

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes de
graduação:

Música Bacharelado

BELO HORIZONTE
ABRIL DE 2018

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ISABELLA CAROLINA ARAUJO

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	51
	REFERÊNCIAS	70

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	15
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2	23
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	52
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Bacharelado	53
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2007/1 a 2017/2	54
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Bacharelado	56
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado	57
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	65
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2007/1 a 2017/2	68

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot	6
2	Exemplo Histograma	7
3	Exemplo de gráfico de barras	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA	16
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	17
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA	18
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	19
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO	20
10	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL	21
11	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA	22
12	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado	55

13	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso	56
14	Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso	58
15	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG	59
16	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado	61
17	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado: Saída do Curso ou Conclusão	66
18	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2	69

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum

possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

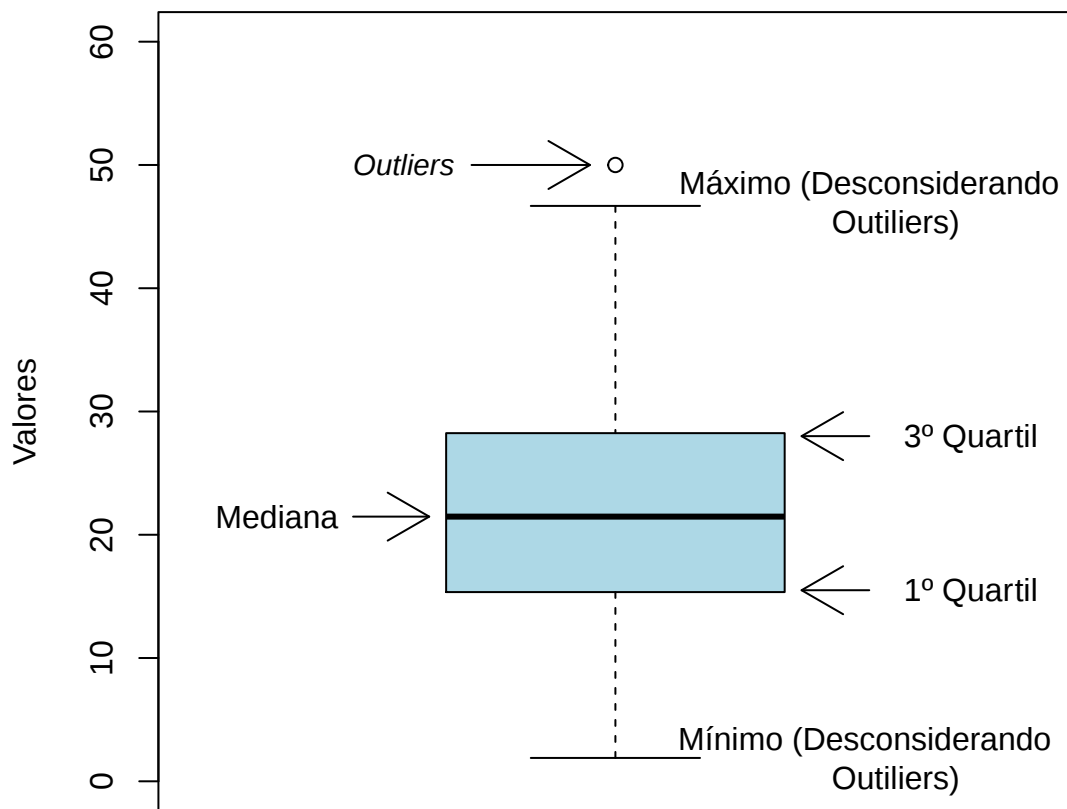


Figura 1: Ilustração do Boxplot

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.



Figura 2: Exemplo Histograma

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da

variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “A” é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito “C” que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

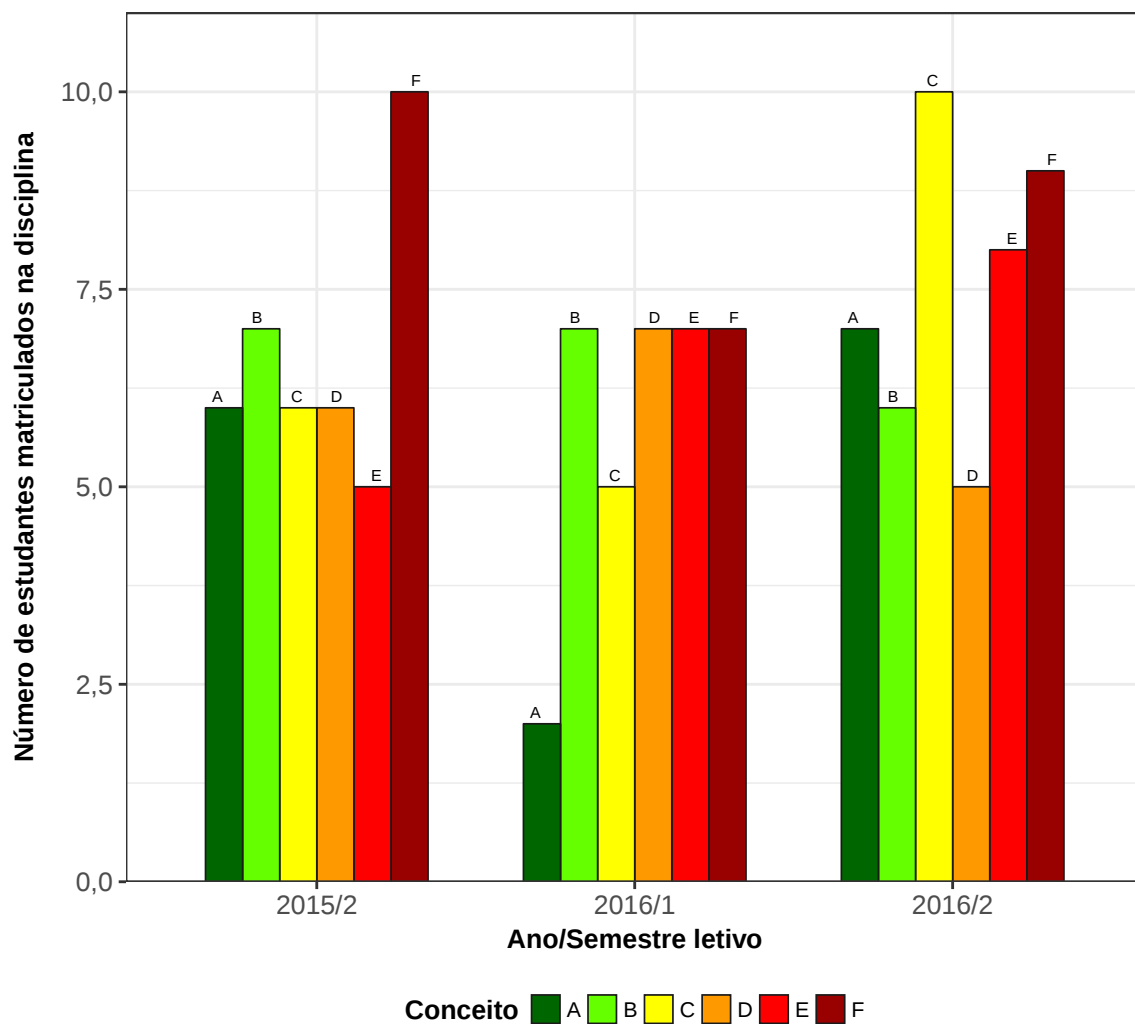


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Música Bacharelado nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 11 anos (2007/1 a 2017/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Música Bacharelado matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Música Bacharelado?
- No período de 2007/1 a 2017/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtido pelos estudantes do curso de Música Bacharelado nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Música Bacharelado agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (score) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

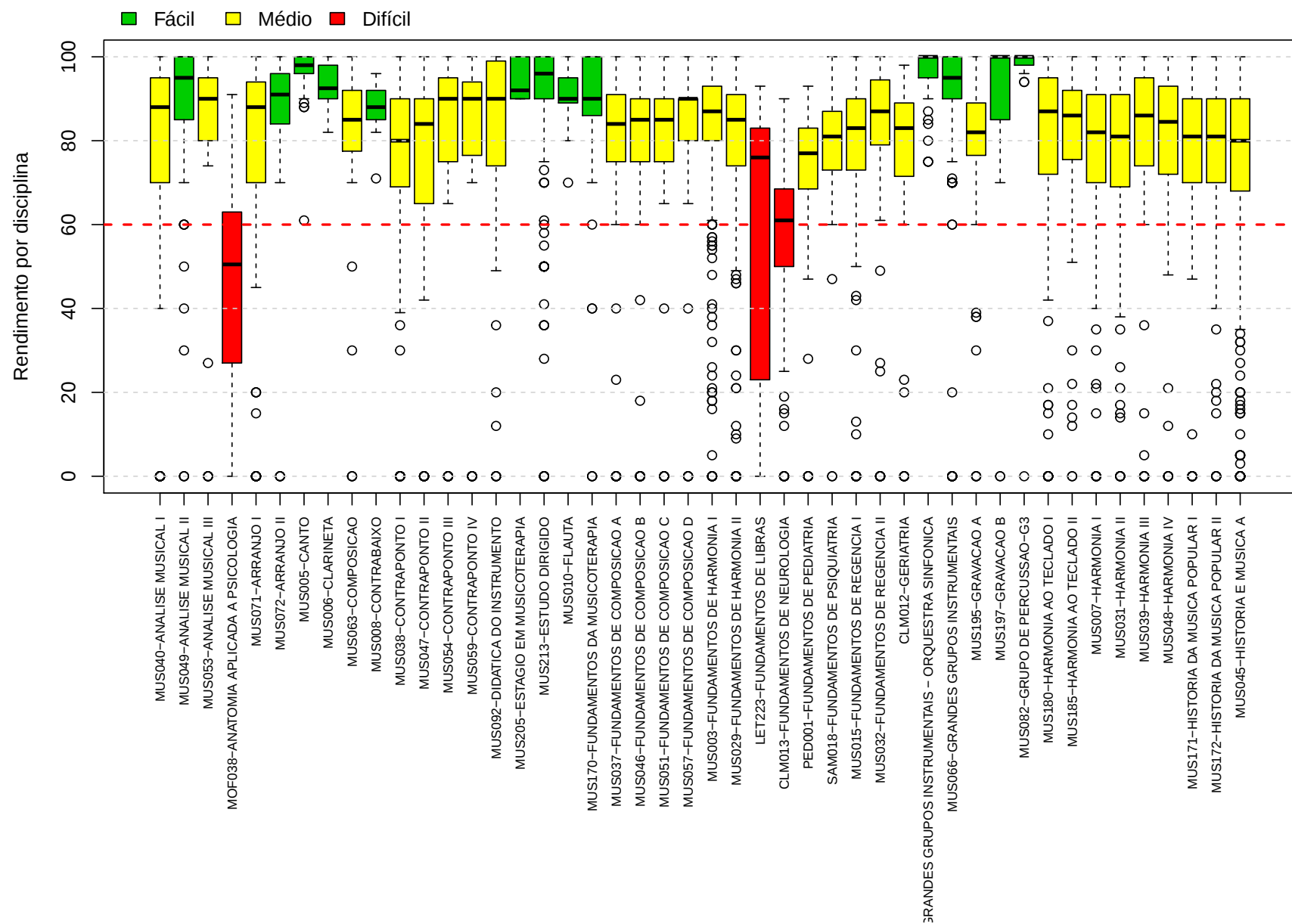


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade

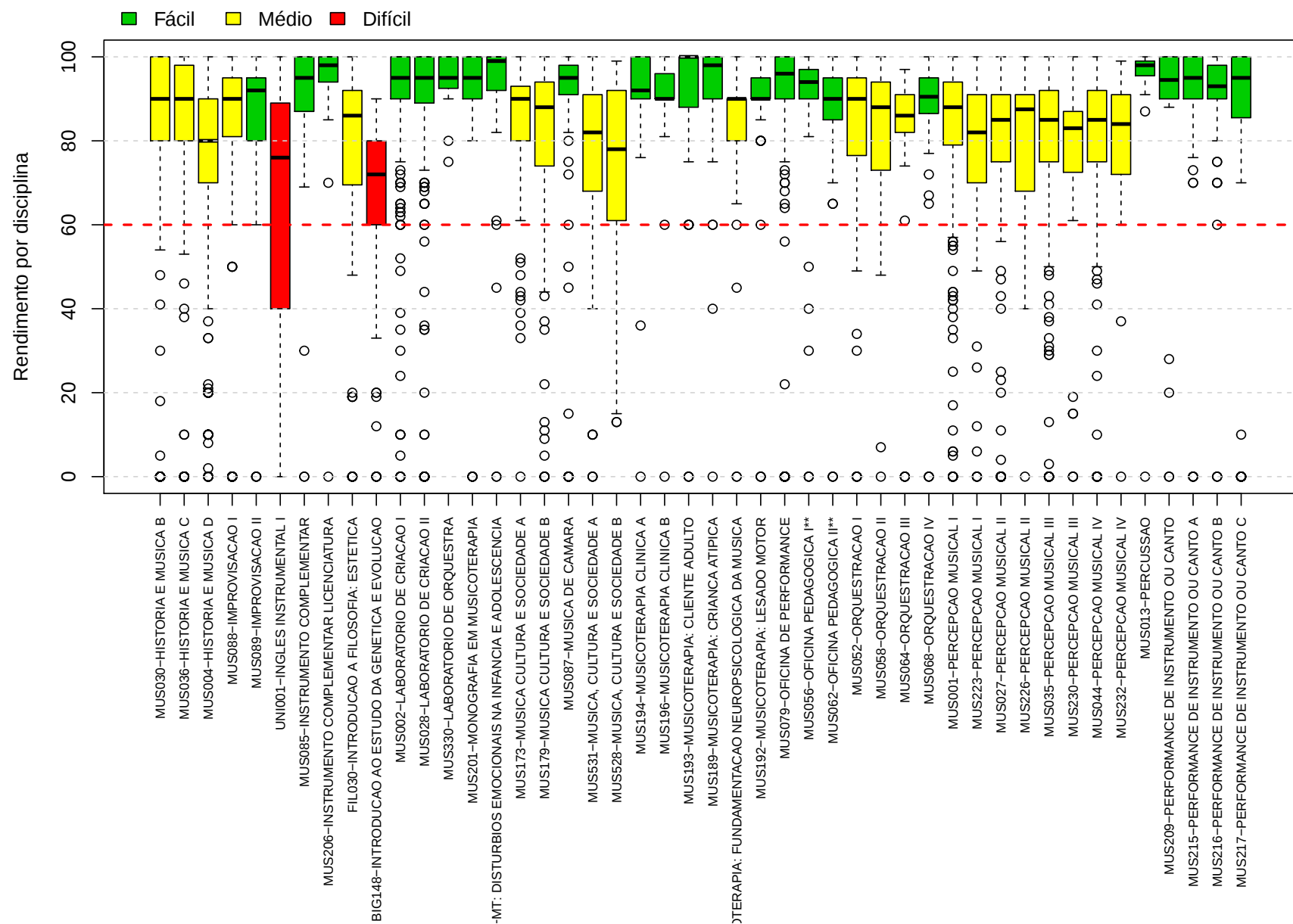


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade (Continuação)

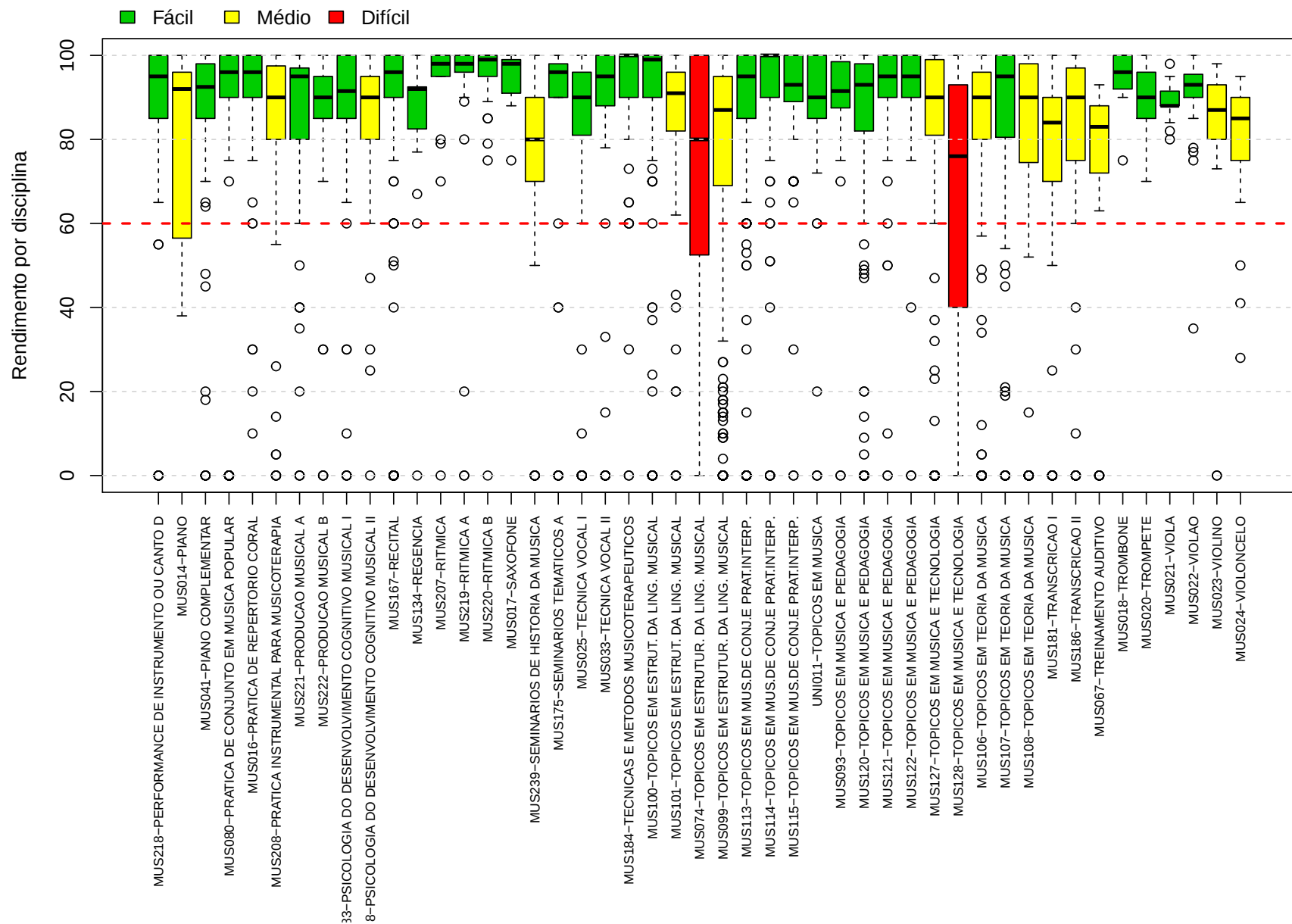


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade (Continuação)

Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I
BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO
MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL
MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2007/1 a 2017/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 139 disciplinas avaliadas, 7 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2007/1 a 2017/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Música Bacharelado a partir de 2007/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA

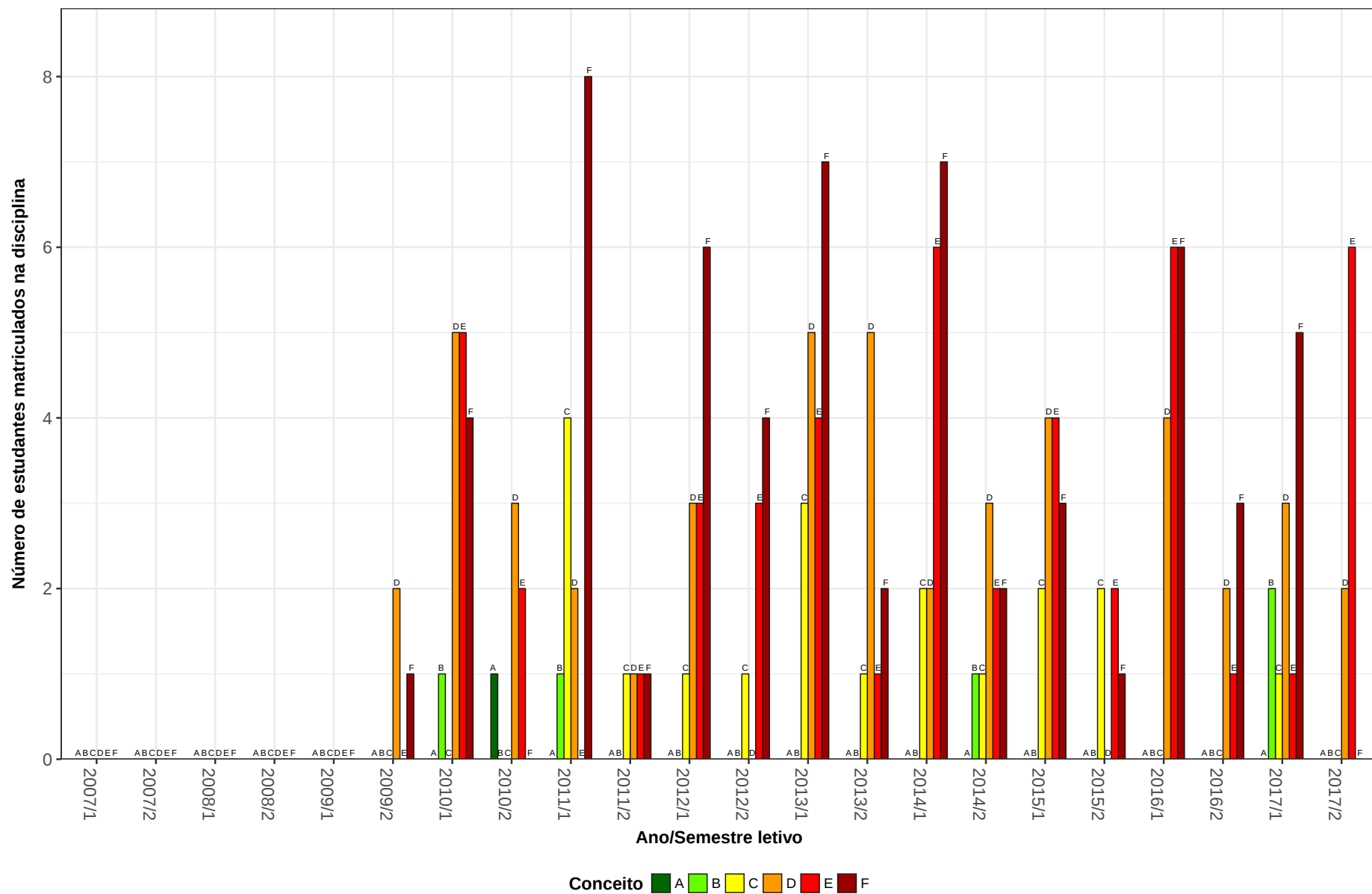


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA

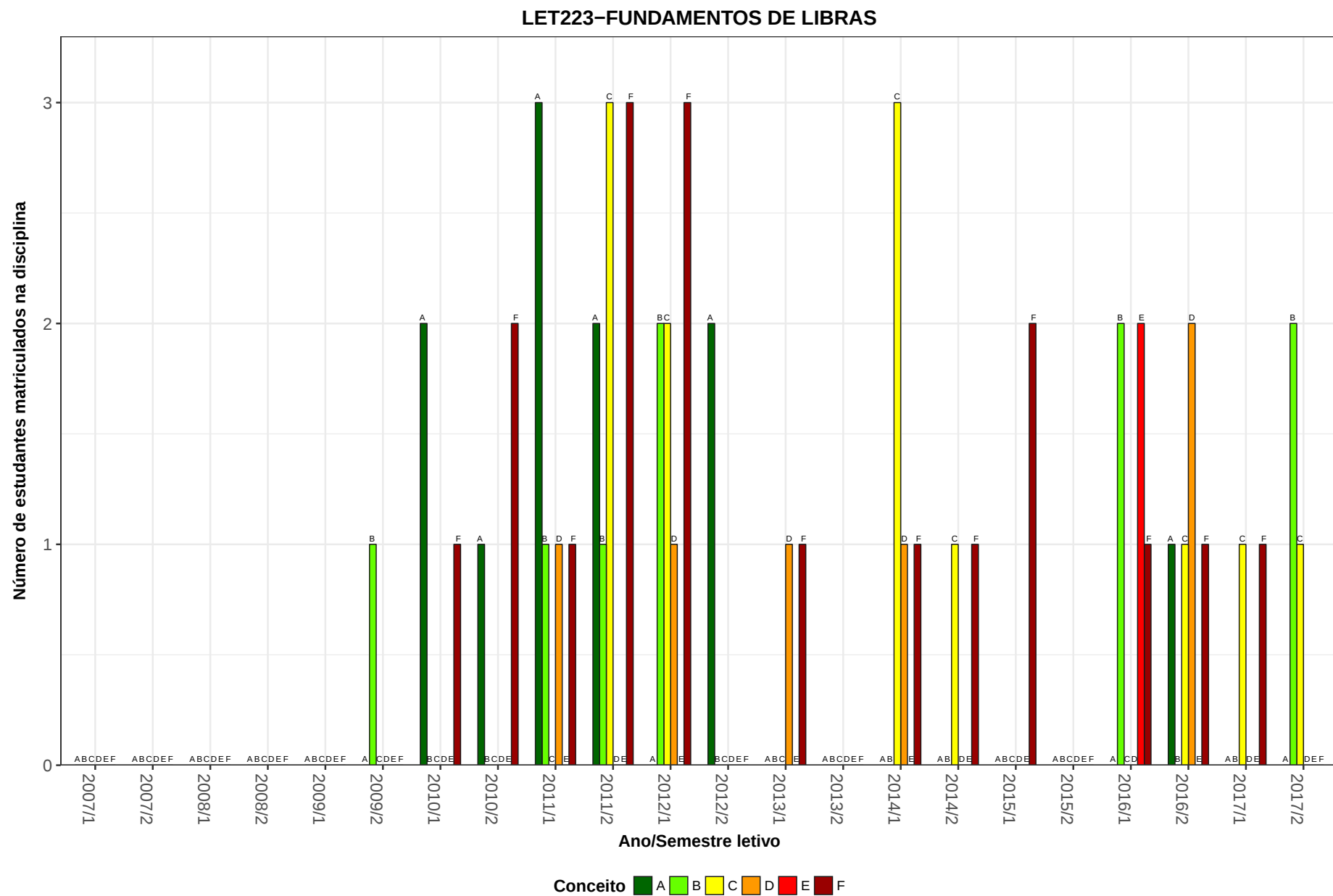


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

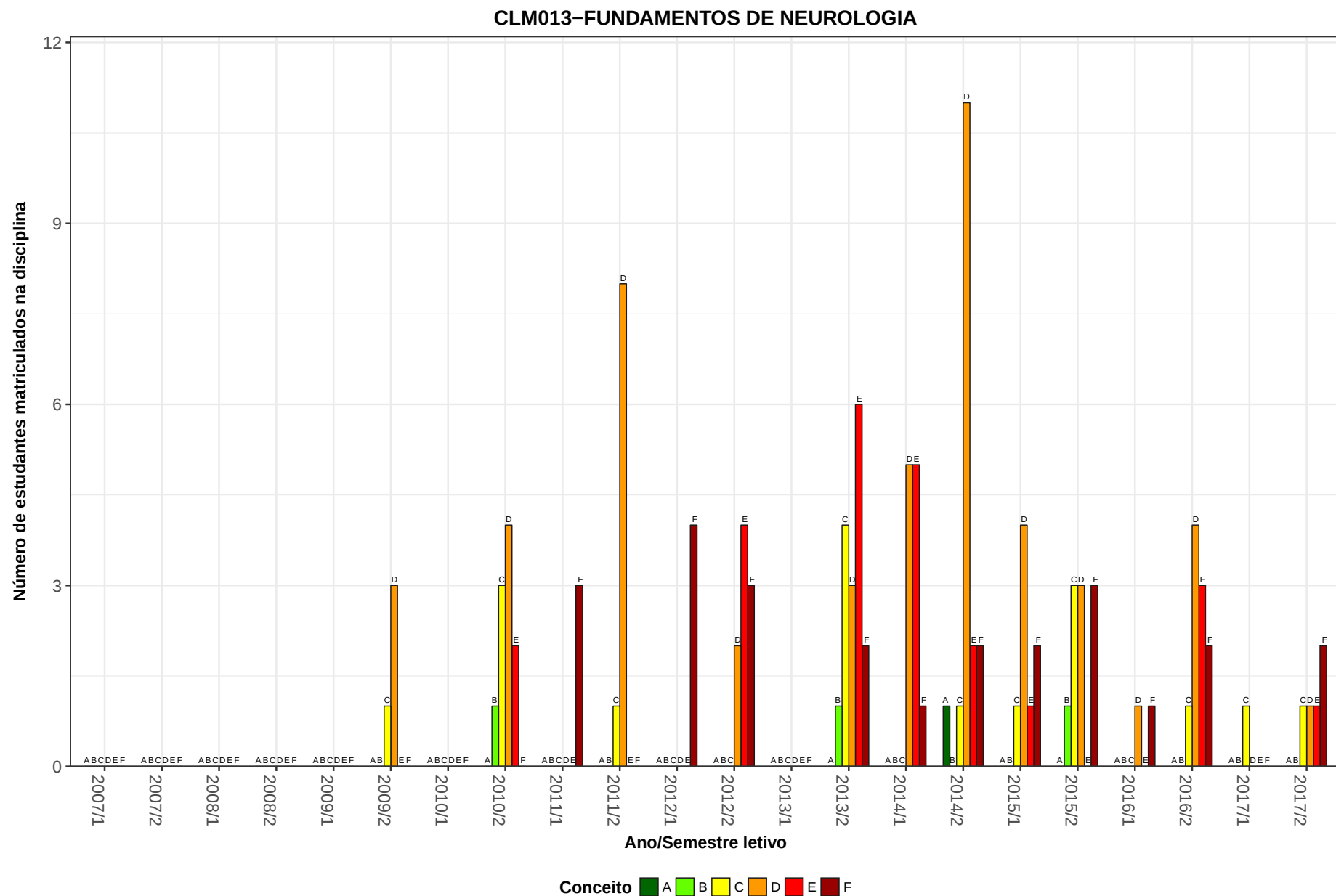


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA

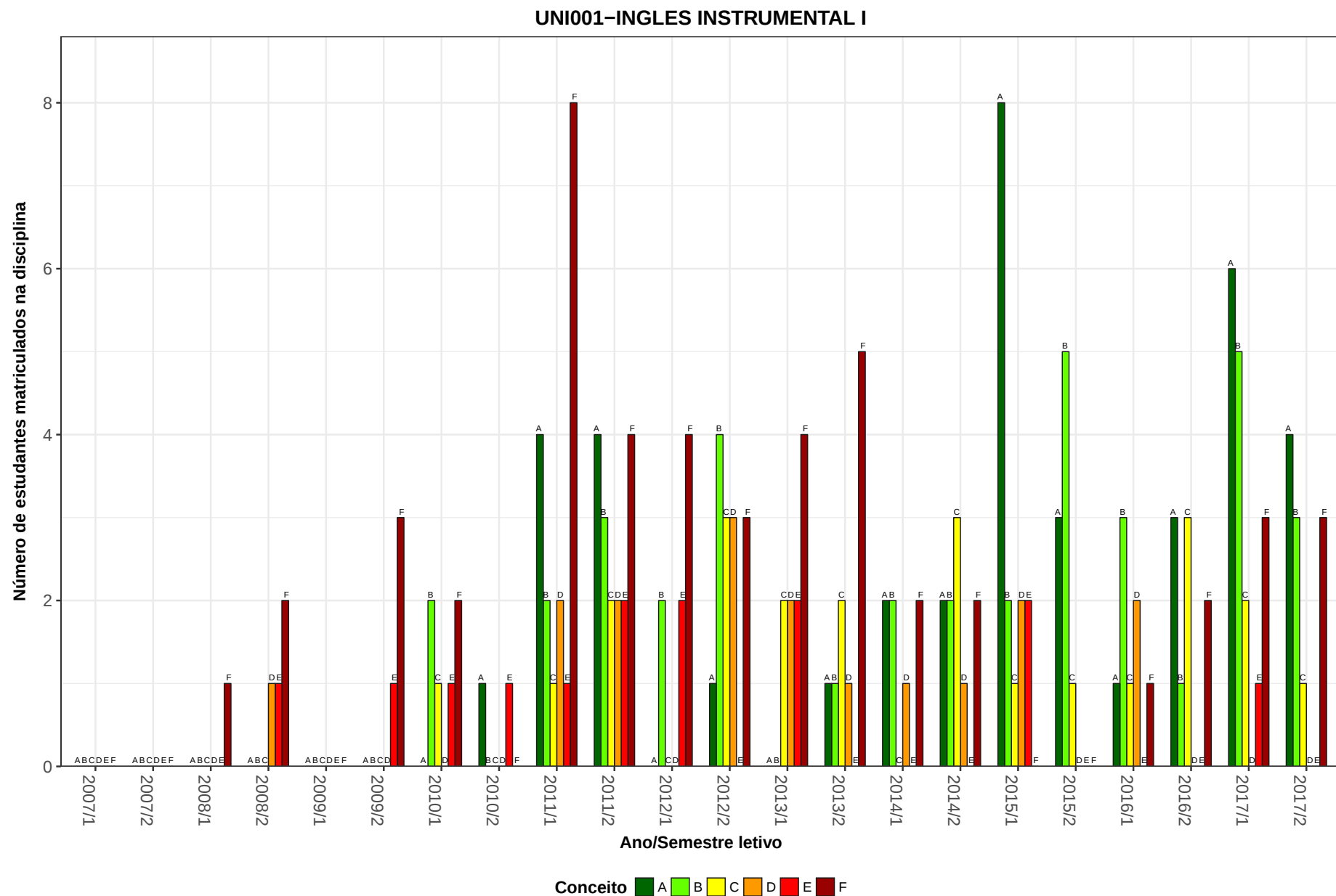


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO

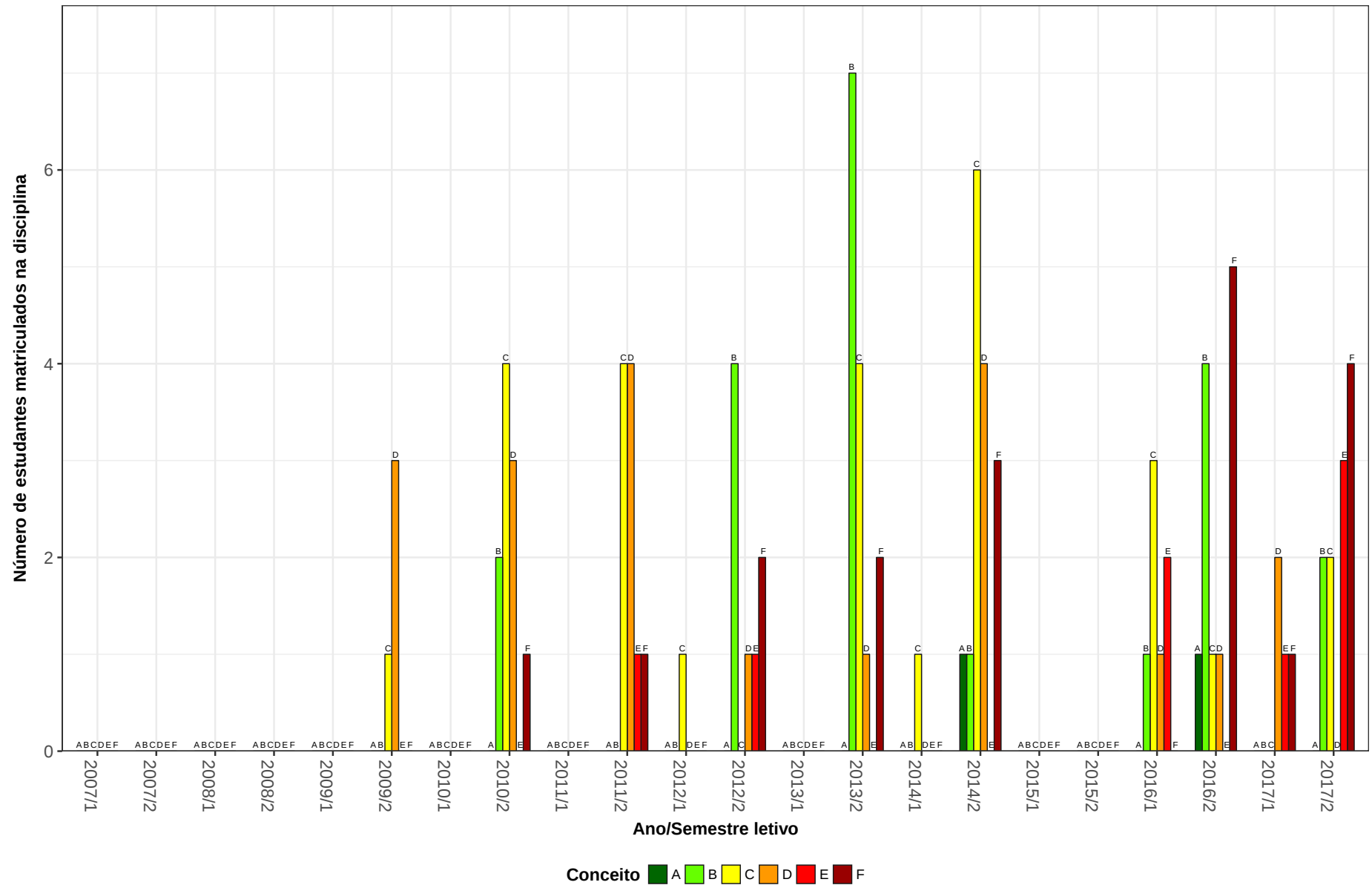


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO

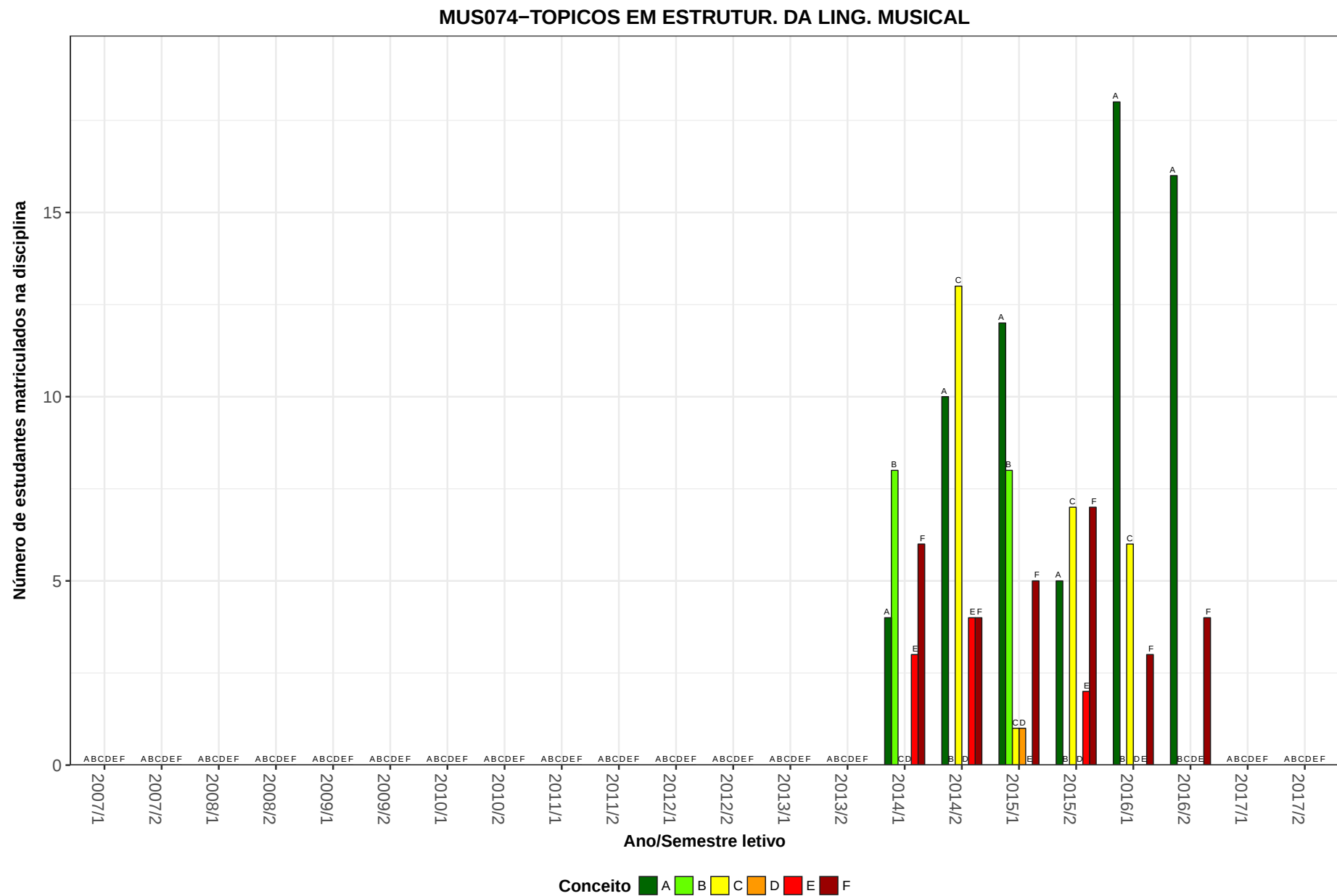


Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL

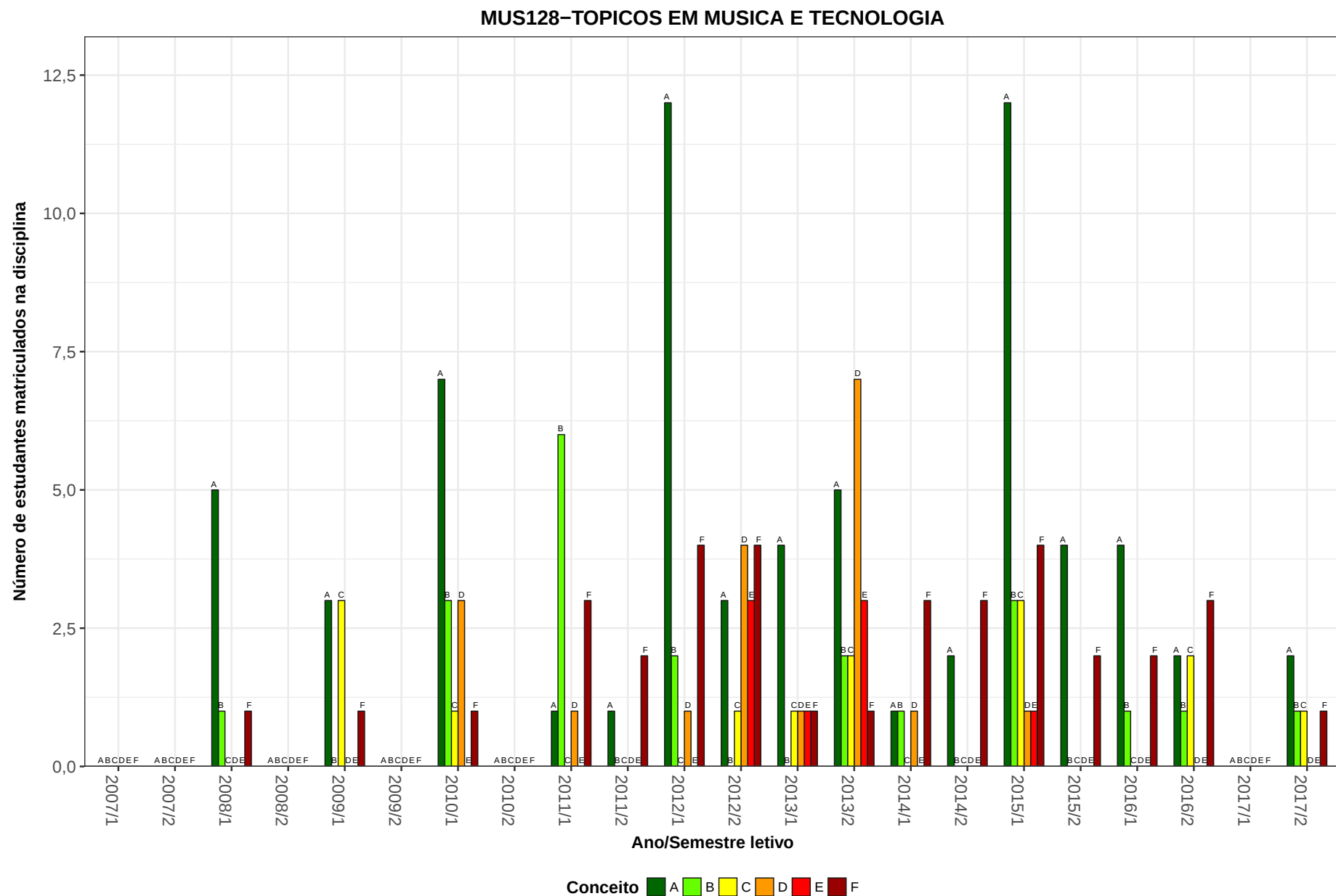


Figura 11: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS040-ANALISE MUSICAL I																		
Aprovados	12	66,67%	19	55,88%	4	40%	11	55%	18	78,26%	17	77,27%	23	71,88%	-	-	104	65,41%
Reprovados (I)	3	16,67%	0	0%	3	30%	3	15%	5	21,74%	5	22,73%	0	0%	-	-	19	11,95%
Reprovados (R)	1	5,56%	6	17,65%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	15,62%	-	-	12	7,55%
Trancamentos	2	11,11%	9	26,47%	3	30%	6	30%	0	0%	0	0%	4	12,5%	-	-	24	15,09%
Total	18	100%	34	100%	10	100%	20	100%	23	100%	22	100%	32	100%	-	-	159	100%
MUS049-ANALISE MUSICAL II																		
Aprovados	5	55,56%	8	66,67%	6	100%	6	100%	12	85,71%	10	71,43%	12	70,59%	-	-	59	75,64%
Reprovados (I)	1	11,11%	1	8,33%	0	0%	0	0%	1	7,14%	1	7,14%	2	11,76%	-	-	6	7,69%
Reprovados (R)	0	0%	1	8,33%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	-	-	2	2,56%
Trancamentos	3	33,33%	2	16,67%	0	0%	0	0%	1	7,14%	2	14,29%	3	17,65%	-	-	11	14,1%
Total	9	100%	12	100%	6	100%	6	100%	14	100%	14	100%	17	100%	-	-	78	100%
MUS053-ANALISE MUSICAL III																		
Aprovados	-	-	2	50%	6	66,67%	6	66,67%	7	63,64%	13	86,67%	6	85,71%	-	-	40	72,73%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	11,11%	0	0%	0	0%	1	6,67%	1	14,29%	-	-	3	5,45%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	1	11,11%	2	18,18%	0	0%	0	0%	-	-	3	5,45%
Trancamentos	-	-	2	50%	2	22,22%	2	22,22%	2	18,18%	1	6,67%	0	0%	-	-	9	16,36%
Total	-	-	4	100%	9	100%	9	100%	11	100%	15	100%	7	100%	-	-	55	100%
MOF038-ANATOMIA APLICADA A PSICOLOGIA																		
Aprovados	10	43,48%	9	45%	5	22,73%	14	46,67%	9	33,33%	8	34,78%	6	24%	8	38,1%	69	36,13%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	0	0%	0	0%	5	23,81%	6	3,14%
Reprovados (R)	11	47,83%	10	50%	16	72,73%	14	46,67%	16	59,26%	10	43,48%	16	64%	7	33,33%	100	52,36%
Trancamentos	2	8,7%	1	5%	1	4,55%	2	6,67%	1	3,7%	5	21,74%	3	12%	1	4,76%	16	8,38%
Total	23	100%	20	100%	22	100%	30	100%	27	100%	23	100%	25	100%	21	100%	191	100%
MUS071-ARRANJO I																		
Aprovados	-	-	14	77,78%	17	77,27%	10	62,5%	12	63,16%	17	65,38%	15	71,43%	20	80%	105	71,43%
Reprovados (I)	-	-	2	11,11%	3	13,64%	0	0%	0	0%	4	15,38%	4	19,05%	2	8%	15	10,2%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	3	18,75%	3	15,79%	4	15,38%	0	0%	1	4%	11	7,48%
Trancamentos	-	-	2	11,11%	2	9,09%	3	18,75%	4	21,05%	1	3,85%	2	9,52%	2	8%	16	10,88%
Total	-	-	18	100%	22	100%	16	100%	19	100%	26	100%	21	100%	25	100%	147	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS072-ARRANJO II																		
Aprovados	-	-	13	92,86%	14	82,35%	8	80%	11	84,62%	18	90%	17	94,44%	22	95,65%	103	89,57%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,74%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,69%	1	5%	1	5,56%	1	4,35%	4	3,48%
Trancamentos	-	-	1	7,14%	3	17,65%	0	0%	1	7,69%	1	5%	0	0%	0	0%	6	5,22%
Total	-	-	14	100%	17	100%	10	100%	13	100%	20	100%	18	100%	23	100%	115	100%
MUS005-CANTO																		
Aprovados	12	85,71%	20	86,96%	32	100%	38	95%	32	88,89%	35	87,5%	30	83,33%	-	-	199	90,05%
Reprovados (I)	2	14,29%	1	4,35%	0	0%	1	2,5%	2	5,56%	1	2,5%	0	0%	-	-	7	3,17%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	-	-	1	0,45%
Trancamentos	0	0%	2	8,7%	0	0%	1	2,5%	2	5,56%	3	7,5%	6	16,67%	-	-	14	6,33%
Total	14	100%	23	100%	32	100%	40	100%	36	100%	40	100%	36	100%	-	-	221	100%
MUS006-CLARINETA																		
Aprovados	10	90,91%	13	86,67%	13	86,67%	13	86,67%	9	64,29%	10	83,33%	11	100%	-	-	79	84,95%
Reprovados (I)	1	9,09%	0	0%	1	6,67%	0	0%	2	14,29%	1	8,33%	0	0%	-	-	5	5,38%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	2	13,33%	1	6,67%	2	13,33%	3	21,43%	1	8,33%	0	0%	-	-	9	9,68%
Total	11	100%	15	100%	15	100%	15	100%	14	100%	12	100%	11	100%	-	-	93	100%
MUS063-COMPOSICAO																		
Aprovados	4	80%	5	50%	14	66,67%	19	73,08%	20	71,43%	13	50%	21	61,76%	-	-	96	64%
Reprovados (I)	0	0%	3	30%	2	9,52%	2	7,69%	3	10,71%	6	23,08%	3	8,82%	-	-	19	12,67%
Reprovados (R)	0	0%	1	10%	3	14,29%	3	11,54%	4	14,29%	3	11,54%	5	14,71%	-	-	19	12,67%
Trancamentos	1	20%	1	10%	2	9,52%	2	7,69%	1	3,57%	4	15,38%	5	14,71%	-	-	16	10,67%
Total	5	100%	10	100%	21	100%	26	100%	28	100%	26	100%	34	100%	-	-	150	100%
MUS008-CONTRABAIXO																		
Aprovados	8	80%	10	90,91%	9	90%	7	100%	8	100%	10	83,33%	10	100%	-	-	62	91,18%
Reprovados (I)	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	0	0%	-	-	2	2,94%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	0	0%	-	-	1	1,47%
Trancamentos	1	10%	1	9,09%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	4,41%
Total	10	100%	11	100%	10	100%	7	100%	8	100%	12	100%	10	100%	-	-	68	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS038-CONTRAPONTO I																		
Aprovados	17	85%	20	74,07%	19	73,08%	18	66,67%	18	81,82%	15	88,24%	14	66,67%	-	-	121	75,62%
Reprovados (I)	1	5%	2	7,41%	5	19,23%	0	0%	2	9,09%	2	11,76%	3	14,29%	-	-	15	9,38%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,85%	5	18,52%	1	4,55%	0	0%	0	0%	-	-	7	4,38%
Trancamentos	2	10%	5	18,52%	1	3,85%	4	14,81%	1	4,55%	0	0%	4	19,05%	-	-	17	10,62%
Total	20	100%	27	100%	26	100%	27	100%	22	100%	17	100%	21	100%	-	-	160	100%
MUS047-CONTRAPONTO II																		
Aprovados	11	84,62%	14	66,67%	11	78,57%	16	94,12%	6	54,55%	4	40%	6	40%	-	-	68	67,33%
Reprovados (I)	0	0%	2	9,52%	0	0%	0	0%	3	27,27%	2	20%	0	0%	-	-	7	6,93%
Reprovados (R)	1	7,69%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,09%	0	0%	6	40%	-	-	8	7,92%
Trancamentos	1	7,69%	5	23,81%	3	21,43%	1	5,88%	1	9,09%	4	40%	3	20%	-	-	18	17,82%
Total	13	100%	21	100%	14	100%	17	100%	11	100%	10	100%	15	100%	-	-	101	100%
MUS054-CONTRAPONTO III																		
Aprovados	9	90%	5	45,45%	13	81,25%	5	55,56%	11	91,67%	5	71,43%	2	66,67%	-	-	50	73,53%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	6,25%	3	33,33%	0	0%	1	14,29%	1	33,33%	-	-	6	8,82%
Reprovados (R)	1	10%	3	27,27%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	5,88%
Trancamentos	0	0%	3	27,27%	2	12,5%	1	11,11%	1	8,33%	1	14,29%	0	0%	-	-	8	11,76%
Total	10	100%	11	100%	16	100%	9	100%	12	100%	7	100%	3	100%	-	-	68	100%
MUS059-CONTRAPONTO IV																		
Aprovados	5	62,5%	4	100%	6	60%	5	83,33%	8	80%	6	66,67%	3	100%	-	-	37	74%
Reprovados (I)	2	25%	0	0%	3	30%	0	0%	0	0%	1	11,11%	0	0%	-	-	6	12%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	-	-	2	4%
Trancamentos	1	12,5%	0	0%	1	10%	1	16,67%	0	0%	2	22,22%	0	0%	-	-	5	10%
Total	8	100%	4	100%	10	100%	6	100%	10	100%	9	100%	3	100%	-	-	50	100%
MUS092-DIDATICA DO INSTRUMENTO																		
Aprovados	20	90,91%	9	56,25%	28	77,78%	13	81,25%	24	77,42%	1	25%	3	100%	-	-	98	76,56%
Reprovados (I)	0	0%	2	12,5%	5	13,89%	1	6,25%	4	12,9%	0	0%	0	0%	-	-	12	9,38%
Reprovados (R)	0	0%	1	6,25%	2	5,56%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	2,34%
Trancamentos	2	9,09%	4	25%	1	2,78%	2	12,5%	3	9,68%	3	75%	0	0%	-	-	15	11,72%
Total	22	100%	16	100%	36	100%	16	100%	31	100%	4	100%	3	100%	-	-	128	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS205-ESTAGIO EM MUSICOTERAPIA																		
Aprovados	-	-	-	-	10	100%	25	100%	12	92,31%	14	93,33%	20	86,96%	-	-	81	94,19%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	7,69%	1	6,67%	3	13,04%	-	-	5	5,81%
Total	-	-	-	-	10	100%	25	100%	13	100%	15	100%	23	100%	-	-	86	100%
MUS213-ESTUDO DIRIGIDO																		
Aprovados	86	85,15%	193	82,48%	218	82,26%	250	83,06%	239	78,36%	265	83,6%	254	82,2%	-	-	1505	82,15%
Reprovados (I)	8	7,92%	9	3,85%	14	5,28%	10	3,32%	12	3,93%	18	5,68%	18	5,83%	-	-	89	4,86%
Reprovados (R)	1	0,99%	7	2,99%	15	5,66%	19	6,31%	24	7,87%	17	5,36%	9	2,91%	-	-	92	5,02%
Trancamentos	6	5,94%	25	10,68%	18	6,79%	22	7,31%	30	9,84%	17	5,36%	28	9,06%	-	-	146	7,97%
Total	101	100%	234	100%	265	100%	301	100%	305	100%	317	100%	309	100%	-	-	1832	100%
MUS010-FLAUTA																		
Aprovados	26	100%	21	87,5%	18	81,82%	13	92,86%	14	93,33%	14	100%	18	100%	-	-	124	93,23%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,75%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	3	12,5%	4	18,18%	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	-	-	8	6,02%
Total	26	100%	24	100%	22	100%	14	100%	15	100%	14	100%	18	100%	-	-	133	100%
MUS170-FUNDAMENTOS DA MUSICOTERAPIA																		
Aprovados	24	96%	9	90%	15	93,75%	13	86,67%	14	93,33%	7	77,78%	14	82,35%	-	-	96	89,72%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	17,65%	-	-	3	2,8%
Reprovados (R)	0	0%	1	10%	1	6,25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,87%
Trancamentos	1	4%	0	0%	0	0%	2	13,33%	1	6,67%	2	22,22%	0	0%	-	-	6	5,61%
Total	25	100%	10	100%	16	100%	15	100%	15	100%	9	100%	17	100%	-	-	107	100%
MUS037-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO A																		
Aprovados	10	83,33%	11	73,33%	11	84,62%	12	100%	13	72,22%	11	91,67%	8	66,67%	-	-	76	80,85%
Reprovados (I)	2	16,67%	2	13,33%	0	0%	0	0%	3	16,67%	1	8,33%	0	0%	-	-	8	8,51%
Reprovados (R)	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	-	-	2	2,13%
Trancamentos	0	0%	1	6,67%	2	15,38%	0	0%	2	11,11%	0	0%	3	25%	-	-	8	8,51%
Total	12	100%	15	100%	13	100%	12	100%	18	100%	12	100%	12	100%	-	-	94	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS046-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO B																		
Aprovados	4	40%	10	62,5%	9	90%	8	57,14%	11	61,11%	8	80%	8	88,89%	-	-	58	66,67%
Reprovados (I)	0	0%	2	12,5%	0	0%	2	14,29%	3	16,67%	2	20%	1	11,11%	-	-	10	11,49%
Reprovados (R)	2	20%	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	3,45%
Trancamentos	4	40%	4	25%	1	10%	3	21,43%	4	22,22%	0	0%	0	0%	-	-	16	18,39%
Total	10	100%	16	100%	10	100%	14	100%	18	100%	10	100%	9	100%	-	-	87	100%
MUS051-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO C																		
Aprovados	9	75%	3	100%	9	75%	10	76,92%	6	75%	7	87,5%	4	66,67%	-	-	48	77,42%
Reprovados (I)	3	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33,33%	-	-	5	8,06%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	8,33%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	-	-	2	3,23%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	16,67%	3	23,08%	1	12,5%	1	12,5%	0	0%	-	-	7	11,29%
Total	12	100%	3	100%	12	100%	13	100%	8	100%	8	100%	6	100%	-	-	62	100%
MUS057-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO D																		
Aprovados	7	70%	2	50%	11	91,67%	8	88,89%	5	100%	5	62,5%	4	66,67%	-	-	42	77,78%
Reprovados (I)	2	20%	1	25%	0	0%	1	11,11%	0	0%	1	12,5%	0	0%	-	-	5	9,26%
Reprovados (R)	1	10%	0	0%	1	8,33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	3,7%
Trancamentos	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	2	25%	2	33,33%	-	-	5	9,26%
Total	10	100%	4	100%	12	100%	9	100%	5	100%	8	100%	6	100%	-	-	54	100%
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I																		
Aprovados	64	92,75%	45	86,54%	62	95,38%	62	89,86%	67	85,9%	57	90,48%	59	92,19%	-	-	416	90,43%
Reprovados (I)	2	2,9%	4	7,69%	1	1,54%	0	0%	6	7,69%	3	4,76%	1	1,56%	-	-	17	3,7%
Reprovados (R)	1	1,45%	1	1,92%	1	1,54%	4	5,8%	4	5,13%	2	3,17%	2	3,12%	-	-	15	3,26%
Trancamentos	2	2,9%	2	3,85%	1	1,54%	3	4,35%	1	1,28%	1	1,59%	2	3,12%	-	-	12	2,61%
Total	69	100%	52	100%	65	100%	69	100%	78	100%	63	100%	64	100%	-	-	460	100%
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II																		
Aprovados	65	89,04%	40	76,92%	58	79,45%	64	90,14%	63	90%	52	85,25%	52	80%	-	-	394	84,73%
Reprovados (I)	1	1,37%	7	13,46%	4	5,48%	1	1,41%	2	2,86%	1	1,64%	0	0%	-	-	16	3,44%
Reprovados (R)	2	2,74%	1	1,92%	1	1,37%	0	0%	0	0%	4	6,56%	7	10,77%	-	-	15	3,23%
Trancamentos	5	6,85%	4	7,69%	10	13,7%	6	8,45%	5	7,14%	4	6,56%	6	9,23%	-	-	40	8,6%
Total	73	100%	52	100%	73	100%	71	100%	70	100%	61	100%	65	100%	-	-	465	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	3	50%	11	57,89%	7	58,33%	1	33,33%	5	55,56%	0	0%	6	54,55%	4	80%	37	55,22%
Reprovados (I)	3	50%	3	15,79%	3	25%	1	33,33%	2	22,22%	0	0%	0	0%	1	20%	13	19,4%
Reprovados (R)	0	0%	1	5,26%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	4	36,36%	0	0%	7	10,45%
Trancamentos	0	0%	4	21,05%	2	16,67%	1	33,33%	2	22,22%	0	0%	1	9,09%	0	0%	10	14,93%
Total	6	100%	19	100%	12	100%	3	100%	9	100%	2	100%	11	100%	5	100%	67	100%
CLM013-FUNDAMENTOS DE NEUROLOGIA																		
Aprovados	8	57,14%	9	64,29%	2	12,5%	8	44,44%	18	46,15%	12	57,14%	6	40%	3	42,86%	66	45,83%
Reprovados (I)	1	7,14%	3	21,43%	2	12,5%	0	0%	0	0%	1	4,76%	3	20%	2	28,57%	12	8,33%
Reprovados (R)	1	7,14%	0	0%	9	56,25%	8	44,44%	10	25,64%	5	23,81%	3	20%	1	14,29%	37	25,69%
Trancamentos	4	28,57%	2	14,29%	3	18,75%	2	11,11%	11	28,21%	3	14,29%	3	20%	1	14,29%	29	20,14%
Total	14	100%	14	100%	16	100%	18	100%	39	100%	21	100%	15	100%	7	100%	144	100%
PED001-FUNDAMENTOS DE PEDIATRIA																		
Aprovados	5	100%	11	84,62%	7	63,64%	10	83,33%	13	72,22%	10	71,43%	10	71,43%	4	57,14%	70	74,47%
Reprovados (I)	0	0%	1	7,69%	0	0%	0	0%	1	5,56%	2	14,29%	0	0%	3	42,86%	7	7,45%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	18,18%	1	8,33%	1	5,56%	0	0%	0	0%	0	0%	4	4,26%
Trancamentos	0	0%	1	7,69%	2	18,18%	1	8,33%	3	16,67%	2	14,29%	4	28,57%	0	0%	13	13,83%
Total	5	100%	13	100%	11	100%	12	100%	18	100%	14	100%	14	100%	7	100%	94	100%
SAM018-FUNDAMENTOS DE PSIQUIATRIA																		
Aprovados	-	-	3	50%	12	75%	8	66,67%	7	87,5%	11	84,62%	9	75%	12	100%	62	78,48%
Reprovados (I)	-	-	1	16,67%	3	18,75%	1	8,33%	0	0%	0	0%	1	8,33%	0	0%	6	7,59%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	2	33,33%	1	6,25%	3	25%	1	12,5%	2	15,38%	2	16,67%	0	0%	11	13,92%
Total	-	-	6	100%	16	100%	12	100%	8	100%	13	100%	12	100%	12	100%	79	100%
MUS015-FUNDAMENTOS DE REGENCIA I																		
Aprovados	12	66,67%	16	66,67%	26	92,86%	18	72%	24	72,73%	19	86,36%	19	79,17%	-	-	134	77,01%
Reprovados (I)	2	11,11%	3	12,5%	2	7,14%	1	4%	3	9,09%	2	9,09%	2	8,33%	-	-	15	8,62%
Reprovados (R)	1	5,56%	0	0%	0	0%	1	4%	1	3,03%	0	0%	1	4,17%	-	-	4	2,3%
Trancamentos	3	16,67%	5	20,83%	0	0%	5	20%	5	15,15%	1	4,55%	2	8,33%	-	-	21	12,07%
Total	18	100%	24	100%	28	100%	25	100%	33	100%	22	100%	24	100%	-	-	174	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS032-FUNDAMENTOS DE REGENCIA II																		
Aprovados	12	100%	10	90,91%	13	76,47%	14	82,35%	12	75%	17	85%	11	68,75%	-	-	89	81,65%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	11,76%	2	11,76%	0	0%	2	10%	3	18,75%	-	-	9	8,26%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,88%	0	0%	2	12,5%	0	0%	1	6,25%	-	-	4	3,67%
Trancamentos	0	0%	1	9,09%	1	5,88%	1	5,88%	2	12,5%	1	5%	1	6,25%	-	-	7	6,42%
Total	12	100%	11	100%	17	100%	17	100%	16	100%	20	100%	16	100%	-	-	109	100%
CLM012-GERIATRIA																		
Aprovados	-	-	5	100%	12	100%	5	55,56%	9	75%	13	76,47%	9	56,25%	8	80%	61	75,31%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,25%	1	10%	2	2,47%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,67%	2	11,76%	3	18,75%	1	10%	8	9,88%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	4	44,44%	1	8,33%	2	11,76%	3	18,75%	0	0%	10	12,35%
Total	-	-	5	100%	12	100%	9	100%	12	100%	17	100%	16	100%	10	100%	81	100%
MUS066-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS																		
Aprovados	161	90,96%	145	85,8%	167	89,78%	165	90,66%	164	91,11%	204	90,67%	207	90,39%	-	-	1213	89,99%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	1,61%	5	2,75%	1	0,56%	7	3,11%	5	2,18%	-	-	21	1,56%
Reprovados (R)	5	2,82%	2	1,18%	3	1,61%	3	1,65%	2	1,11%	4	1,78%	8	3,49%	-	-	27	2%
Trancamentos	11	6,21%	22	13,02%	13	6,99%	9	4,95%	13	7,22%	10	4,44%	9	3,93%	-	-	87	6,45%
Total	177	100%	169	100%	186	100%	182	100%	180	100%	225	100%	229	100%	-	-	1348	100%
MUS297-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFONICA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	119	97,54%	119	97,54%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,46%	3	2,46%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	122	100%	122	100%
MUS195-GRAVACAO A																		
Aprovados	-	-	-	-	14	87,5%	12	92,31%	17	94,44%	15	83,33%	18	85,71%	-	-	76	88,37%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,11%	2	9,52%	-	-	4	4,65%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	12,5%	1	7,69%	0	0%	1	5,56%	0	0%	-	-	4	4,65%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	5,56%	0	0%	1	4,76%	-	-	2	2,33%
Total	-	-	-	-	16	100%	13	100%	18	100%	18	100%	21	100%	-	-	86	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS197-GRAVACAO B																		
Aprovados	-	-	-	-	11	73,33%	12	85,71%	15	93,75%	15	88,24%	18	94,74%	-	-	71	87,65%
Reprovados (I)	-	-	-	-	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	3,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	1	6,67%	2	14,29%	1	6,25%	2	11,76%	1	5,26%	-	-	7	8,64%
Total	-	-	-	-	15	100%	14	100%	16	100%	17	100%	19	100%	-	-	81	100%
MUS082-GRUPO DE PERCUSSAO-G3																		
Aprovados	13	92,86%	15	100%	15	88,24%	19	100%	18	90%	12	80%	16	84,21%	-	-	108	90,76%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	5,88%	0	0%	0	0%	2	13,33%	0	0%	-	-	3	2,52%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	1	7,14%	0	0%	1	5,88%	0	0%	2	10%	1	6,67%	3	15,79%	-	-	8	6,72%
Total	14	100%	15	100%	17	100%	19	100%	20	100%	15	100%	19	100%	-	-	119	100%
MUS180-HARMONIA AO TECLADO I																		
Aprovados	10	55,56%	15	78,95%	16	61,54%	19	65,52%	22	84,62%	18	90%	17	77,27%	-	-	117	73,12%
Reprovados (I)	3	16,67%	4	21,05%	5	19,23%	5	17,24%	3	11,54%	1	5%	2	9,09%	-	-	23	14,38%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,45%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,62%
Trancamentos	5	27,78%	0	0%	5	19,23%	4	13,79%	1	3,85%	1	5%	3	13,64%	-	-	19	11,88%
Total	18	100%	19	100%	26	100%	29	100%	26	100%	20	100%	22	100%	-	-	160	100%
MUS185-HARMONIA AO TECLADO II																		
Aprovados	8	100%	14	82,35%	8	80%	14	77,78%	14	66,67%	20	74,07%	20	86,96%	-	-	98	79,03%
Reprovados (I)	0	0%	2	11,76%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,41%	1	4,35%	-	-	5	4,03%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	5	23,81%	1	3,7%	0	0%	-	-	7	5,65%
Trancamentos	0	0%	1	5,88%	1	10%	4	22,22%	2	9,52%	4	14,81%	2	8,7%	-	-	14	11,29%
Total	8	100%	17	100%	10	100%	18	100%	21	100%	27	100%	23	100%	-	-	124	100%
MUS007-HARMONIA I																		
Aprovados	33	84,62%	18	62,07%	12	85,71%	16	84,21%	17	60,71%	21	84%	20	80%	-	-	137	76,54%
Reprovados (I)	2	5,13%	5	17,24%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	4%	-	-	9	5,03%
Reprovados (R)	2	5,13%	0	0%	1	7,14%	0	0%	7	25%	2	8%	0	0%	-	-	12	6,7%
Trancamentos	2	5,13%	6	20,69%	1	7,14%	3	15,79%	4	14,29%	1	4%	4	16%	-	-	21	11,73%
Total	39	100%	29	100%	14	100%	19	100%	28	100%	25	100%	25	100%	-	-	179	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS031-HARMONIA II																		
Aprovados	25	80,65%	11	73,33%	11	91,67%	13	76,47%	15	78,95%	18	85,71%	13	72,22%	-	-	106	79,7%
Reprovados (I)	3	9,68%	3	20%	1	8,33%	2	11,76%	0	0%	2	9,52%	0	0%	-	-	11	8,27%
Reprovados (R)	1	3,23%	0	0%	0	0%	2	11,76%	2	10,53%	0	0%	3	16,67%	-	-	8	6,02%
Trancamentos	2	6,45%	1	6,67%	0	0%	0	0%	2	10,53%	1	4,76%	2	11,11%	-	-	8	6,02%
Total	31	100%	15	100%	12	100%	17	100%	19	100%	21	100%	18	100%	-	-	133	100%
MUS039-HARMONIA III																		
Aprovados	11	78,57%	22	100%	7	77,78%	8	61,54%	11	73,33%	8	66,67%	14	100%	-	-	81	81,82%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,67%	2	16,67%	0	0%	-	-	3	3,03%
Reprovados (R)	2	14,29%	0	0%	2	22,22%	3	23,08%	1	6,67%	1	8,33%	0	0%	-	-	9	9,09%
Trancamentos	1	7,14%	0	0%	0	0%	2	15,38%	2	13,33%	1	8,33%	0	0%	-	-	6	6,06%
Total	14	100%	22	100%	9	100%	13	100%	15	100%	12	100%	14	100%	-	-	99	100%
MUS048-HARMONIA IV																		
Aprovados	8	72,73%	4	66,67%	8	100%	6	66,67%	12	80%	6	75%	14	93,33%	-	-	58	80,56%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13,33%	0	0%	0	0%	-	-	2	2,78%
Reprovados (R)	1	9,09%	1	16,67%	0	0%	2	22,22%	1	6,67%	2	25%	1	6,67%	-	-	8	11,11%
Trancamentos	2	18,18%	1	16,67%	0	0%	1	11,11%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	5,56%
Total	11	100%	6	100%	8	100%	9	100%	15	100%	8	100%	15	100%	-	-	72	100%
MUS171-HISTORIA DA MUSICA POPULAR I																		
Aprovados	11	61,11%	16	72,73%	20	80%	17	89,47%	19	86,36%	18	85,71%	17	89,47%	-	-	118	80,82%
Reprovados (I)	4	22,22%	2	9,09%	3	12%	0	0%	1	4,55%	2	9,52%	1	5,26%	-	-	13	8,9%
Reprovados (R)	0	0%	1	4,55%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,37%
Trancamentos	3	16,67%	3	13,64%	1	4%	2	10,53%	2	9,09%	1	4,76%	1	5,26%	-	-	13	8,9%
Total	18	100%	22	100%	25	100%	19	100%	22	100%	21	100%	19	100%	-	-	146	100%
MUS172-HISTORIA DA MUSICA POPULAR II																		
Aprovados	7	63,64%	13	65%	12	57,14%	17	70,83%	22	91,67%	20	95,24%	17	89,47%	-	-	108	77,14%
Reprovados (I)	2	18,18%	5	25%	5	23,81%	1	4,17%	1	4,17%	0	0%	1	5,26%	-	-	15	10,71%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	14,29%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,26%	-	-	4	2,86%
Trancamentos	2	18,18%	2	10%	1	4,76%	6	25%	1	4,17%	1	4,76%	0	0%	-	-	13	9,29%
Total	11	100%	20	100%	21	100%	24	100%	24	100%	21	100%	19	100%	-	-	140	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS045-HISTORIA E MUSICA A																		
Aprovados	48	87,27%	42	65,62%	21	50%	48	84,21%	30	58,82%	44	78,57%	27	65,85%	-	-	260	71,04%
Reprovados (I)	2	3,64%	1	1,56%	4	9,52%	0	0%	9	17,65%	1	1,79%	5	12,2%	-	-	22	6,01%
Reprovados (R)	1	1,82%	12	18,75%	11	26,19%	6	10,53%	3	5,88%	4	7,14%	4	9,76%	-	-	41	11,2%
Trancamentos	4	7,27%	9	14,06%	6	14,29%	3	5,26%	9	17,65%	7	12,5%	5	12,2%	-	-	43	11,75%
Total	55	100%	64	100%	42	100%	57	100%	51	100%	56	100%	41	100%	-	-	366	100%
MUS030-HISTORIA E MUSICA B																		
Aprovados	53	92,98%	24	75%	45	83,33%	43	89,58%	46	74,19%	40	80%	48	92,31%	-	-	299	84,23%
Reprovados (I)	4	7,02%	2	6,25%	4	7,41%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	10	2,82%
Reprovados (R)	0	0%	4	12,5%	0	0%	5	10,42%	7	11,29%	5	10%	4	7,69%	-	-	25	7,04%
Trancamentos	0	0%	2	6,25%	5	9,26%	0	0%	9	14,52%	5	10%	0	0%	-	-	21	5,92%
Total	57	100%	32	100%	54	100%	48	100%	62	100%	50	100%	52	100%	-	-	355	100%
MUS036-HISTORIA E MUSICA C																		
Aprovados	36	80%	50	87,72%	29	85,29%	43	87,76%	43	82,69%	42	84%	31	86,11%	-	-	274	84,83%
Reprovados (I)	2	4,44%	6	10,53%	2	5,88%	1	2,04%	0	0%	3	6%	3	8,33%	-	-	17	5,26%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,94%	2	4,08%	3	5,77%	0	0%	0	0%	-	-	6	1,86%
Trancamentos	7	15,56%	1	1,75%	2	5,88%	3	6,12%	6	11,54%	5	10%	2	5,56%	-	-	26	8,05%
Total	45	100%	57	100%	34	100%	49	100%	52	100%	50	100%	36	100%	-	-	323	100%
MUS004-HISTORIA E MUSICA D																		
Aprovados	44	80%	30	73,17%	42	77,78%	42	73,68%	58	90,62%	34	77,27%	43	89,58%	-	-	293	80,72%
Reprovados (I)	7	12,73%	1	2,44%	4	7,41%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,08%	-	-	13	3,58%
Reprovados (R)	3	5,45%	1	2,44%	7	12,96%	9	15,79%	6	9,38%	7	15,91%	2	4,17%	-	-	35	9,64%
Trancamentos	1	1,82%	9	21,95%	1	1,85%	6	10,53%	0	0%	3	6,82%	2	4,17%	-	-	22	6,06%
Total	55	100%	41	100%	54	100%	57	100%	64	100%	44	100%	48	100%	-	-	363	100%
MUS088-IMPROVISACAO I																		
Aprovados	21	72,41%	22	75,86%	33	86,84%	25	67,57%	27	75%	41	89,13%	30	78,95%	-	-	199	78,66%
Reprovados (I)	1	3,45%	2	6,9%	1	2,63%	1	2,7%	3	8,33%	3	6,52%	1	2,63%	-	-	12	4,74%
Reprovados (R)	2	6,9%	3	10,34%	0	0%	5	13,51%	2	5,56%	0	0%	2	5,26%	-	-	14	5,53%
Trancamentos	5	17,24%	2	6,9%	4	10,53%	6	16,22%	4	11,11%	2	4,35%	5	13,16%	-	-	28	11,07%
Total	29	100%	29	100%	38	100%	37	100%	36	100%	46	100%	38	100%	-	-	253	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS089-IMPROVISACAO II																		
Aprovados	14	70%	27	93,1%	22	91,67%	17	73,91%	30	100%	34	85%	28	90,32%	-	-	172	87,31%
Reprovados (I)	0	0%	1	3,45%	1	4,17%	1	4,35%	0	0%	1	2,5%	0	0%	-	-	4	2,03%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,23%	-	-	1	0,51%
Trancamentos	6	30%	1	3,45%	1	4,17%	5	21,74%	0	0%	5	12,5%	2	6,45%	-	-	20	10,15%
Total	20	100%	29	100%	24	100%	23	100%	30	100%	40	100%	31	100%	-	-	197	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	4	44,44%	20	54,05%	13	54,17%	9	39,13%	13	72,22%	22	91,67%	14	73,68%	21	72,41%	116	63,39%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	4	44,44%	15	40,54%	9	37,5%	11	47,83%	4	22,22%	2	8,33%	3	15,79%	7	24,14%	55	30,05%
Trancamentos	1	11,11%	2	5,41%	2	8,33%	3	13,04%	1	5,56%	0	0%	2	10,53%	1	3,45%	12	6,56%
Total	9	100%	37	100%	24	100%	23	100%	18	100%	24	100%	19	100%	29	100%	183	100%
MUS085-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR																		
Aprovados	18	90%	15	83,33%	25	96,15%	29	93,55%	24	88,89%	14	100%	26	86,67%	24	92,31%	175	91,15%
Reprovados (I)	1	5%	1	5,56%	0	0%	0	0%	1	3,7%	0	0%	1	3,33%	1	3,85%	5	2,6%
Reprovados (R)	1	5%	1	5,56%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,04%
Trancamentos	0	0%	1	5,56%	1	3,85%	2	6,45%	2	7,41%	0	0%	3	10%	1	3,85%	10	5,21%
Total	20	100%	18	100%	26	100%	31	100%	27	100%	14	100%	30	100%	26	100%	192	100%
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA																		
Aprovados	8	88,89%	29	87,88%	29	90,62%	3	100%	2	100%	4	100%	3	100%	-	-	78	90,7%
Reprovados (I)	0	0%	1	3,03%	1	3,12%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	2,33%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,12%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,16%
Trancamentos	1	11,11%	3	9,09%	1	3,12%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	5	5,81%
Total	9	100%	33	100%	32	100%	3	100%	2	100%	4	100%	3	100%	-	-	86	100%
FIL030-INTRODUCAO A FILOSOFIA: ESTETICA																		
Aprovados	0	0%	4	44,44%	7	70%	4	57,14%	5	45,45%	9	81,82%	12	85,71%	7	70%	48	64,86%
Reprovados (I)	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,09%	0	0%	2	14,29%	0	0%	4	5,41%
Reprovados (R)	0	0%	1	11,11%	0	0%	1	14,29%	3	27,27%	2	18,18%	0	0%	2	20%	9	12,16%
Trancamentos	1	50%	4	44,44%	3	30%	2	28,57%	2	18,18%	0	0%	0	0%	1	10%	13	17,57%
Total	2	100%	9	100%	10	100%	7	100%	11	100%	11	100%	14	100%	10	100%	74	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
BIG148-INTRODUCAO AO ESTUDO DA GENETICA E EVOLUCAO																		
Aprovados	9	56,25%	8	72,73%	6	54,55%	12	75%	13	68,42%	-	-	12	52,17%	6	37,5%	66	58,93%
Reprovados (I)	1	6,25%	1	9,09%	2	18,18%	2	12,5%	2	10,53%	-	-	3	13,04%	5	31,25%	16	14,29%
Reprovados (R)	0	0%	1	9,09%	1	9,09%	0	0%	1	5,26%	-	-	4	17,39%	4	25%	11	9,82%
Trancamentos	6	37,5%	1	9,09%	2	18,18%	2	12,5%	3	15,79%	-	-	4	17,39%	1	6,25%	19	16,96%
Total	16	100%	11	100%	11	100%	16	100%	19	100%	-	-	23	100%	16	100%	112	100%
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I																		
Aprovados	60	100%	38	90,48%	57	95%	62	91,18%	63	95,45%	44	88%	54	96,43%	8	80%	386	93,69%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	3,33%	4	5,88%	0	0%	5	10%	0	0%	2	20%	13	3,16%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,67%	0	0%	1	1,52%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,49%
Trancamentos	0	0%	4	9,52%	0	0%	2	2,94%	2	3,03%	1	2%	2	3,57%	0	0%	11	2,67%
Total	60	100%	42	100%	60	100%	68	100%	66	100%	50	100%	56	100%	10	100%	412	100%
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II																		
Aprovados	82	88,17%	29	72,5%	55	83,33%	65	89,04%	61	92,42%	38	92,68%	49	84,48%	11	100%	390	87,05%
Reprovados (I)	3	3,23%	3	7,5%	4	6,06%	0	0%	0	0%	0	0%	5	8,62%	0	0%	15	3,35%
Reprovados (R)	0	0%	2	5%	0	0%	2	2,74%	0	0%	0	0%	1	1,72%	0	0%	5	1,12%
Trancamentos	8	8,6%	6	15%	7	10,61%	6	8,22%	5	7,58%	3	7,32%	3	5,17%	0	0%	38	8,48%
Total	93	100%	40	100%	66	100%	73	100%	66	100%	41	100%	58	100%	11	100%	448	100%
MUS330-LABORATORIO DE ORQUESTRA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	64	98,46%	64	98,46%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,54%	1	1,54%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	65	100%	65	100%
MUS201-MONOGRRAFIA EM MUSICOTERAPIA																		
Aprovados	-	-	-	-	1	33,33%	13	86,67%	7	87,5%	3	30%	12	63,16%	3	75%	39	66,1%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	10,53%	0	0%	3	5,08%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	2	13,33%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	4	6,78%
Trancamentos	-	-	-	-	2	66,67%	0	0%	1	12,5%	4	40%	5	26,32%	1	25%	13	22,03%
Total	-	-	-	-	3	100%	15	100%	8	100%	10	100%	19	100%	4	100%	59	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS190-MT: DISTURBIOS EMOCIONAIS NA INFANCIA E ADOLESCENCIA																		
Aprovados	-	-	5	100%	14	100%	7	77,78%	10	83,33%	11	91,67%	7	70%	-	-	54	87,1%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	1	11,11%	1	8,33%	0	0%	1	10%	-	-	3	4,84%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	1	11,11%	1	8,33%	1	8,33%	2	20%	-	-	5	8,06%
Total	-	-	5	100%	14	100%	9	100%	12	100%	12	100%	10	100%	-	-	62	100%
MUS173-MUSICA CULTURA E SOCIEDADE A																		
Aprovados	16	80%	17	85%	16	88,89%	18	78,26%	20	86,96%	18	94,74%	17	73,91%	-	-	122	83,56%
Reprovados (I)	2	10%	0	0%	0	0%	1	4,35%	1	4,35%	1	5,26%	2	8,7%	-	-	7	4,79%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,56%	3	13,04%	0	0%	0	0%	3	13,04%	-	-	7	4,79%
Trancamentos	2	10%	3	15%	1	5,56%	1	4,35%	2	8,7%	0	0%	1	4,35%	-	-	10	6,85%
Total	20	100%	20	100%	18	100%	23	100%	23	100%	19	100%	23	100%	-	-	146	100%
MUS179-MUSICA CULTURA E SOCIEDADE B																		
Aprovados	12	63,16%	20	71,43%	14	73,68%	18	75%	17	80,95%	18	85,71%	15	83,33%	-	-	114	76%
Reprovados (I)	3	15,79%	7	25%	2	10,53%	2	8,33%	3	14,29%	1	4,76%	2	11,11%	-	-	20	13,33%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,26%	1	4,17%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,33%
Trancamentos	4	21,05%	1	3,57%	2	10,53%	3	12,5%	1	4,76%	2	9,52%	1	5,56%	-	-	14	9,33%
Total	19	100%	28	100%	19	100%	24	100%	21	100%	21	100%	18	100%	-	-	150	100%
MUS087-MUSICA DE CAMARA																		
Aprovados	56	82,35%	102	88,7%	64	84,21%	38	76%	53	85,48%	71	85,54%	66	81,48%	90	89,11%	540	84,91%
Reprovados (I)	3	4,41%	2	1,74%	1	1,32%	8	16%	1	1,61%	1	1,2%	2	2,47%	1	0,99%	19	2,99%
Reprovados (R)	1	1,47%	0	0%	1	1,32%	3	6%	1	1,61%	2	2,41%	1	1,23%	3	2,97%	12	1,89%
Trancamentos	8	11,76%	11	9,57%	10	13,16%	1	2%	7	11,29%	9	10,84%	12	14,81%	7	6,93%	65	10,22%
Total	68	100%	115	100%	76	100%	50	100%	62	100%	83	100%	81	100%	101	100%	636	100%
MUS531-MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52	78,79%	52	78,79%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	12,12%	8	12,12%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,52%	1	1,52%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	7,58%	5	7,58%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	66	100%	66	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS528-MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	38	61,29%	38	61,29%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	6,45%	4	6,45%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	11,29%	7	11,29%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	20,97%	13	20,97%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62	100%	62	100%
MUS194-MUSICOTERAPIA CLINICA A																		
Aprovados	-	-	5	100%	13	100%	5	100%	7	87,5%	11	84,62%	8	88,89%	8	88,89%	57	91,94%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,69%	1	11,11%	0	0%	2	3,23%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	7,69%	0	0%	1	11,11%	3	4,84%
Total	-	-	5	100%	13	100%	5	100%	8	100%	13	100%	9	100%	9	100%	62	100%
MUS196-MUSICOTERAPIA CLINICA B																		
Aprovados	-	-	-	-	6	100%	13	100%	5	83,33%	8	88,89%	10	83,33%	15	93,75%	57	91,94%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,25%	1	1,61%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	16,67%	1	11,11%	2	16,67%	0	0%	4	6,45%
Total	-	-	-	-	6	100%	13	100%	6	100%	9	100%	12	100%	16	100%	62	100%
MUS193-MUSICOTERAPIA: CLIENTE ADULTO																		
Aprovados	-	-	5	100%	13	100%	7	87,5%	7	77,78%	13	86,67%	7	70%	-	-	52	86,67%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,11%	2	13,33%	3	30%	-	-	6	10%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	11,11%	0	0%	0	0%	-	-	2	3,33%
Total	-	-	5	100%	13	100%	8	100%	9	100%	15	100%	10	100%	-	-	60	100%
MUS189-MUSICOTERAPIA: CRIANCA ATIPICA																		
Aprovados	5	100%	13	92,86%	9	81,82%	13	100%	9	81,82%	7	70%	9	90%	-	-	65	87,84%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,09%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,35%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	-	-	1	1,35%
Trancamentos	0	0%	1	7,14%	2	18,18%	0	0%	1	9,09%	2	20%	1	10%	-	-	7	9,46%
Total	5	100%	14	100%	11	100%	13	100%	11	100%	10	100%	10	100%	-	-	74	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS177-MUSICOTERAPIA: FUNDAMENTACAO NEUROPSICOLOGICA DA MUSICA																		
Aprovados	19	86,36%	9	100%	11	84,62%	14	93,33%	12	80%	7	100%	10	66,67%	-	-	82	85,42%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,04%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	7,69%	0	0%	1	6,67%	0	0%	1	6,67%	-	-	3	3,12%
Trancamentos	3	13,64%	0	0%	1	7,69%	1	6,67%	1	6,67%	0	0%	4	26,67%	-	-	10	10,42%
Total	22	100%	9	100%	13	100%	15	100%	15	100%	7	100%	15	100%	-	-	96	100%
MUS192-MUSICOTERAPIA: LESADO MOTOR																		
Aprovados	-	-	5	100%	13	100%	5	100%	9	75%	13	92,86%	8	88,89%	-	-	53	91,38%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	-	-	1	1,72%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,67%	0	0%	0	0%	-	-	2	3,45%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	0	0%	1	11,11%	-	-	2	3,45%
Total	-	-	5	100%	13	100%	5	100%	12	100%	14	100%	9	100%	-	-	58	100%
MUS079-OFICINA DE PERFORMANCE																		
Aprovados	140	91,5%	136	88,89%	141	90,38%	172	92,47%	157	90,23%	174	94,05%	212	88,7%	190	92,68%	1322	91,11%
Reprovados (I)	4	2,61%	5	3,27%	8	5,13%	6	3,23%	7	4,02%	7	3,78%	12	5,02%	6	2,93%	55	3,79%
Reprovados (R)	3	1,96%	0	0%	2	1,28%	2	1,08%	1	0,57%	0	0%	1	0,42%	0	0%	9	0,62%
Trancamentos	6	3,92%	12	7,84%	5	3,21%	6	3,23%	9	5,17%	4	2,16%	14	5,86%	9	4,39%	65	4,48%
Total	153	100%	153	100%	156	100%	186	100%	174	100%	185	100%	239	100%	205	100%	1451	100%
MUS056-OFICINA PEDAGOGICA I**																		
Aprovados	11	84,62%	15	100%	19	95%	17	80,95%	11	64,71%	19	90,48%	16	94,12%	-	-	108	87,1%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	5%	1	4,76%	2	11,76%	2	9,52%	0	0%	-	-	6	4,84%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	2	15,38%	0	0%	0	0%	3	14,29%	4	23,53%	0	0%	1	5,88%	-	-	10	8,06%
Total	13	100%	15	100%	20	100%	21	100%	17	100%	21	100%	17	100%	-	-	124	100%
MUS062-OFICINA PEDAGOGICA II**																		
Aprovados	7	100%	15	100%	9	81,82%	13	81,25%	10	100%	15	88,24%	14	100%	-	-	83	92,22%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	9,09%	1	6,25%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	2,22%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	9,09%	2	12,5%	0	0%	2	11,76%	0	0%	-	-	5	5,56%
Total	7	100%	15	100%	11	100%	16	100%	10	100%	17	100%	14	100%	-	-	90	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS052-ORQUESTRACAO I																		
Aprovados	13	92,86%	4	57,14%	14	93,33%	14	66,67%	17	85%	10	71,43%	12	66,67%	-	-	84	77,06%
Reprovados (I)	0	0%	1	14,29%	0	0%	2	9,52%	1	5%	1	7,14%	1	5,56%	-	-	6	5,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	14,29%	0	0%	-	-	2	1,83%
Trancamentos	1	7,14%	2	28,57%	1	6,67%	5	23,81%	2	10%	1	7,14%	5	27,78%	-	-	17	15,6%
Total	14	100%	7	100%	15	100%	21	100%	20	100%	14	100%	18	100%	-	-	109	100%
MUS058-ORQUESTRACAO II																		
Aprovados	10	90,91%	5	100%	11	100%	7	100%	8	66,67%	11	100%	8	66,67%	-	-	60	86,96%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,67%	0	0%	1	8,33%	-	-	3	4,35%
Trancamentos	1	9,09%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,67%	0	0%	3	25%	-	-	6	8,7%
Total	11	100%	5	100%	11	100%	7	100%	12	100%	11	100%	12	100%	-	-	69	100%
MUS064-ORQUESTRACAO III																		
Aprovados	10	90,91%	7	87,5%	3	60%	8	88,89%	7	100%	6	85,71%	10	83,33%	-	-	51	86,44%
Reprovados (I)	1	9,09%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	-	-	4	6,78%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	12,5%	0	0%	1	11,11%	0	0%	1	14,29%	1	8,33%	-	-	4	6,78%
Total	11	100%	8	100%	5	100%	9	100%	7	100%	7	100%	12	100%	-	-	59	100%
MUS068-ORQUESTRACAO IV																		
Aprovados	10	100%	5	100%	1	50%	8	88,89%	8	88,89%	4	66,67%	10	83,33%	-	-	46	86,79%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	50%	1	11,11%	1	11,11%	2	33,33%	1	8,33%	-	-	6	11,32%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,33%	-	-	1	1,89%
Total	10	100%	5	100%	2	100%	9	100%	9	100%	6	100%	12	100%	-	-	53	100%
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I																		
Aprovados	66	91,67%	50	92,59%	68	95,77%	66	89,19%	64	80%	63	90%	64	91,43%	-	-	441	89,82%
Reprovados (I)	2	2,78%	1	1,85%	0	0%	2	2,7%	3	3,75%	0	0%	1	1,43%	-	-	9	1,83%
Reprovados (R)	1	1,39%	1	1,85%	3	4,23%	3	4,05%	12	15%	5	7,14%	2	2,86%	-	-	27	5,5%
Trancamentos	3	4,17%	2	3,7%	0	0%	3	4,05%	1	1,25%	2	2,86%	3	4,29%	-	-	14	2,85%
Total	72	100%	54	100%	71	100%	74	100%	80	100%	70	100%	70	100%	-	-	491	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS223-PERCEPCAO MUSICAL I																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	51	82,26%	51	82,26%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	9,68%	6	9,68%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	6,45%	4	6,45%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,61%	1	1,61%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62	100%	62	100%
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II																		
Aprovados	67	89,33%	40	78,43%	60	81,08%	68	86,08%	62	84,93%	60	88,24%	68	91,89%	-	-	425	86,03%
Reprovados (I)	4	5,33%	3	5,88%	3	4,05%	4	5,06%	2	2,74%	2	2,94%	2	2,7%	-	-	20	4,05%
Reprovados (R)	0	0%	3	5,88%	4	5,41%	2	2,53%	0	0%	2	2,94%	2	2,7%	-	-	13	2,63%
Trancamentos	4	5,33%	5	9,8%	7	9,46%	5	6,33%	9	12,33%	4	5,88%	2	2,7%	-	-	36	7,29%
Total	75	100%	51	100%	74	100%	79	100%	73	100%	68	100%	74	100%	-	-	494	100%
MUS226-PERCEPCAO MUSICAL II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	88,46%	46	88,46%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7,69%	4	7,69%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3,85%	2	3,85%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52	100%	52	100%
MUS035-PERCEPCAO MUSICAL III																		
Aprovados	39	88,64%	49	90,74%	23	74,19%	51	85%	48	87,27%	55	74,32%	43	72,88%	-	-	308	81,7%
Reprovados (I)	1	2,27%	2	3,7%	5	16,13%	2	3,33%	0	0%	3	4,05%	0	0%	-	-	13	3,45%
Reprovados (R)	1	2,27%	0	0%	0	0%	1	1,67%	4	7,27%	8	10,81%	4	6,78%	-	-	18	4,77%
Trancamentos	3	6,82%	3	5,56%	3	9,68%	6	10%	3	5,45%	8	10,81%	12	20,34%	-	-	38	10,08%
Total	44	100%	54	100%	31	100%	60	100%	55	100%	74	100%	59	100%	-	-	377	100%
MUS230-PERCEPCAO MUSICAL III																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	61	83,56%	61	83,56%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	6,85%	5	6,85%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,37%	1	1,37%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	8,22%	6	8,22%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	73	100%	73	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS044-PERCEPCAO MUSICAL IV																		
Aprovados	34	85%	45	91,84%	23	95,83%	46	88,46%	42	85,71%	43	78,18%	46	88,46%	-	-	279	86,92%
Reprovados (I)	1	2,5%	1	2,04%	1	4,17%	1	1,92%	2	4,08%	2	3,64%	3	5,77%	-	-	11	3,43%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,77%	1	2,04%	6	10,91%	0	0%	-	-	10	3,12%
Trancamentos	5	12,5%	3	6,12%	0	0%	2	3,85%	4	8,16%	4	7,27%	3	5,77%	-	-	21	6,54%
Total	40	100%	49	100%	24	100%	52	100%	49	100%	55	100%	52	100%	-	-	321	100%
MUS232-PERCEPCAO MUSICAL IV																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	58	93,55%	58	93,55%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,61%	1	1,61%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,61%	1	1,61%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3,23%	2	3,23%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62	100%	62	100%
MUS013-PERCUSSAO																		
Aprovados	17	89,47%	14	82,35%	17	89,47%	17	89,47%	18	85,71%	19	100%	14	66,67%	-	-	116	85,93%
Reprovados (I)	0	0%	2	11,76%	0	0%	1	5,26%	0	0%	0	0%	1	4,76%	-	-	4	2,96%
Reprovados (R)	1	5,26%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,74%
Trancamentos	1	5,26%	1	5,88%	2	10,53%	1	5,26%	3	14,29%	0	0%	6	28,57%	-	-	14	10,37%
Total	19	100%	17	100%	19	100%	19	100%	21	100%	19	100%	21	100%	-	-	135	100%
MUS209-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO																		
Aprovados	53	74,65%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	74,65%
Reprovados (I)	6	8,45%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	8,45%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	12	16,9%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	16,9%
Total	71	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	71	100%
MUS215-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO A																		
Aprovados	-	-	15	78,95%	22	91,67%	16	94,12%	18	94,74%	17	94,44%	19	90,48%	-	-	107	90,68%
Reprovados (I)	-	-	2	10,53%	0	0%	1	5,88%	0	0%	0	0%	1	4,76%	-	-	4	3,39%
Reprovados (R)	-	-	1	5,26%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,85%
Trancamentos	-	-	1	5,26%	2	8,33%	0	0%	1	5,26%	1	5,56%	1	4,76%	-	-	6	5,08%
Total	-	-	19	100%	24	100%	17	100%	19	100%	18	100%	21	100%	-	-	118	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS216-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO B																		
Aprovados	-	-	21	91,3%	14	93,33%	20	90,91%	15	100%	20	90,91%	17	94,44%	-	-	107	93,04%
Reprovados (I)	-	-	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	-	-	3	2,61%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,87%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	2	9,09%	0	0%	2	9,09%	0	0%	-	-	4	3,48%
Total	-	-	23	100%	15	100%	22	100%	15	100%	22	100%	18	100%	-	-	115	100%
MUS217-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO C																		
Aprovados	-	-	15	75%	13	65%	17	80,95%	19	82,61%	15	93,75%	16	80%	-	-	95	79,17%
Reprovados (I)	-	-	4	20%	0	0%	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	-	-	6	5%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	3	15%	3	14,29%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	6	5%
Trancamentos	-	-	1	5%	4	20%	1	4,76%	2	8,7%	1	6,25%	4	20%	-	-	13	10,83%
Total	-	-	20	100%	20	100%	21	100%	23	100%	16	100%	20	100%	-	-	120	100%
MUS218-PERFORMANCE DE INSTRUMENTO OU CANTO D																		
Aprovados	-	-	7	63,64%	14	77,78%	15	88,24%	17	80,95%	16	80%	20	90,91%	-	-	89	81,65%
Reprovados (I)	-	-	2	18,18%	1	5,56%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	2,75%
Reprovados (R)	-	-	1	9,09%	1	5,56%	0	0%	1	4,76%	0	0%	1	4,55%	-	-	4	3,67%
Trancamentos	-	-	1	9,09%	2	11,11%	2	11,76%	3	14,29%	4	20%	1	4,55%	-	-	13	11,93%
Total	-	-	11	100%	18	100%	17	100%	21	100%	20	100%	22	100%	-	-	109	100%
MUS014-PIANO																		
Aprovados	31	67,39%	31	70,45%	27	50,94%	42	65,62%	50	68,49%	40	61,54%	28	56%	-	-	249	63,04%
Reprovados (I)	11	23,91%	6	13,64%	16	30,19%	10	15,62%	11	15,07%	12	18,46%	12	24%	-	-	78	19,75%
Reprovados (R)	3	6,52%	3	6,82%	8	15,09%	10	15,62%	8	10,96%	9	13,85%	7	14%	-	-	48	12,15%
Trancamentos	1	2,17%	4	9,09%	2	3,77%	2	3,12%	4	5,48%	4	6,15%	3	6%	-	-	20	5,06%
Total	46	100%	44	100%	53	100%	64	100%	73	100%	65	100%	50	100%	-	-	395	100%
MUS041-PIANO COMPLEMENTAR																		
Aprovados	19	86,36%	26	83,87%	20	80%	15	68,18%	15	88,24%	20	90,91%	17	94,44%	-	-	132	84,08%
Reprovados (I)	2	9,09%	0	0%	1	4%	2	9,09%	2	11,76%	2	9,09%	0	0%	-	-	9	5,73%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,55%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,64%
Trancamentos	1	4,55%	5	16,13%	4	16%	4	18,18%	0	0%	0	0%	1	5,56%	-	-	15	9,55%
Total	22	100%	31	100%	25	100%	22	100%	17	100%	22	100%	18	100%	-	-	157	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS080-PRATICA DE CONJUNTO EM MUSICA POPULAR																		
Aprovados	15	53,57%	49	94,23%	10	58,82%	18	75%	29	78,38%	46	90,2%	33	89,19%	-	-	200	81,3%
Reprovados (I)	4	14,29%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,96%	0	0%	-	-	5	2,03%
Reprovados (R)	1	3,57%	0	0%	5	29,41%	3	12,5%	4	10,81%	1	1,96%	2	5,41%	-	-	16	6,5%
Trancamentos	8	28,57%	3	5,77%	2	11,76%	3	12,5%	4	10,81%	3	5,88%	2	5,41%	-	-	25	10,16%
Total	28	100%	52	100%	17	100%	24	100%	37	100%	51	100%	37	100%	-	-	246	100%
MUS016-PRATICA DE REPERTORIO CORAL																		
Aprovados	32	96,97%	30	90,91%	40	100%	35	89,74%	36	81,82%	24	88,89%	19	90,48%	89	84,76%	305	89,18%
Reprovados (I)	1	3,03%	0	0%	0	0%	3	7,69%	1	2,27%	1	3,7%	0	0%	7	6,67%	13	3,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,56%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,95%	2	0,58%
Trancamentos	0	0%	3	9,09%	0	0%	0	0%	7	15,91%	2	7,41%	2	9,52%	8	7,62%	22	6,43%
Total	33	100%	33	100%	40	100%	39	100%	44	100%	27	100%	21	100%	105	100%	342	100%
MUS208-PRATICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA																		
Aprovados	26	78,79%	19	95%	32	91,43%	18	81,82%	33	80,49%	19	73,08%	20	60,61%	-	-	167	79,52%
Reprovados (I)	3	9,09%	0	0%	0	0%	2	9,09%	4	9,76%	3	11,54%	7	21,21%	-	-	19	9,05%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	8,57%	2	9,09%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	5	2,38%
Trancamentos	4	12,12%	1	5%	0	0%	0	0%	4	9,76%	4	15,38%	6	18,18%	-	-	19	9,05%
Total	33	100%	20	100%	35	100%	22	100%	41	100%	26	100%	33	100%	-	-	210	100%
MUS221-PRODUCAO MUSICAL A																		
Aprovados	-	-	13	86,67%	12	80%	7	70%	15	83,33%	19	82,61%	16	72,73%	-	-	82	79,61%
Reprovados (I)	-	-	2	13,33%	2	13,33%	1	10%	1	5,56%	2	8,7%	3	13,64%	-	-	11	10,68%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,97%
Trancamentos	-	-	0	0%	1	6,67%	2	20%	1	5,56%	2	8,7%	3	13,64%	-	-	9	8,74%
Total	-	-	15	100%	15	100%	10	100%	18	100%	23	100%	22	100%	-	-	103	100%
MUS222-PRODUCAO MUSICAL B																		
Aprovados	-	-	10	83,33%	13	76,47%	8	72,73%	14	93,33%	21	95,45%	17	100%	-	-	83	88,3%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	5,88%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,06%
Reprovados (R)	-	-	2	16,67%	2	11,76%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	4,26%
Trancamentos	-	-	0	0%	1	5,88%	3	27,27%	1	6,67%	1	4,55%	0	0%	-	-	6	6,38%
Total	-	-	12	100%	17	100%	11	100%	15	100%	22	100%	17	100%	-	-	94	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS183-PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO MUSICAL I																		
Aprovados	5	83,33%	14	100%	8	80%	9	56,25%	13	81,25%	13	92,86%	8	100%	-	-	70	83,33%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	2,38%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	5	31,25%	3	18,75%	1	7,14%	0	0%	-	-	9	10,71%
Trancamentos	1	16,67%	0	0%	0	0%	2	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	3,57%
Total	6	100%	14	100%	10	100%	16	100%	16	100%	14	100%	8	100%	-	-	84	100%
MUS188-PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO MUSICAL II																		
Aprovados	5	100%	13	92,86%	8	88,89%	8	80%	-	-	22	84,62%	8	72,73%	-	-	64	85,33%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	1	9,09%	-	-	1	1,33%
Reprovados (R)	0	0%	1	7,14%	1	11,11%	1	10%	-	-	3	11,54%	1	9,09%	-	-	7	9,33%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	-	-	1	3,85%	1	9,09%	-	-	3	4%
Total	5	100%	14	100%	9	100%	10	100%	-	-	26	100%	11	100%	-	-	75	100%
MUS167-RECITAL																		
Aprovados	38	86,36%	51	86,44%	53	79,1%	55	80,88%	62	76,54%	58	77,33%	77	69,37%	-	-	394	78,02%
Reprovados (I)	0	0%	2	3,39%	6	8,96%	0	0%	2	2,47%	2	2,67%	0	0%	-	-	12	2,38%
Reprovados (R)	3	6,82%	2	3,39%	2	2,99%	6	8,82%	6	7,41%	10	13,33%	15	13,51%	-	-	44	8,71%
Trancamentos	3	6,82%	4	6,78%	6	8,96%	7	10,29%	11	13,58%	5	6,67%	19	17,12%	-	-	55	10,89%
Total	44	100%	59	100%	67	100%	68	100%	81	100%	75	100%	111	100%	-	-	505	100%
MUS134-REGENCIA																		
Aprovados	9	90%	9	81,82%	14	87,5%	15	83,33%	18	90%	17	89,47%	19	90,48%	-	-	101	87,83%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	12,5%	1	5,56%	2	10%	1	5,26%	0	0%	-	-	6	5,22%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	1	10%	2	18,18%	0	0%	2	11,11%	0	0%	1	5,26%	2	9,52%	-	-	8	6,96%
Total	10	100%	11	100%	16	100%	18	100%	20	100%	19	100%	21	100%	-	-	115	100%
MUS207-RITMICA																		
Aprovados	24	82,76%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	82,76%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	2	6,9%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,9%
Trancamentos	3	10,34%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	10,34%
Total	29	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS219-RITMICA A																		
Aprovados	-	-	25	92,59%	17	100%	20	86,96%	20	90,91%	20	100%	21	87,5%	-	-	123	92,48%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,17%	-	-	1	0,75%
Reprovados (R)	-	-	1	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,17%	-	-	2	1,5%
Trancamentos	-	-	1	3,7%	0	0%	3	13,04%	2	9,09%	0	0%	1	4,17%	-	-	7	5,26%
Total	-	-	27	100%	17	100%	23	100%	22	100%	20	100%	24	100%	-	-	133	100%
MUS220-RITMICA B																		
Aprovados	-	-	23	95,83%	17	89,47%	17	89,47%	20	100%	20	95,24%	19	100%	-	-	116	95,08%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	1	4,17%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,82%
Trancamentos	-	-	0	0%	2	10,53%	2	10,53%	0	0%	1	4,76%	0	0%	-	-	5	4,1%
Total	-	-	24	100%	19	100%	19	100%	20	100%	21	100%	19	100%	-	-	122	100%
MUS017-SAXOFONE																		
Aprovados	9	100%	9	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	16	100%	-	-	64	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Total	9	100%	9	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	16	100%	-	-	64	100%
MUS239-SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	58	79,45%	58	79,45%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	9,59%	7	9,59%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	10,96%	8	10,96%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	73	100%	73	100%
MUS175-SEMINARIOS TEMATICOS A																		
Aprovados	13	68,42%	17	77,27%	16	94,12%	16	88,89%	17	94,44%	20	95,24%	15	93,75%	-	-	114	87,02%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,76%
Reprovados (R)	3	15,79%	3	13,64%	1	5,88%	1	5,56%	0	0%	1	4,76%	0	0%	-	-	9	6,87%
Trancamentos	3	15,79%	2	9,09%	0	0%	1	5,56%	0	0%	0	0%	1	6,25%	-	-	7	5,34%
Total	19	100%	22	100%	17	100%	18	100%	18	100%	21	100%	16	100%	-	-	131	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS025-TECNICA VOCAL I																		
Aprovados	30	83,33%	25	86,21%	28	87,5%	31	86,11%	35	87,5%	24	80%	31	86,11%	21	91,3%	225	85,88%
Reprovados (I)	2	5,56%	2	6,9%	2	6,25%	2	5,56%	1	2,5%	2	6,67%	0	0%	1	4,35%	12	4,58%
Reprovados (R)	1	2,78%	0	0%	1	3,12%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,76%
Trancamentos	3	8,33%	2	6,9%	1	3,12%	3	8,33%	4	10%	4	13,33%	5	13,89%	1	4,35%	23	8,78%
Total	36	100%	29	100%	32	100%	36	100%	40	100%	30	100%	36	100%	23	100%	262	100%
MUS033-TECNICA VOCAL II																		
Aprovados	11	91,67%	5	55,56%	11	73,33%	10	83,33%	22	84,62%	21	80,77%	25	92,59%	-	-	105	82,68%
Reprovados (I)	1	8,33%	2	22,22%	2	13,33%	2	16,67%	2	7,69%	0	0%	0	0%	-	-	9	7,09%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	11,54%	0	0%	-	-	3	2,36%
Trancamentos	0	0%	2	22,22%	2	13,33%	0	0%	2	7,69%	2	7,69%	2	7,41%	-	-	10	7,87%
Total	12	100%	9	100%	15	100%	12	100%	26	100%	26	100%	27	100%	-	-	127	100%
MUS184-TECNICAS E METODOS MUSICOTERAPEUTICOS																		
Aprovados	6	85,71%	12	85,71%	9	90%	12	85,71%	11	84,62%	13	92,86%	7	100%	-	-	70	88,61%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	1	7,69%	0	0%	0	0%	-	-	2	2,53%
Reprovados (R)	0	0%	1	7,14%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	-	-	2	2,53%
Trancamentos	1	14,29%	1	7,14%	0	0%	2	14,29%	1	7,69%	0	0%	0	0%	-	-	5	6,33%
Total	7	100%	14	100%	10	100%	14	100%	13	100%	14	100%	7	100%	-	-	79	100%
MUS100-TOPICOS EM ESTRUT, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	43	87,76%	45	95,74%	22	56,41%	20	66,67%	39	76,47%	6	85,71%	9	56,25%	25	73,53%	209	76,56%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	7,69%	0	0%	6	11,76%	0	0%	2	12,5%	6	17,65%	17	6,23%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	6	15,38%	5	16,67%	1	1,96%	0	0%	0	0%	0	0%	12	4,4%
Trancamentos	6	12,24%	2	4,26%	8	20,51%	5	16,67%	5	9,8%	1	14,29%	5	31,25%	3	8,82%	35	12,82%
Total	49	100%	47	100%	39	100%	30	100%	51	100%	7	100%	16	100%	34	100%	273	100%
MUS101-TOPICOS EM ESTRUT, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	-	-	17	68%	5	83,33%	-	-	-	-	20	83,33%	13	59,09%	8	100%	63	74,12%
Reprovados (I)	-	-	4	16%	0	0%	-	-	-	-	3	12,5%	4	18,18%	0	0%	11	12,94%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	1	4,55%	0	0%	1	1,18%
Trancamentos	-	-	4	16%	1	16,67%	-	-	-	-	1	4,17%	4	18,18%	0	0%	10	11,76%
Total	-	-	25	100%	6	100%	-	-	-	-	24	100%	22	100%	8	100%	85	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	35	64,81%	31	59,62%	40	81,63%	-	-	106	68,39%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	8	14,81%	17	32,69%	6	12,24%	-	-	31	20%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	9	16,67%	0	0%	1	2,04%	-	-	10	6,45%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3,7%	4	7,69%	2	4,08%	-	-	8	5,16%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	54	100%	52	100%	49	100%	-	-	155	100%
MUS099-TOPICOS EM ESTRUTUR, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	82	86,32%	47	61,04%	101	80,8%	104	78,79%	47	55,95%	137	78,74%	88	66,17%	13	56,52%	619	73,43%
Reprovados (I)	5	5,26%	12	15,58%	2	1,6%	8	6,06%	9	10,71%	15	8,62%	12	9,02%	3	13,04%	66	7,83%
Reprovados (R)	2	2,11%	6	7,79%	18	14,4%	11	8,33%	11	13,1%	9	5,17%	22	16,54%	2	8,7%	81	9,61%
Trancamentos	6	6,32%	12	15,58%	4	3,2%	9	6,82%	17	20,24%	13	7,47%	11	8,27%	5	21,74%	77	9,13%
Total	95	100%	77	100%	125	100%	132	100%	84	100%	174	100%	133	100%	23	100%	843	100%
MUS113-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,																		
Aprovados	56	76,71%	141	84,94%	222	90,98%	231	89,19%	150	87,72%	99	86,84%	134	87,01%	108	83,72%	1141	87,1%
Reprovados (I)	3	4,11%	6	3,61%	5	2,05%	9	3,47%	4	2,34%	4	3,51%	5	3,25%	4	3,1%	40	3,05%
Reprovados (R)	2	2,74%	1	0,6%	2	0,82%	7	2,7%	7	4,09%	7	6,14%	3	1,95%	9	6,98%	38	2,9%
Trancamentos	12	16,44%	18	10,84%	15	6,15%	12	4,63%	10	5,85%	4	3,51%	12	7,79%	8	6,2%	91	6,95%
Total	73	100%	166	100%	244	100%	259	100%	171	100%	114	100%	154	100%	129	100%	1310	100%
MUS114-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,																		
Aprovados	13	100%	25	71,43%	33	97,06%	48	84,21%	49	89,09%	73	89,02%	34	77,27%	26	86,67%	301	86%
Reprovados (I)	0	0%	3	8,57%	0	0%	1	1,75%	3	5,45%	1	1,22%	1	2,27%	1	3,33%	10	2,86%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,86%	0	0%	3	5,26%	0	0%	1	1,22%	0	0%	0	0%	5	1,43%
Trancamentos	0	0%	6	17,14%	1	2,94%	5	8,77%	3	5,45%	7	8,54%	9	20,45%	3	10%	34	9,71%
Total	13	100%	35	100%	34	100%	57	100%	55	100%	82	100%	44	100%	30	100%	350	100%
MUS115-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,																		
Aprovados	32	86,49%	10	76,92%	13	100%	18	85,71%	-	-	-	-	-	-	2	100%	75	87,21%
Reprovados (I)	1	2,7%	0	0%	0	0%	2	9,52%	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	3,49%
Reprovados (R)	0	0%	1	7,69%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	1,16%
Trancamentos	4	10,81%	2	15,38%	0	0%	1	4,76%	-	-	-	-	-	-	0	0%	7	8,14%
Total	37	100%	13	100%	13	100%	21	100%	-	-	-	-	-	-	2	100%	86	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
UNI011-TOPICOS EM MUSICA																		
Aprovados	20	71,43%	8	100%	65	97,01%	69	97,18%	24	80%	27	100%	41	83,67%	-	-	254	90,71%
Reprovados (I)	2	7,14%	0	0%	1	1,49%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,04%	-	-	4	1,43%
Reprovados (R)	2	7,14%	0	0%	0	0%	1	1,41%	0	0%	0	0%	3	6,12%	-	-	6	2,14%
Trancamentos	4	14,29%	0	0%	1	1,49%	1	1,41%	6	20%	0	0%	4	8,16%	-	-	16	5,71%
Total	28	100%	8	100%	67	100%	71	100%	30	100%	27	100%	49	100%	-	-	280	100%
MUS093-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	7	87,5%	-	-	22	88%	10	83,33%	8	88,89%	-	-	1	100%	-	-	48	87,27%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	1	11,11%	-	-	0	0%	-	-	1	1,82%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	2	8%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	2	3,64%
Trancamentos	1	12,5%	-	-	1	4%	2	16,67%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	4	7,27%
Total	8	100%	-	-	25	100%	12	100%	9	100%	-	-	1	100%	-	-	55	100%
MUS120-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	29	90,62%	47	90,38%	56	81,16%	86	83,5%	96	85,71%	63	85,14%	87	82,08%	24	70,59%	488	83,85%
Reprovados (I)	1	3,12%	2	3,85%	6	8,7%	10	9,71%	7	6,25%	3	4,05%	6	5,66%	6	17,65%	41	7,04%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,45%	0	0%	1	0,89%	2	2,7%	3	2,83%	1	2,94%	8	1,37%
Trancamentos	2	6,25%	3	5,77%	6	8,7%	7	6,8%	8	7,14%	6	8,11%	10	9,43%	3	8,82%	45	7,73%
Total	32	100%	52	100%	69	100%	103	100%	112	100%	74	100%	106	100%	34	100%	582	100%
MUS121-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	12	100%	21	87,5%	20	95,24%	3	100%	24	96%	8	88,89%	22	78,57%	-	-	110	90,16%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	11,11%	0	0%	-	-	2	1,64%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,71%	-	-	3	2,46%
Trancamentos	0	0%	3	12,5%	1	4,76%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,71%	-	-	7	5,74%
Total	12	100%	24	100%	21	100%	3	100%	25	100%	9	100%	28	100%	-	-	122	100%
MUS122-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	96,77%	22	95,65%	17	80,95%	99	93,4%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,61%	0	0%	2	9,52%	3	2,83%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	4,76%	1	0,94%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,61%	1	4,35%	1	4,76%	3	2,83%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62	100%	23	100%	21	100%	106	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS127-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA																		
Aprovados	14	82,35%	46	79,31%	89	85,58%	76	83,52%	92	75,41%	86	81,13%	109	81,34%	69	69%	581	79,37%
Reprovados (I)	1	5,88%	6	10,34%	7	6,73%	4	4,4%	4	3,28%	1	0,94%	2	1,49%	5	5%	30	4,1%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,45%	2	1,92%	7	7,69%	14	11,48%	8	7,55%	8	5,97%	13	13%	54	7,38%
Trancamentos	2	11,76%	4	6,9%	6	5,77%	4	4,4%	12	9,84%	11	10,38%	15	11,19%	13	13%	67	9,15%
Total	17	100%	58	100%	104	100%	91	100%	122	100%	106	100%	134	100%	100	100%	732	100%
MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA																		
Aprovados	14	82,35%	9	39,13%	23	54,76%	22	66,67%	5	45,45%	23	74,19%	10	40%	4	40%	110	57,29%
Reprovados (I)	1	5,88%	1	4,35%	6	14,29%	0	0%	3	27,27%	5	16,13%	0	0%	0	0%	16	8,33%
Reprovados (R)	0	0%	4	17,39%	5	11,9%	6	18,18%	3	27,27%	2	6,45%	5	20%	1	10%	26	13,54%
Trancamentos	2	11,76%	9	39,13%	8	19,05%	5	15,15%	0	0%	1	3,23%	10	40%	5	50%	40	20,83%
Total	17	100%	23	100%	42	100%	33	100%	11	100%	31	100%	25	100%	10	100%	192	100%
MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA																		
Aprovados	117	82,39%	158	78,61%	124	78,98%	200	86,21%	191	79,58%	151	77,44%	161	82,56%	102	84,3%	1204	81,19%
Reprovados (I)	10	7,04%	13	6,47%	9	5,73%	11	4,74%	22	9,17%	15	7,69%	10	5,13%	4	3,31%	94	6,34%
Reprovados (R)	3	2,11%	5	2,49%	13	8,28%	8	3,45%	7	2,92%	7	3,59%	1	0,51%	6	4,96%	50	3,37%
Trancamentos	12	8,45%	25	12,44%	11	7,01%	13	5,6%	20	8,33%	22	11,28%	23	11,79%	9	7,44%	135	9,1%
Total	142	100%	201	100%	157	100%	232	100%	240	100%	195	100%	195	100%	121	100%	1483	100%
MUS107-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA																		
Aprovados	13	92,86%	11	52,38%	-	-	32	82,05%	55	76,39%	40	80%	34	79,07%	-	-	185	77,41%
Reprovados (I)	1	7,14%	2	9,52%	-	-	3	7,69%	6	8,33%	2	4%	1	2,33%	-	-	15	6,28%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	-	-	1	2,56%	2	2,78%	2	4%	1	2,33%	-	-	6	2,51%
Trancamentos	0	0%	8	38,1%	-	-	3	7,69%	9	12,5%	6	12%	7	16,28%	-	-	33	13,81%
Total	14	100%	21	100%	-	-	39	100%	72	100%	50	100%	43	100%	-	-	239	100%
MUS108-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA																		
Aprovados	5	100%	5	45,45%	26	70,27%	26	76,47%	-	-	20	83,33%	12	85,71%	-	-	94	75,2%
Reprovados (I)	0	0%	5	45,45%	3	8,11%	2	5,88%	-	-	3	12,5%	0	0%	-	-	13	10,4%
Reprovados (R)	0	0%	1	9,09%	6	16,22%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	7	5,6%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	5,41%	6	17,65%	-	-	1	4,17%	2	14,29%	-	-	11	8,8%
Total	5	100%	11	100%	37	100%	34	100%	-	-	24	100%	14	100%	-	-	125	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS181-TRANSCRICAO I																		
Aprovados	9	64,29%	13	76,47%	14	70%	16	69,57%	14	73,68%	17	77,27%	18	90%	-	-	101	74,81%
Reprovados (I)	3	21,43%	1	5,88%	2	10%	0	0%	3	15,79%	0	0%	0	0%	-	-	9	6,67%
Reprovados (R)	0	0%	2	11,76%	0	0%	5	21,74%	2	10,53%	5	22,73%	0	0%	-	-	14	10,37%
Trancamentos	2	14,29%	1	5,88%	4	20%	2	8,7%	0	0%	0	0%	2	10%	-	-	11	8,15%
Total	14	100%	17	100%	20	100%	23	100%	19	100%	22	100%	20	100%	-	-	135	100%
MUS186-TRANSCRICAO II																		
Aprovados	9	100%	5	50%	5	45,45%	16	66,67%	13	81,25%	17	80,95%	18	90%	-	-	83	74,77%
Reprovados (I)	0	0%	3	30%	0	0%	1	4,17%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	2	20%	3	27,27%	1	4,17%	2	12,5%	0	0%	1	5%	-	-	9	8,11%
Trancamentos	0	0%	0	0%	3	27,27%	6	25%	1	6,25%	4	19,05%	1	5%	-	-	15	13,51%
Total	9	100%	10	100%	11	100%	24	100%	16	100%	21	100%	20	100%	-	-	111	100%
MUS067-TREINAMENTO AUDITIVO																		
Aprovados	-	-	12	60%	9	75%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21	65,62%
Reprovados (I)	-	-	4	20%	2	16,67%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	18,75%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	4	20%	1	8,33%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	15,62%
Total	-	-	20	100%	12	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	100%
MUS018-TROMBONE																		
Aprovados	11	100%	11	91,67%	10	90,91%	12	80%	13	86,67%	11	78,57%	12	85,71%	-	-	80	86,96%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,67%	1	6,67%	2	14,29%	0	0%	-	-	4	4,35%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	8,33%	1	9,09%	2	13,33%	1	6,67%	1	7,14%	2	14,29%	-	-	8	8,7%
Total	11	100%	12	100%	11	100%	15	100%	15	100%	14	100%	14	100%	-	-	92	100%
MUS020-TROMPETE																		
Aprovados	14	100%	17	85%	21	80,77%	16	66,67%	14	63,64%	11	78,57%	10	62,5%	-	-	103	75,74%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	3,85%	0	0%	4	18,18%	2	14,29%	2	12,5%	-	-	9	6,62%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,85%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,74%
Trancamentos	0	0%	3	15%	3	11,54%	8	33,33%	4	18,18%	1	7,14%	4	25%	-	-	23	16,91%
Total	14	100%	20	100%	26	100%	24	100%	22	100%	14	100%	16	100%	-	-	136	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Bacharelado no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS021-VIOLA																		
Aprovados	13	76,47%	9	90%	10	100%	16	88,89%	16	88,89%	19	76%	18	85,71%	-	-	101	84,87%
Reprovados (I)	1	5,88%	0	0%	0	0%	1	5,56%	1	5,56%	3	12%	0	0%	-	-	6	5,04%
Reprovados (R)	1	5,88%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,84%
Trancamentos	2	11,76%	1	10%	0	0%	1	5,56%	1	5,56%	3	12%	3	14,29%	-	-	11	9,24%
Total	17	100%	10	100%	10	100%	18	100%	18	100%	25	100%	21	100%	-	-	119	100%
MUS022-VIOLAO																		
Aprovados	25	89,29%	21	72,41%	22	84,62%	18	78,26%	10	58,82%	15	88,24%	20	83,33%	-	-	131	79,88%
Reprovados (I)	0	0%	3	10,34%	1	3,85%	2	8,7%	0	0%	1	5,88%	2	8,33%	-	-	9	5,49%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,76%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,22%
Trancamentos	3	10,71%	5	17,24%	3	11,54%	3	13,04%	5	29,41%	1	5,88%	2	8,33%	-	-	22	13,41%
Total	28	100%	29	100%	26	100%	23	100%	17	100%	17	100%	24	100%	-	-	164	100%
MUS023-VIOLINO																		
Aprovados	18	100%	16	88,89%	20	90,91%	28	84,85%	25	75,76%	33	89,19%	32	96,97%	-	-	172	88,66%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,09%	2	6,06%	0	0%	0	0%	-	-	5	2,58%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,55%	0	0%	1	3,03%	1	2,7%	0	0%	-	-	3	1,55%
Trancamentos	0	0%	2	11,11%	1	4,55%	2	6,06%	5	15,15%	3	8,11%	1	3,03%	-	-	14	7,22%
Total	18	100%	18	100%	22	100%	33	100%	33	100%	37	100%	33	100%	-	-	194	100%
MUS024-VIOLONCELO																		
Aprovados	10	76,92%	10	83,33%	8	66,67%	12	85,71%	9	64,29%	19	90,48%	22	100%	-	-	90	83,33%
Reprovados (I)	3	23,08%	0	0%	2	16,67%	2	14,29%	3	21,43%	1	4,76%	0	0%	-	-	11	10,19%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	16,67%	0	0%	0	0%	1	4,76%	0	0%	-	-	3	2,78%
Trancamentos	0	0%	2	16,67%	0	0%	0	0%	2	14,29%	0	0%	0	0%	-	-	4	3,7%
Total	13	100%	12	100%	12	100%	14	100%	14	100%	21	100%	22	100%	-	-	108	100%
TOTAL																		
Aprovados	2566	84,24%	2884	80,6%	3289	82,68%	3565	83,02%	3522	80,82%	3585	83,51%	3579	81,68%	1519	83,28%	24509	82,37%
Reprovados (I)	154	5,06%	202	5,65%	212	5,33%	170	3,96%	223	5,12%	223	5,19%	193	4,4%	101	5,54%	1478	4,97%
Reprovados (R)	75	2,46%	123	3,44%	201	5,05%	222	5,17%	234	5,37%	189	4,4%	197	4,5%	79	4,33%	1320	4,44%
Trancamentos	251	8,24%	369	10,31%	276	6,94%	337	7,85%	379	8,7%	296	6,89%	413	9,42%	125	6,85%	2446	8,22%
Total	3046	100%	3578	100%	3978	100%	4294	100%	4358	100%	4293	100%	4382	100%	1824	100%	29753	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Música Bacharelado e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

- Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
- Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
- A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2007 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
- Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
- Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
- Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
- Entre os estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

Considerando o curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2 foram encontrados 741 registros de ingresso, sendo 734 estudantes distintos⁷, ou seja, há 7 estudantes que reingressaram no curso de Música Bacharelado neste período.

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Música Bacharelado que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubilação e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	7	50%	3	21,43%	4	28,57%	14	100%
Processo seletivo	295	43,26%	107	15,69%	280	41,06%	682	100%
Reopção	4	11,76%	22	64,71%	8	23,53%	34	100%
Transferência comum	8	80%	2	20%	0	0%	10	100%
Transferência especial	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
Total	315	42,51%	134	18,08%	292	39,41%	741	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 741 registros de ingresso, pode-se observar que 18,08% saíram do curso, 39,41% ainda estão matriculados e 42,51% se graduaram.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Música Bacharelado por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2016 ingressaram 70 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 5 deles saíram do curso até o final do semestre de 2017/2.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Música Bacharelado tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Bacharelado

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso											Total
		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Obtenção de novo título	Conclusão	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	7
	Saída do curso	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4
	Total	1	0	0	2	1	6	4	0	0	0	0	14
Processo seletivo	Conclusão	33	30	53	56	31	40	35	15	2	0	0	295
	Saída do curso	11	14	16	13	12	9	12	10	4	5	1	107
	Cursando	0	0	0	2	6	12	23	49	60	65	63	280
	Total	44	44	69	71	49	61	70	74	66	70	64	682
Reopção	Conclusão	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	4
	Saída do curso	2	2	1	2	4	4	5	2	0	0	0	22
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	2	2	1	3	8
	Total	2	2	1	3	5	6	5	4	2	1	3	34
Transferência comum	Conclusão	1	1	0	0	1	2	3	0	0	0	0	8
	Saída do curso	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	1	1	0	0	2	3	3	0	0	0	0	10
Transferência especial	Conclusão	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total		49	47	70	76	57	76	82	78	68	71	67	741

A Tabela 5 e a Figura 12 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Música Bacharelado. É possível observar que 26,87% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

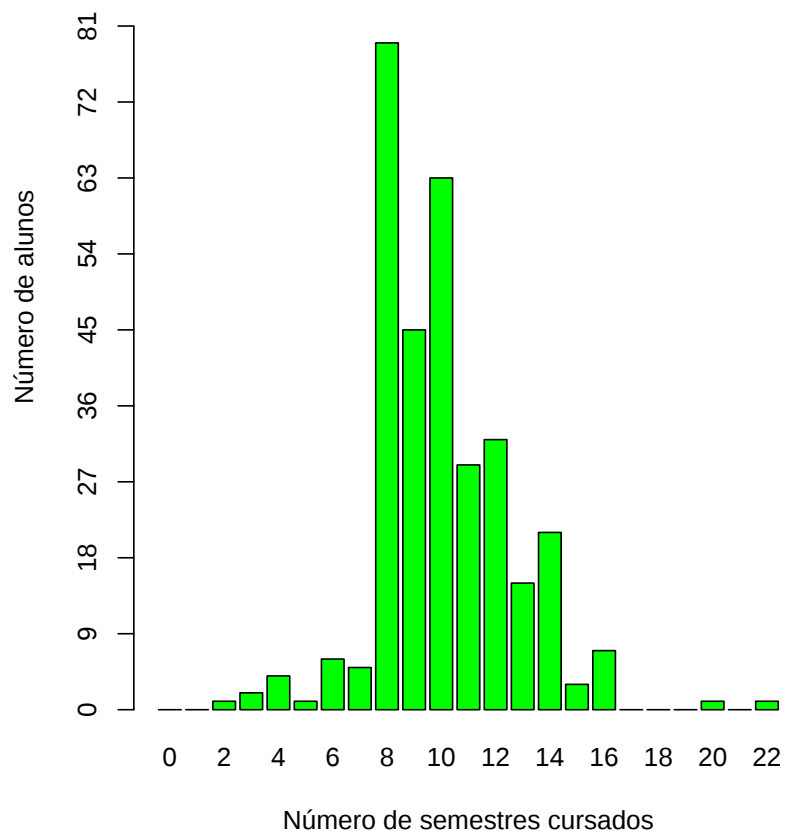
A Tabela 6 e a Figura 13 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado. É possível observar que no ano de 2016, 71 estudantes ingressaram no curso de Música Bacharelado sendo que, até 2017/2, 5 (7,04%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2007/1 a 2017/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	1	0,75%	0,75%	0	0%	0%
2	7	5,22%	5,97%	1	0,32%	0,32%
3	14	10,45%	16,42%	2	0,63%	0,95%
4	14	10,45%	26,87%	4	1,27%	2,22%
5	11	8,21%	35,08%	1	0,32%	2,54%
6	11	8,21%	43,29%	6	1,9%	4,44%
7	8	5,97%	49,26%	5	1,59%	6,03%
8	18	13,43%	62,69%	79	25,08%	31,11%
9	9	6,72%	69,41%	45	14,29%	45,4%
10	9	6,72%	76,13%	63	20%	65,4%
11	1	0,75%	76,88%	29	9,21%	74,61%
12	16	11,94%	88,82%	32	10,16%	84,77%
13	3	2,24%	91,06%	15	4,76%	89,53%
14	7	5,22%	96,28%	21	6,67%	96,2%
15	1	0,75%	97,03%	3	0,95%	97,15%
16	3	2,24%	99,27%	7	2,22%	99,37%
17	1	0,75%	100%	0	0%	99,37%
18	0	0%	100%	0	0%	99,37%
19	0	0%	100%	0	0%	99,37%
20	0	0%	100%	1	0,32%	99,69%
21	0	0%	100%	0	0%	99,69%
22	0	0%	100%	1	0,32%	100%
Total	134	-	100%	315	-	100%

Distribuição Conclusão

■ Total = 315



Distribuição Saída do Curso

■ Total = 134

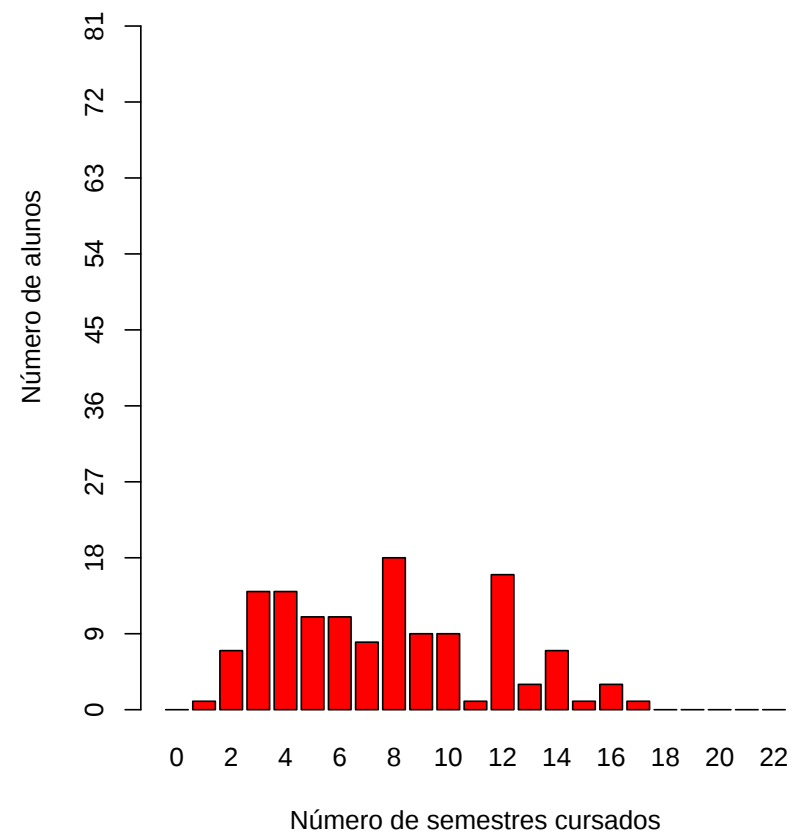


Figura 12: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Bacharelado

Ano de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2007	36	73,47%	13	26,53%	0	0%	49	100%
2008	31	65,96%	16	34,04%	0	0%	47	100%
2009	53	75,71%	17	24,29%	0	0%	70	100%
2010	58	76,32%	16	21,05%	2	2,63%	76	100%
2011	34	59,65%	17	29,82%	6	10,53%	57	100%
2012	47	61,84%	16	21,05%	13	17,11%	76	100%
2013	39	47,56%	17	20,73%	26	31,71%	82	100%
2014	15	19,23%	12	15,38%	51	65,38%	78	100%
2015	2	2,94%	4	5,88%	62	91,18%	68	100%
2016	0	0%	5	7,04%	66	92,96%	71	100%
2017	0	0%	1	1,49%	66	98,51%	67	100%
Total	315	42,51%	134	18,08%	292	39,41%	741	100%

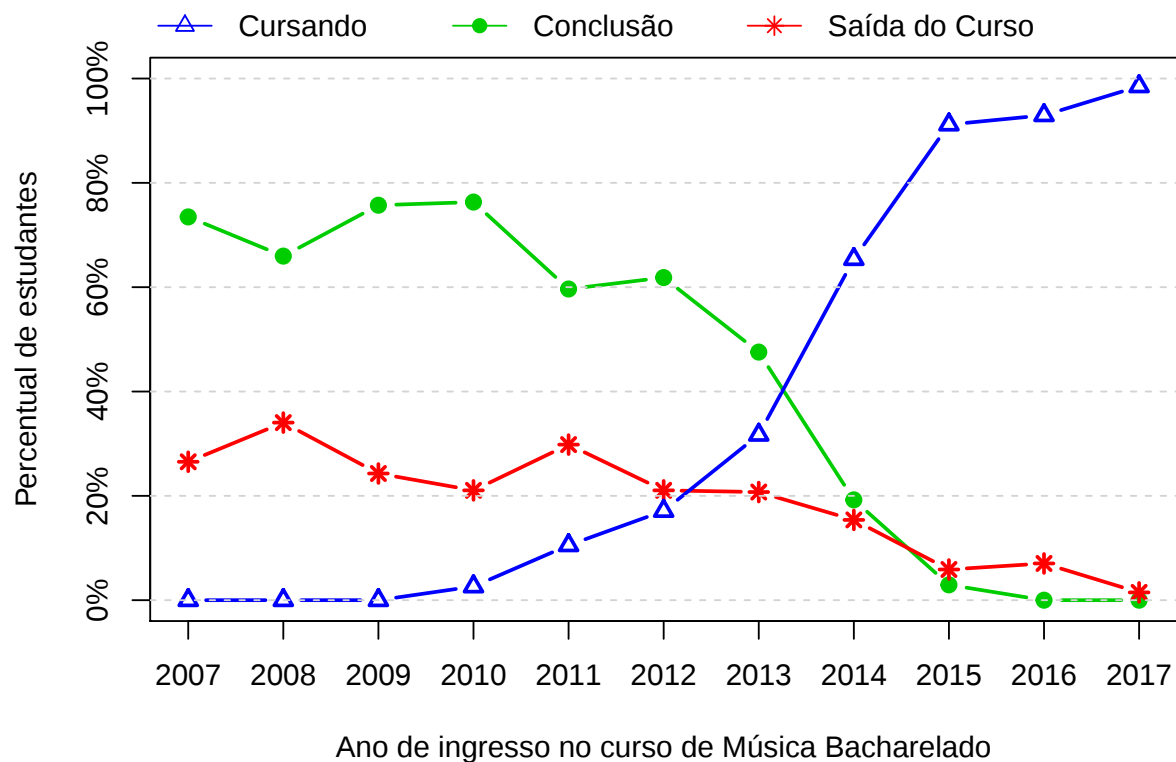


Figura 13: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado

Estudantes por período	Ano de Ingresso										
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1º	49	47	70	76	57	76	82	78	68	71	67
2º	49	47	70	76	57	76	82	77	68	71	67
3º	48	46	70	76	57	75	82	75	67	70	66
4º	45	46	70	74	55	74	81	72	65	68	
5º	45	44	69	71	55	73	75	70	64	66	
6º	45	40	66	70	55	72	72	70	64		
7º	45	37	62	69	53	70	70	69	62		
8º	43	36	61	68	52	68	67	67			
9º	32	30	48	53	45	54	52	51			
10º	23	24	43	45	35	44	46				
11º	20	15	31	33	28	35	26				
12º	16	15	24	29	26	22					
13º	13	7	12	22	17	13					
14º	11	6	8	15	13						
15º	5	3	4	7	6						
16º	4	2	2	7							

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 14 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Bacharelado. No ano de 2015, por exemplo, 68 estudantes iniciaram o curso, 68 se matricularam no 2º semestre¹¹, 67 se matricularam no 3º semestre e 65 se matricularam no 4º semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

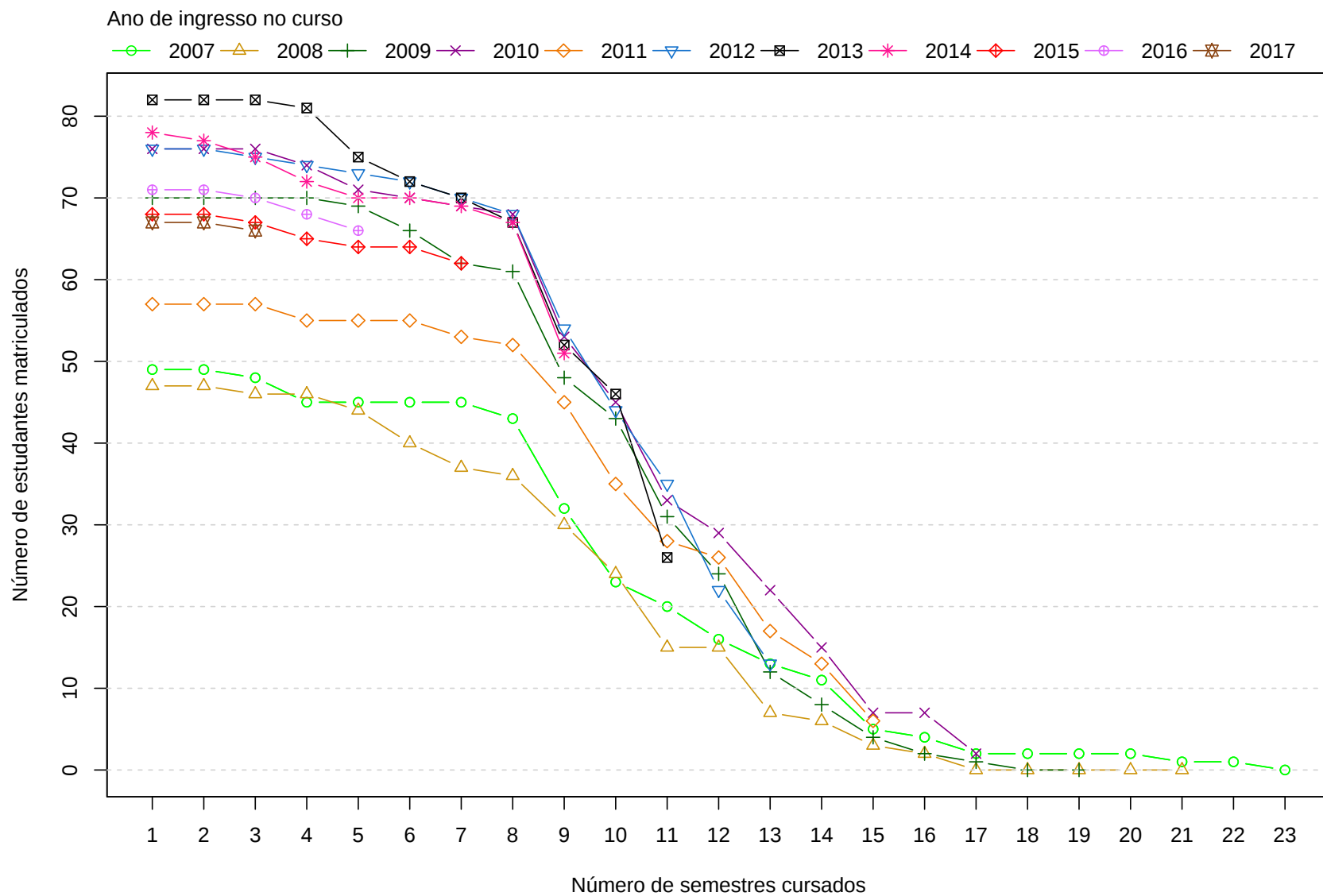


Figura 14: Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso

A Figura 15 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2.

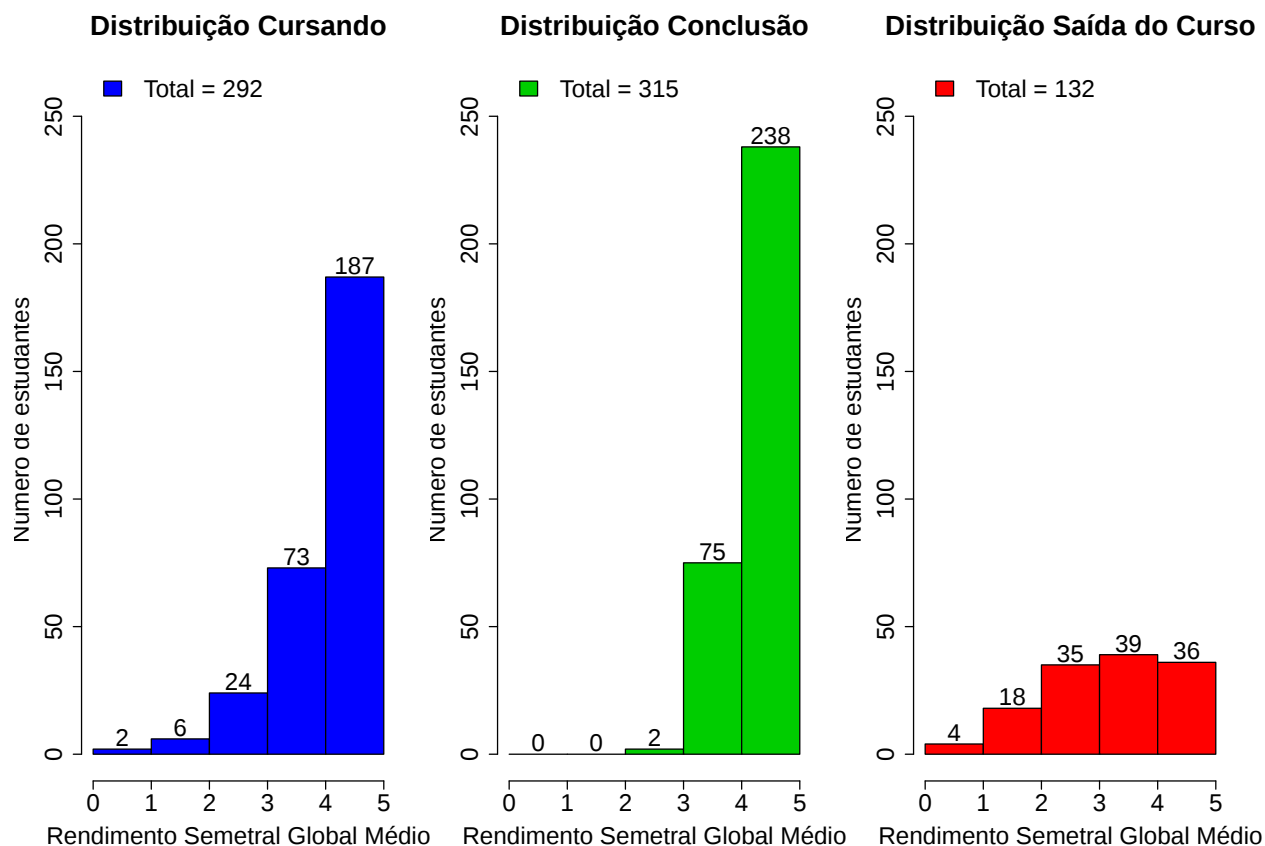


Figura 15: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG

A Figura 16 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (134 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Música Bacharelado antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 16, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter

estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, por exemplo, em um total de 134 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 119 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,69. No caso da disciplina MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I, a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 0,36, sendo que do total de 134 estudantes que saíram do curso, 106 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 17 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

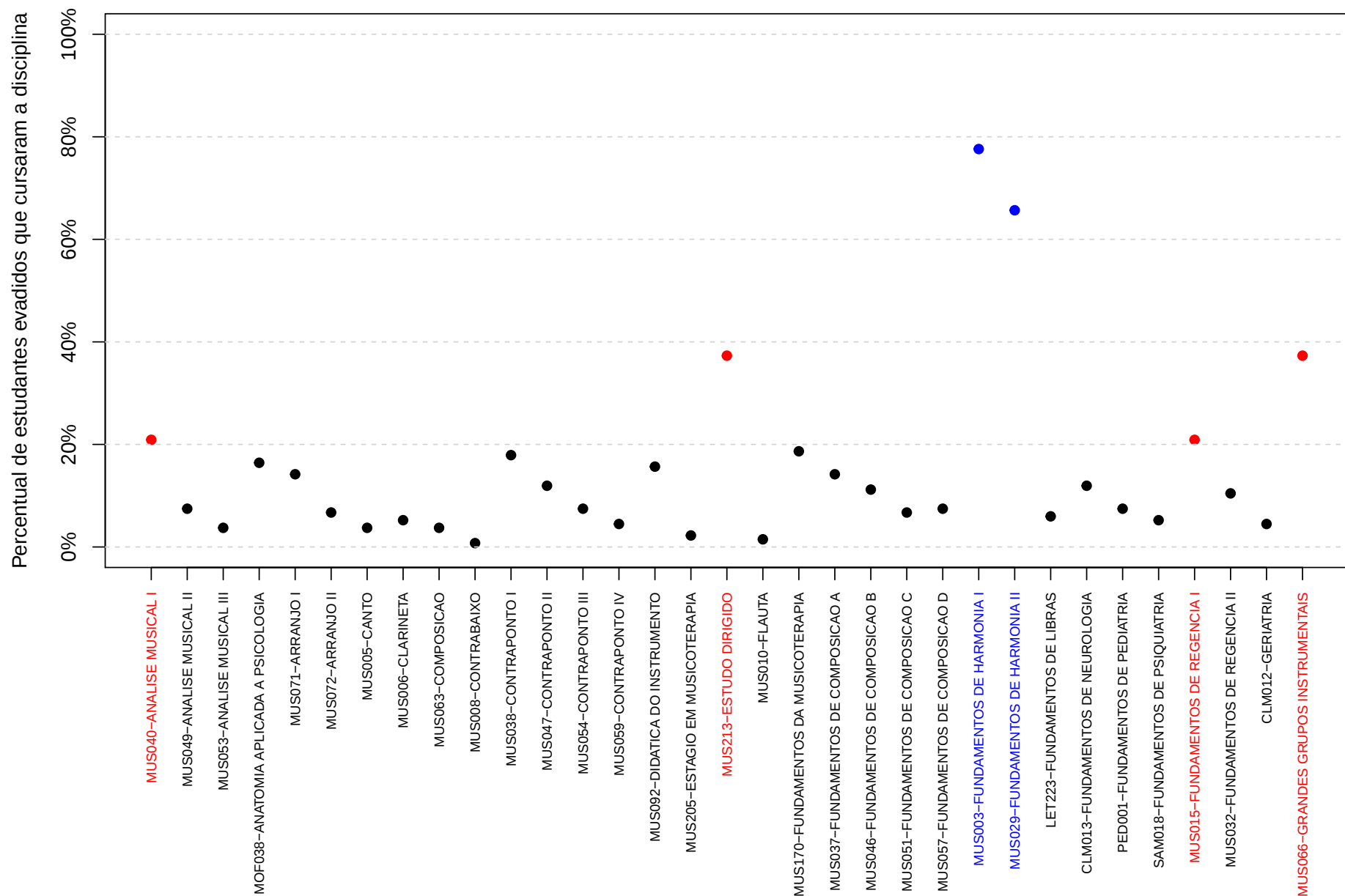


Figura 16: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado

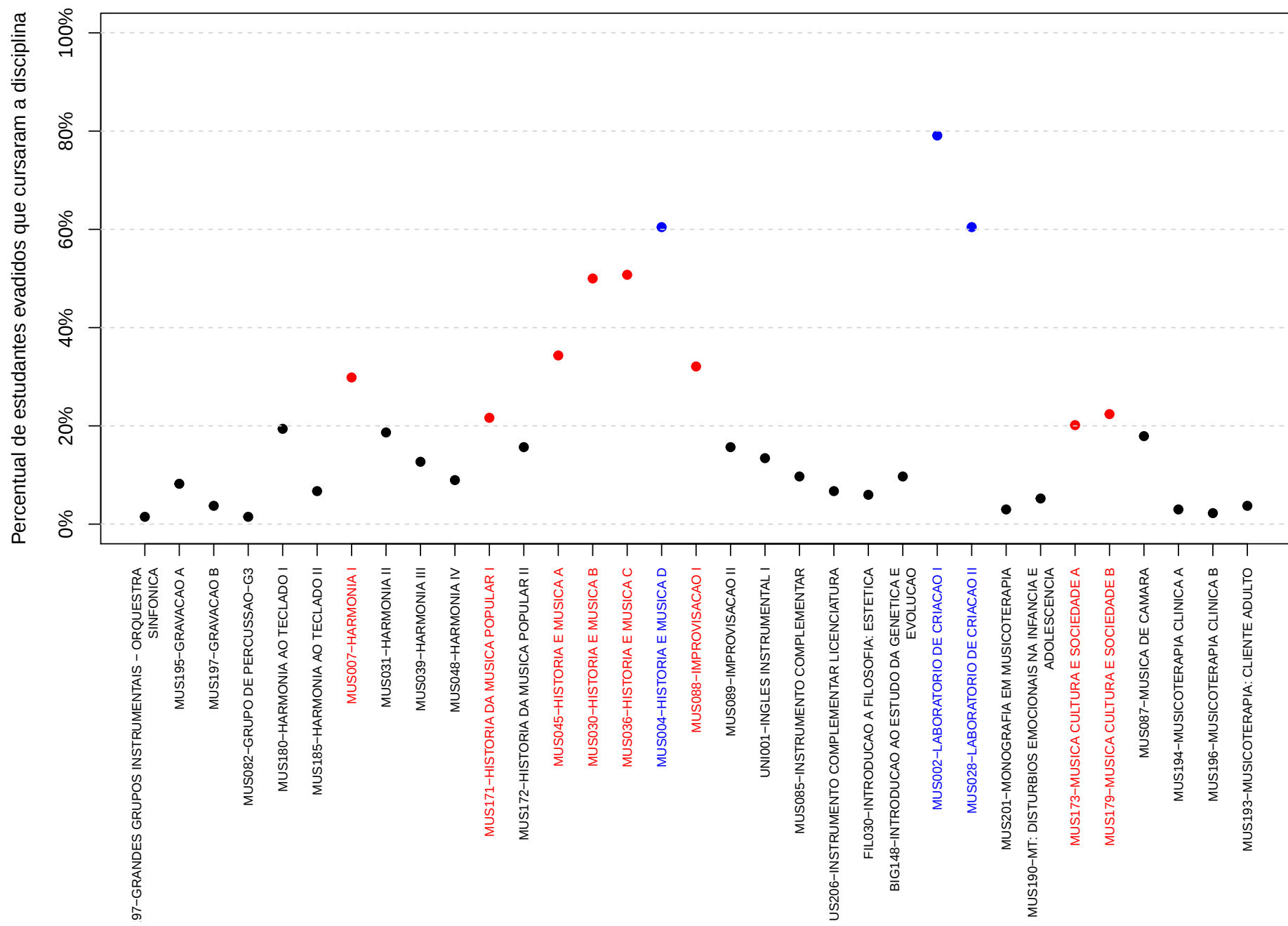


Figura 16: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado (Continuação)

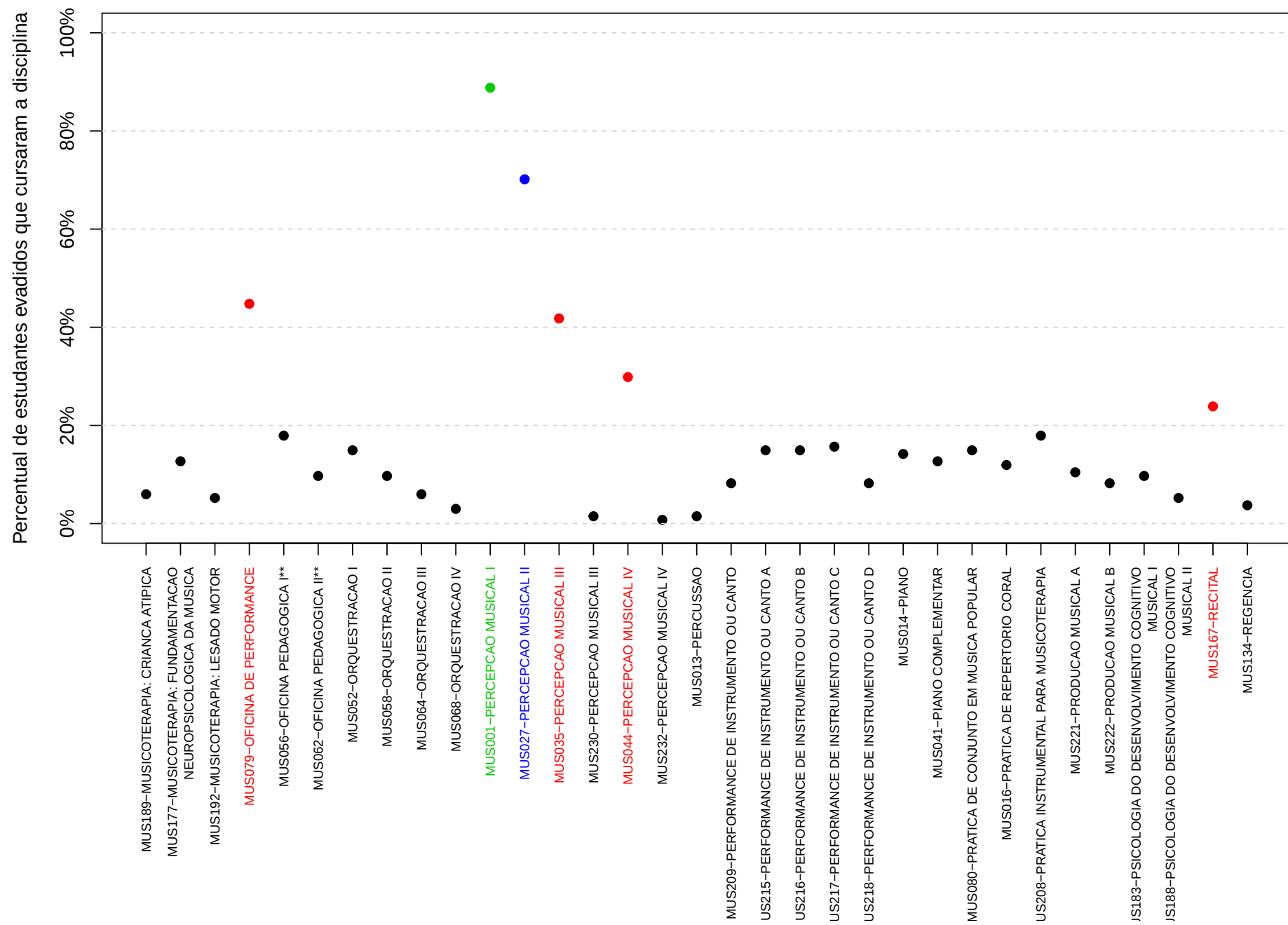


Figura 16: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado (Continuação)

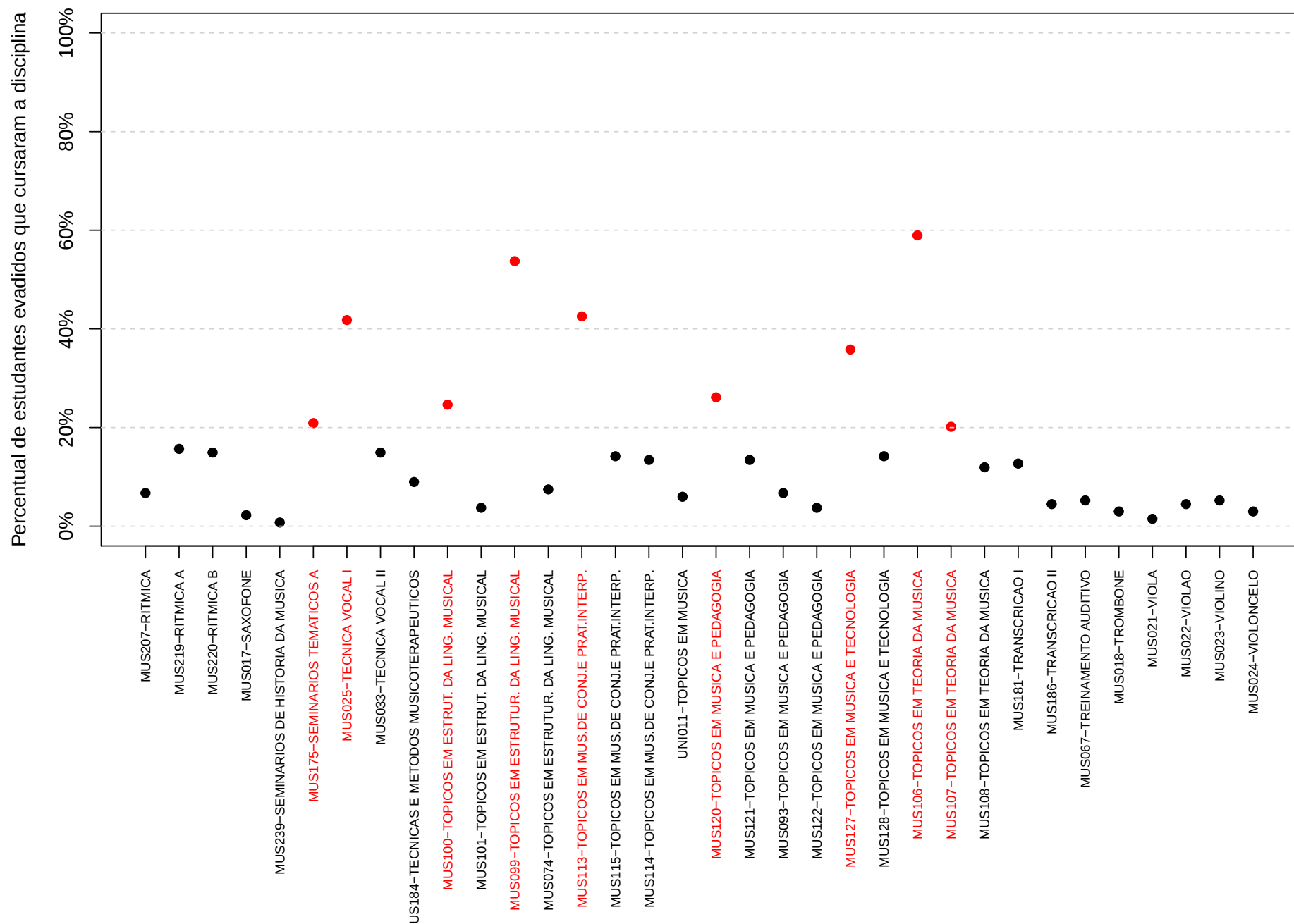


Figura 16: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado (Continuação)

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	11	119	16	393	0,69
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	4	106	11	357	0,36
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	8	104	14	373	0,57
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	18	81	44	287	0,41
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	13	94	20	370	0,65
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	11	81	15	329	0,73
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	17	88	27	360	0,63

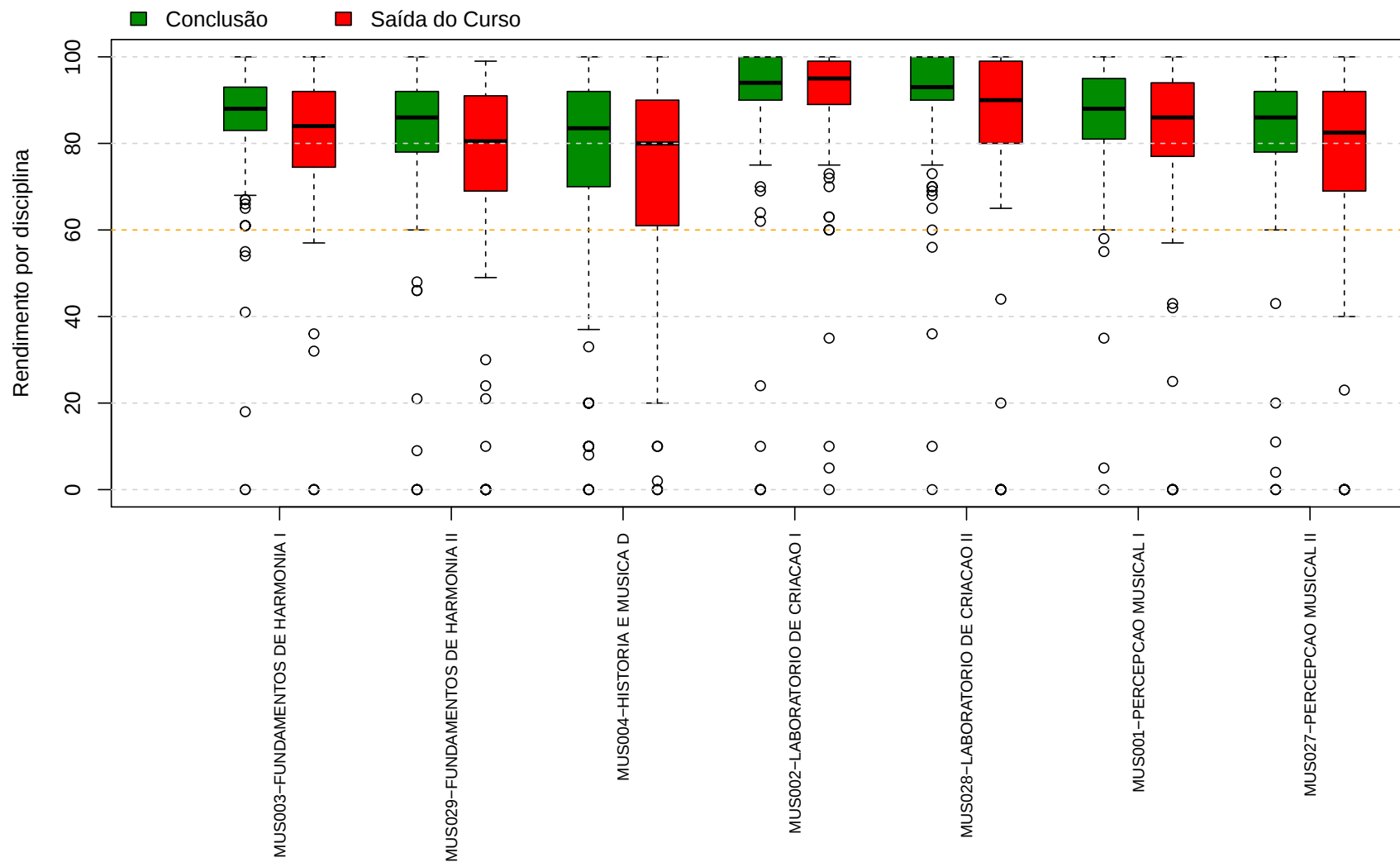


Figura 17: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Bacharelado: Saída do Curso ou Conclusão

A Tabela 9 e a Figura 18 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 134 estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2, 20 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 18 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Música Bacharelado (maior número de arestas).

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Música Bacharelado, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2007/1 a 2017/2

Curso	Frequência	Percentual
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS DIURNO	1	5%
CIÊNCIAS ECONÔMICAS DIURNO	1	5%
ENGENHARIA AEROESPACIAL DIURNO	1	5%
ENGENHARIA ELÉTRICA DIURNO	1	5%
FONOAUDIOLOGIA DIURNO	2	10%
LETRAS DIURNO	1	5%
MÚSICA LICENCIATURA	10	50%
PSICOLOGIA DIURNO	2	10%
SISTEMAS DE INFORMAÇÃO DIURNO	1	5%
TOTAL	20	100%

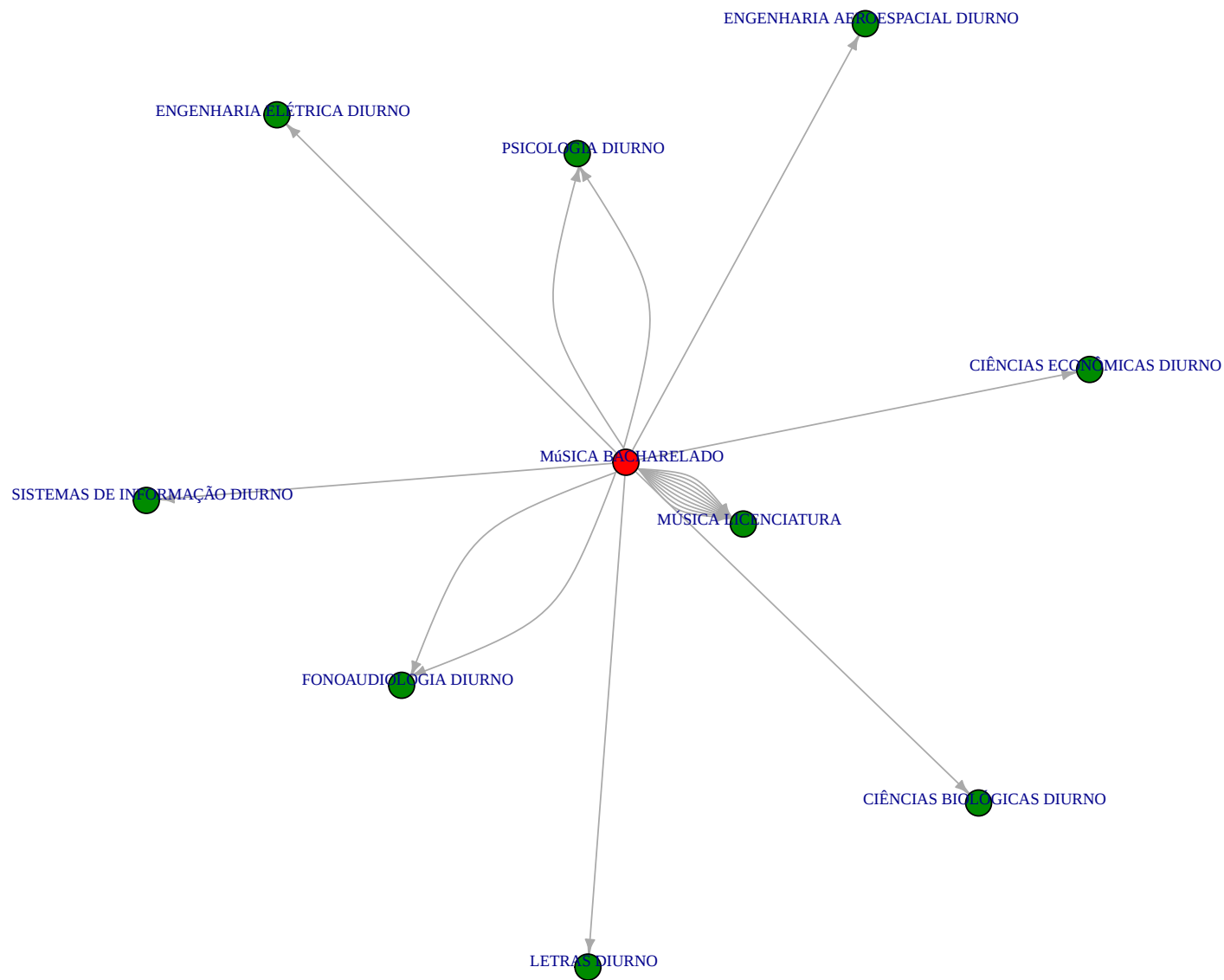


Figura 18: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Bacharelado no período de 2007/1 a 2017/2

Referências

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.