

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes de
graduação:

Design de Moda

BELO HORIZONTE
ABRIL DE 2018

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ISABELLA CAROLINA ARAUJO

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	26
	REFERÊNCIAS	42

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	13
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2	17
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	27
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design de Moda	28
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluí- ram o curso no período de 2009/1 a 2017/2	29
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Design de Moda	31
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design de Moda	32
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	37
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2	40

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot	6
2	Exemplo Histograma	7
3	Exemplo de gráfico de barras	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	14
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	15
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina SOA050-MODERNIDADE E MUDANCA SOCIAL	16
8	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda	30
9	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso	31
10	Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso	33
11	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG	34
12	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Design de Moda	36
13	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda: Saída do Curso ou Conclusão	38
14	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/1	41

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum

possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

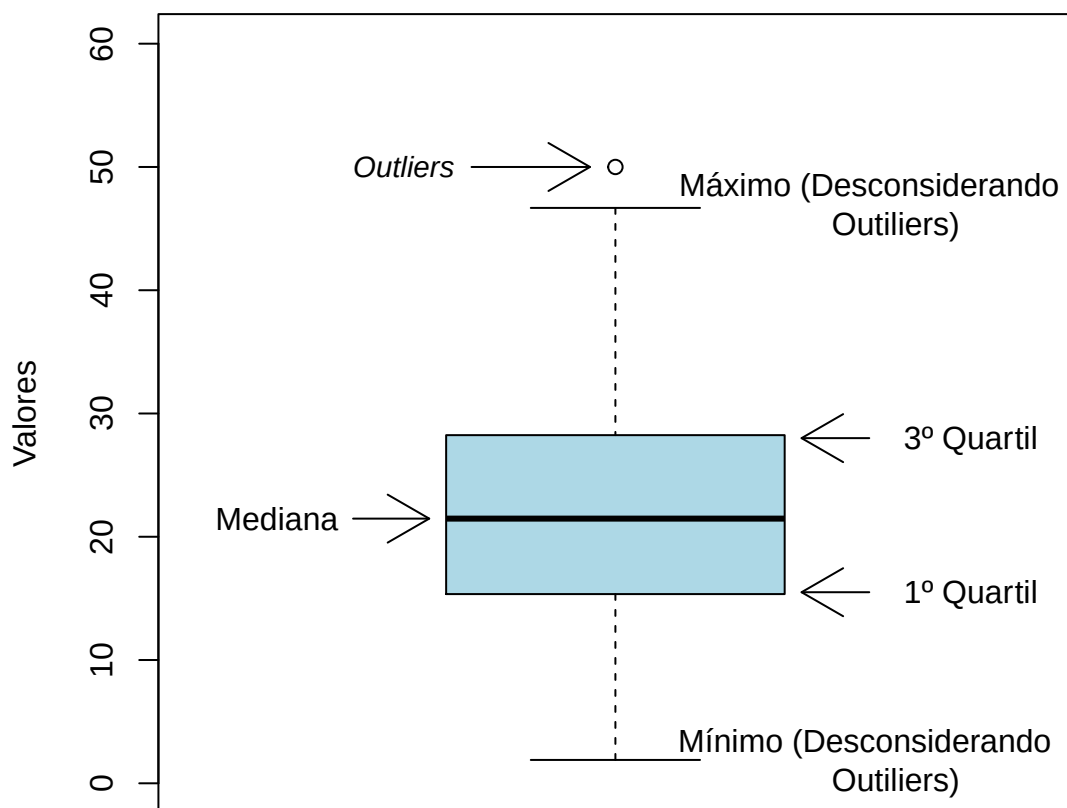


Figura 1: Ilustração do Boxplot

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

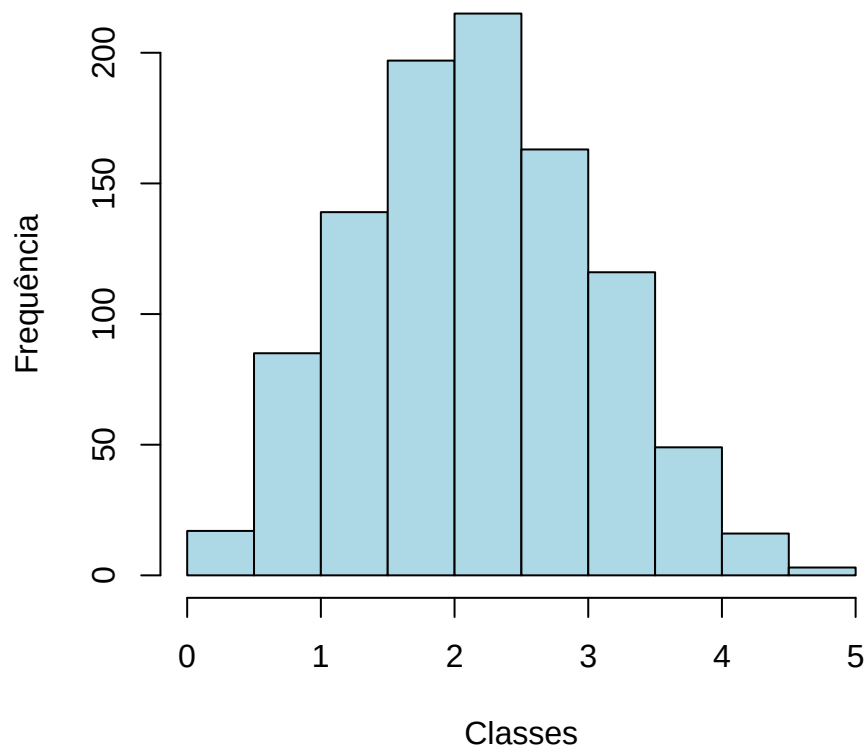


Figura 2: Exemplo Histograma

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da

variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “A” é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito “C” que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

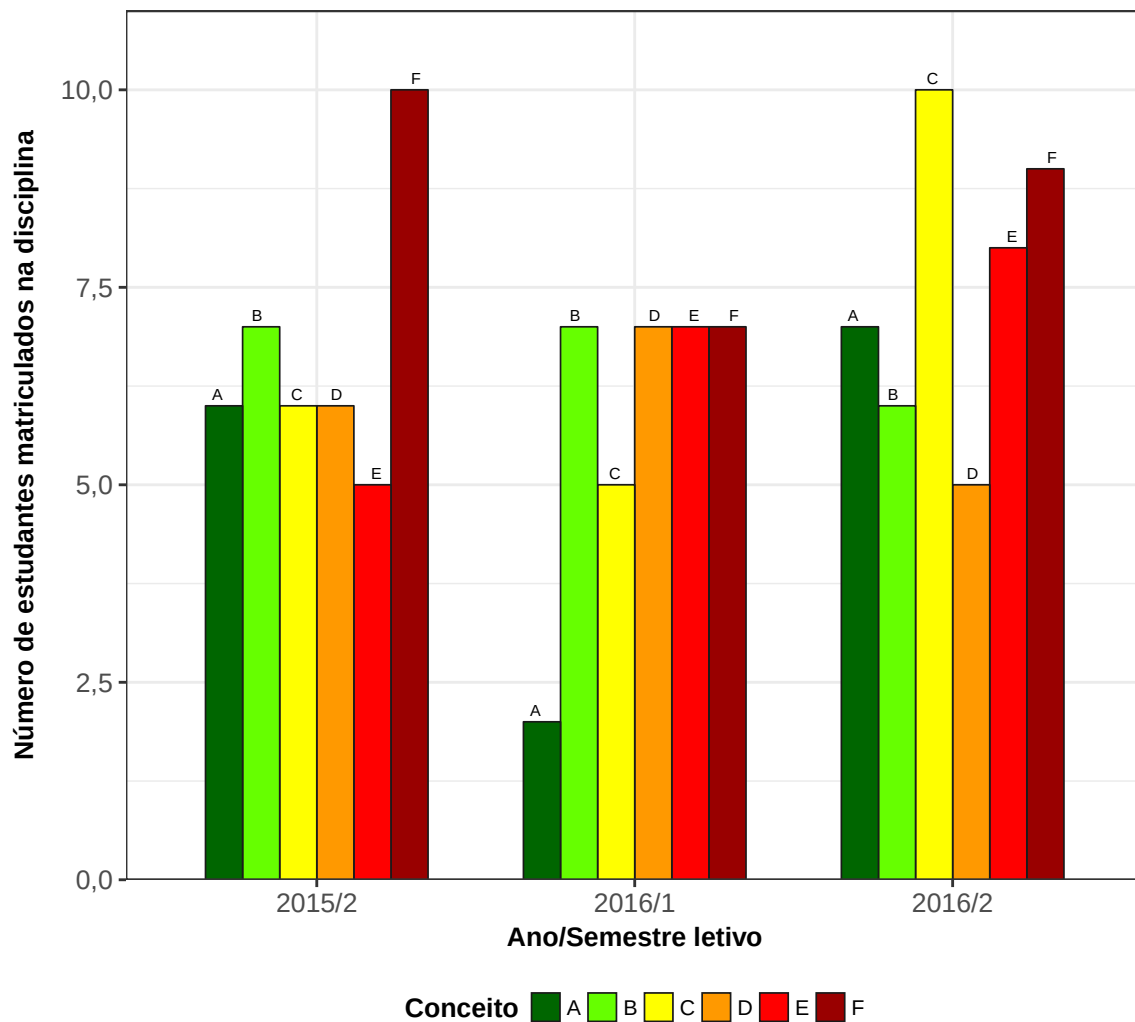


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Design de Moda nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 9 anos (2009/1 a 2017/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Design de Moda matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Design de Moda?
- No período de 2009/1 a 2017/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtido pelos estudantes do curso de Design de Moda nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Design de Moda agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (escore) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

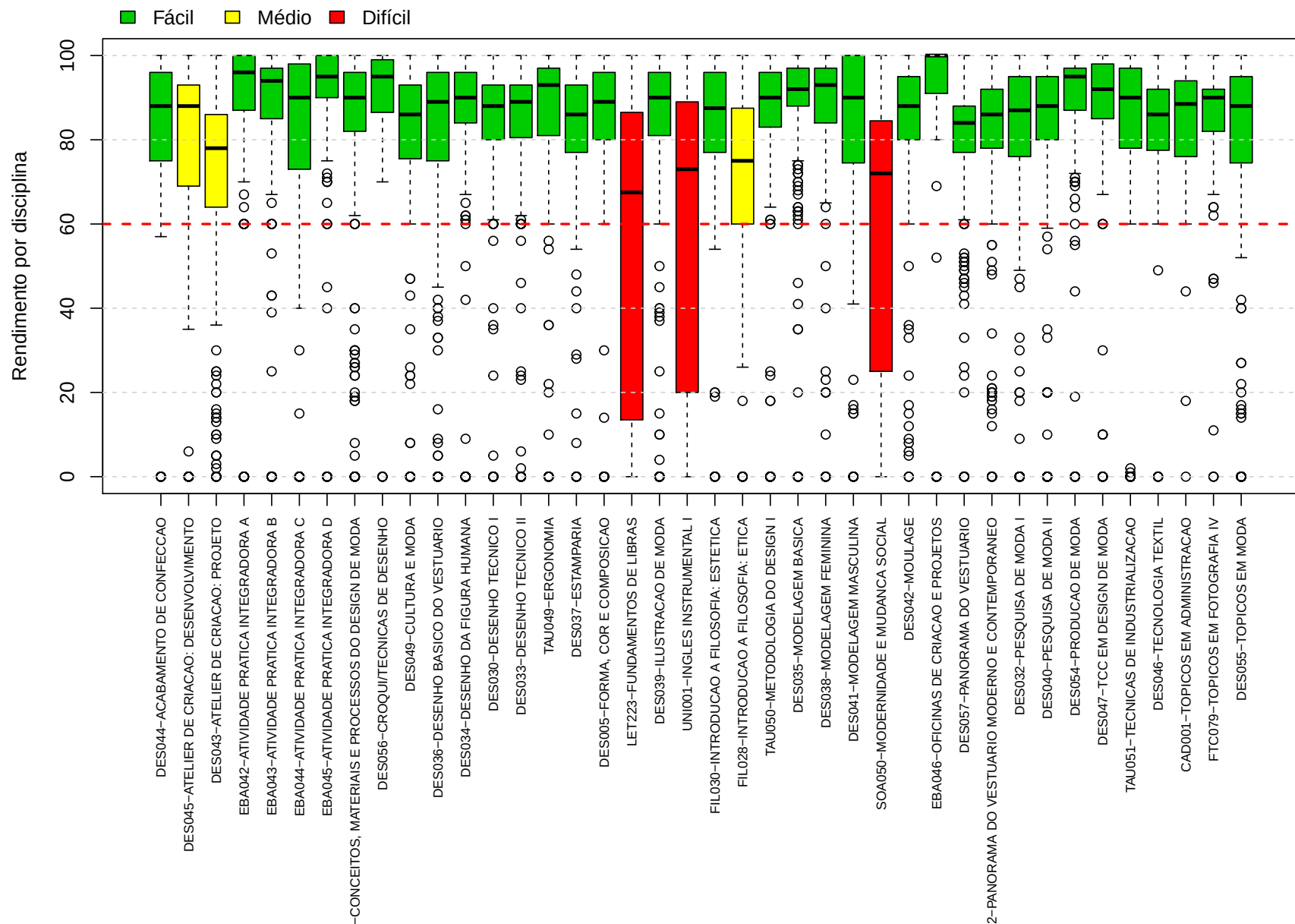


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade

Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I
SOA050-MODERNIDADE E MUDANCA SOCIAL

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2009/1 a 2017/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 40 disciplinas avaliadas, 3 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2009/1 a 2017/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Design de Moda a partir de 2009/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

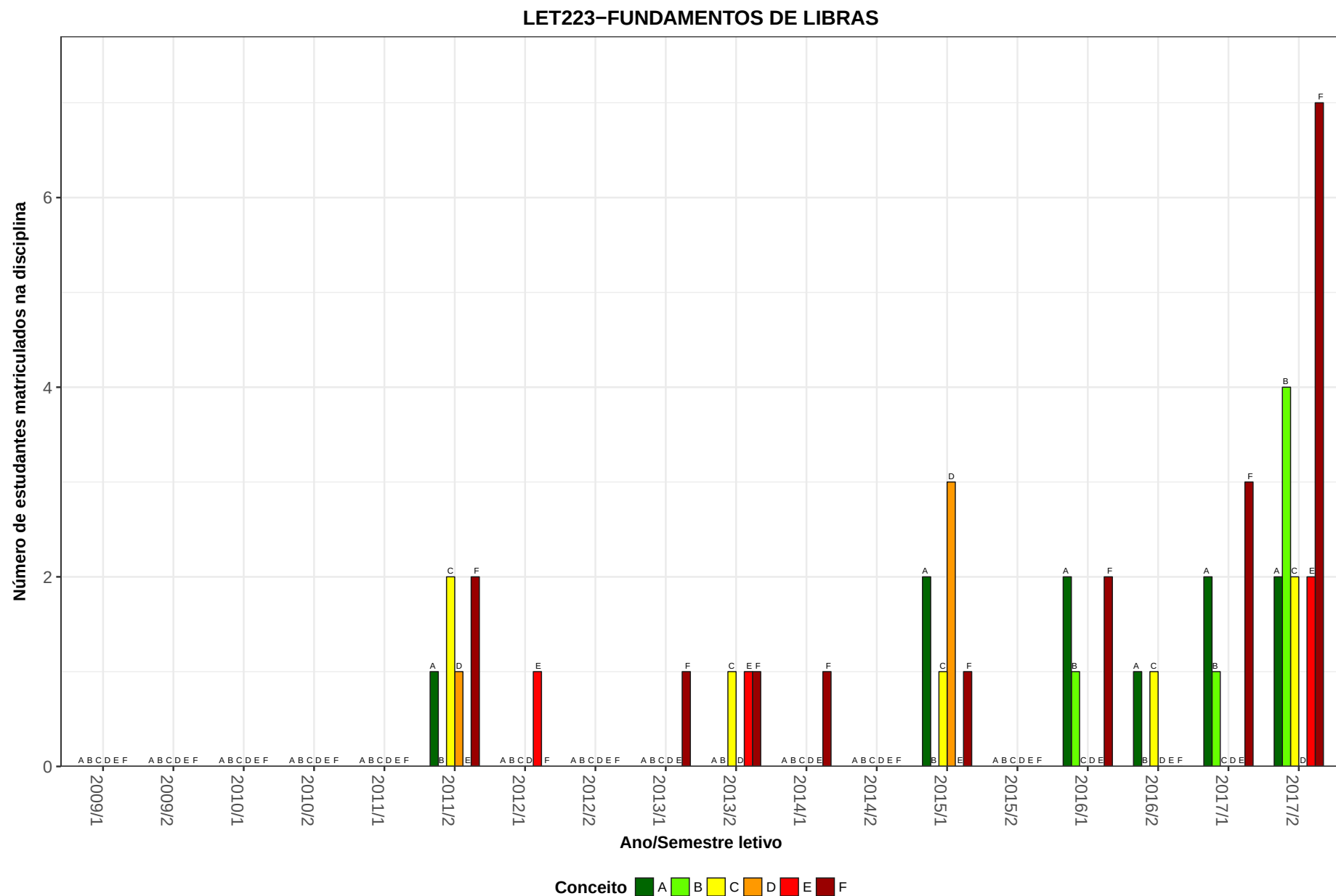


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

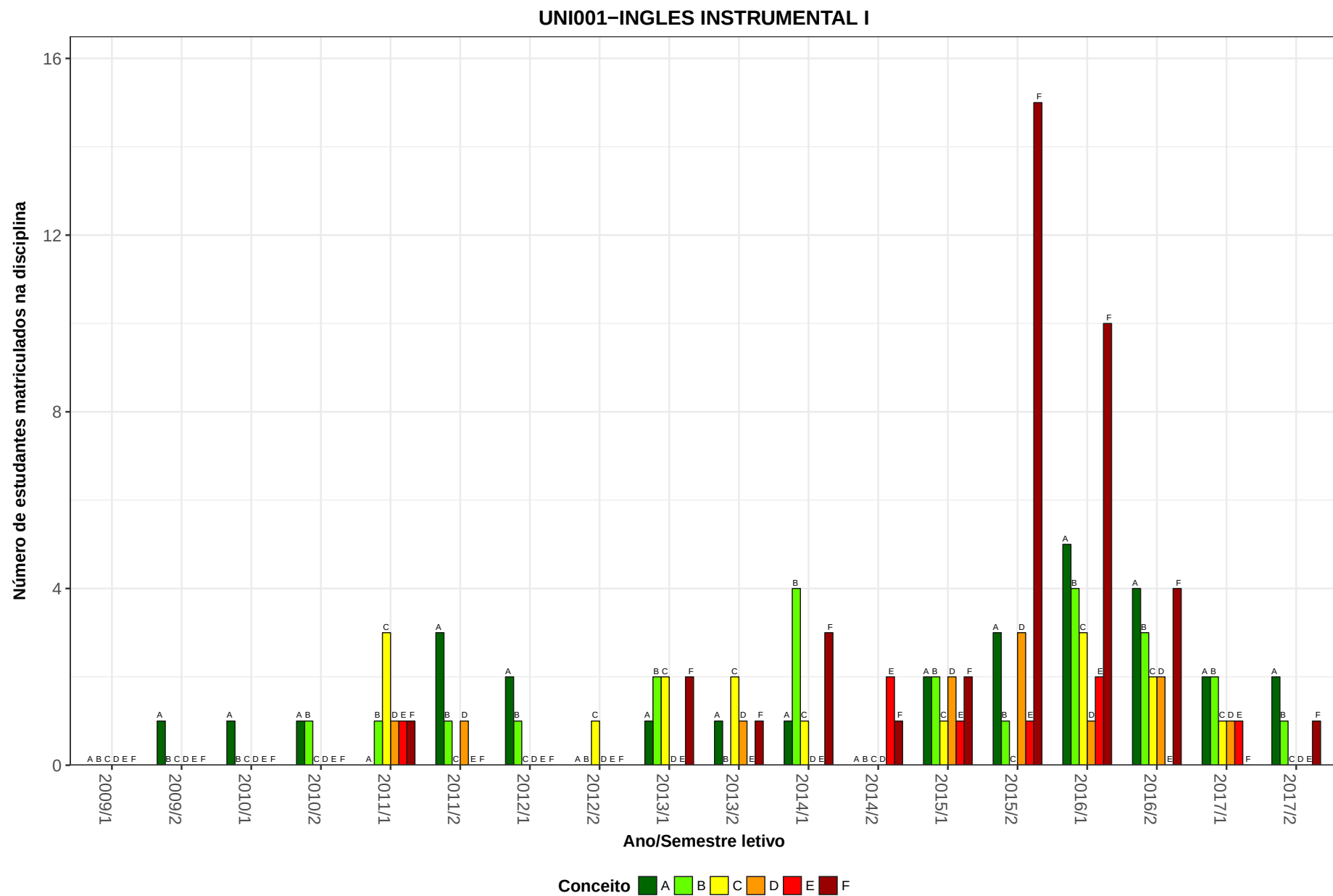


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

SOA050-MODERNIDADE E MUDANCA SOCIAL

16

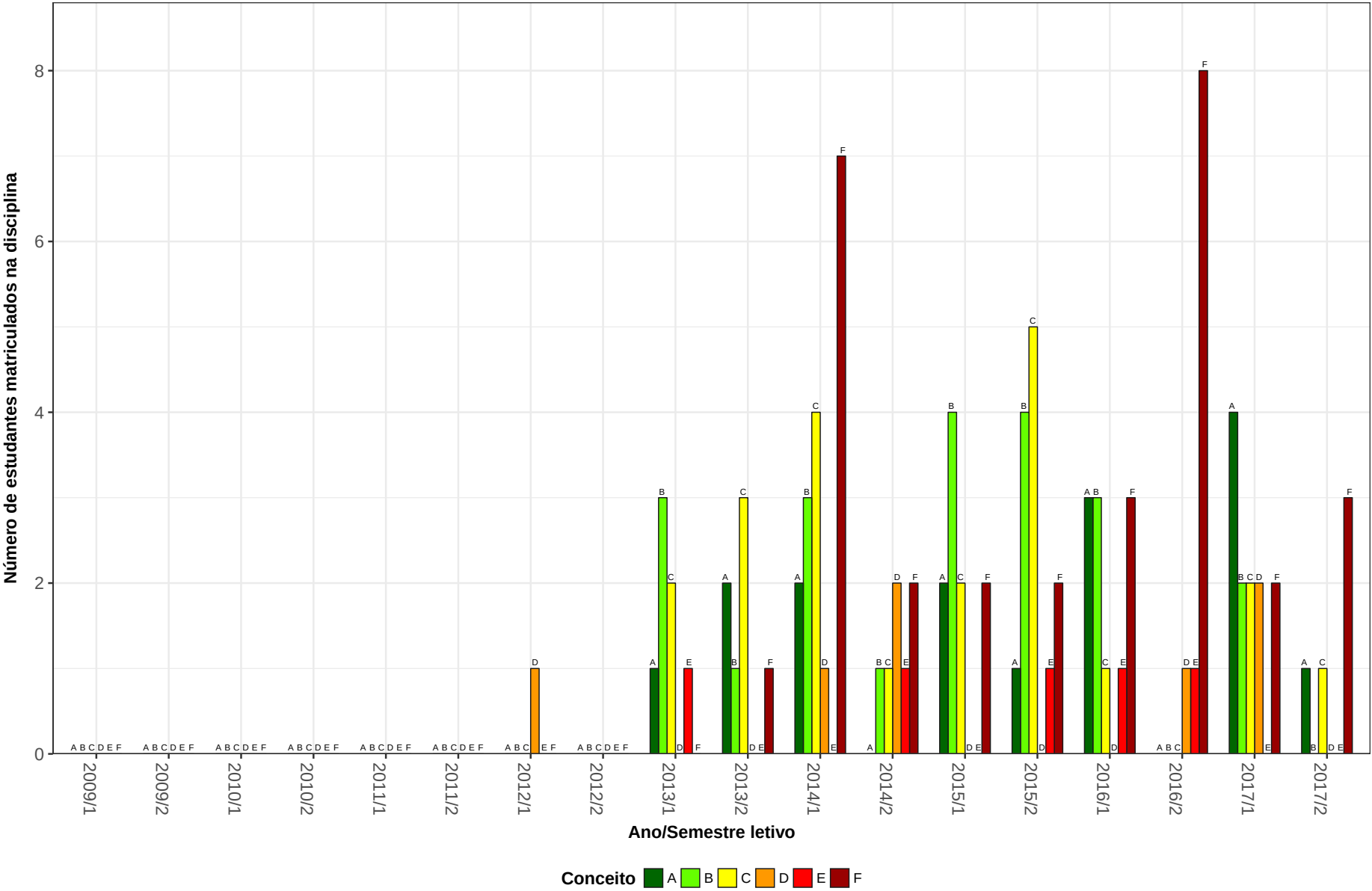


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina SOA050-MODERNIDADE E MUDANCA SOCIAL

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES044-ACABAMENTO DE CONFECCAO																		
Aprovados	-	-	-	-	24	92,31%	33	89,19%	36	92,31%	34	91,89%	30	90,91%	48	90,57%	205	91,11%
Reprovados (I)	-	-	-	-	2	7,69%	2	5,41%	0	0%	3	8,11%	0	0%	5	9,43%	12	5,33%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	2,56%	0	0%	1	3,03%	0	0%	2	0,89%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	5,41%	2	5,13%	0	0%	2	6,06%	0	0%	6	2,67%
Total	-	-	-	-	26	100%	37	100%	39	100%	37	100%	33	100%	53	100%	225	100%
DES045-ATELIER DE CRIACAO: DESENVOLVIMENTO																		
Aprovados	-	-	-	-	17	80,95%	26	89,66%	28	84,85%	33	75%	32	71,11%	46	79,31%	182	79,13%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	6,06%	0	0%	1	2,22%	0	0%	3	1,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	4	19,05%	1	3,45%	1	3,03%	10	22,73%	11	24,44%	9	15,52%	36	15,65%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	6,9%	2	6,06%	1	2,27%	1	2,22%	3	5,17%	9	3,91%
Total	-	-	-	-	21	100%	29	100%	33	100%	44	100%	45	100%	58	100%	230	100%
DES043-ATELIER DE CRIACAO: PROJETO																		
Aprovados	-	-	20	66,67%	28	75,68%	31	70,45%	42	89,36%	40	80%	50	80,65%	30	71,43%	241	77,24%
Reprovados (I)	-	-	5	16,67%	1	2,7%	0	0%	1	2,13%	4	8%	0	0%	1	2,38%	12	3,85%
Reprovados (R)	-	-	2	6,67%	5	13,51%	9	20,45%	1	2,13%	0	0%	6	9,68%	11	26,19%	34	10,9%
Trancamentos	-	-	3	10%	3	8,11%	4	9,09%	3	6,38%	6	12%	6	9,68%	0	0%	25	8,01%
Total	-	-	30	100%	37	100%	44	100%	47	100%	50	100%	62	100%	42	100%	312	100%
EBA042-ATIVIDADE PRATICA INTEGRADORA A																		
Aprovados	44	91,67%	43	93,48%	42	91,3%	57	95%	46	92%	37	86,05%	40	88,89%	46	95,83%	355	91,97%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	4	8,7%	2	3,33%	4	8%	4	9,3%	1	2,22%	0	0%	15	3,89%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,17%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,26%
Trancamentos	4	8,33%	2	4,35%	0	0%	1	1,67%	0	0%	2	4,65%	4	8,89%	2	4,17%	15	3,89%
Total	48	100%	46	100%	46	100%	60	100%	50	100%	43	100%	45	100%	48	100%	386	100%
EBA043-ATIVIDADE PRATICA INTEGRADORA B																		
Aprovados	34	91,89%	40	93,02%	32	82,05%	45	93,75%	49	89,09%	31	67,39%	38	77,55%	6	54,55%	275	83,84%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	5,13%	3	6,25%	4	7,27%	5	10,87%	9	18,37%	4	36,36%	27	8,23%
Reprovados (R)	2	5,41%	0	0%	2	5,13%	0	0%	0	0%	3	6,52%	1	2,04%	0	0%	8	2,44%
Trancamentos	1	2,7%	3	6,98%	3	7,69%	0	0%	2	3,64%	7	15,22%	1	2,04%	1	9,09%	18	5,49%
Total	37	100%	43	100%	39	100%	48	100%	55	100%	46	100%	49	100%	11	100%	328	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
EBA044-ATIVIDADE PRATICA INTEGRADORA C																		
Aprovados	-	-	0	0%	48	84,21%	39	88,64%	40	85,11%	39	79,59%	42	85,71%	34	80,95%	242	83,74%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	5	8,77%	2	4,55%	2	4,26%	6	12,24%	5	10,2%	7	16,67%	27	9,34%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	2	3,51%	1	2,27%	3	6,38%	0	0%	0	0%	0	0%	6	2,08%
Trancamentos	-	-	1	100%	2	3,51%	2	4,55%	2	4,26%	4	8,16%	2	4,08%	1	2,38%	14	4,84%
Total	-	-	1	100%	57	100%	44	100%	47	100%	49	100%	49	100%	42	100%	289	100%
EBA045-ATIVIDADE PRATICA INTEGRADORA D																		
Aprovados	-	-	-	-	18	85,71%	33	94,29%	43	95,56%	24	70,59%	41	80,39%	32	88,89%	191	86,04%
Reprovados (I)	-	-	-	-	2	9,52%	0	0%	0	0%	5	14,71%	2	3,92%	2	5,56%	11	4,95%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	2,22%	4	11,76%	0	0%	1	2,78%	6	2,7%
Trancamentos	-	-	-	-	1	4,76%	2	5,71%	1	2,22%	1	2,94%	8	15,69%	1	2,78%	14	6,31%
Total	-	-	-	-	21	100%	35	100%	45	100%	34	100%	51	100%	36	100%	222	100%
DES031-CONCEITOS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN DE MODA																		
Aprovados	42	85,71%	45	90%	43	81,13%	56	86,15%	46	90,2%	47	94%	40	90,91%	41	87,23%	360	88,02%
Reprovados (I)	5	10,2%	1	2%	5	9,43%	3	4,62%	2	3,92%	1	2%	1	2,27%	1	2,13%	19	4,65%
Reprovados (R)	0	0%	1	2%	3	5,66%	5	7,69%	2	3,92%	1	2%	3	6,82%	4	8,51%	19	4,65%
Trancamentos	2	4,08%	3	6%	2	3,77%	1	1,54%	1	1,96%	1	2%	0	0%	1	2,13%	11	2,69%
Total	49	100%	50	100%	53	100%	65	100%	51	100%	50	100%	44	100%	47	100%	409	100%
DES056-CROQUI/TECNICAS DE DESENHO																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	26	96,3%	-	-	-	-	20	80%	-	-	46	88,46%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	5	20%	-	-	5	9,62%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	1	3,7%	-	-	-	-	0	0%	-	-	1	1,92%
Total	-	-	-	-	-	-	27	100%	-	-	-	-	25	100%	-	-	52	100%
DES049-CULTURA E MODA																		
Aprovados	-	-	55	90,16%	36	81,82%	-	-	25	86,21%	18	60%	23	85,19%	-	-	157	82,2%
Reprovados (I)	-	-	3	4,92%	5	11,36%	-	-	4	13,79%	6	20%	3	11,11%	-	-	21	10,99%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	2,27%	-	-	0	0%	2	6,67%	0	0%	-	-	3	1,57%
Trancamentos	-	-	3	4,92%	2	4,55%	-	-	0	0%	4	13,33%	1	3,7%	-	-	10	5,24%
Total	-	-	61	100%	44	100%	-	-	29	100%	30	100%	27	100%	-	-	191	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES036-DESENHO BASICO DO VESTUARIO																		
Aprovados	37	94,87%	39	95,12%	37	90,24%	40	83,33%	48	85,71%	35	74,47%	41	71,93%	36	78,26%	313	83,47%
Reprovados (I)	1	2,56%	0	0%	2	4,88%	5	10,42%	2	3,57%	5	10,64%	4	7,02%	5	10,87%	24	6,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,44%	3	6,25%	3	5,36%	2	4,26%	7	12,28%	3	6,52%	19	5,07%
Trancamentos	1	2,56%	2	4,88%	1	2,44%	0	0%	3	5,36%	5	10,64%	5	8,77%	2	4,35%	19	5,07%
Total	39	100%	41	100%	41	100%	48	100%	56	100%	47	100%	57	100%	46	100%	375	100%
DES034-DESENHO DA FIGURA HUMANA																		
Aprovados	36	94,74%	42	89,36%	44	95,65%	52	91,23%	-	-	65	94,2%	57	82,61%	43	82,69%	339	89,68%
Reprovados (I)	1	2,63%	0	0%	0	0%	3	5,26%	-	-	1	1,45%	4	5,8%	6	11,54%	15	3,97%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,13%	2	4,35%	2	3,51%	-	-	2	2,9%	0	0%	1	1,92%	8	2,12%
Trancamentos	1	2,63%	4	8,51%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,45%	8	11,59%	2	3,85%	16	4,23%
Total	38	100%	47	100%	46	100%	57	100%	-	-	69	100%	69	100%	52	100%	378	100%
DES030-DESENHO TECNICO I																		
Aprovados	45	91,84%	46	93,88%	44	83,02%	53	89,83%	46	95,83%	42	91,3%	44	95,65%	42	93,33%	362	91,65%
Reprovados (I)	2	4,08%	1	2,04%	6	11,32%	0	0%	0	0%	1	2,17%	1	2,17%	0	0%	11	2,78%
Reprovados (R)	1	2,04%	0	0%	1	1,89%	1	1,69%	1	2,08%	2	4,35%	1	2,17%	2	4,44%	9	2,28%
Trancamentos	1	2,04%	2	4,08%	2	3,77%	5	8,47%	1	2,08%	1	2,17%	0	0%	1	2,22%	13	3,29%
Total	49	100%	49	100%	53	100%	59	100%	48	100%	46	100%	46	100%	45	100%	395	100%
DES033-DESENHO TECNICO II																		
Aprovados	39	92,86%	39	92,86%	42	95,45%	53	88,33%	42	84%	-	-	72	79,12%	41	89,13%	328	87,47%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,38%	1	2,27%	0	0%	6	12%	-	-	10	10,99%	4	8,7%	22	5,87%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,27%	3	5%	1	2%	-	-	1	1,1%	0	0%	6	1,6%
Trancamentos	3	7,14%	2	4,76%	0	0%	4	6,67%	1	2%	-	-	8	8,79%	1	2,17%	19	5,07%
Total	42	100%	42	100%	44	100%	60	100%	50	100%	-	-	91	100%	46	100%	375	100%
TAU049-ERGONOMIA																		
Aprovados	43	87,76%	44	89,8%	46	85,19%	59	95,16%	47	97,92%	42	91,3%	43	95,56%	43	95,56%	367	92,21%
Reprovados (I)	2	4,08%	1	2,04%	2	3,7%	0	0%	1	2,08%	3	6,52%	1	2,22%	1	2,22%	11	2,76%
Reprovados (R)	3	6,12%	0	0%	4	7,41%	2	3,23%	0	0%	0	0%	1	2,22%	0	0%	10	2,51%
Trancamentos	1	2,04%	4	8,16%	2	3,7%	1	1,61%	0	0%	1	2,17%	0	0%	1	2,22%	10	2,51%
Total	49	100%	49	100%	54	100%	62	100%	48	100%	46	100%	45	100%	45	100%	398	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES037-ESTAMPARIA																		
Aprovados	36	92,31%	-	-	69	89,61%	39	88,64%	58	90,62%	47	88,68%	37	90,24%	46	97,87%	332	90,96%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	5	6,49%	5	11,36%	4	6,25%	2	3,77%	1	2,44%	0	0%	17	4,66%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,44%	0	0%	1	0,27%
Trancamentos	3	7,69%	-	-	3	3,9%	0	0%	2	3,12%	4	7,55%	2	4,88%	1	2,13%	15	4,11%
Total	39	100%	-	-	77	100%	44	100%	64	100%	53	100%	41	100%	47	100%	365	100%
DES005-FORMA, COR E COMPOSICAO																		
Aprovados	39	86,67%	45	91,84%	45	86,54%	59	93,65%	45	93,75%	42	93,33%	42	91,3%	44	97,78%	361	91,86%
Reprovados (I)	3	6,67%	1	2,04%	5	9,62%	1	1,59%	1	2,08%	2	4,44%	2	4,35%	0	0%	15	3,82%
Reprovados (R)	2	4,44%	0	0%	0	0%	2	3,17%	1	2,08%	0	0%	1	2,17%	0	0%	6	1,53%
Trancamentos	1	2,22%	3	6,12%	2	3,85%	1	1,59%	1	2,08%	1	2,22%	1	2,17%	1	2,22%	11	2,8%
Total	45	100%	49	100%	52	100%	63	100%	48	100%	45	100%	46	100%	45	100%	393	100%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	-	-	4	66,67%	0	0%	1	20%	0	0%	6	75%	5	55,56%	11	44%	27	49,09%
Reprovados (I)	-	-	2	33,33%	0	0%	1	20%	1	100%	0	0%	0	0%	2	8%	6	10,91%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	100%	2	40%	0	0%	1	12,5%	2	22,22%	10	40%	16	29,09%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	1	12,5%	2	22,22%	2	8%	6	10,91%
Total	-	-	6	100%	1	100%	5	100%	1	100%	8	100%	9	100%	25	100%	55	100%
DES039-ILUSTRACAO DE MODA																		
Aprovados	34	87,18%	35	87,5%	-	-	74	83,15%	52	89,66%	38	79,17%	28	71,79%	50	89,29%	311	84,28%
Reprovados (I)	1	2,56%	2	5%	-	-	10	11,24%	3	5,17%	6	12,5%	1	2,56%	4	7,14%	27	7,32%
Reprovados (R)	2	5,13%	0	0%	-	-	2	2,25%	0	0%	0	0%	1	2,56%	1	1,79%	6	1,63%
Trancamentos	2	5,13%	3	7,5%	-	-	3	3,37%	3	5,17%	4	8,33%	9	23,08%	1	1,79%	25	6,78%
Total	39	100%	40	100%	-	-	89	100%	58	100%	48	100%	39	100%	56	100%	369	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	3	100%	10	71,43%	4	100%	9	60%	6	42,86%	14	36,84%	24	57,14%	9	69,23%	79	55,24%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	2	14,29%	0	0%	3	20%	6	42,86%	19	50%	16	38,1%	2	15,38%	48	33,57%
Trancamentos	0	0%	2	14,29%	0	0%	3	20%	2	14,29%	5	13,16%	2	4,76%	2	15,38%	16	11,19%
Total	3	100%	14	100%	4	100%	15	100%	14	100%	38	100%	42	100%	13	100%	143	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
FIL030-INTRODUCAO A FILOSOFIA: ESTETICA																		
Aprovados	-	-	7	70%	2	66,67%	14	100%	24	82,76%	16	61,54%	18	75%	7	46,67%	88	72,73%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,45%	2	7,69%	1	4,17%	0	0%	4	3,31%
Reprovados (R)	-	-	1	10%	0	0%	0	0%	2	6,9%	2	7,69%	0	0%	6	40%	11	9,09%
Trancamentos	-	-	2	20%	1	33,33%	0	0%	2	6,9%	6	23,08%	5	20,83%	2	13,33%	18	14,88%
Total	-	-	10	100%	3	100%	14	100%	29	100%	26	100%	24	100%	15	100%	121	100%
FIL028-INTRODUCAO A FILOSOFIA: ETICA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	3	60%	8	72,73%	15	65,22%	14	77,78%	4	66,67%	44	69,84%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	1	20%	2	18,18%	6	26,09%	1	5,56%	1	16,67%	11	17,46%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	1	16,67%	2	3,17%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	1	20%	1	9,09%	2	8,7%	2	11,11%	0	0%	6	9,52%
Total	-	-	-	-	-	-	5	100%	11	100%	23	100%	18	100%	6	100%	63	100%
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I																		
Aprovados	43	91,49%	0	0%	73	81,11%	60	93,75%	45	93,75%	38	92,68%	35	76,09%	44	88%	338	87,11%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	5	5,56%	3	4,69%	3	6,25%	0	0%	2	4,35%	0	0%	13	3,35%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	6	6,67%	0	0%	0	0%	2	4,88%	0	0%	3	6%	11	2,84%
Trancamentos	4	8,51%	2	100%	6	6,67%	1	1,56%	0	0%	1	2,44%	9	19,57%	3	6%	26	6,7%
Total	47	100%	2	100%	90	100%	64	100%	48	100%	41	100%	46	100%	50	100%	388	100%
DES035-MODELAGEM BASICA																		
Aprovados	38	92,68%	42	97,67%	39	90,7%	42	93,33%	51	92,73%	40	85,11%	41	91,11%	42	95,45%	335	92,29%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	2,33%	2	4,44%	2	3,64%	4	8,51%	1	2,22%	0	0%	10	2,75%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,33%	0	0%	0	0%	2	4,26%	0	0%	1	2,27%	4	1,1%
Trancamentos	3	7,32%	1	2,33%	2	4,65%	1	2,22%	2	3,64%	1	2,13%	3	6,67%	1	2,27%	14	3,86%
Total	41	100%	43	100%	43	100%	45	100%	55	100%	47	100%	45	100%	44	100%	363	100%
DES038-MODELAGEM FEMININA																		
Aprovados	35	92,11%	34	85%	34	85%	41	95,35%	50	98,04%	33	86,84%	40	97,56%	34	94,44%	301	92,05%
Reprovados (I)	1	2,63%	2	5%	2	5%	2	4,65%	0	0%	5	13,16%	1	2,44%	2	5,56%	15	4,59%
Reprovados (R)	1	2,63%	0	0%	2	5%	0	0%	1	1,96%	0	0%	0	0%	0	0%	4	1,22%
Trancamentos	1	2,63%	4	10%	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	2,14%
Total	38	100%	40	100%	40	100%	43	100%	51	100%	38	100%	41	100%	36	100%	327	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES041-MODELAGEM MASCULINA																		
Aprovados	-	-	30	85,71%	39	95,12%	25	69,44%	43	91,49%	50	89,29%	30	73,17%	44	84,62%	261	84,74%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	2,44%	2	5,56%	0	0%	3	5,36%	3	7,32%	3	5,77%	12	3,9%
Reprovados (R)	-	-	1	2,86%	0	0%	8	22,22%	0	0%	1	1,79%	5	12,2%	2	3,85%	17	5,52%
Trancamentos	-	-	4	11,43%	1	2,44%	1	2,78%	4	8,51%	2	3,57%	3	7,32%	3	5,77%	18	5,84%
Total	-	-	35	100%	41	100%	36	100%	47	100%	56	100%	41	100%	52	100%	308	100%
SOA050-MODERNIDADE E MUDANCA SOCIAL																		
Aprovados	-	-	-	-	1	100%	12	85,71%	14	50%	18	62,07%	8	36,36%	12	70,59%	65	58,56%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	1	7,14%	3	10,71%	2	6,9%	9	40,91%	1	5,88%	16	14,41%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	1	7,14%	7	25%	3	10,34%	4	18,18%	4	23,53%	19	17,12%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	4	14,29%	6	20,69%	1	4,55%	0	0%	11	9,91%
Total	-	-	-	-	1	100%	14	100%	28	100%	29	100%	22	100%	17	100%	111	100%
DES042-MOULAGE																		
Aprovados	-	-	25	89,29%	29	87,88%	16	76,19%	52	92,86%	39	84,78%	42	91,3%	44	91,67%	247	88,85%
Reprovados (I)	-	-	2	7,14%	0	0%	4	19,05%	0	0%	4	8,7%	0	0%	4	8,33%	14	5,04%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,36%	1	2,17%	0	0%	0	0%	4	1,44%
Trancamentos	-	-	1	3,57%	4	12,12%	1	4,76%	1	1,79%	2	4,35%	4	8,7%	0	0%	13	4,68%
Total	-	-	28	100%	33	100%	21	100%	56	100%	46	100%	46	100%	48	100%	278	100%
EBA046-OFICINAS DE CRIACAO E PROJETOS																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	43	75,44%	5	100%	19	79,17%	67	77,91%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	15,79%	0	0%	3	12,5%	12	13,95%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,75%	0	0%	1	4,17%	2	2,33%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7,02%	0	0%	1	4,17%	5	5,81%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	100%	5	100%	24	100%	86	100%
DES057-PANORAMA DO VESTUARIO																		
Aprovados	42	87,5%	42	82,35%	44	77,19%	62	93,94%	45	93,75%	44	93,62%	43	93,48%	42	95,45%	364	89,43%
Reprovados (I)	5	10,42%	4	7,84%	9	15,79%	1	1,52%	1	2,08%	2	4,26%	1	2,17%	0	0%	23	5,65%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,92%	1	1,75%	2	3,03%	2	4,17%	0	0%	1	2,17%	1	2,27%	9	2,21%
Trancamentos	1	2,08%	3	5,88%	3	5,26%	1	1,52%	0	0%	1	2,13%	1	2,17%	1	2,27%	11	2,7%
Total	48	100%	51	100%	57	100%	66	100%	48	100%	47	100%	46	100%	44	100%	407	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
UNI012-PANORAMA DO VESTUARIO MODERNO E CONTEMPORANEO																		
Aprovados	42	89,36%	42	93,33%	45	91,84%	57	90,48%	-	-	73	82,95%	34	65,38%	43	76,79%	336	84%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	4	8,16%	2	3,17%	-	-	9	10,23%	0	0%	1	1,79%	16	4%
Reprovados (R)	1	2,13%	0	0%	0	0%	1	1,59%	-	-	0	0%	4	7,69%	9	16,07%	15	3,75%
Trancamentos	4	8,51%	3	6,67%	0	0%	3	4,76%	-	-	6	6,82%	14	26,92%	3	5,36%	33	8,25%
Total	47	100%	45	100%	49	100%	63	100%	-	-	88	100%	52	100%	56	100%	400	100%
DES032-PESQUISA DE MODA I																		
Aprovados	37	80,43%	46	90,2%	42	87,5%	56	90,32%	43	86%	36	81,82%	40	83,33%	37	72,55%	337	84,25%
Reprovados (I)	2	4,35%	2	3,92%	2	4,17%	1	1,61%	5	10%	7	15,91%	0	0%	7	13,73%	26	6,5%
Reprovados (R)	1	2,17%	0	0%	4	8,33%	3	4,84%	1	2%	0	0%	1	2,08%	5	9,8%	15	3,75%
Trancamentos	6	13,04%	3	5,88%	0	0%	2	3,23%	1	2%	1	2,27%	7	14,58%	2	3,92%	22	5,5%
Total	46	100%	51	100%	48	100%	62	100%	50	100%	44	100%	48	100%	51	100%	400	100%
DES040-PESQUISA DE MODA II																		
Aprovados	36	97,3%	15	78,95%	47	75,81%	30	78,95%	64	94,12%	32	68,09%	28	60,87%	47	87,04%	299	80,59%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,26%	3	4,84%	0	0%	3	4,41%	3	6,38%	0	0%	0	0%	10	2,7%
Reprovados (R)	0	0%	1	5,26%	7	11,29%	8	21,05%	0	0%	3	6,38%	6	13,04%	7	12,96%	32	8,63%
Trancamentos	1	2,7%	2	10,53%	5	8,06%	0	0%	1	1,47%	9	19,15%	12	26,09%	0	0%	30	8,09%
Total	37	100%	19	100%	62	100%	38	100%	68	100%	47	100%	46	100%	54	100%	371	100%
DES054-PRODUCAO DE MODA																		
Aprovados	-	-	34	89,47%	17	85%	10	90,91%	-	-	30	71,43%	37	82,22%	46	88,46%	174	83,65%
Reprovados (I)	-	-	1	2,63%	1	5%	0	0%	-	-	4	9,52%	5	11,11%	4	7,69%	15	7,21%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	5%	0	0%	-	-	0	0%	2	4,44%	0	0%	3	1,44%
Trancamentos	-	-	3	7,89%	1	5%	1	9,09%	-	-	8	19,05%	1	2,22%	2	3,85%	16	7,69%
Total	-	-	38	100%	20	100%	11	100%	-	-	42	100%	45	100%	52	100%	208	100%
DES047-TCC EM DESIGN DE MODA																		
Aprovados	-	-	-	-	12	80%	28	90,32%	27	90%	28	84,85%	31	77,5%	50	90,91%	176	86,27%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	3,33%	0	0%	6	15%	0	0%	7	3,43%
Reprovados (R)	-	-	-	-	3	20%	1	3,23%	1	3,33%	0	0%	0	0%	3	5,45%	8	3,92%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	6,45%	1	3,33%	5	15,15%	3	7,5%	2	3,64%	13	6,37%
Total	-	-	-	-	15	100%	31	100%	30	100%	33	100%	40	100%	55	100%	204	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU051-TECNICAS DE INDUSTRIALIZACAO																		
Aprovados	-	-	23	54,76%	36	90%	38	79,17%	40	90,91%	41	91,11%	43	95,56%	47	95,92%	268	85,62%
Reprovados (I)	-	-	2	4,76%	0	0%	2	4,17%	1	2,27%	2	4,44%	0	0%	0	0%	7	2,24%
Reprovados (R)	-	-	13	30,95%	0	0%	4	8,33%	0	0%	1	2,22%	0	0%	0	0%	18	5,75%
Trancamentos	-	-	4	9,52%	4	10%	4	8,33%	3	6,82%	1	2,22%	2	4,44%	2	4,08%	20	6,39%
Total	-	-	42	100%	40	100%	48	100%	44	100%	45	100%	45	100%	49	100%	313	100%
DES046-TECNOLOGIA TEXTIL																		
Aprovados	-	-	-	-	24	92,31%	27	79,41%	39	95,12%	45	95,74%	33	97,06%	51	94,44%	219	92,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	2	7,69%	1	2,94%	1	2,44%	2	4,26%	1	2,94%	1	1,85%	8	3,39%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	1	2,94%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,42%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	5	14,71%	1	2,44%	0	0%	0	0%	2	3,7%	8	3,39%
Total	-	-	-	-	26	100%	34	100%	41	100%	47	100%	34	100%	54	100%	236	100%
CAD001-TOPICOS EM ADMINISTRACAO																		
Aprovados	1	100%	-	-	1	50%	-	-	19	82,61%	37	90,24%	24	85,71%	11	84,62%	93	86,11%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	0	0%	-	-	1	4,35%	0	0%	1	3,57%	1	7,69%	3	2,78%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	2	7,14%	0	0%	2	1,85%
Trancamentos	0	0%	-	-	1	50%	-	-	3	13,04%	4	9,76%	1	3,57%	1	7,69%	10	9,26%
Total	1	100%	-	-	2	100%	-	-	23	100%	41	100%	28	100%	13	100%	108	100%
FTC079-TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV																		
Aprovados	7	58,33%	38	95%	7	100%	34	85%	19	90,48%	-	-	18	69,23%	8	66,67%	131	82,91%
Reprovados (I)	2	16,67%	1	2,5%	0	0%	2	5%	2	9,52%	-	-	3	11,54%	3	25%	13	8,23%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	1	0,63%
Trancamentos	3	25%	1	2,5%	0	0%	3	7,5%	0	0%	-	-	5	19,23%	1	8,33%	13	8,23%
Total	12	100%	40	100%	7	100%	40	100%	21	100%	-	-	26	100%	12	100%	158	100%
DES055-TOPICOS EM MODA																		
Aprovados	-	-	96	84,21%	166	75,8%	76	87,36%	191	90,52%	232	84,36%	185	77,73%	225	84,27%	1171	82,99%
Reprovados (I)	-	-	7	6,14%	18	8,22%	4	4,6%	11	5,21%	17	6,18%	25	10,5%	16	5,99%	98	6,95%
Reprovados (R)	-	-	5	4,39%	8	3,65%	2	2,3%	0	0%	6	2,18%	2	0,84%	7	2,62%	30	2,13%
Trancamentos	-	-	6	5,26%	27	12,33%	5	5,75%	9	4,27%	20	7,27%	26	10,92%	19	7,12%	112	7,94%
Total	-	-	114	100%	219	100%	87	100%	211	100%	275	100%	238	100%	267	100%	1411	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Design de Moda no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovados	713	89,8%	981	87,12%	1277	84,46%	1416	87,79%	1473	89,6%	1524	82,16%	1498	80,93%	1505	85,71%	10387	85,48%
Reprovados (I)	25	3,15%	39	3,46%	95	6,28%	65	4,03%	74	4,5%	135	7,28%	111	6%	89	5,07%	633	5,21%
Reprovados (R)	13	1,64%	30	2,66%	60	3,97%	68	4,22%	38	2,31%	68	3,67%	81	4,38%	94	5,35%	452	3,72%
Trancamentos	43	5,42%	76	6,75%	80	5,29%	64	3,97%	59	3,59%	128	6,9%	161	8,7%	68	3,87%	679	5,59%
Total	794	100%	1126	100%	1512	100%	1613	100%	1644	100%	1855	100%	1851	100%	1756	100%	12151	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Design de Moda e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

- Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
- Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
- A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2009 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
- Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
- Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
- Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
- Entre os estudantes que saíram do curso de Design de Moda e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

Considerando o curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/1 foram encontrados 435 registros de ingresso, sendo 434 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Design de Moda neste período.

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Design de Moda que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubileamento e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	9	45%	10	50%	1	5%	20	100%
Processo seletivo	128	31,84%	78	19,4%	196	48,76%	402	100%
Reopção	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
Transferência comum	10	83,33%	2	16,67%	0	0%	12	100%
Total	148	34,02%	90	20,69%	197	45,29%	435	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 435 registros de ingresso, pode-se observar que 20,69% saíram do curso, 45,29% ainda estão matriculados e 34,02% se graduaram.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Design de Moda por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2016 ingressaram 44 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 1 deles saiu do curso até o final do semestre de 2017/2.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Design de Moda tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design de Moda

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso									Total
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Obtenção de novo título	Conclusão	0	2	1	2	4	0	0	0	0	9
	Saída do curso	0	2	3	2	3	0	0	0	0	10
	Cursando	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	Total	0	4	4	5	7	0	0	0	0	20
Processo seletivo	Conclusão	30	32	26	25	12	3	0	0	0	128
	Saída do curso	15	11	18	13	9	4	7	1	0	78
	Cursando	0	1	1	7	24	38	38	43	44	196
	Total	45	44	45	45	45	45	45	44	44	402
Reopção	Conclusão	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Transferência comum	Conclusão	0	0	0	2	8	0	0	0	0	10
	Saída do curso	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	2	10	0	0	0	0	12
Total		45	48	49	52	63	45	45	44	44	435

A Tabela 5 e a Figura 8 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Design de Moda. É possível observar que 47,78% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 6 e a Figura 9 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Design de Moda. É possível observar que no ano de 2016, 44 estudantes ingressaram no curso de Design de Moda sendo que, até 2017/2, 1 (2,27%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2009/1 a 2017/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	7	7,78%	7,78%	0	0%	0%
2	10	11,11%	18,89%	0	0%	0%
3	14	15,56%	34,45%	0	0%	0%
4	12	13,33%	47,78%	0	0%	0%
5	14	15,56%	63,34%	0	0%	0%
6	6	6,67%	70,01%	0	0%	0%
7	10	11,11%	81,12%	0	0%	0%
8	3	3,33%	84,45%	16	10,81%	10,81%
9	4	4,44%	88,89%	20	13,51%	24,32%
10	4	4,44%	93,33%	56	37,84%	62,16%
11	2	2,22%	95,55%	13	8,78%	70,94%
12	2	2,22%	97,77%	21	14,19%	85,13%
13	0	0%	97,77%	5	3,38%	88,51%
14	0	0%	97,77%	14	9,46%	97,97%
15	0	0%	97,77%	2	1,35%	99,32%
16	2	2,22%	99,99%	1	0,68%	100%
Total	90	-	99,99%	148	-	100%

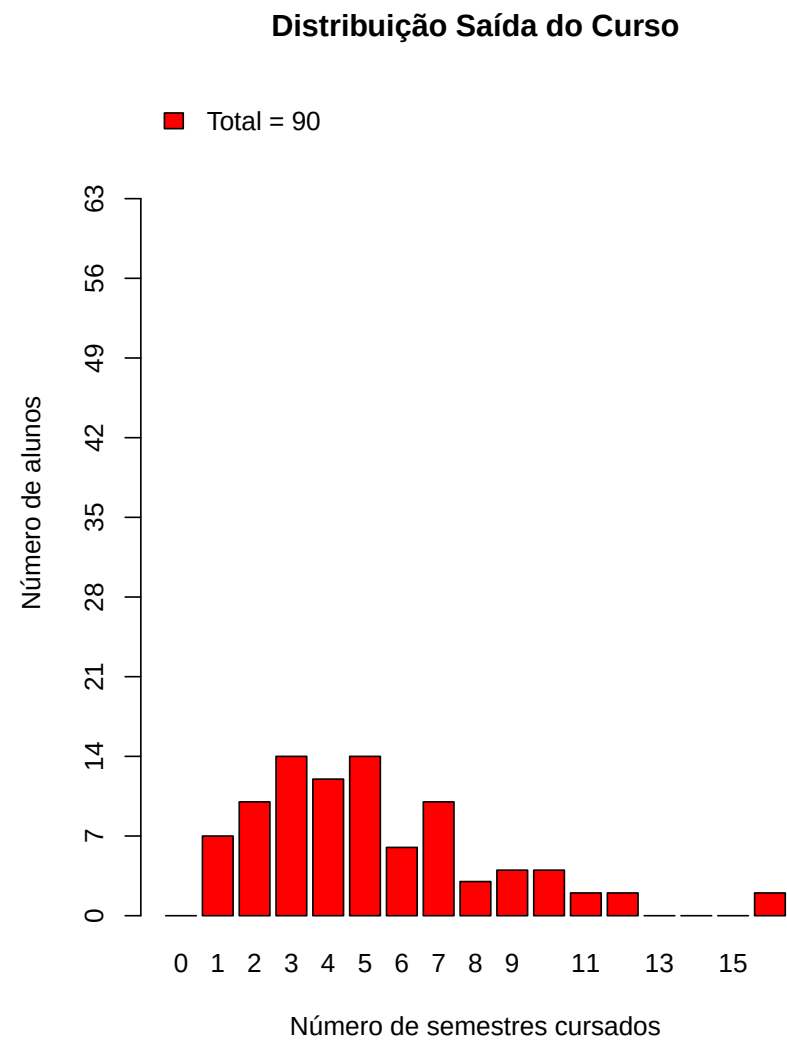
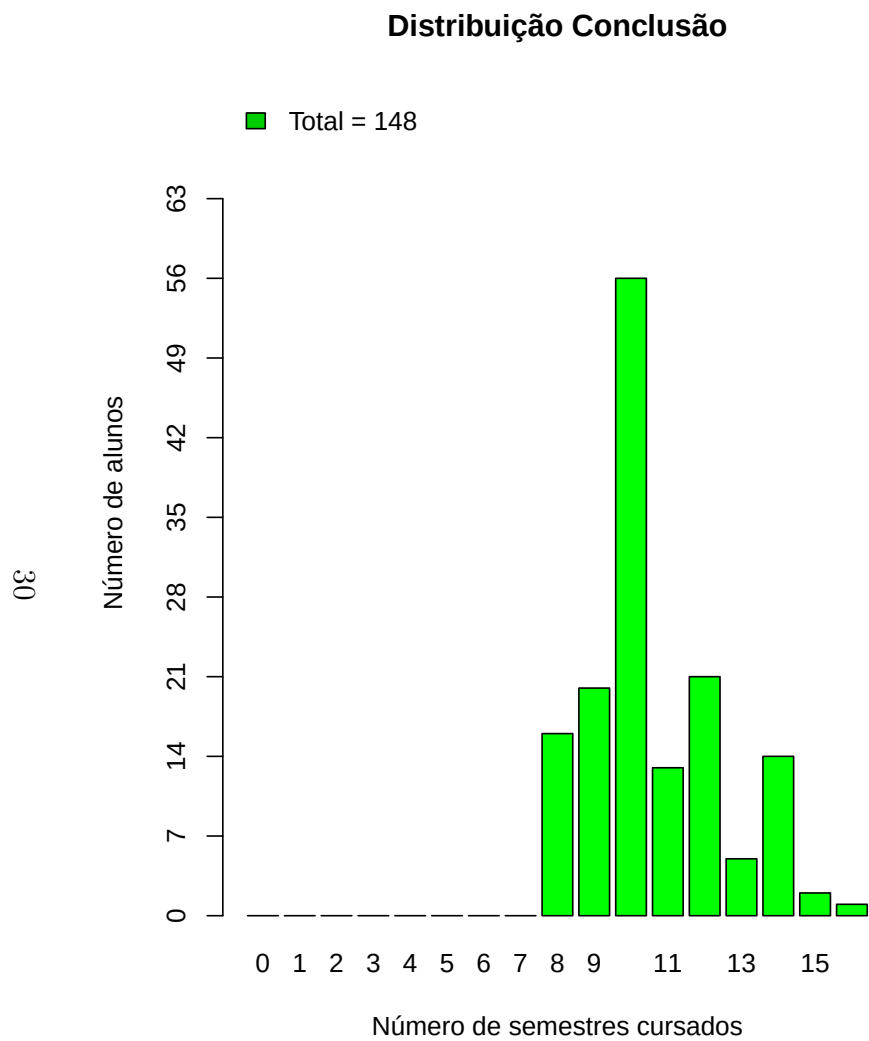


Figura 8: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Design de Moda

Ano de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2009	30	66,67%	15	33,33%	0	0%	45	100%
2010	34	70,83%	13	27,08%	1	2,08%	48	100%
2011	27	55,1%	21	42,86%	1	2,04%	49	100%
2012	29	55,77%	15	28,85%	8	15,38%	52	100%
2013	25	39,68%	14	22,22%	24	38,1%	63	100%
2014	3	6,67%	4	8,89%	38	84,44%	45	100%
2015	0	0%	7	15,56%	38	84,44%	45	100%
2016	0	0%	1	2,27%	43	97,73%	44	100%
2017	0	0%	0	0%	44	100%	44	100%
Total	148	34,02%	90	20,69%	197	45,29%	435	100%

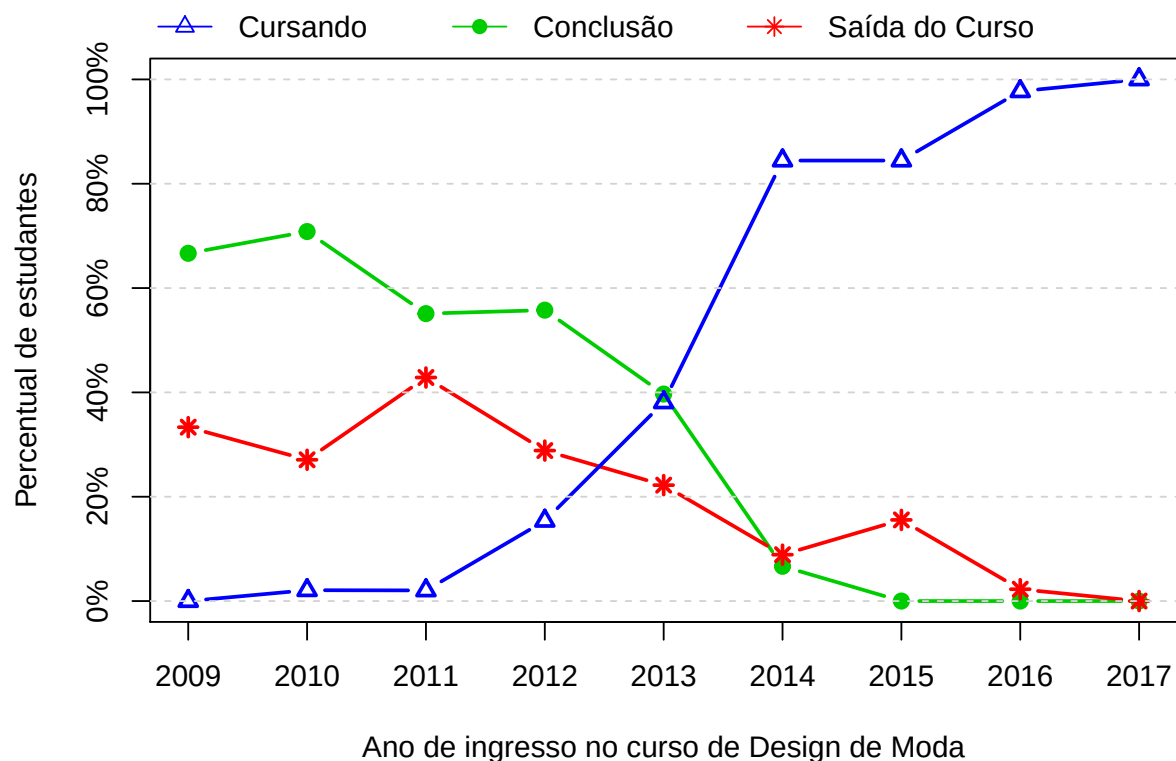


Figura 9: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design de Moda

Estudantes por período	Ano de Ingresso								
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1 ^o	45	48	49	52	63	45	45	44	44
2 ^o	43	47	48	51	63	45	44	43	44
3 ^o	41	45	47	47	63	44	44	43	44
4 ^o	41	43	43	43	62	43	42	43	
5 ^o	41	41	41	43	58	42	39	43	
6 ^o	40	38	36	42	55	42	38		
7 ^o	38	38	34	41	54	42	38		
8 ^o	34	37	32	39	54	41			
9 ^o	30	35	31	36	48	38			
10 ^o	24	27	26	33	46				
11 ^o	20	12	18	22	24				
12 ^o	18	9	14	16					
13 ^o	11	4	11	8					
14 ^o	9	4	8						
15 ^o	3	3	1						
16 ^o	2	2							

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 10 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Design de Moda. No ano de 2015, por exemplo, 45 estudantes iniciaram o curso, 44 se matricularam no 2^o semestre¹¹, 44 se matricularam no 3^o semestre e 42 se matricularam no 4^o semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

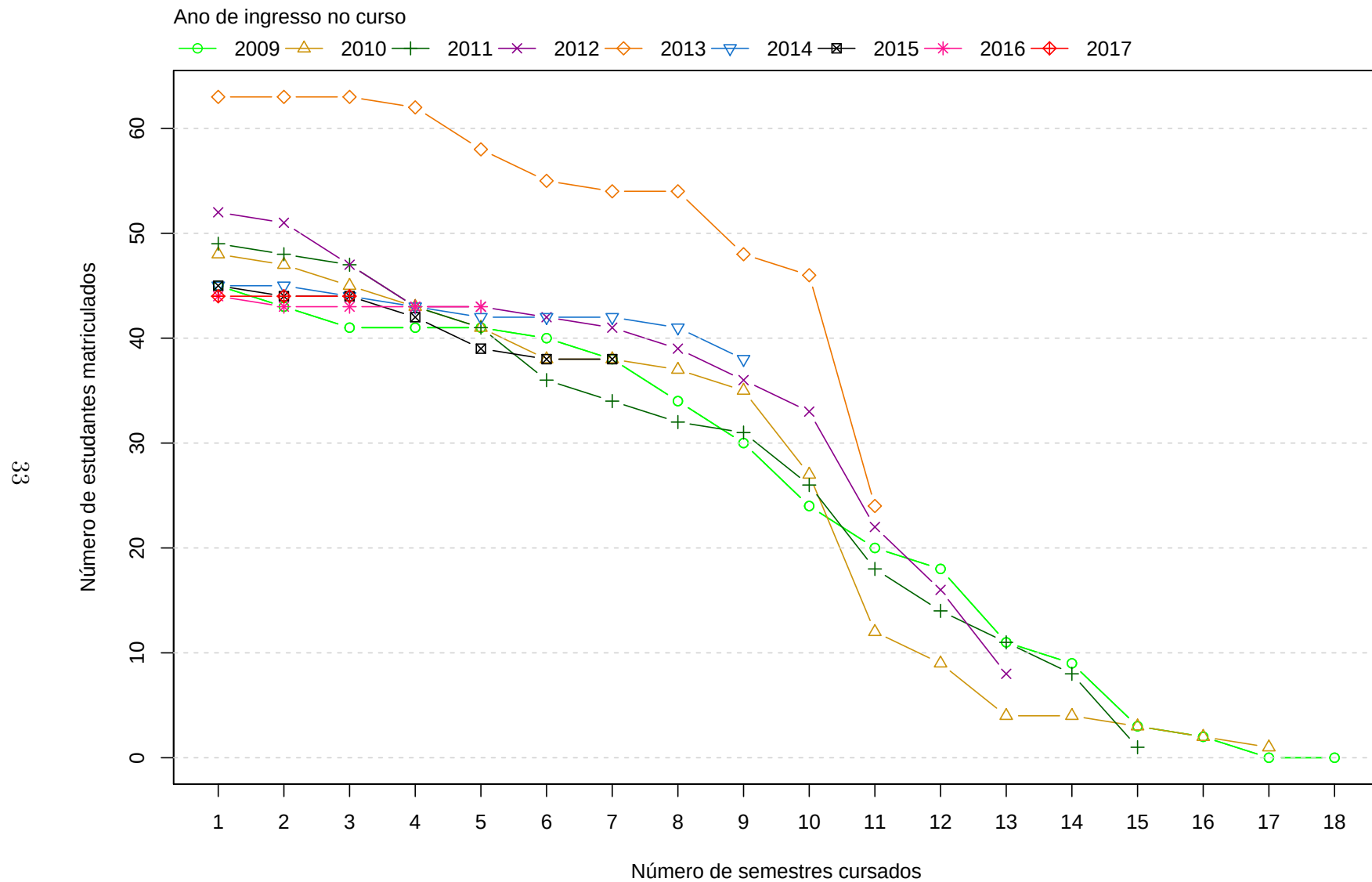


Figura 10: Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso

A Figura 11 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2.

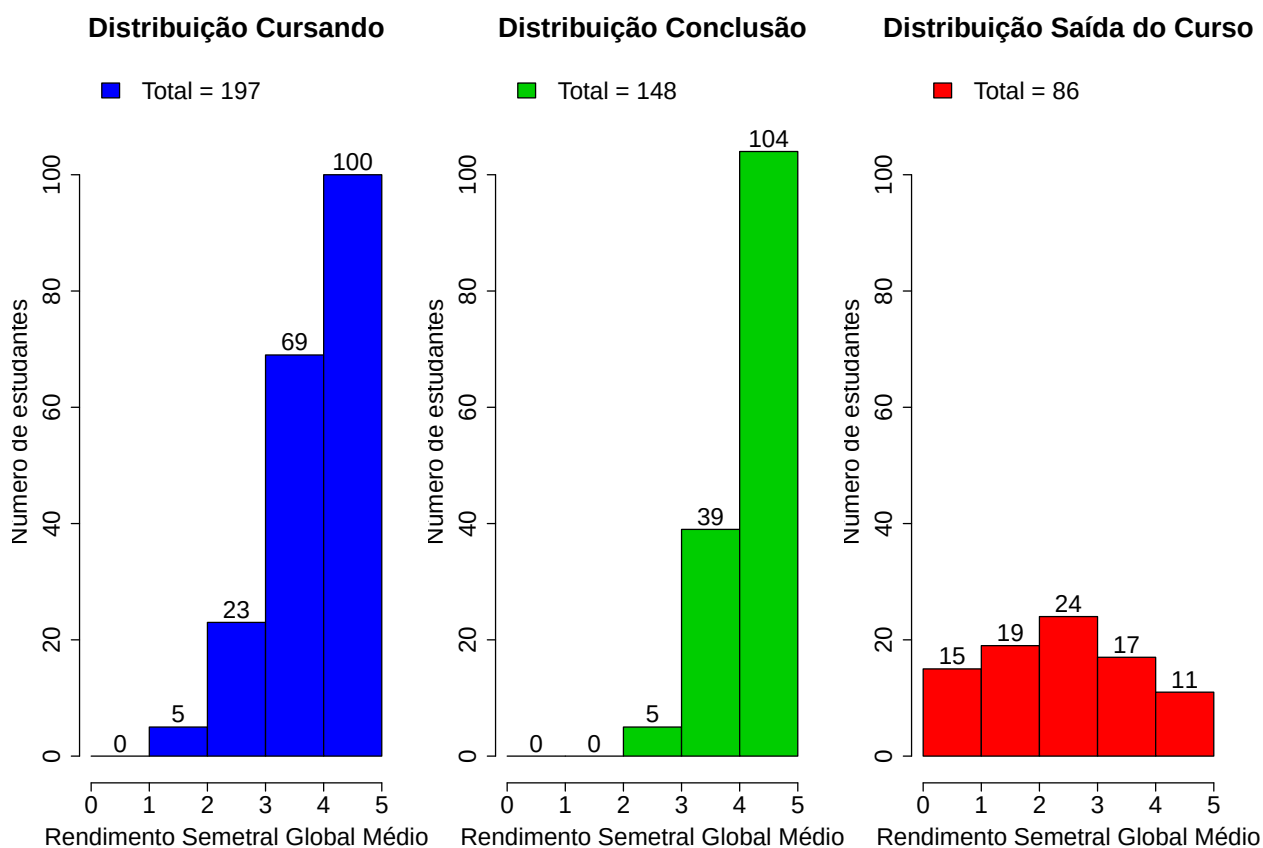


Figura 11: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG

A Figura 12 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (90 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Design de Moda antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: DES005-FORMA, COR E COMPOSICAO, DES030-DESENHO TECNICO I, DES031-CONCEITOS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN DE MODA, DES057-PANORAMA DO VESTUARIO e TAU049-ERGONOMIA.

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Design de Moda dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina DES005-FORMA, COR E COMPOSICAO, por exemplo, em um total de 90 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 77 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,89. No caso da disciplina DES030-DESENHO TECNICO I, a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 0,88, sendo que do total de 90 estudantes que saíram do curso, 80 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 13 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 12, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

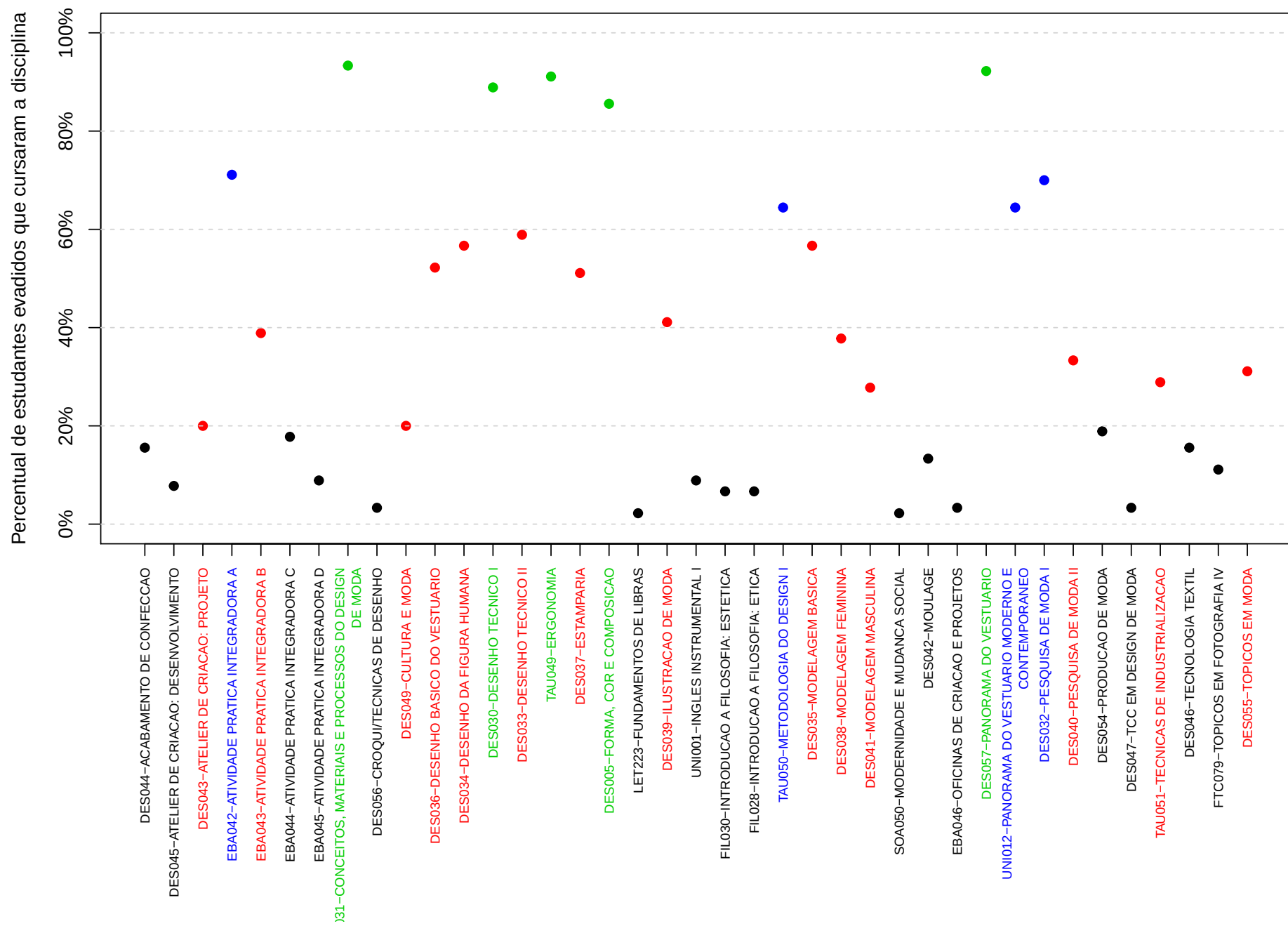


Figura 12: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Design de Moda

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
DES005-FORMA, COR E COMPOSICAO	17	77	19	220	0,89
DES030-DESENHO TECNICO I	15	80	17	222	0,88
DES031-CONCEITOS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN DE MODA	24	84	25	232	0,96
DES032-PESQUISA DE MODA I	20	63	20	211	1,00
DES057-PANORAMA DO VESTUARIO	23	83	24	231	0,96
EBA042-ATIVIDADE PRATICA INTEGRADORA A	11	64	12	212	0,92
TAU049-ERGONOMIA	18	82	18	229	1,00
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I	16	58	17	203	0,94
UNI012-PANORAMA DO VESTUARIO MODERNO E CONTEMPORANEO	10	58	12	206	0,83

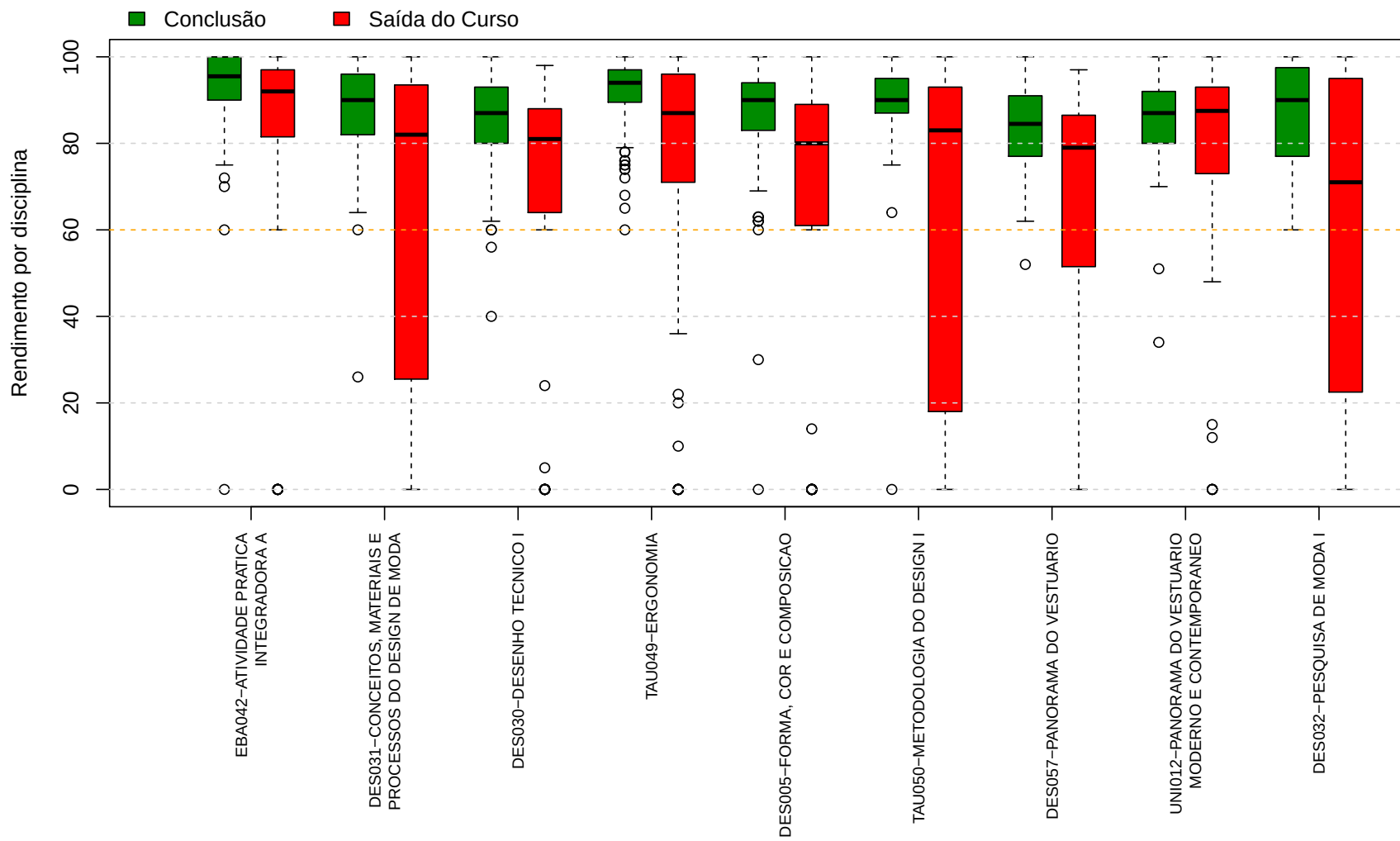


Figura 13: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda: Saída do Curso ou Conclusão

A Tabela 9 e a Figura 14 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Design de Moda e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 90 estudantes que saíram do curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/2, 6 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 14 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Design de Moda (maior número de arestas).

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Design de Moda, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2

Curso	Frequência	Percentual
ADMINISTRAÇÃO DIURNO	1	16,67%
ANTROPOLOGIA NOTURNO	1	16,67%
ARQUITETURA E URBANISMO NOTURNO	1	16,67%
ARTES VISUAIS DIURNO	1	16,67%
CIÊNCIAS CONTÁBEIS NOTURNO	1	16,67%
DIREITO NOTURNO	1	16,67%
TOTAL	6	100%

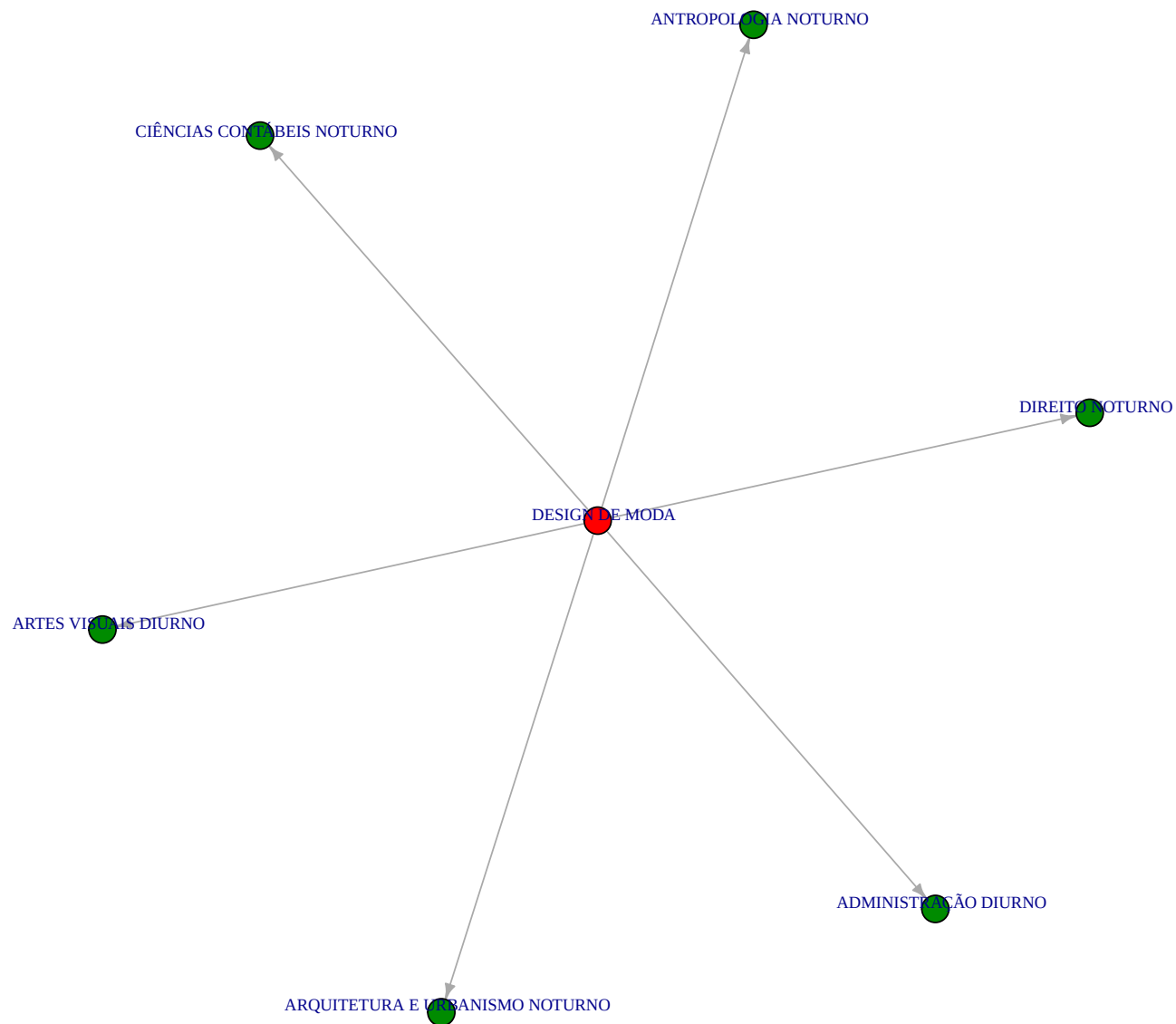


Figura 14: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Design de Moda no período de 2009/1 a 2017/1

Referências

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.