

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes de
graduação:
Design

BELO HORIZONTE
ABRIL DE 2018

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ISABELLA CAROLINA ARAUJO

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	32
	REFERÊNCIAS	49

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	14
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2	20
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	33
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design	34
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2009/1 a 2017/2	35
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Design	37
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design	38
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	44
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2	47

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot	6
2	Exemplo Histograma	7
3	Exemplo de gráfico de barras	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE	15
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS . .	16
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II . .	17
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI009-OFICINA MULTIDISCIPLINAR .	18
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN	19
10	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design	36
11	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso	37
12	Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso	39
13	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG	40
14	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Design	42
15	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Design: Saída do Curso ou Conclusão	45

16	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2	48
----	--	----

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Design no período de 2009/1 a 2017/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum

possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

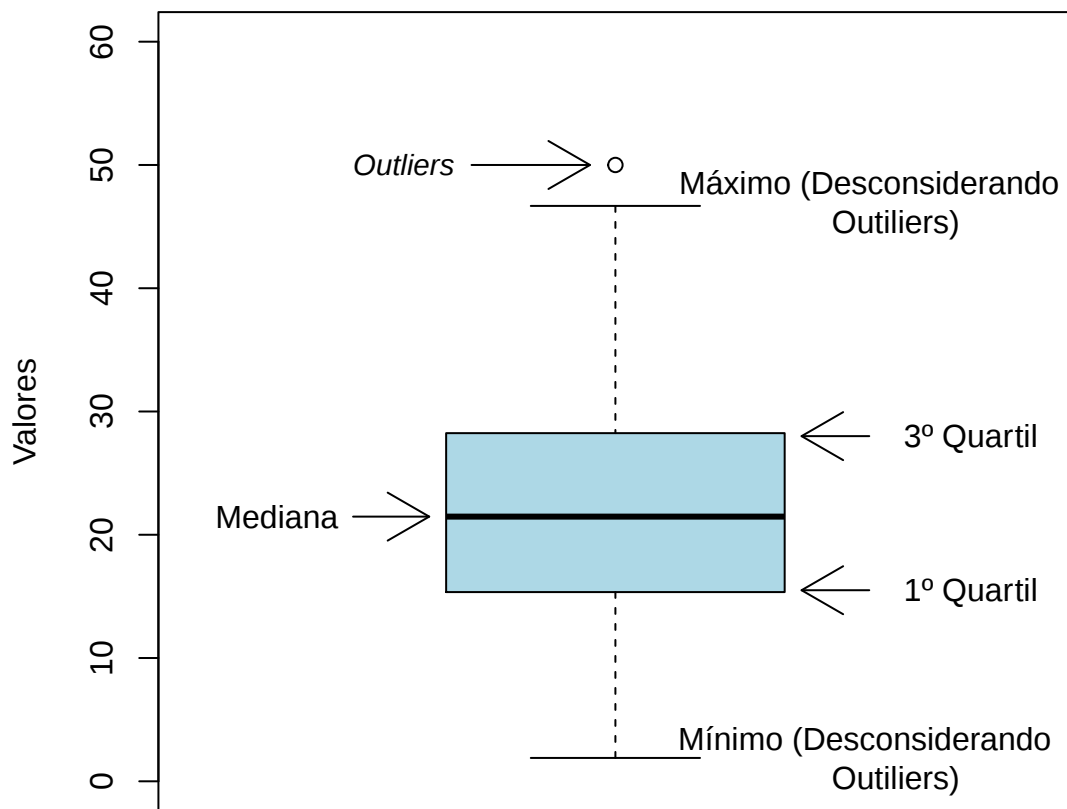


Figura 1: Ilustração do Boxplot

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.



Figura 2: Exemplo Histograma

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da

variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “A” é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito “C” que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

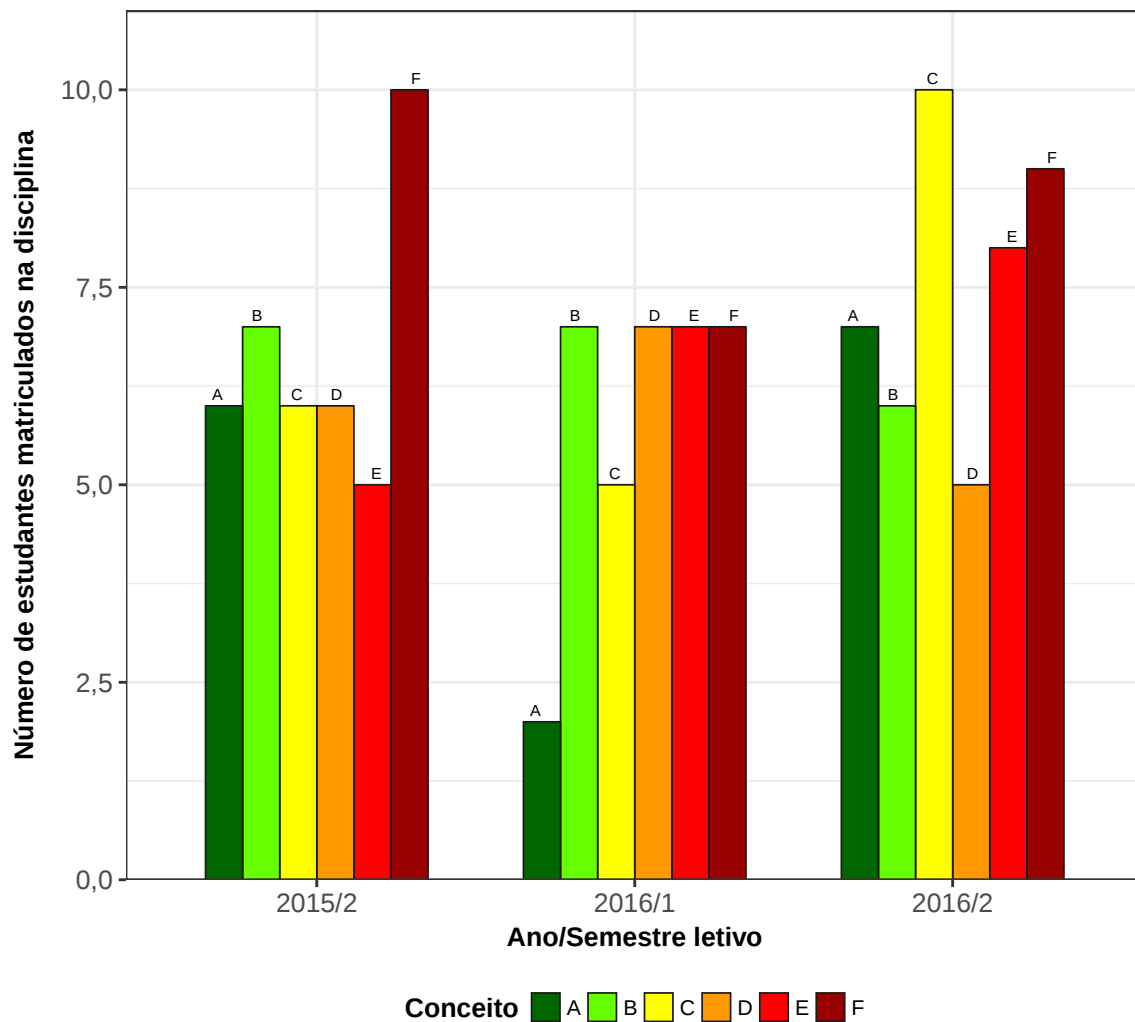


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Design nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 9 anos (2009/1 a 2017/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Design matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Design?
- No período de 2009/1 a 2017/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtido pelos estudantes do curso de Design nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Design agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (score) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

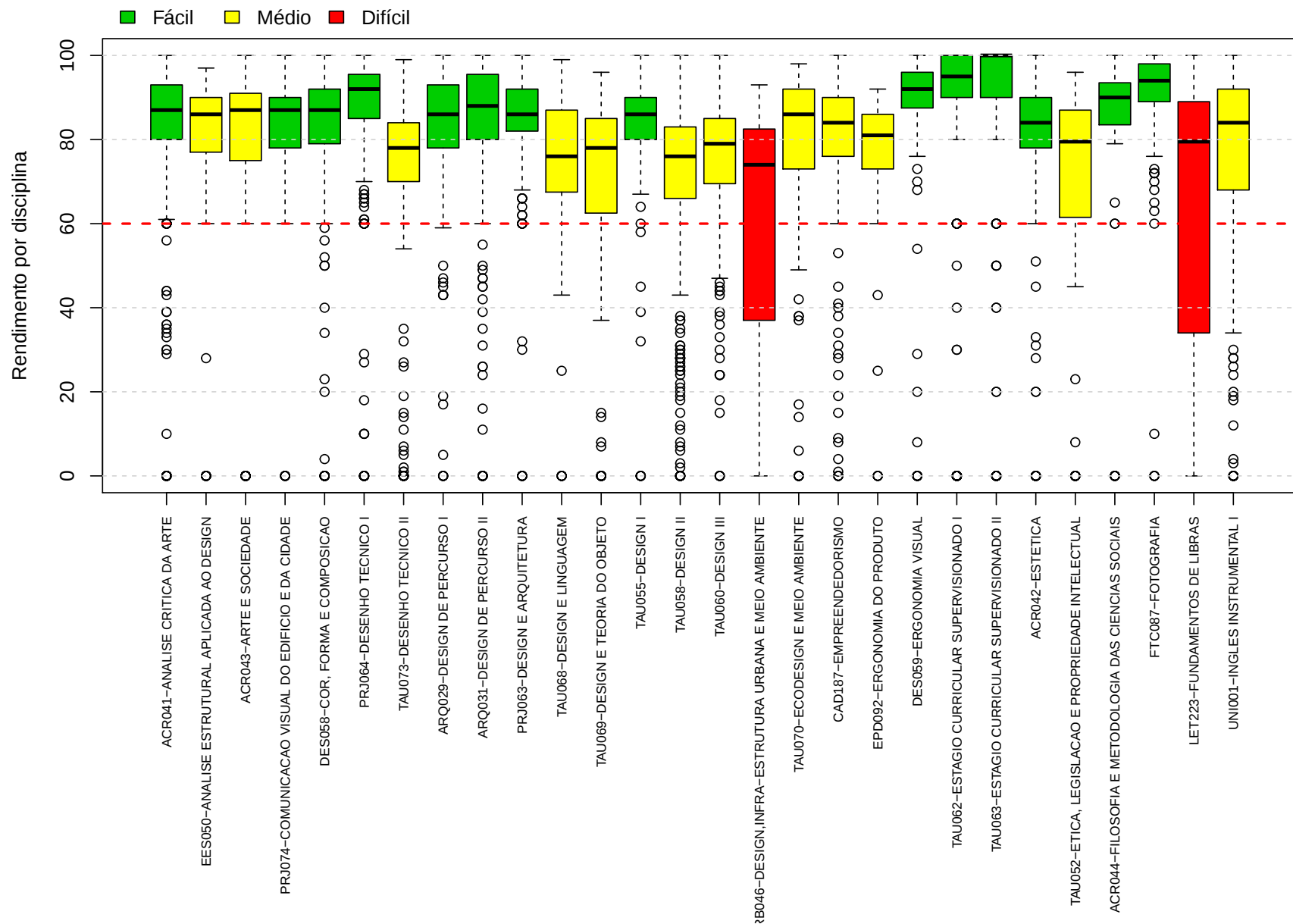


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade

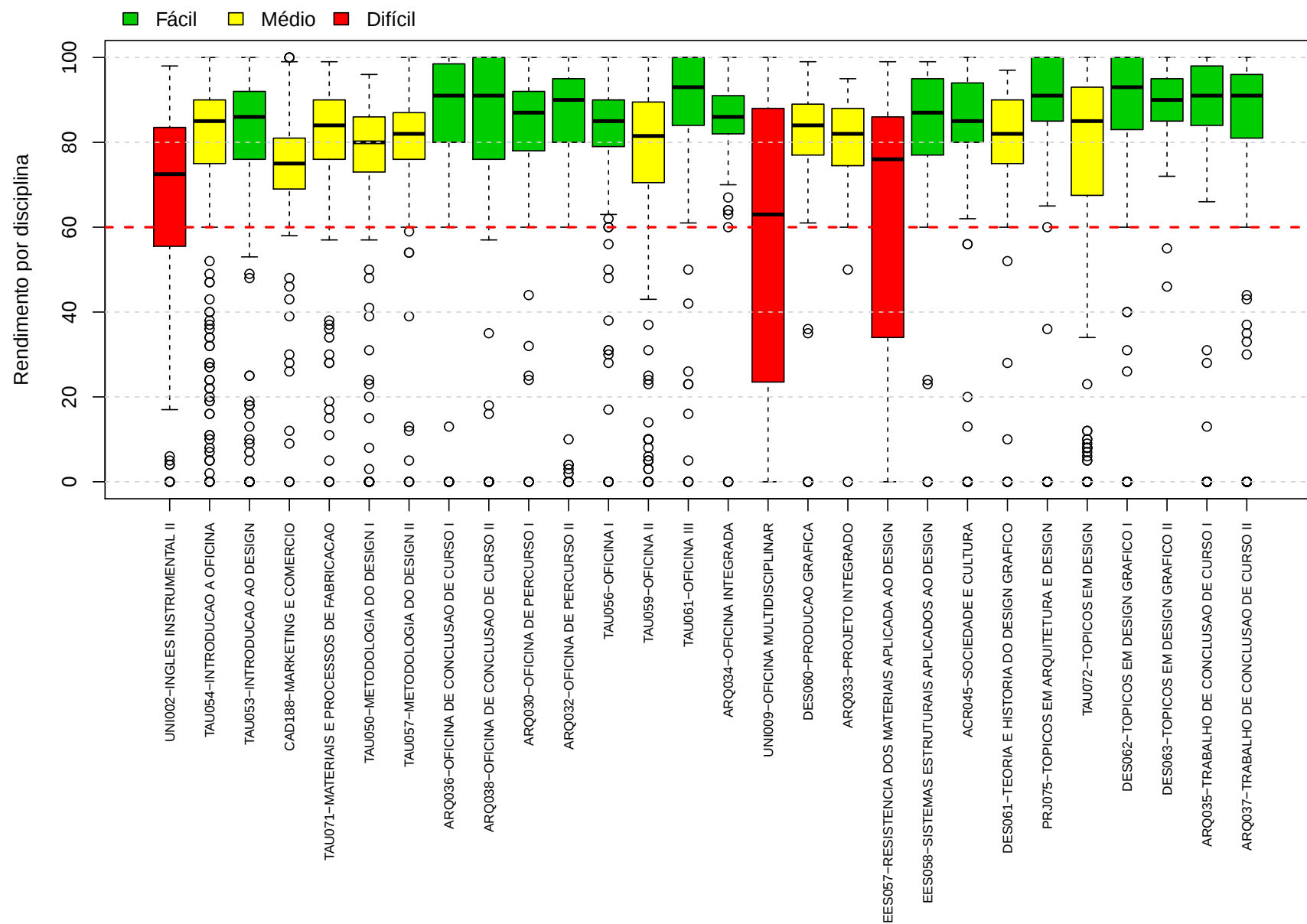


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade (Continuação)

Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II
UNI009-OFFICINA MULTIDISCIPLINAR
EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2009/1 a 2017/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 56 disciplinas avaliadas, 5 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2009/1 a 2017/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Design a partir de 2009/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

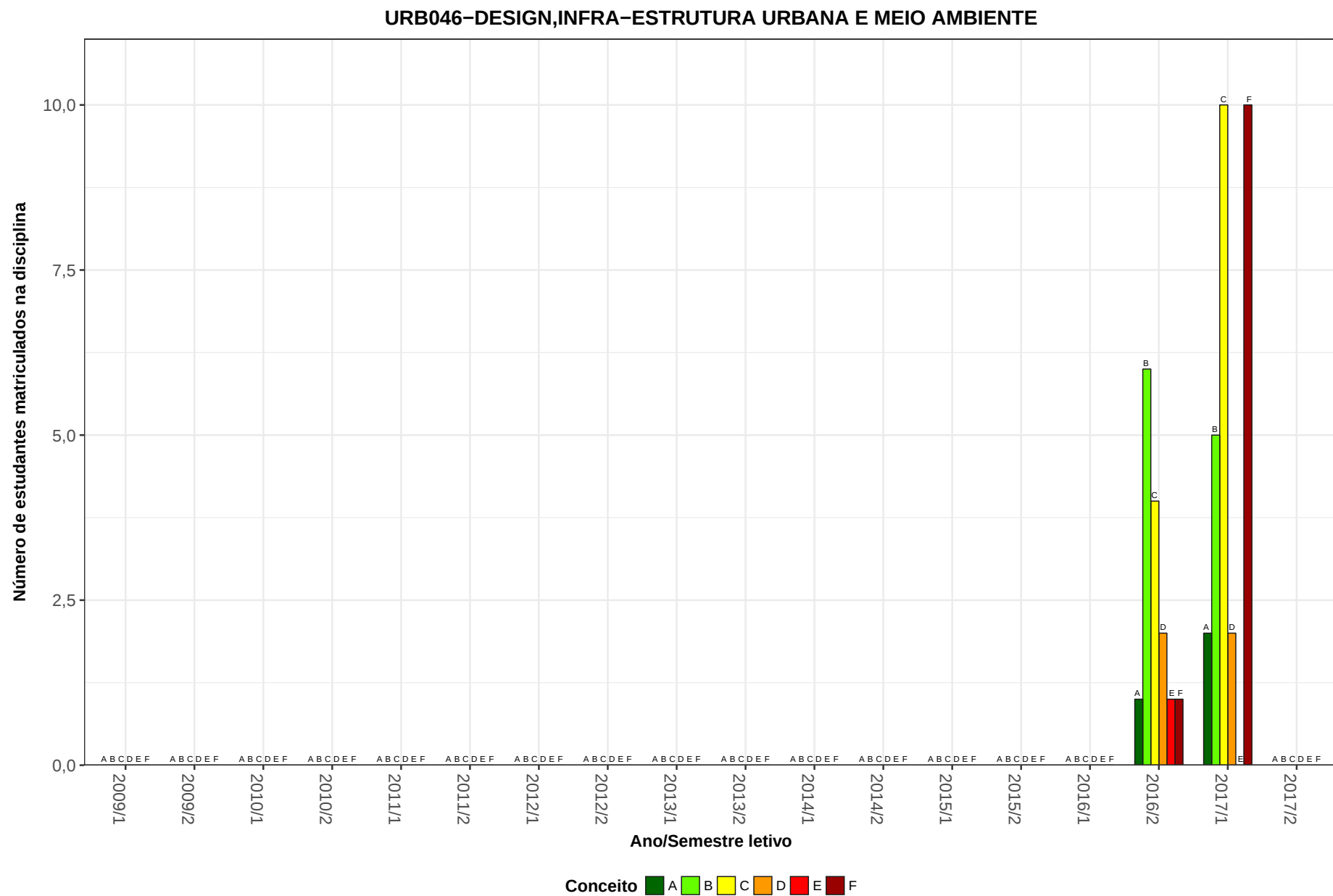


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE

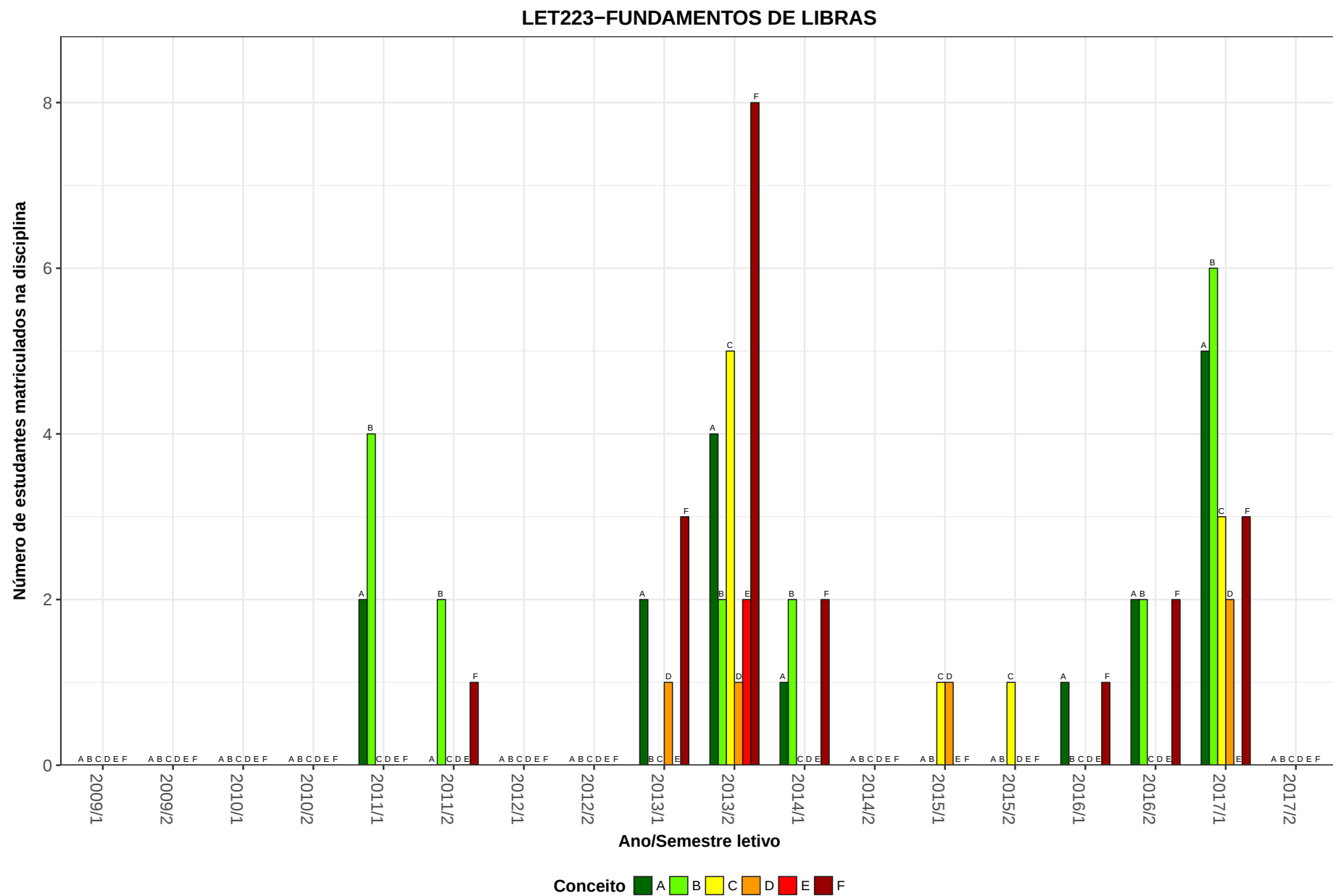


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

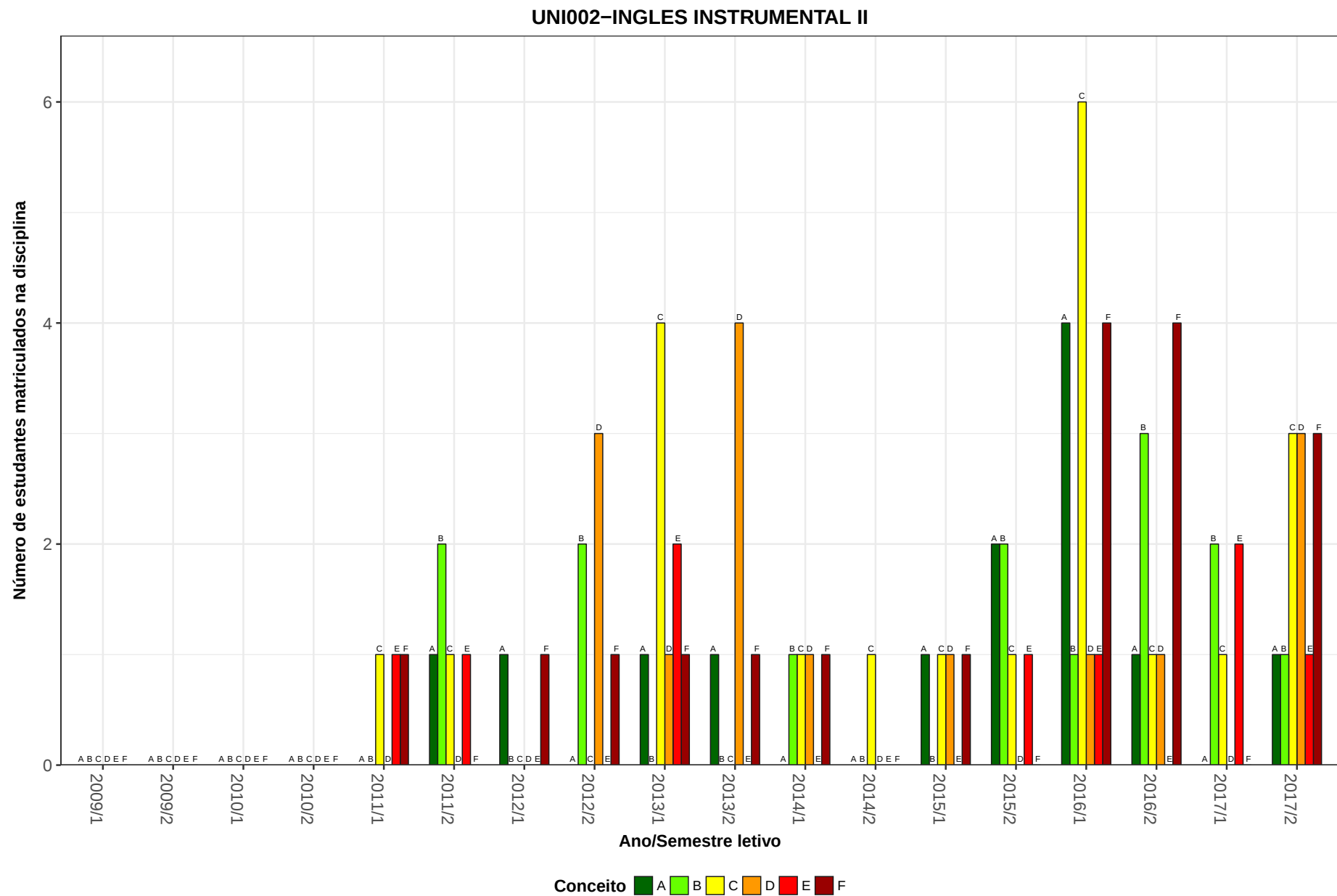


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II

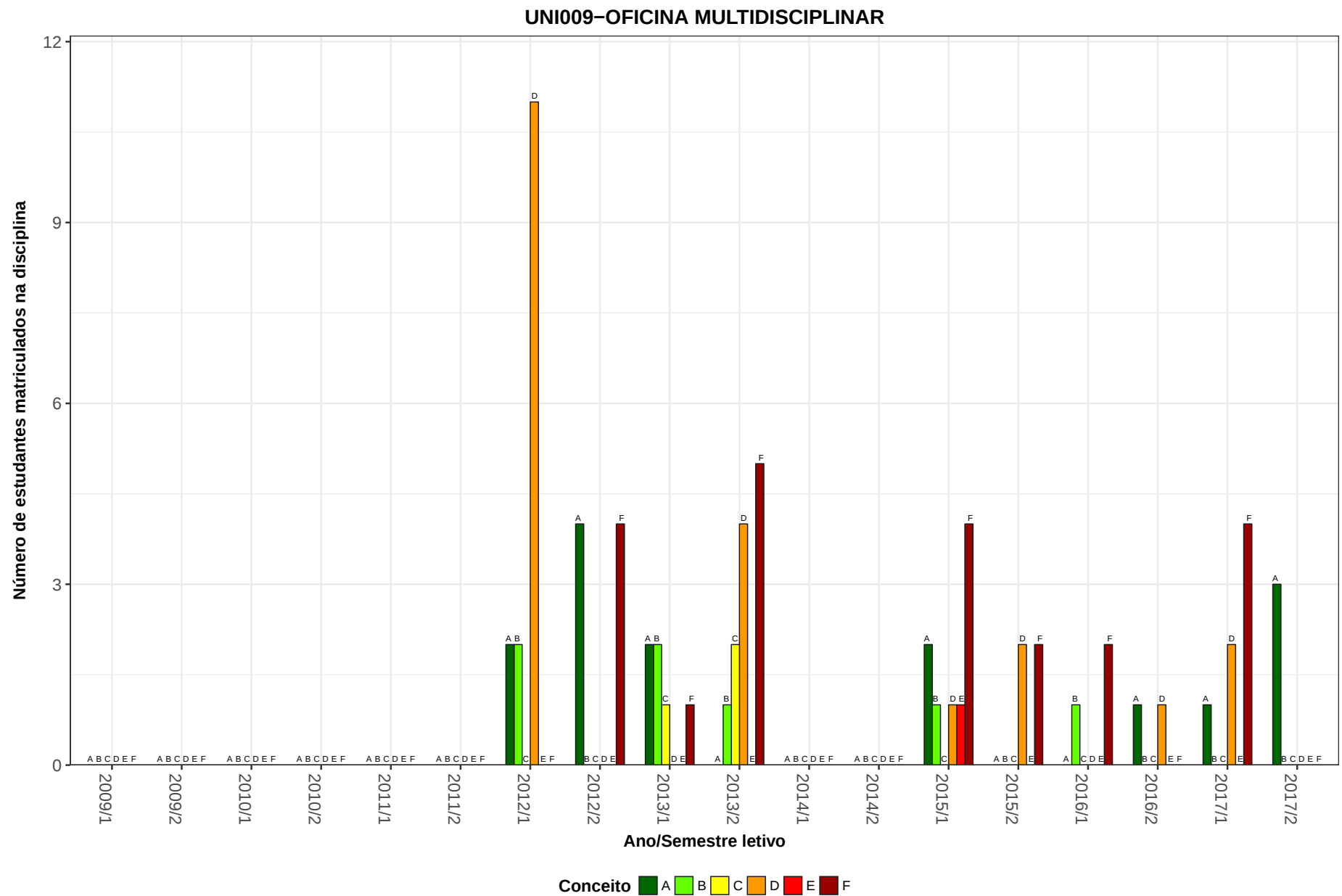


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI009–OFICINA MULTIDISCIPLINAR

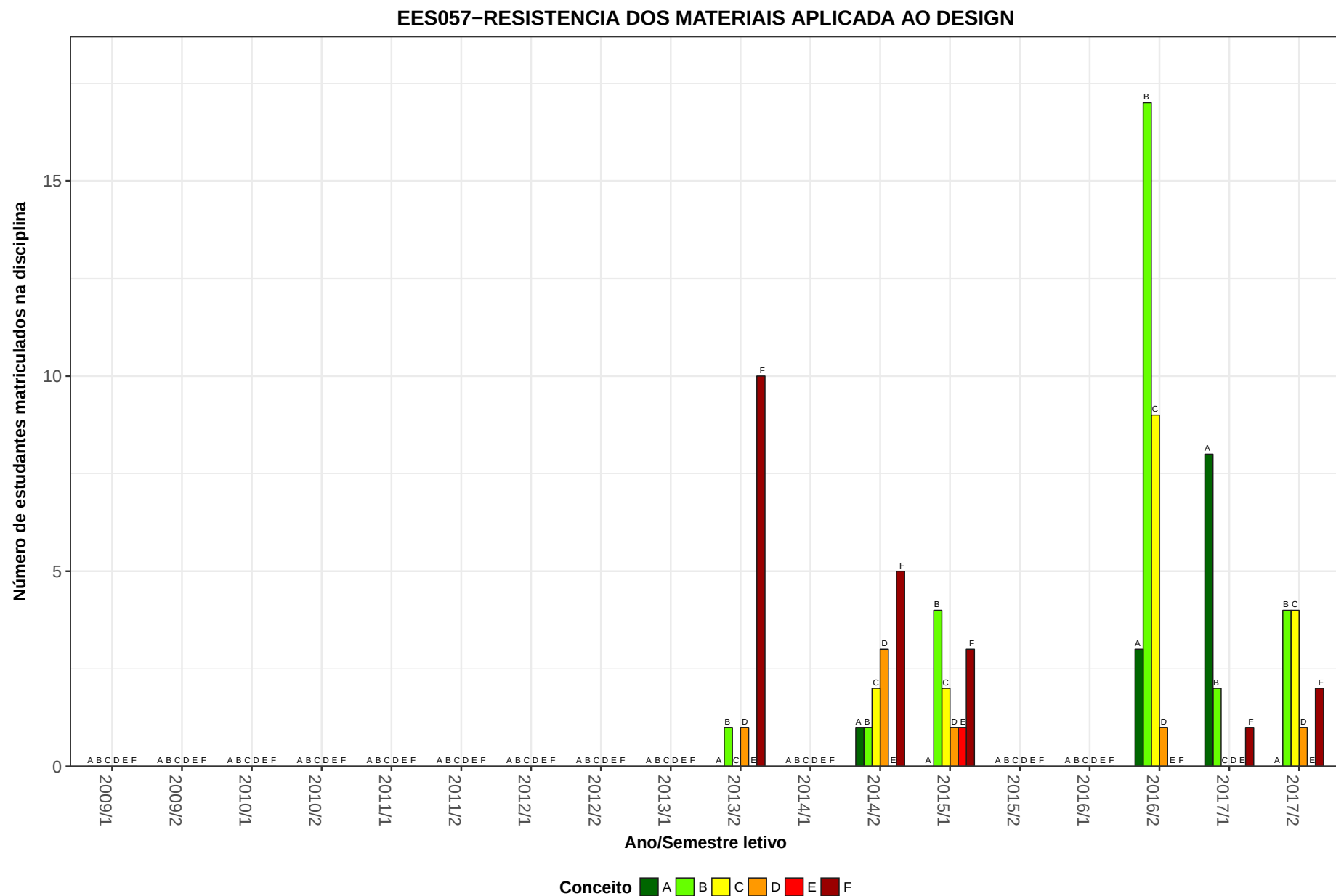


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE																		
Aprovados	61	93,85%	60	95,24%	57	89,06%	60	89,55%	49	76,56%	51	87,93%	48	96%	36	85,71%	422	89,22%
Reprovados (I)	3	4,62%	1	1,59%	0	0%	2	2,99%	1	1,56%	0	0%	0	0%	1	2,38%	8	1,69%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,17%	4	6,25%	2	2,99%	7	10,94%	5	8,62%	1	2%	2	4,76%	23	4,86%
Trancamentos	1	1,54%	0	0%	3	4,69%	3	4,48%	7	10,94%	2	3,45%	1	2%	3	7,14%	20	4,23%
Total	65	100%	63	100%	64	100%	67	100%	64	100%	58	100%	50	100%	42	100%	473	100%
EES050-ANALISE ESTRUTURAL APLICADA AO DESIGN																		
Aprovados	-	-	8	27,59%	-	-	-	-	6	66,67%	18	62,07%	59	86,76%	9	81,82%	100	68,49%
Reprovados (I)	-	-	1	3,45%	-	-	-	-	0	0%	5	17,24%	0	0%	0	0%	6	4,11%
Reprovados (R)	-	-	2	6,9%	-	-	-	-	0	0%	1	3,45%	3	4,41%	0	0%	6	4,11%
Trancamentos	-	-	18	62,07%	-	-	-	-	3	33,33%	5	17,24%	6	8,82%	2	18,18%	34	23,29%
Total	-	-	29	100%	-	-	-	-	9	100%	29	100%	68	100%	11	100%	146	100%
ACR043-ARTE E SOCIEDADE																		
Aprovados	15	83,33%	2	100%	2	100%	9	25%	10	83,33%	31	88,57%	11	100%	29	76,32%	109	70,78%
Reprovados (I)	2	11,11%	0	0%	0	0%	3	8,33%	1	8,33%	0	0%	0	0%	1	2,63%	7	4,55%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	7	19,44%	0	0%	1	2,86%	0	0%	3	7,89%	11	7,14%
Trancamentos	1	5,56%	0	0%	0	0%	17	47,22%	1	8,33%	3	8,57%	0	0%	5	13,16%	27	17,53%
Total	18	100%	2	100%	2	100%	36	100%	12	100%	35	100%	11	100%	38	100%	154	100%
PRJ074-COMUNICACAO VISUAL DO EDIFICIO E DA CIDADE																		
Aprovados	-	-	-	-	19	95%	-	-	25	86,21%	-	-	8	72,73%	19	76%	71	83,53%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	-	-	0	0%	-	-	2	18,18%	3	12%	5	5,88%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	-	-	2	6,9%	-	-	0	0%	0	0%	2	2,35%
Trancamentos	-	-	-	-	1	5%	-	-	2	6,9%	-	-	1	9,09%	3	12%	7	8,24%
Total	-	-	-	-	20	100%	-	-	29	100%	-	-	11	100%	25	100%	85	100%
DES058-COR, FORMA E COMPOSICAO																		
Aprovados	55	90,16%	59	95,16%	51	83,61%	60	92,31%	30	93,75%	66	85,71%	52	83,87%	47	88,68%	420	88,79%
Reprovados (I)	4	6,56%	1	1,61%	2	3,28%	4	6,15%	0	0%	3	3,9%	4	6,45%	3	5,66%	21	4,44%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,61%	2	3,28%	0	0%	0	0%	3	3,9%	3	4,84%	0	0%	9	1,9%
Trancamentos	2	3,28%	1	1,61%	6	9,84%	1	1,54%	2	6,25%	5	6,49%	3	4,84%	3	5,66%	23	4,86%
Total	61	100%	62	100%	61	100%	65	100%	32	100%	77	100%	62	100%	53	100%	473	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
PRJ064-DESENHO TECNICO I																		
Aprovados	46	93,88%	52	89,66%	57	87,69%	47	78,33%	58	98,31%	48	90,57%	45	88,24%	44	91,67%	397	89,62%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,88%	1	2,08%	4	0,9%
Reprovados (R)	0	0%	4	6,9%	1	1,54%	6	10%	1	1,69%	1	1,89%	1	1,96%	0	0%	14	3,16%
Trancamentos	3	6,12%	2	3,45%	7	10,77%	7	11,67%	0	0%	4	7,55%	2	3,92%	3	6,25%	28	6,32%
Total	49	100%	58	100%	65	100%	60	100%	59	100%	53	100%	51	100%	48	100%	443	100%
TAU073-DESENHO TECNICO II																		
Aprovados	16	94,12%	49	96,08%	54	88,52%	44	88%	52	91,23%	55	85,94%	44	78,57%	38	64,41%	352	84,82%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	4,92%	0	0%	1	1,75%	6	9,38%	1	1,79%	8	13,56%	19	4,58%
Reprovados (R)	1	5,88%	0	0%	1	1,64%	0	0%	0	0%	1	1,56%	7	12,5%	5	8,47%	15	3,61%
Trancamentos	0	0%	2	3,92%	3	4,92%	6	12%	4	7,02%	2	3,12%	4	7,14%	8	13,56%	29	6,99%
Total	17	100%	51	100%	61	100%	50	100%	57	100%	64	100%	56	100%	59	100%	415	100%
ARQ029-DESIGN DE PERCURSO I																		
Aprovados	-	-	41	87,23%	53	89,83%	50	84,75%	37	94,87%	42	97,67%	57	96,61%	14	60,87%	294	89,36%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	2	3,39%	3	5,08%	0	0%	1	2,33%	0	0%	2	8,7%	8	2,43%
Reprovados (R)	-	-	2	4,26%	1	1,69%	6	10,17%	1	2,56%	0	0%	1	1,69%	2	8,7%	13	3,95%
Trancamentos	-	-	4	8,51%	3	5,08%	0	0%	1	2,56%	0	0%	1	1,69%	5	21,74%	14	4,26%
Total	-	-	47	100%	59	100%	59	100%	39	100%	43	100%	59	100%	23	100%	329	100%
ARQ031-DESIGN DE PERCURSO II																		
Aprovados	-	-	14	100%	48	90,57%	46	74,19%	30	75%	45	90%	59	89,39%	25	86,21%	267	85,03%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	11	17,74%	7	17,5%	2	4%	1	1,52%	2	6,9%	23	7,32%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	1,89%	1	1,61%	2	5%	2	4%	3	4,55%	1	3,45%	10	3,18%
Trancamentos	-	-	0	0%	4	7,55%	4	6,45%	1	2,5%	1	2%	3	4,55%	1	3,45%	14	4,46%
Total	-	-	14	100%	53	100%	62	100%	40	100%	50	100%	66	100%	29	100%	314	100%
PRJ063-DESIGN E ARQUITETURA																		
Aprovados	56	93,33%	61	96,83%	56	96,55%	64	96,97%	55	98,21%	51	92,73%	50	92,59%	42	89,36%	435	94,77%
Reprovados (I)	1	1,67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,22%
Reprovados (R)	1	1,67%	1	1,59%	1	1,72%	1	1,52%	0	0%	1	1,82%	2	3,7%	2	4,26%	9	1,96%
Trancamentos	2	3,33%	1	1,59%	1	1,72%	1	1,52%	1	1,79%	3	5,45%	2	3,7%	3	6,38%	14	3,05%
Total	60	100%	63	100%	58	100%	66	100%	56	100%	55	100%	54	100%	47	100%	459	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU068-DESIGN E LINGUAGEM																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	32	82,05%	-	-	34	89,47%	27	84,38%	93	85,32%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,13%	-	-	3	7,89%	3	9,38%	8	7,34%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	3	7,69%	-	-	0	0%	0	0%	3	2,75%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,13%	-	-	1	2,63%	2	6,25%	5	4,59%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	39	100%	-	-	38	100%	32	100%	109	100%
TAU069-DESIGN E TEORIA DO OBJETO																		
Aprovados	9	81,82%	-	-	-	-	-	-	29	63,04%	-	-	20	62,5%	18	75%	76	67,26%
Reprovados (I)	2	18,18%	-	-	-	-	-	-	5	10,87%	-	-	8	25%	4	16,67%	19	16,81%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	1	2,17%	-	-	1	3,12%	0	0%	2	1,77%
Trancamentos	0	0%	-	-	-	-	-	-	11	23,91%	-	-	3	9,38%	2	8,33%	16	14,16%
Total	11	100%	-	-	-	-	-	-	46	100%	-	-	32	100%	24	100%	113	100%
TAU055-DESIGN I																		
Aprovados	56	93,33%	62	96,88%	54	90%	65	100%	55	98,21%	52	98,11%	50	92,59%	44	91,67%	438	95,22%
Reprovados (I)	2	3,33%	0	0%	2	3,33%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,85%	1	2,08%	6	1,3%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,56%	1	1,67%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,85%	0	0%	3	0,65%
Trancamentos	2	3,33%	1	1,56%	3	5%	0	0%	1	1,79%	1	1,89%	2	3,7%	3	6,25%	13	2,83%
Total	60	100%	64	100%	60	100%	65	100%	56	100%	53	100%	54	100%	48	100%	460	100%
TAU058-DESIGN II																		
Aprovados	48	88,89%	55	88,71%	58	89,23%	44	75,86%	41	57,75%	57	76%	50	81,97%	44	81,48%	397	79,4%
Reprovados (I)	2	3,7%	2	3,23%	2	3,08%	7	12,07%	18	25,35%	9	12%	2	3,28%	3	5,56%	45	9%
Reprovados (R)	2	3,7%	2	3,23%	1	1,54%	3	5,17%	11	15,49%	4	5,33%	4	6,56%	1	1,85%	28	5,6%
Trancamentos	2	3,7%	3	4,84%	4	6,15%	4	6,9%	1	1,41%	5	6,67%	5	8,2%	6	11,11%	30	6%
Total	54	100%	62	100%	65	100%	58	100%	71	100%	75	100%	61	100%	54	100%	500	100%
TAU060-DESIGN III																		
Aprovados	17	94,44%	51	92,73%	51	77,27%	34	58,62%	46	86,79%	56	91,8%	52	80%	51	82,26%	358	81,74%
Reprovados (I)	0	0%	1	1,82%	7	10,61%	7	12,07%	0	0%	2	3,28%	4	6,15%	4	6,45%	25	5,71%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,82%	3	4,55%	8	13,79%	3	5,66%	0	0%	5	7,69%	2	3,23%	22	5,02%
Trancamentos	1	5,56%	2	3,64%	5	7,58%	9	15,52%	4	7,55%	3	4,92%	4	6,15%	5	8,06%	33	7,53%
Total	18	100%	55	100%	66	100%	58	100%	53	100%	61	100%	65	100%	62	100%	438	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	43,33%	19	59,38%	32	51,61%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,33%	10	31,25%	11	17,74%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,33%	0	0%	1	1,61%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	50%	3	9,38%	18	29,03%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100%	32	100%	62	100%
TAU070-ECODESIGN E MEIO AMBIENTE																		
Aprovados	-	-	24	92,31%	7	87,5%	28	80%	-	-	55	60,44%	-	-	-	-	114	71,25%
Reprovados (I)	-	-	1	3,85%	0	0%	4	11,43%	-	-	13	14,29%	-	-	-	-	18	11,25%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,1%	-	-	-	-	1	0,62%
Trancamentos	-	-	1	3,85%	1	12,5%	3	8,57%	-	-	22	24,18%	-	-	-	-	27	16,88%
Total	-	-	26	100%	8	100%	35	100%	-	-	91	100%	-	-	-	-	160	100%
CAD187-EMPREENDEDORISMO																		
Aprovados	-	-	-	-	40	83,33%	10	71,43%	4	57,14%	55	78,57%	45	88,24%	39	78%	193	80,42%
Reprovados (I)	-	-	-	-	3	6,25%	0	0%	0	0%	8	11,43%	2	3,92%	0	0%	13	5,42%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	28,57%	1	1,43%	0	0%	6	12%	9	3,75%
Trancamentos	-	-	-	-	5	10,42%	4	28,57%	1	14,29%	6	8,57%	4	7,84%	5	10%	25	10,42%
Total	-	-	-	-	48	100%	14	100%	7	100%	70	100%	51	100%	50	100%	240	100%
EPD092-ERGONOMIA DO PRODUTO																		
Aprovados	16	64%	-	-	18	78,26%	9	45%	-	-	-	-	20	83,33%	9	100%	72	71,29%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	2	8%	-	-	2	8,7%	2	10%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	6	5,94%
Trancamentos	7	28%	-	-	3	13,04%	9	45%	-	-	-	-	4	16,67%	0	0%	23	22,77%
Total	25	100%	-	-	23	100%	20	100%	-	-	-	-	24	100%	9	100%	101	100%
DES059-ERGONOMIA VISUAL																		
Aprovados	18	85,71%	32	94,12%	-	-	9	60%	11	61,11%	31	91,18%	-	-	-	-	101	82,79%
Reprovados (I)	1	4,76%	1	2,94%	-	-	4	26,67%	4	22,22%	0	0%	-	-	-	-	10	8,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	2	5,88%	-	-	-	-	2	1,64%
Trancamentos	2	9,52%	1	2,94%	-	-	2	13,33%	3	16,67%	1	2,94%	-	-	-	-	9	7,38%
Total	21	100%	34	100%	-	-	15	100%	18	100%	34	100%	-	-	-	-	122	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU062-ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I																		
Aprovados	-	-	12	85,71%	46	83,64%	55	74,32%	22	61,11%	35	49,3%	61	65,59%	42	64,62%	273	66,91%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,23%	0	0%	3	0,74%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	5	9,09%	10	13,51%	10	27,78%	5	7,04%	7	7,53%	16	24,62%	53	12,99%
Trancamentos	-	-	2	14,29%	4	7,27%	9	12,16%	4	11,11%	31	43,66%	22	23,66%	7	10,77%	79	19,36%
Total	-	-	14	100%	55	100%	74	100%	36	100%	71	100%	93	100%	65	100%	408	100%
TAU063-ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II																		
Aprovados	-	-	-	-	28	96,55%	41	77,36%	39	73,58%	32	80%	45	78,95%	59	80,82%	244	80%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	1	3,45%	8	15,09%	6	11,32%	6	15%	6	10,53%	5	6,85%	32	10,49%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	4	7,55%	8	15,09%	2	5%	6	10,53%	9	12,33%	29	9,51%
Total	-	-	-	-	29	100%	53	100%	53	100%	40	100%	57	100%	73	100%	305	100%
ACR042-ESTETICA																		
Aprovados	62	93,94%	64	100%	59	90,77%	63	96,92%	54	87,1%	50	86,21%	48	97,96%	37	88,1%	437	92,78%
Reprovados (I)	1	1,52%	0	0%	1	1,54%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,42%
Reprovados (R)	2	3,03%	0	0%	2	3,08%	0	0%	2	3,23%	5	8,62%	0	0%	2	4,76%	13	2,76%
Trancamentos	1	1,52%	0	0%	3	4,62%	2	3,08%	6	9,68%	3	5,17%	1	2,04%	3	7,14%	19	4,03%
Total	66	100%	64	100%	65	100%	65	100%	62	100%	58	100%	49	100%	42	100%	471	100%
TAU052-ETICA, LEGISLACAO E PROPRIEDADE INTELECTUAL																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	26	66,67%	-	-	19	57,58%	17	73,91%	62	65,26%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	5	12,82%	-	-	6	18,18%	1	4,35%	12	12,63%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,13%	-	-	0	0%	0	0%	2	2,11%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	6	15,38%	-	-	8	24,24%	5	21,74%	19	20%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	39	100%	-	-	33	100%	23	100%	95	100%
ACR044-FILOSOFIA E METODOLOGIA DAS CIENCIAS SOCIAIS																		
Aprovados	-	-	-	-	0	0%	14	73,68%	8	66,67%	35	76,09%	26	81,25%	-	-	83	74,77%
Reprovados (I)	-	-	-	-	2	100%	0	0%	1	8,33%	0	0%	0	0%	-	-	3	2,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	16,67%	4	8,7%	1	3,12%	-	-	7	6,31%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	5	26,32%	1	8,33%	7	15,22%	5	15,62%	-	-	18	16,22%
Total	-	-	-	-	2	100%	19	100%	12	100%	46	100%	32	100%	-	-	111	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
FTC087-FOTOGRAFIA																		
Aprovados	19	95%	18	90%	22	78,57%	5	62,5%	19	95%	26	92,86%	20	100%	25	96,15%	154	90,59%
Reprovados (I)	0	0%	1	5%	0	0%	1	12,5%	1	5%	2	7,14%	0	0%	0	0%	5	2,94%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	5%	1	5%	6	21,43%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,85%	11	6,47%
Total	20	100%	20	100%	28	100%	8	100%	20	100%	28	100%	20	100%	26	100%	170	100%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	0	0%	8	66,67%	-	-	15	45,45%	3	50%	3	100%	5	50%	16	84,21%	50	59,52%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	-	-	4	12,12%	2	33,33%	0	0%	0	0%	0	0%	6	7,14%
Reprovados (R)	0	0%	1	8,33%	-	-	9	27,27%	0	0%	0	0%	3	30%	3	15,79%	16	19,05%
Trancamentos	1	100%	3	25%	-	-	5	15,15%	1	16,67%	0	0%	2	20%	0	0%	12	14,29%
Total	1	100%	12	100%	-	-	33	100%	6	100%	3	100%	10	100%	19	100%	84	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	3	60%	15	68,18%	7	58,33%	22	62,86%	7	70%	33	94,29%	44	73,33%	27	79,41%	158	74,18%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	2	40%	3	13,64%	4	33,33%	7	20%	2	20%	2	5,71%	15	25%	6	17,65%	41	19,25%
Trancamentos	0	0%	4	18,18%	1	8,33%	6	17,14%	1	10%	0	0%	1	1,67%	1	2,94%	14	6,57%
Total	5	100%	22	100%	12	100%	35	100%	10	100%	35	100%	60	100%	34	100%	213	100%
UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II																		
Aprovados	-	-	5	55,56%	6	75%	11	55%	4	80%	8	61,54%	18	62,07%	11	61,11%	63	61,76%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	3	33,33%	2	25%	4	20%	1	20%	2	15,38%	9	31,03%	6	33,33%	27	26,47%
Trancamentos	-	-	1	11,11%	0	0%	5	25%	0	0%	3	23,08%	2	6,9%	1	5,56%	12	11,76%
Total	-	-	9	100%	8	100%	20	100%	5	100%	13	100%	29	100%	18	100%	102	100%
TAU054-INTRODUCAO A OFICINA																		
Aprovados	58	85,29%	65	98,48%	55	82,09%	60	85,71%	52	78,79%	48	80%	49	94,23%	33	86,84%	420	86,24%
Reprovados (I)	7	10,29%	1	1,52%	3	4,48%	8	11,43%	6	9,09%	6	10%	2	3,85%	1	2,63%	34	6,98%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	6	8,96%	0	0%	2	3,03%	2	3,33%	0	0%	3	7,89%	13	2,67%
Trancamentos	3	4,41%	0	0%	3	4,48%	2	2,86%	6	9,09%	4	6,67%	1	1,92%	1	2,63%	20	4,11%
Total	68	100%	66	100%	67	100%	70	100%	66	100%	60	100%	52	100%	38	100%	487	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN																		
Aprovados	61	89,71%	63	96,92%	59	90,77%	60	89,55%	50	78,12%	50	81,97%	49	96,08%	35	89,74%	427	88,96%
Reprovados (I)	3	4,41%	2	3,08%	2	3,08%	4	5,97%	8	12,5%	7	11,48%	1	1,96%	2	5,13%	29	6,04%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,54%	0	0%	1	1,56%	0	0%	0	0%	1	2,56%	3	0,62%
Trancamentos	4	5,88%	0	0%	3	4,62%	3	4,48%	5	7,81%	4	6,56%	1	1,96%	1	2,56%	21	4,38%
Total	68	100%	65	100%	65	100%	67	100%	64	100%	61	100%	51	100%	39	100%	480	100%
CAD188-MARKETING E COMERCIO																		
Aprovados	-	-	-	-	78	88,64%	5	83,33%	17	85%	86	86,87%	58	89,23%	11	68,75%	255	86,73%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	1	16,67%	2	10%	5	5,05%	1	1,54%	1	6,25%	10	3,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	2,27%	0	0%	0	0%	1	1,01%	2	3,08%	2	12,5%	7	2,38%
Trancamentos	-	-	-	-	8	9,09%	0	0%	1	5%	7	7,07%	4	6,15%	2	12,5%	22	7,48%
Total	-	-	-	-	88	100%	6	100%	20	100%	99	100%	65	100%	16	100%	294	100%
TAU071-MATERIAIS E PROCESSOS DE FABRICACAO																		
Aprovados	-	-	27	93,1%	34	85%	35	89,74%	65	90,28%	11	78,57%	21	77,78%	23	85,19%	216	87,1%
Reprovados (I)	-	-	1	3,45%	1	2,5%	2	5,13%	5	6,94%	3	21,43%	2	7,41%	0	0%	14	5,65%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	3	7,5%	1	2,56%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	1,61%
Trancamentos	-	-	1	3,45%	2	5%	1	2,56%	2	2,78%	0	0%	4	14,81%	4	14,81%	14	5,65%
Total	-	-	29	100%	40	100%	39	100%	72	100%	14	100%	27	100%	27	100%	248	100%
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I																		
Aprovados	61	88,41%	65	97,01%	59	88,06%	65	90,28%	57	90,48%	47	81,03%	50	96,15%	36	90%	440	90,16%
Reprovados (I)	3	4,35%	2	2,99%	3	4,48%	3	4,17%	1	1,59%	7	12,07%	1	1,92%	3	7,5%	23	4,71%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	2,99%	1	1,39%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	0,61%
Trancamentos	5	7,25%	0	0%	3	4,48%	3	4,17%	5	7,94%	4	6,9%	1	1,92%	1	2,5%	22	4,51%
Total	69	100%	67	100%	67	100%	72	100%	63	100%	58	100%	52	100%	40	100%	488	100%
TAU057-METODOLOGIA DO DESIGN II																		
Aprovados	56	93,33%	60	95,24%	53	88,33%	66	98,51%	57	96,61%	50	90,91%	50	90,91%	43	91,49%	435	93,35%
Reprovados (I)	2	3,33%	1	1,59%	1	1,67%	1	1,49%	1	1,69%	2	3,64%	2	3,64%	1	2,13%	11	2,36%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,59%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,21%
Trancamentos	2	3,33%	1	1,59%	6	10%	0	0%	1	1,69%	3	5,45%	3	5,45%	3	6,38%	19	4,08%
Total	60	100%	63	100%	60	100%	67	100%	59	100%	55	100%	55	100%	47	100%	466	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ036-OFFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO I																		
Aprovados	-	-	-	-	10	100%	37	90,24%	34	64,15%	34	79,07%	48	75%	31	81,58%	194	77,91%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	5	9,43%	1	2,33%	0	0%	0	0%	6	2,41%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	2	4,88%	5	9,43%	0	0%	7	10,94%	3	7,89%	17	6,83%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	4,88%	9	16,98%	8	18,6%	9	14,06%	4	10,53%	32	12,85%
Total	-	-	-	-	10	100%	41	100%	53	100%	43	100%	64	100%	38	100%	249	100%
ARQ038-OFFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	15	53,57%	38	63,33%	34	72,34%	43	81,13%	23	82,14%	153	70,83%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	4	6,67%	0	0%	0	0%	0	0%	4	1,85%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	8	28,57%	3	5%	11	23,4%	3	5,66%	3	10,71%	28	12,96%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	5	17,86%	15	25%	2	4,26%	7	13,21%	2	7,14%	31	14,35%
Total	-	-	-	-	-	-	28	100%	60	100%	47	100%	53	100%	28	100%	216	100%
ARQ030-OFFICINA DE PERCURSO I																		
Aprovados	-	-	41	89,13%	55	93,22%	51	98,08%	35	97,22%	47	90,38%	57	96,61%	19	86,36%	305	93,56%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,77%	0	0%	1	4,55%	4	1,23%
Reprovados (R)	-	-	2	4,35%	2	3,39%	1	1,92%	0	0%	1	1,92%	2	3,39%	1	4,55%	9	2,76%
Trancamentos	-	-	3	6,52%	2	3,39%	0	0%	1	2,78%	1	1,92%	0	0%	1	4,55%	8	2,45%
Total	-	-	46	100%	59	100%	52	100%	36	100%	52	100%	59	100%	22	100%	326	100%
ARQ032-OFFICINA DE PERCURSO II																		
Aprovados	-	-	14	93,33%	48	88,89%	54	87,1%	27	93,1%	43	91,49%	55	83,33%	32	91,43%	273	88,64%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	1,85%	2	3,23%	2	6,9%	3	6,38%	1	1,52%	1	2,86%	10	3,25%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	1	1,61%	0	0%	0	0%	2	3,03%	1	2,86%	4	1,3%
Trancamentos	-	-	1	6,67%	5	9,26%	5	8,06%	0	0%	1	2,13%	8	12,12%	1	2,86%	21	6,82%
Total	-	-	15	100%	54	100%	62	100%	29	100%	47	100%	66	100%	35	100%	308	100%
TAU056-OFFICINA I																		
Aprovados	60	90,91%	60	95,24%	51	86,44%	65	94,2%	54	98,18%	49	90,74%	50	89,29%	46	92%	435	92,16%
Reprovados (I)	1	1,52%	2	3,17%	3	5,08%	2	2,9%	0	0%	3	5,56%	3	5,36%	1	2%	15	3,18%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	3,39%	1	1,45%	0	0%	0	0%	1	1,79%	0	0%	4	0,85%
Trancamentos	5	7,58%	1	1,59%	3	5,08%	1	1,45%	1	1,82%	2	3,7%	2	3,57%	3	6%	18	3,81%
Total	66	100%	63	100%	59	100%	69	100%	55	100%	54	100%	56	100%	50	100%	472	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU059-OFFICINA II																		
Aprovados	47	95,92%	56	90,32%	54	85,71%	48	82,76%	55	90,16%	47	81,03%	48	84,21%	44	88%	399	87,12%
Reprovados (I)	0	0%	4	6,45%	2	3,17%	7	12,07%	3	4,92%	4	6,9%	5	8,77%	1	2%	26	5,68%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	3,17%	0	0%	3	4,92%	2	3,45%	2	3,51%	0	0%	9	1,97%
Trancamentos	2	4,08%	2	3,23%	5	7,94%	3	5,17%	0	0%	5	8,62%	2	3,51%	5	10%	24	5,24%
Total	49	100%	62	100%	63	100%	58	100%	61	100%	58	100%	57	100%	50	100%	458	100%
TAU061-OFFICINA III																		
Aprovados	19	90,48%	51	96,23%	57	93,44%	42	87,5%	54	94,74%	52	91,23%	45	88,24%	44	86,27%	364	91,23%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	3,28%	1	2,08%	1	1,75%	3	5,26%	2	3,92%	3	5,88%	12	3,01%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,96%	1	0,25%
Trancamentos	2	9,52%	2	3,77%	2	3,28%	5	10,42%	2	3,51%	2	3,51%	4	7,84%	3	5,88%	22	5,51%
Total	21	100%	53	100%	61	100%	48	100%	57	100%	57	100%	51	100%	51	100%	399	100%
ARQ034-OFFICINA INTEGRADA																		
Aprovados	-	-	-	-	31	81,58%	54	96,43%	33	86,84%	33	94,29%	56	93,33%	57	89,06%	264	90,72%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	5,26%	0	0%	0	0%	2	3,12%	4	1,37%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	2	3,57%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,69%
Trancamentos	-	-	-	-	7	18,42%	0	0%	3	7,89%	2	5,71%	4	6,67%	5	7,81%	21	7,22%
Total	-	-	-	-	38	100%	56	100%	38	100%	35	100%	60	100%	64	100%	291	100%
UNI009-OFFICINA MULTIDISCIPLINAR																		
Aprovados	-	-	-	-	19	63,33%	12	46,15%	-	-	6	40%	3	60%	6	60%	46	53,49%
Reprovados (I)	-	-	-	-	4	13,33%	3	11,54%	-	-	7	46,67%	0	0%	4	40%	18	20,93%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	3	11,54%	-	-	0	0%	2	40%	0	0%	5	5,81%
Trancamentos	-	-	-	-	7	23,33%	8	30,77%	-	-	2	13,33%	0	0%	0	0%	17	19,77%
Total	-	-	-	-	30	100%	26	100%	-	-	15	100%	5	100%	10	100%	86	100%
DES060-PRODUCAO GRAFICA																		
Aprovados	-	-	11	84,62%	-	-	0	0%	47	92,16%	31	91,18%	82	95,35%	35	87,5%	206	88,79%
Reprovados (I)	-	-	1	7,69%	-	-	0	0%	4	7,84%	2	5,88%	0	0%	1	2,5%	8	3,45%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5%	2	0,86%
Trancamentos	-	-	1	7,69%	-	-	8	100%	0	0%	1	2,94%	4	4,65%	2	5%	16	6,9%
Total	-	-	13	100%	-	-	8	100%	51	100%	34	100%	86	100%	40	100%	232	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ033-PROJETO INTEGRADO																		
Aprovados	-	-	-	-	32	84,21%	53	96,36%	31	93,94%	36	97,3%	56	93,33%	58	90,62%	266	92,68%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	6,06%	0	0%	0	0%	1	1,56%	3	1,05%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	1	1,82%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,35%
Trancamentos	-	-	-	-	6	15,79%	1	1,82%	0	0%	1	2,7%	4	6,67%	5	7,81%	17	5,92%
Total	-	-	-	-	38	100%	55	100%	33	100%	37	100%	60	100%	64	100%	287	100%
EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN																		
Aprovados	-	-	0	0%	-	-	2	6,06%	7	53,85%	7	53,85%	30	96,77%	19	82,61%	65	57,02%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,35%	1	0,88%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	-	-	10	30,3%	5	38,46%	4	30,77%	0	0%	2	8,7%	21	18,42%
Trancamentos	-	-	1	100%	-	-	21	63,64%	1	7,69%	2	15,38%	1	3,23%	1	4,35%	27	23,68%
Total	-	-	1	100%	-	-	33	100%	13	100%	13	100%	31	100%	23	100%	114	100%
EES058-SISTEMAS ESTRUTURAIS APLICADOS AO DESIGN																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	11	84,62%	12	85,71%	33	89,19%	21	80,77%	77	85,56%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	2	14,29%	2	5,41%	2	7,69%	6	6,67%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	2	15,38%	0	0%	2	5,41%	3	11,54%	7	7,78%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	13	100%	14	100%	37	100%	26	100%	90	100%
ACR045-SOCIEDADE E CULTURA																		
Aprovados	-	-	-	-	22	46,81%	19	65,52%	12	92,31%	29	87,88%	38	80,85%	15	53,57%	135	68,53%
Reprovados (I)	-	-	-	-	4	8,51%	2	6,9%	0	0%	0	0%	1	2,13%	2	7,14%	9	4,57%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	4,26%	0	0%	0	0%	1	3,03%	3	6,38%	4	14,29%	10	5,08%
Trancamentos	-	-	-	-	19	40,43%	8	27,59%	1	7,69%	3	9,09%	5	10,64%	7	25%	43	21,83%
Total	-	-	-	-	47	100%	29	100%	13	100%	33	100%	47	100%	28	100%	197	100%
DES061-TEORIA E HISTORIA DO DESIGN GRAFICO																		
Aprovados	-	-	14	66,67%	20	95,24%	17	73,91%	12	92,31%	-	-	-	-	34	87,18%	97	82,91%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	3	13,04%	1	7,69%	-	-	-	-	3	7,69%	7	5,98%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	2,56%	1	0,85%
Trancamentos	-	-	7	33,33%	1	4,76%	3	13,04%	0	0%	-	-	-	-	1	2,56%	12	10,26%
Total	-	-	21	100%	21	100%	23	100%	13	100%	-	-	-	-	39	100%	117	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
PRJ075-TOPICOS EM ARQUITETURA E DESIGN																		
Aprovados	-	-	10	83,33%	0	0%	16	66,67%	69	71,13%	38	77,55%	49	89,09%	9	56,25%	191	75,2%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	4	16,67%	11	11,34%	7	14,29%	1	1,82%	4	25%	27	10,63%
Trancamentos	-	-	2	16,67%	1	100%	4	16,67%	17	17,53%	4	8,16%	5	9,09%	3	18,75%	36	14,17%
Total	-	-	12	100%	1	100%	24	100%	97	100%	49	100%	55	100%	16	100%	254	100%
TAU072-TOPICOS EM DESIGN																		
Aprovados	-	-	10	43,48%	12	46,15%	41	69,49%	138	66,67%	81	68,07%	71	70,3%	117	76,47%	470	68,31%
Reprovados (I)	-	-	3	13,04%	8	30,77%	12	20,34%	19	9,18%	19	15,97%	4	3,96%	11	7,19%	76	11,05%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	1	1,69%	14	6,76%	1	0,84%	7	6,93%	3	1,96%	26	3,78%
Trancamentos	-	-	10	43,48%	6	23,08%	5	8,47%	36	17,39%	18	15,13%	19	18,81%	22	14,38%	116	16,86%
Total	-	-	23	100%	26	100%	59	100%	207	100%	119	100%	101	100%	153	100%	688	100%
DES062-TOPICOS EM DESIGN GRAFICO I																		
Aprovados	-	-	-	-	15	83,33%	20	64,52%	53	69,74%	44	80%	-	-	127	85,23%	259	78,72%
Reprovados (I)	-	-	-	-	1	5,56%	3	9,68%	4	5,26%	6	10,91%	-	-	3	2,01%	17	5,17%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	4	5,26%	0	0%	-	-	4	2,68%	8	2,43%
Trancamentos	-	-	-	-	2	11,11%	8	25,81%	15	19,74%	5	9,09%	-	-	15	10,07%	45	13,68%
Total	-	-	-	-	18	100%	31	100%	76	100%	55	100%	-	-	149	100%	329	100%
DES063-TOPICOS EM DESIGN GRAFICO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	24	82,76%	-	-	-	-	37	88,1%	61	85,92%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,45%	-	-	-	-	0	0%	1	1,41%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	1	2,38%	1	1,41%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	4	13,79%	-	-	-	-	4	9,52%	8	11,27%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	29	100%	-	-	-	-	42	100%	71	100%
ARQ035-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO I																		
Aprovados	-	-	-	-	8	80%	41	85,42%	36	63,16%	32	80%	49	74,24%	50	71,43%	216	74,23%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,86%	2	0,69%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	20%	5	10,42%	9	15,79%	0	0%	8	12,12%	10	14,29%	34	11,68%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	4,17%	12	21,05%	8	20%	9	13,64%	8	11,43%	39	13,4%
Total	-	-	-	-	10	100%	48	100%	57	100%	40	100%	66	100%	70	100%	291	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ037-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	14	53,85%	38	62,3%	32	59,26%	45	77,59%	48	72,73%	177	66,79%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	3,7%	0	0%	0	0%	2	0,75%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	7	26,92%	8	13,11%	13	24,07%	5	8,62%	9	13,64%	42	15,85%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	5	19,23%	15	24,59%	7	12,96%	8	13,79%	9	13,64%	44	16,6%
Total	-	-	-	-	-	-	26	100%	61	100%	54	100%	58	100%	66	100%	265	100%
TOTAL																		
Aprovados	859	90,23%	1239	90,44%	1565	85,33%	1697	79,52%	1858	79,88%	1914	81,62%	2138	84,17%	1841	81,57%	13111	83,2%
Reprovados (I)	34	3,57%	26	1,9%	59	3,22%	104	4,87%	119	5,12%	134	5,71%	66	2,6%	92	4,08%	634	4,02%
Reprovados (R)	10	1,05%	26	1,9%	56	3,05%	122	5,72%	123	5,29%	92	3,92%	121	4,76%	119	5,27%	669	4,25%
Trancamentos	49	5,15%	79	5,77%	154	8,4%	211	9,89%	226	9,72%	205	8,74%	215	8,46%	205	9,08%	1344	8,53%
Total	952	100%	1370	100%	1834	100%	2134	100%	2326	100%	2345	100%	2540	100%	2257	100%	15758	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Design e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

- Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
- Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
- A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2009 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
- Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
- Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
- Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
- Entre os estudantes que saíram do curso de Design e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

Considerando o curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2 foram encontrados 526 registros de ingresso, sendo 525 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Design neste período.

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Design que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubileamento e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	3	21,43%	10	71,43%	1	7,14%	14	100%
Processo seletivo	141	28,31%	104	20,88%	253	50,8%	498	100%
Reopção	1	33,33%	0	0%	2	66,67%	3	100%
Transferência comum	3	37,5%	4	50%	1	12,5%	8	100%
Transferência especial	1	33,33%	1	33,33%	1	33,33%	3	100%
Total	149	28,33%	119	22,62%	258	49,05%	526	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 526 registros de ingresso, pode-se observar que 22,62% saíram do curso, 49,05% ainda estão matriculados e 28,33% se graduaram.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Design por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2016 ingressaram 50 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 4 deles saíram do curso até o final do semestre de 2017/2.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Design tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso									Total
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Obtenção de novo título	Conclusão	0	0	2	0	1	0	0	0	0	3
	Saída do curso	0	4	0	2	4	0	0	0	0	10
	Cursando	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	Total	0	4	2	2	6	0	0	0	0	14
Processo seletivo	Conclusão	40	39	34	23	5	0	0	0	0	141
	Saída do curso	17	18	15	15	14	10	7	4	4	104
	Cursando	3	3	11	21	40	49	46	46	34	253
	Total	60	60	60	59	59	59	53	50	38	498
Reopção	Conclusão	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
	Total	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Transferência comum	Conclusão	0	2	1	0	0	0	0	0	0	3
	Saída do curso	0	0	1	2	1	0	0	0	0	4
	Cursando	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Total	0	2	3	2	1	0	0	0	0	8
Transferência especial	Conclusão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Total	0	0	1	0	0	1	0	0	1	3
Total		60	66	66	63	69	60	53	50	39	526

A Tabela 5 e a Figura 10 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Design. É possível observar que 56,31% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 6 e a Figura 11 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Design. É possível observar que no ano de 2016, 50 estudantes ingressaram no curso de Design sendo que, até 2017/2, 4 (8%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2009/1 a 2017/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	8	6,72%	6,72%	0	0%	0%
2	26	21,85%	28,57%	0	0%	0%
3	16	13,45%	42,02%	0	0%	0%
4	17	14,29%	56,31%	0	0%	0%
5	15	12,61%	68,92%	0	0%	0%
6	8	6,72%	75,64%	0	0%	0%
7	7	5,88%	81,52%	0	0%	0%
8	8	6,72%	88,24%	0	0%	0%
9	3	2,52%	90,76%	9	6,04%	6,04%
10	4	3,36%	94,12%	19	12,75%	18,79%
11	0	0%	94,12%	44	29,53%	48,32%
12	2	1,68%	95,8%	28	18,79%	67,11%
13	3	2,52%	98,32%	24	16,11%	83,22%
14	2	1,68%	100%	12	8,05%	91,27%
15	0	0%	100%	8	5,37%	96,64%
16	0	0%	100%	4	2,68%	99,32%
17	0	0%	100%	1	0,67%	99,99%
Total	119	-	100%	149	-	99,99%

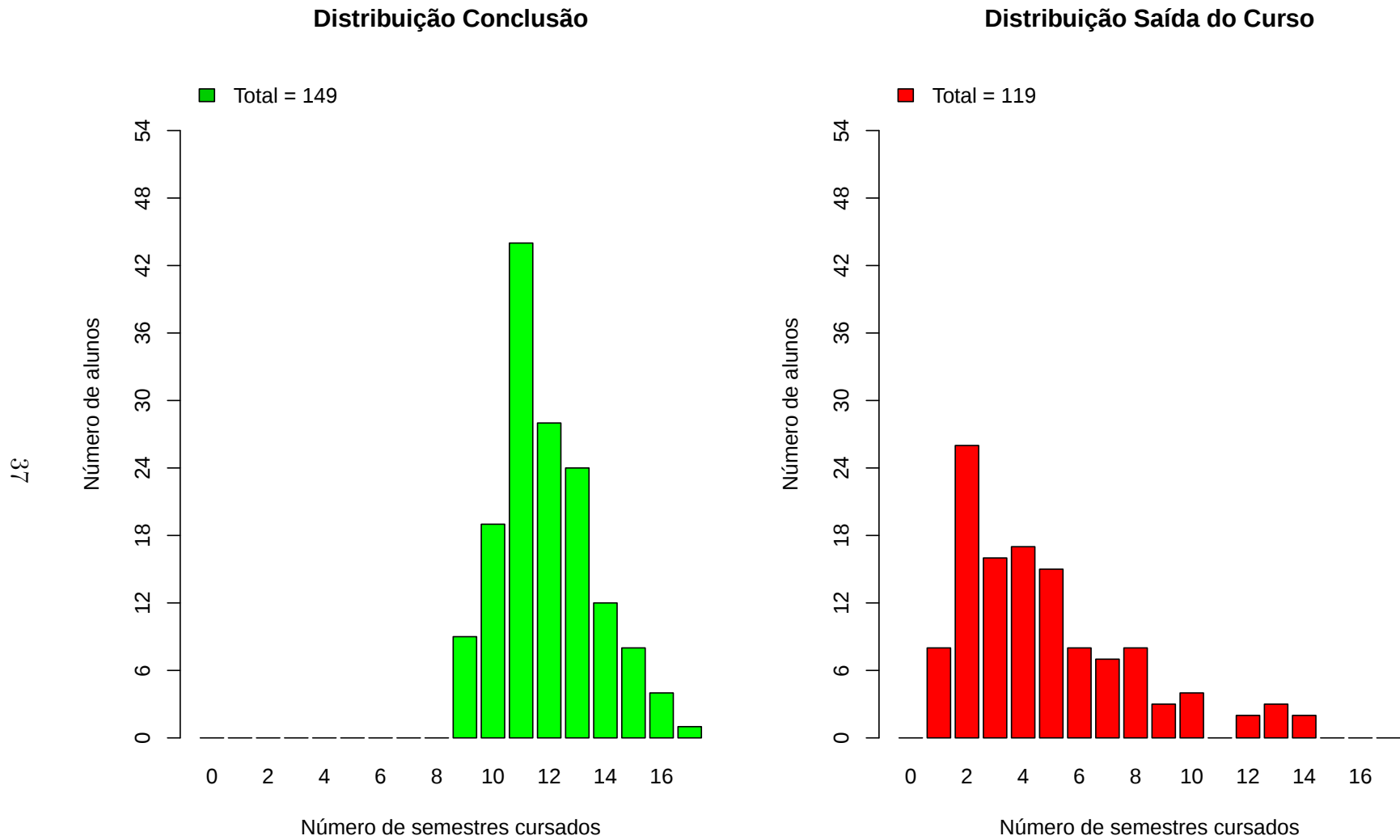


Figura 10: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Design

Ano de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2009	40	66,67%	17	28,33%	3	5%	60	100%
2010	41	62,12%	22	33,33%	3	4,55%	66	100%
2011	38	57,58%	16	24,24%	12	18,18%	66	100%
2012	23	36,51%	19	30,16%	21	33,33%	63	100%
2013	7	10,14%	19	27,54%	43	62,32%	69	100%
2014	0	0%	11	18,33%	49	81,67%	60	100%
2015	0	0%	7	13,21%	46	86,79%	53	100%
2016	0	0%	4	8%	46	92%	50	100%
2017	0	0%	4	10,26%	35	89,74%	39	100%
Total	149	28,33%	119	22,62%	258	49,05%	526	100%

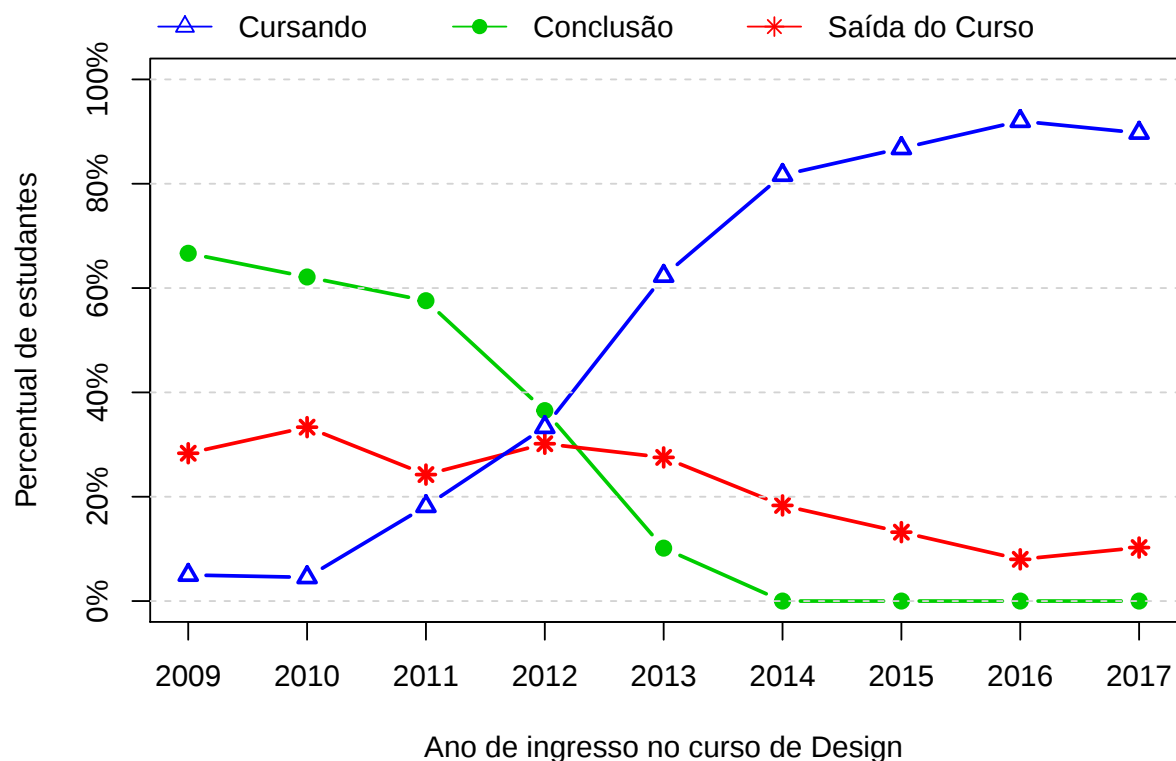


Figura 11: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design

Estudantes por período	Ano de Ingresso								
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1º	60	66	66	63	69	60	53	50	39
2º	55	65	66	63	68	59	53	50	39
3º	53	62	66	60	63	56	49	48	35
4º	52	60	63	58	59	54	48	47	
5º	50	58	60	53	59	50	48	46	
6º	46	57	56	49	58	50	47		
7º	46	56	54	46	57	50	46		
8º	46	55	52	44	56	49			
9º	46	51	52	44	52	49			
10º	46	47	51	43	46				
11º	43	41	44	39	43				
12º	36	30	33	24					
13º	29	18	25	21					
14º	22	9	14						
15º	12	7	12						
16º	6	5							

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 12 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Design. No ano de 2015, por exemplo, 53 estudantes iniciaram o curso, 53 se matricularam no 2º semestre¹¹, 49 se matricularam no 3º semestre e 48 se matricularam no 4º semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

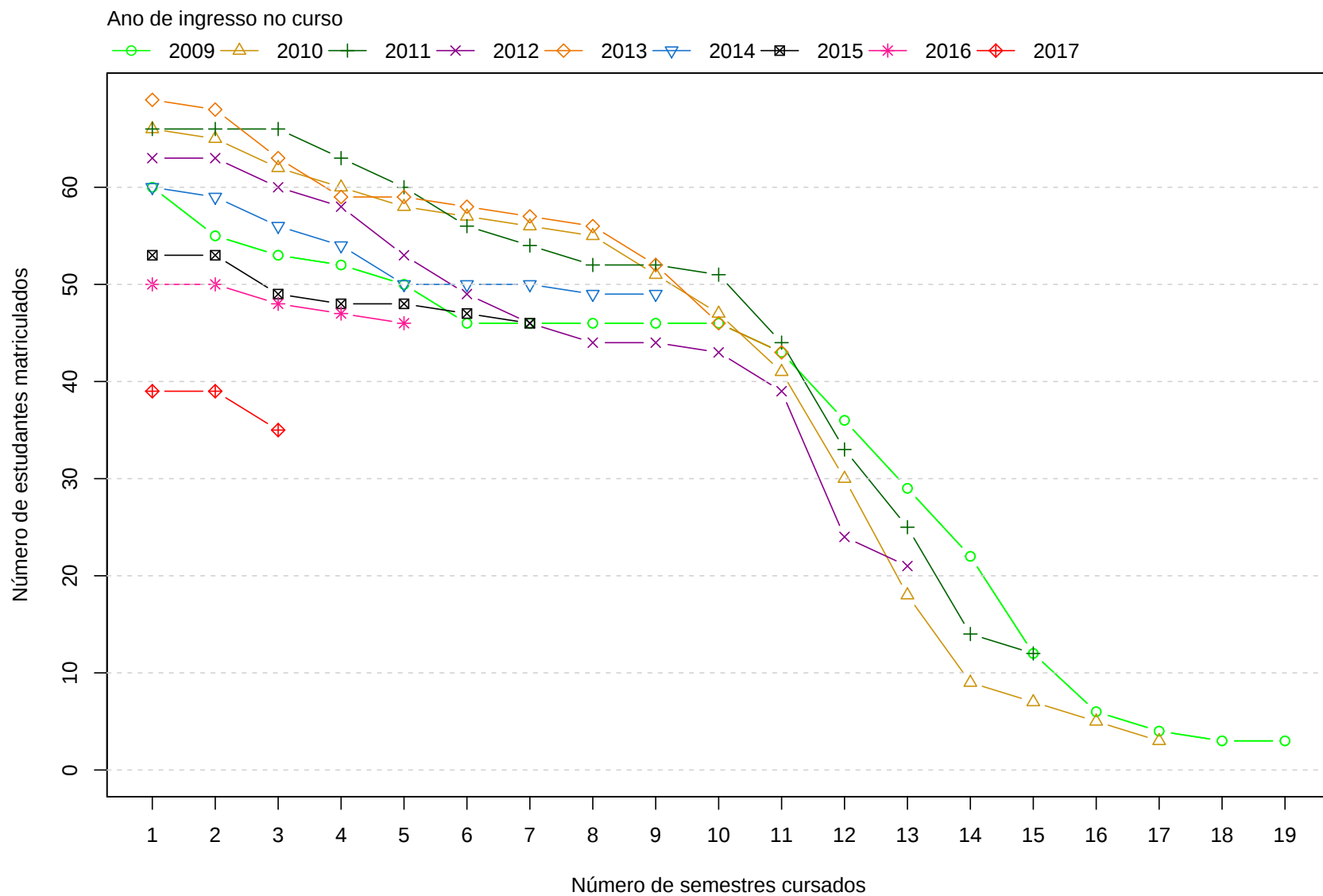


Figura 12: Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso

A Figura 13 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2.

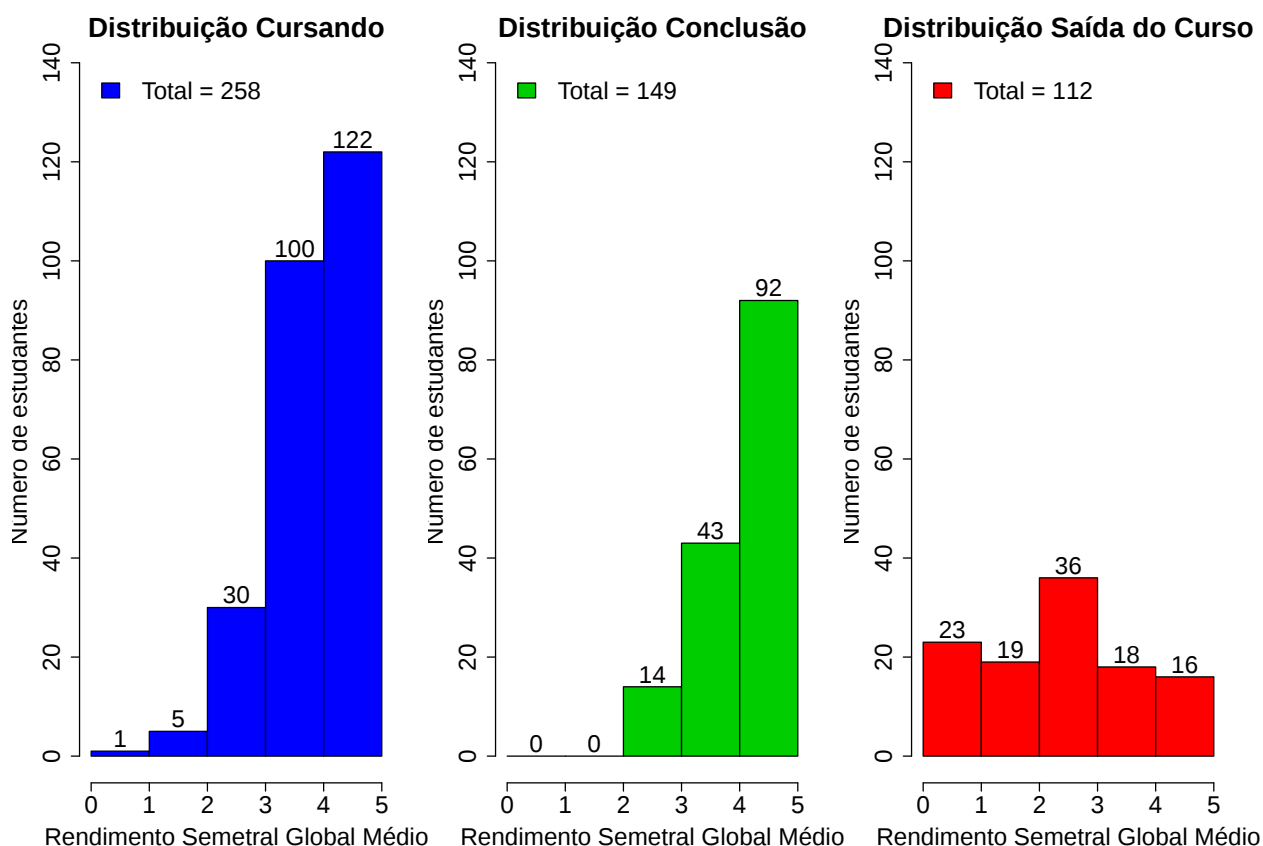


Figura 13: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG

A Figura 14 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (119 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Design antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE, ACR042-ESTETICA, TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I, TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN e TAU054-INTRODUCAO A OFICINA.

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Design dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE, por exemplo, em um total de 119 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 103 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 1,00. No caso da disciplina ACR042-ESTETICA, a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 1,00, sendo que do total de 119 estudantes que saíram do curso, 104 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 15 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 14, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

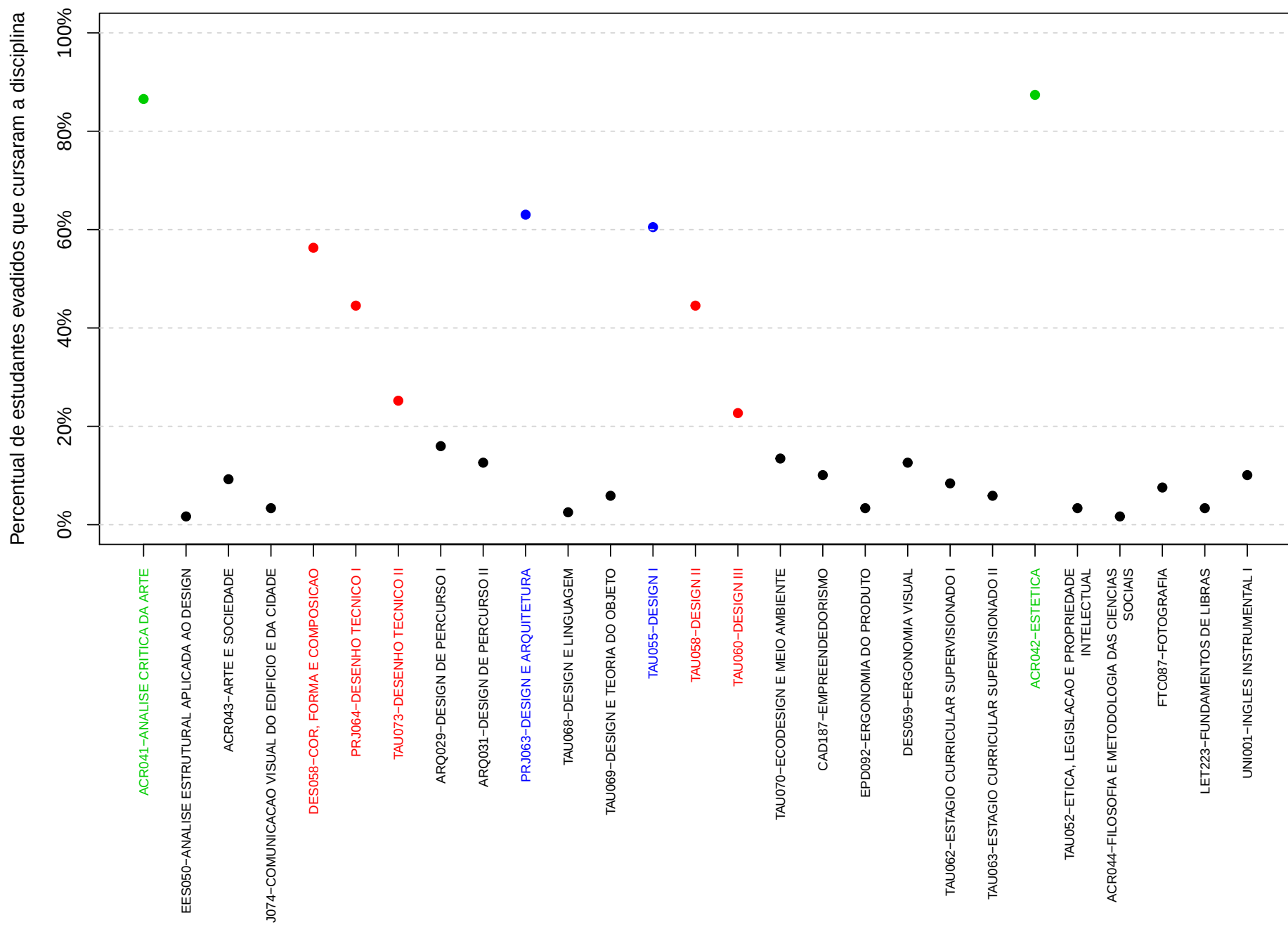


Figura 14: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Design

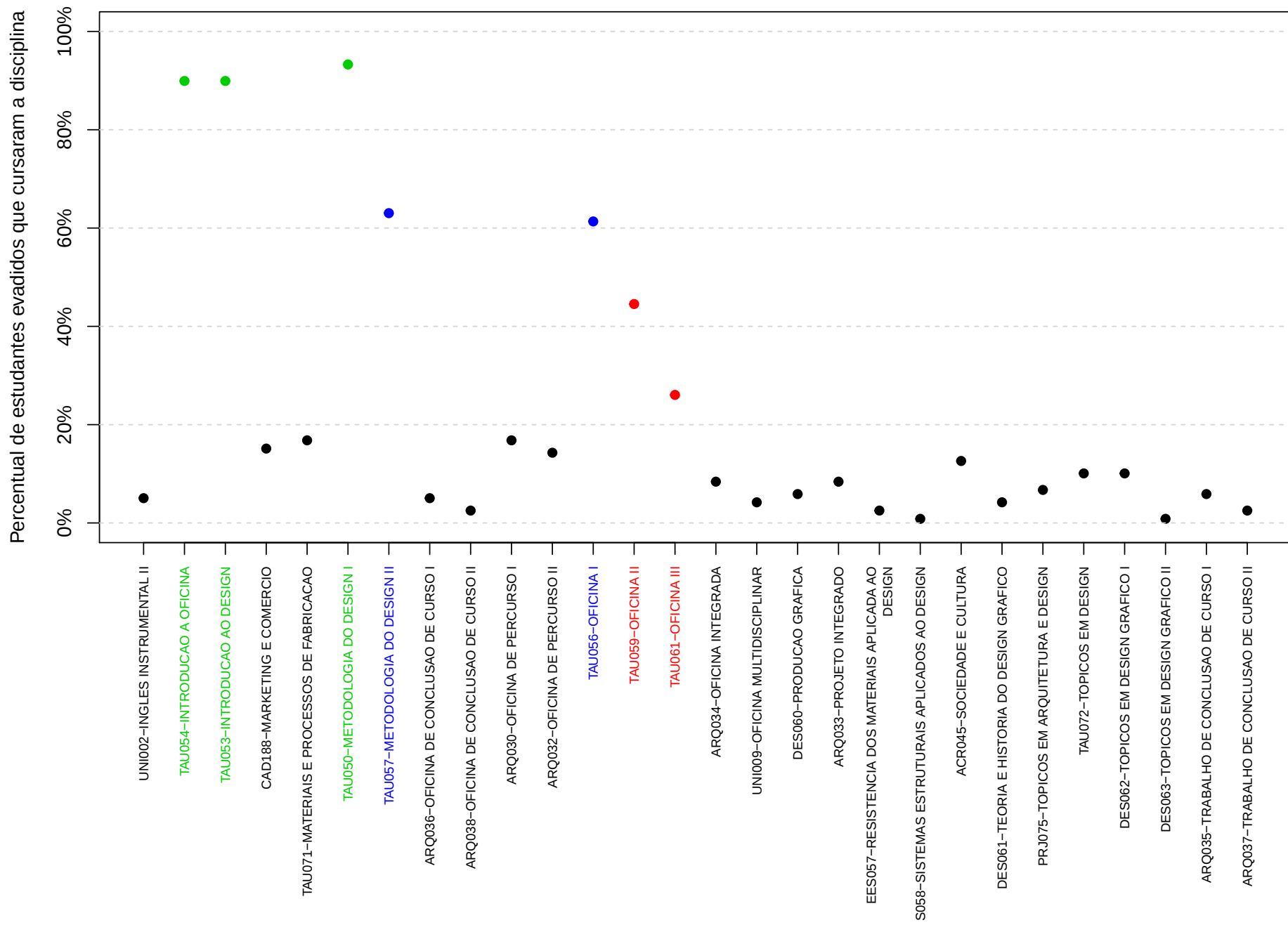


Figura 14: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Design (Continuação)

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE	28	103	28	247	1,00
ACR042-ESTETICA	17	104	17	253	1,00
PRJ063-DESIGN E ARQUITETURA	6	75	6	224	1,00
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I	23	111	23	260	1,00
TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN	27	107	28	255	0,96
TAU054-INTRODUCAO A OFICINA	39	107	40	256	0,98
TAU055-DESIGN I	5	72	6	221	0,83
TAU056-OFICINA I	9	73	10	222	0,9
TAU057-METODOLOGIA DO DESIGN II	8	75	8	224	1,00

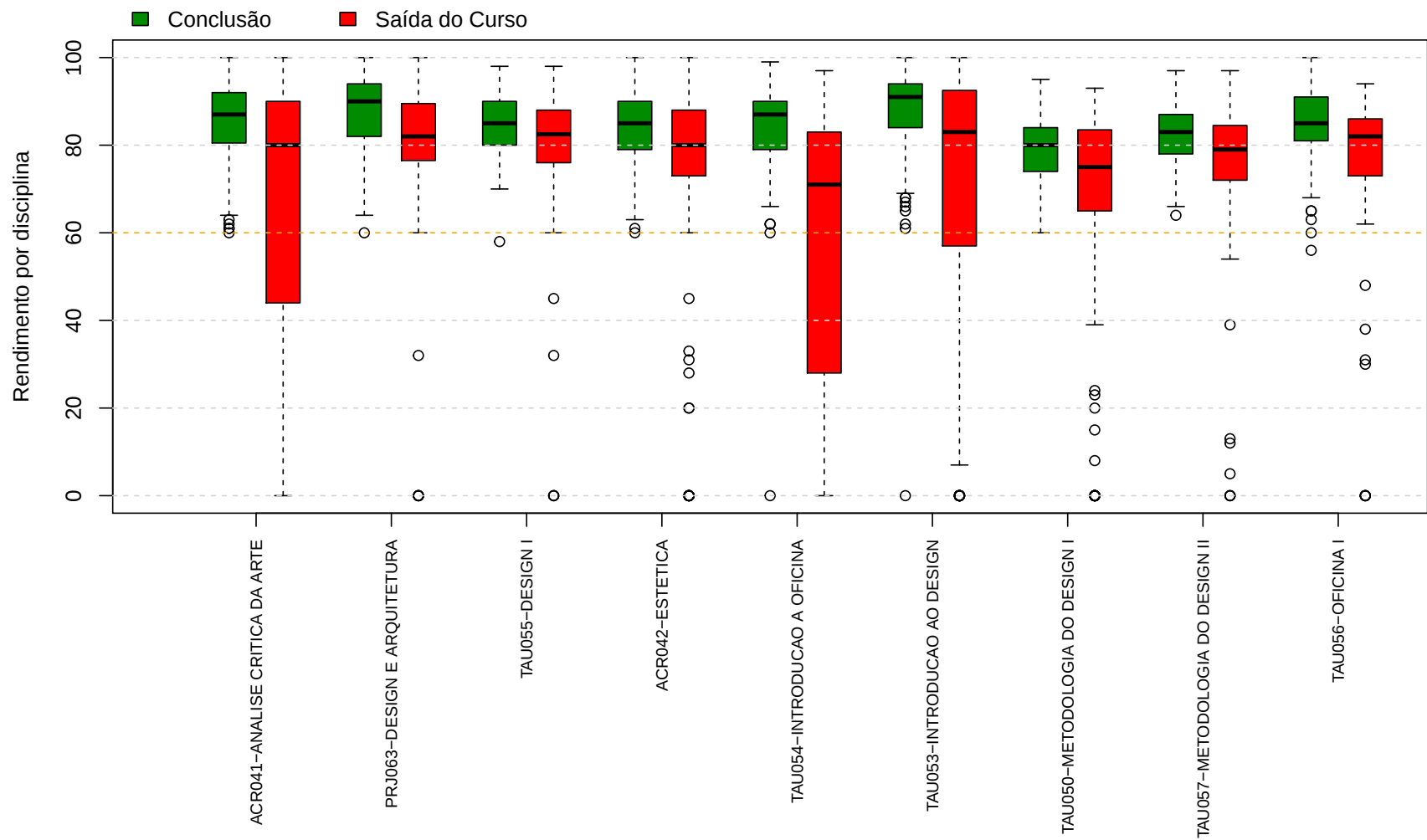


Figura 15: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Design: Saída do Curso ou Conclusão

A Tabela 9 e a Figura 16 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Design e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 119 estudantes que saíram do curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2, 13 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 16 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Design (maior número de arestas).

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Design, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2

Curso	Frequência	Percentual
ARQUITETURA E URBANISMO NOTURNO	1	7,69%
ARQUIVOLOGIA NOTURNO	1	7,69%
ARTES VISUAIS DIURNO	1	7,69%
BIBLIOTECONOMIA DIURNO	1	7,69%
CINEMA DE ANIMAÇÃO E ARTES DIGITAIS NOTURNO	1	7,69%
FILOSOFIA NOTURNO	1	7,69%
HISTÓRIA NOTURNO	1	7,69%
LETRAS DIURNO	3	23,08%
LETRAS NOTURNO	1	7,69%
PEDAGOGIA DIURNO	1	7,69%
SISTEMAS DE INFORMAÇÃO DIURNO	1	7,69%
TOTAL	13	100%

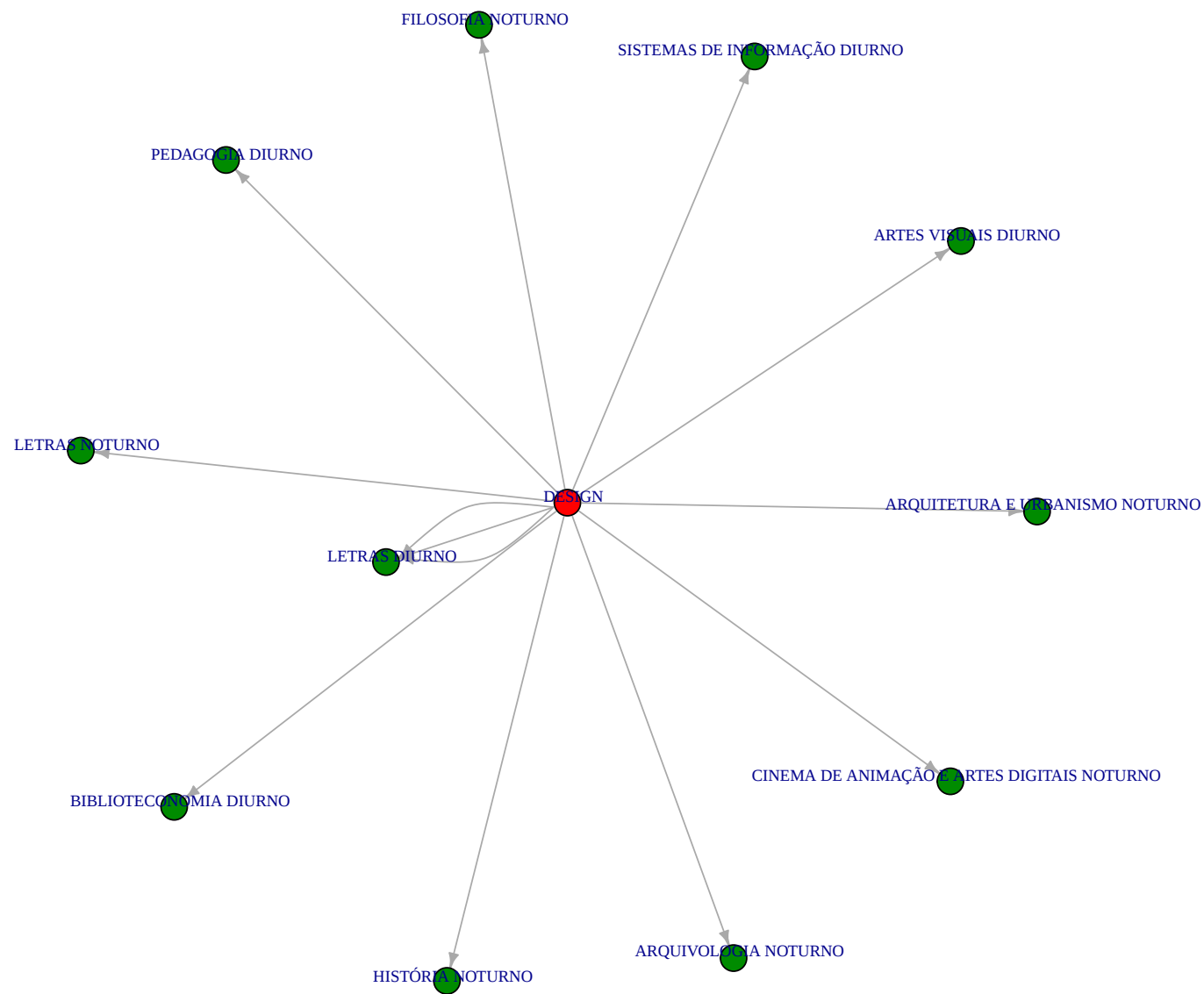


Figura 16: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Design no período de 2009/1 a 2017/2

Referências

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.