplinas parcialmente a distância (presencial/à distância) Tópicos em Culturas em Movimento D3, Tópicos em Culturas em Movimento E3, Tópicos em Processos Criativos D3, Tópicos em Processos Criativos E3 se deve à previsão para oferta de atividades que possam apresentar motivos didático-metodológicos relevantes para que parte de sua realização se dê a distância.

6.2 Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares

Título e Ementas das Atividades Acadêmicas Curriculares em Língua Inglesa			
Código	Título	CH	Ementa
UNI076 UNIXXX	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes A, A1	15h	Atividade acadêmica com conteúdo variável a ser desenvolvida em laboratórios, grupos de pesquisa ou projetos de extensão, visando construir uma formação transdisciplinar, oferecendo ao aluno contatos com fazeres relacionados às diversas áreas do conhecimento. O objetivo é incentivar a participação de lugares de interação contínua entre artes-humanidades-ciências-tecnologias que funcionariam como laboratórios teórico-práticos.
	Transversal Laboratories in Cultures and Arts A, A1		Academic activity characterized by variable contents to be developed in laboratories, research groups or extension projects, aiming to build a transdisciplinary formation, offering the student the contact with actions related to different areas of knowledge. The objective is to encourage the participation of places of continuous interaction between arts-humanities-sciences-technologies that would function as theoretical-practical laboratories.
UNI077 UNIXXX UNIXXX	Laboratórios Transversais em Culturas e Artes B, B1, B2	30h	Atividade acadêmica com conteúdo variável a ser desenvolvida em laboratórios, grupos de pesquisa ou projetos de extensão, visando construir uma formação transdisciplinar, oferecendo ao aluno contatos com fazeres relacionados às diversas áreas do conhecimento. O objetivo é incentivar a participação de lugares de interação contínua entre artes-humanidades-ciências-tecnologias que funcionariam como laboratórios teórico-práticos.
	Transversal Laboratories in Cultures and Arts B, B1, B2		Academic activity characterized by variable contents to be developed in laboratories, research groups or extension projects, aiming to build a transdisciplinary formation, offering the student the contact with actions related to different areas of knowledge. The objective is to encourage the participation of places of continuous interaction between arts-humanities-sciences-technologies that would function as theoretical-practical laboratories.
UNIXXX	Passaporte Cultural em Culturas e Artes A	30h	A partir da compreensão da fruição como prática de construção de conhecimento sobre artes e culturas, esta disciplina credita a participação de estudantes como público de diversas produções artísticas e culturais junto a espaços parceiros da PROCULT, tais como espetáculos, visitas a museus e exposições, concertos, festas em comunidades tradicionais, abrangendo os vários aspectos da cultura e suas formas de expressão.

	Cultural Passport in Cultures and Arts A		Based on the comprehension of fruition as a practice of knowledge construction about arts and cultures, this discipline emphasizes the involvement of students as an audience in several artistic and cultural productions in partnership with cultural spaces and PROCULT, such as performances, museum visits and exhibitions, concerts, traditional community festivals, covering various aspects of culture and its forms of expression.
UNIXXX	Passaporte Cultural em Culturas e Artes B	60h	A partir da compreensão da fruição como prática de construção de conhecimento sobre artes e culturas, esta disciplina credita a participação de estudantes como público de diversas produções artísticas e culturais junto a espaços parceiros da PROCULT, tais como espetáculos, visitas a museus e exposições, concertos, festas em comunidades tradicionais, abrangendo os vários aspectos da cultura e suas formas de expressão.
	Cultural Passport in Cultures and Arts B		Based on the comprehension of fruition as a practice of knowledge construction about arts and cultures, this discipline emphasizes the involvement of students as an audience in several artistic and cultural productions in partnership with cultural spaces and PROCULT, such as performances, museum visits and exhibitions, concerts, traditional community festivals, covering various aspects of culture and its forms of expression.

UNI XXX	Seminários Transversais em Culturas e Artes A	15h	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. O estudante deverá se matricular na disciplina ciente que os comprovantes de sua participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo docente responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, que esteja de acordo com a Resolução para os Seminários Transversais em Culturas e Artes, será contabilizada a carga horária correspondente.
	Transversal Seminars in Cultures and Arts A		Credits are given for the participation of students in seminars, colloquiums, conferences, meetings and other similar events that promote socio-political, economic and aesthetical debates on emerging issues at national and international levels related to cultures and arts, and even to other areas of knowledge that may contribute to the expansion of the students' viewpoints and critical perspectives. By enrolling in the discipline, students must be aware that the receipts, which prove their participation in events and workshops, will have to be presented for the analysis within the period of the discipline and within the deadline established by the responsible

			professor. For each activity that has a valid attendance receipt, in accordance with the Resolution for the Transversal Seminars, the respective workload will be counted.
UNIXXX	Seminários Transversais em Culturas e Artes B	30h	Creditação à participação em seminários, colóquios, simpósios, encontros e outros eventos similares que proporcionem o debate sócio-político-econômico e estético de questões emergentes em âmbitos nacional e internacional sob a perspectiva das culturas e das artes e mesmo de outras áreas do conhecimento que possam contribuir para a expansão do olhar e perspectiva críticas do discente. O estudante deverá se matricular na disciplina ciente que os comprovantes de sua participação nos eventos e workshops deverão ser apresentados para análise dentro do período da disciplina e no prazo estabelecido pelo docente responsável. Para cada atividade com comprovante de frequência válido, que esteja de acordo com a Resolução para os Seminários Transversais em Culturas e Artes, será contabilizada a carga horária correspondente.
	Transversal Seminars in Cultures and Arts B		Credits are given for the participation of students in seminars, colloquiums, conferences, meetings and other similar events that promote socio-political, economic and aesthetical debates on emerging issues at national and international levels related to cultures and arts, and even to other areas of knowledge that may contribute to the expansion of the students' viewpoints and critical perspectives. By enrolling in the discipline, students must be aware that the receipts, which prove their participation in events and workshops, will have to be presented for the analysis within the period of the discipline and within the deadline established by the responsible professor. For each activity that has a valid attendance receipt, in accordance with the Resolution for the Transversal Seminars, the respective workload will be counted.
UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Culturas em Movimento A, A1	15h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a abordagem e a composição transdisciplinar do conhecimento em culturas e artes.
	Topics in Culture in Movement A, A1		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the transdisciplinary approach and composition of knowledge in cultures and arts.
UNIXXX UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Culturas em Movimento B, B1, B2	30h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a abordagem e a composição transdisciplinar do conhecimento em culturas e artes.
	Topics in Culture in Movement B, B1, B2		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the transdisciplinary approach and composition of knowledge in

			cultures and arts.
UNIXXX UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Culturas em Movimento C, C1, C2	45h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a abordagem e a composição transdisciplinar do conhecimento em culturas e artes.
	Topics in Culture in Movement C, C1, C2		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the transdisciplinary approach and composition of knowledge in cultures and arts.
UNI218 UNIXXX UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Culturas em Movimento D, D1, D2, D3	60h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a abordagem e a composição transdisciplinar do conhecimento em culturas e artes.
	Topics in Culture in Movement D, D1, D2, D3		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the transdisciplinary approach and composition of knowledge in cultures and arts.
UNI XXX UNI XXX UNI217 UNI XXX	Tópicos em Culturas em Movimento E, E1, E2, E3	90h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a abordagem e a composição transdisciplinar do conhecimento em culturas e artes.
	Topics in Culture in Movement E, E1, E2, E3		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the transdisciplinary approach and composition of knowledge in cultures and arts.
UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Processos Criativos A, A1	15h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a produção criativa, suas linguagens, processos, técnicas, procedimentos e formas.
	Topics in Creative Processes A, A1		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the creative production, its languages, processes, techniques, proceedings and forms.
UNI074 UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Processos Criativos B, B1, B2	30h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a produção criativa, suas linguagens, processos, técnicas, procedimentos e formas.
	Topics in Creative Processes B, B1, B2		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the creative production, its languages, processes, techniques, proceedings and forms.
UNI075 UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Processos Criativos C, C1, C2	45h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a produção criativa, suas linguagens, processos, técnicas, procedimentos e formas.
	Topics in Creative Processes C, C1, C2		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the creative production, its languages, processes, techniques, proceedings and forms.

UNI086 UNIXXX UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Processos Criativos D, D1, D2, D3	60h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a produção criativa, suas linguagens, processos, técnicas, procedimentos e formas.
	Topics in Creative Processes D, D1, D2, D3		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the creative production, its languages, processes, techniques, proceedings and forms.
UNIXXX UNIXXX UNIXXX UNIXXX	Tópicos em Processos Criativos E, E1, E2, E3	90h	Disciplina com conteúdo e tópico variáveis, privilegiando a produção criativa, suas linguagens, processos, técnicas, procedimentos e formas.
	Topics in Creative Processes E, E1, E2, E3		Discipline characterized by variable contents and topics, favoring the creative production, its languages, processes, techniques, proceedings and forms.

7. Integralização e Certificação

Uma certificação de conclusão é concedida, pela Pró-Reitoria de Graduação, aos estudantes de graduação da UFMG por cursarem a Formação Transversal em Culturas em Movimento e Processos Criativos. Para isso, é necessária a conclusão de pelo menos 300 horas-aula cursadas nas Atividades Acadêmicas Curriculares que compõem a estrutura curricular.

O estudante deve observar que o art. 44 das Normas Gerais de Graduação prevê que as Atividades que integram o núcleo específico da estrutura curricular dos cursos de graduação (obrigatórias e optativas) não podem ser utilizadas para a integralização do núcleo complementar, incluindo, portanto, as Formações Transversais. Sendo assim, orientamos que, ao se matricular, os estudantes de graduação verifiquem se as disciplinas escolhidas também fazem parte do núcleo específico de seu curso de graduação.

Por se tratarem de percursos formativos para a graduação, os estudantes de pós-graduação não recebem certificação específica das Formações Transversais, mas têm o registro das atividades cursadas no histórico acadêmico. As pessoas da comunidade externa recebem um comprovante de realização das atividades cursadas

por meio de matrícula isolada.

Casos omissos neste projeto, serão analisados pelo Colegiado Especial das Formações Transversais, com consulta à Comissão Coordenadora da Formação Transversal em Culturas em Movimento e Processos Criativos e com observância às normas acadêmicas da UFMG.

8. Referências

CARNEIRO DA CUNHA, M. **Cultura com aspas e outros ensaios**. São Paulo, Cosac Naify, 2009.

DIRETORIA DE AÇÃO CULTURAL/UFMG. **Plano de Cultura UFMG: 2015-2017**. Belo Horizonte, UFMG, 2015

MORIN, Edgar; NICOLESCU, Basarab (redatores). **Carta da Transdisciplinaridade** (Adotada no primeiro Congresso Mundial de Transdisciplinaridade). Convento de Arrábida, Portugal, 2-6 de novembro de 1994.

MORIN, Edgar. **Educação e complexidade: os sete saberes e outros ensaios**. Maria da Conceição de Almeida e Edgar Assis Carvalho (orgs.). São Paulo: Cortez, 2007.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Editora, 34, 2005.

MORIN, Edgar. Complexidade e transdisciplinaridade: a reforma da universidade e do ensino fundamental. Natal: EDUFRRN, 1999.

GUATTARI, Félix. La transversalidad (1964). In: Psicoanálisis y transversalidad. Buenos Aires: SXXI, 1976; FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática docente. R. Janeiro: Paz e Terra, 1996.

SANTOS, Boaventura de Sousa, MENESES, Maria Paula Org. **Epistemologias do sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes. **Revista Crítica de Ciências Sociais**, 78, outubro de 2007, pp 3-46.

9. Anexos:

Os anexos foram apresentados separadamente, em arquivo no formato PDF, composto pelos seguintes documentos que detalham a atividade:

Anexo 1 - Estrutura curricular detalhada;

Anexo 2 – Integralização Curricular;

anexo 4 – Atividades excluídas

Anexo 5 – Detalhamento da oferta de atividades acadêmicas curriculares com carga horária a distância.