

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes de
graduação:

Música Licenciatura

BELO HORIZONTE
ABRIL DE 2018

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ISABELLA CAROLINA ARAUJO

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	28
	REFERÊNCIAS	46

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	14
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2	17
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	29
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Licenciatura	30
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2009/1 a 2017/2	31
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Licenciatura	33
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura	34
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	40
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2	44

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot	6
2	Exemplo Histograma	7
3	Exemplo de gráfico de barras	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	15
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I	16
7	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura	32
8	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso	33
9	Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso	35
10	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG	36
11	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura	38
12	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura: Saída do Curso ou Conclusão	42
13	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2	45

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum

possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

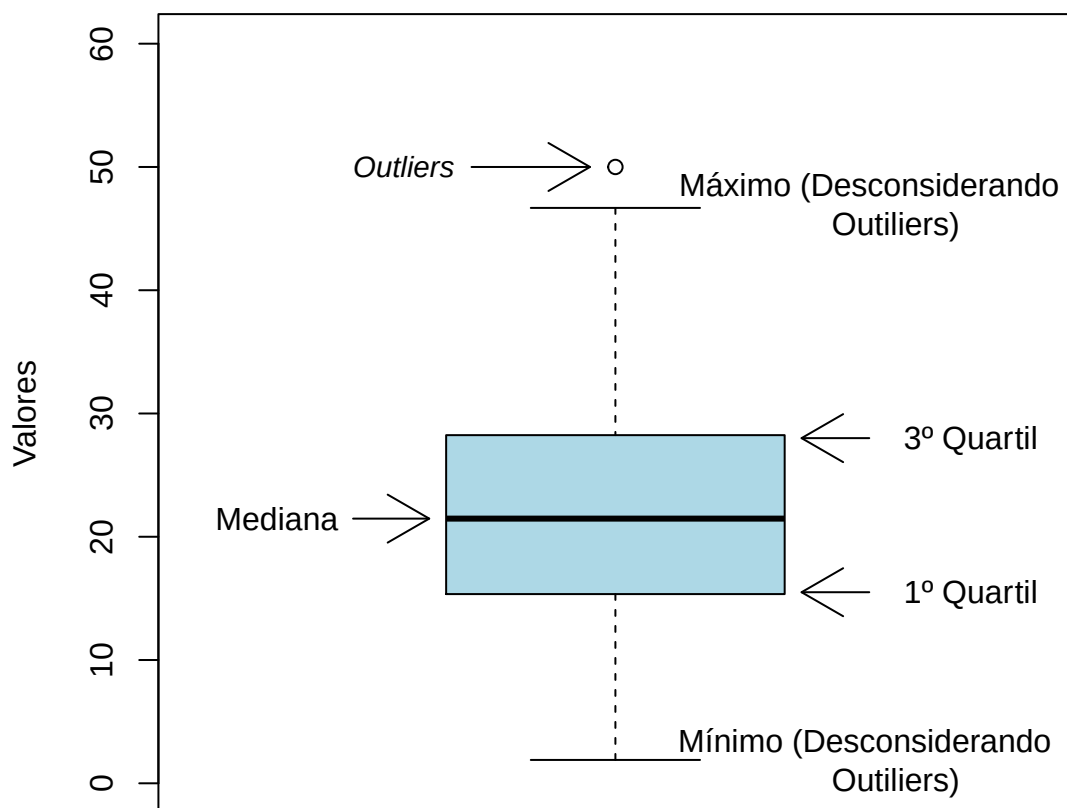


Figura 1: Ilustração do Boxplot

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

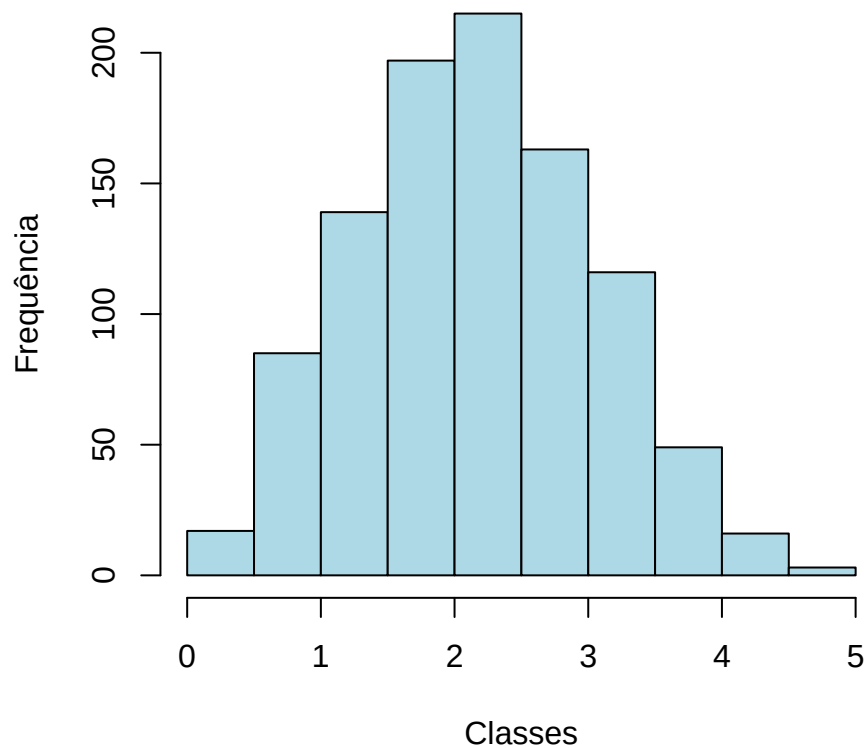


Figura 2: Exemplo Histograma

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da

variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “A” é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito “C” que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

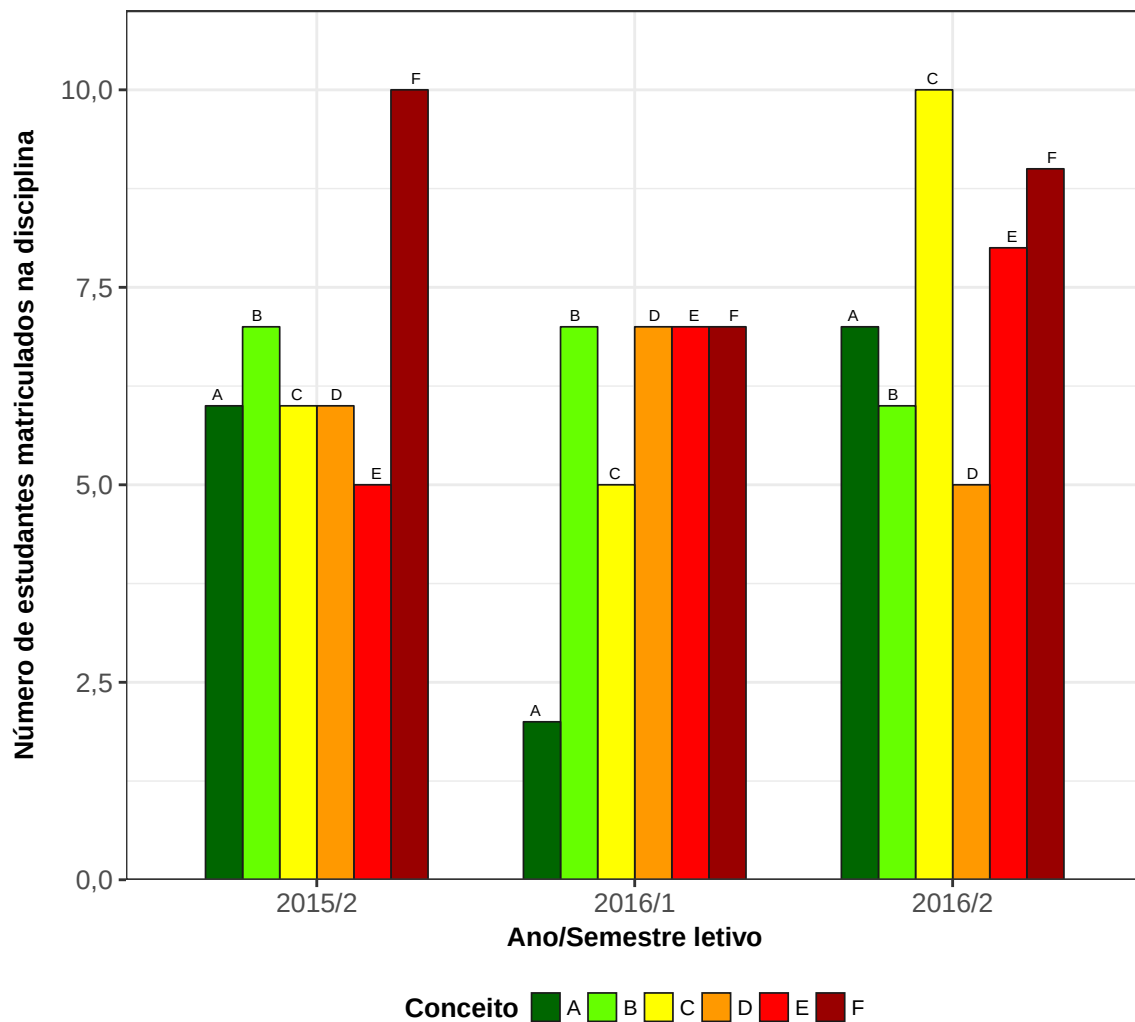


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Música Licenciatura nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 9 anos (2009/1 a 2017/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Música Licenciatura matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Música Licenciatura?
- No período de 2009/1 a 2017/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtido pelos estudantes do curso de Música Licenciatura nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Música Licenciatura agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (score) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

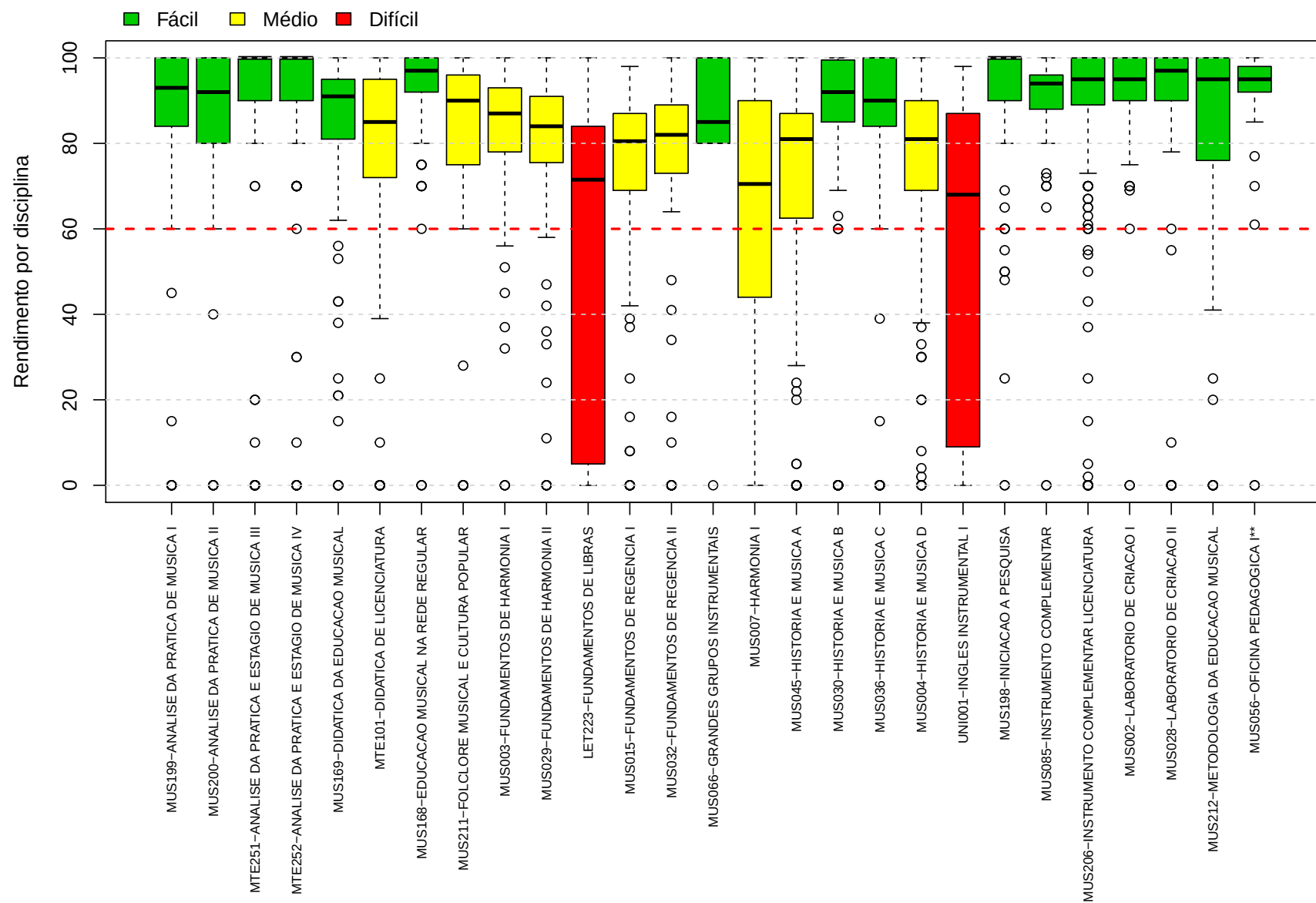


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade

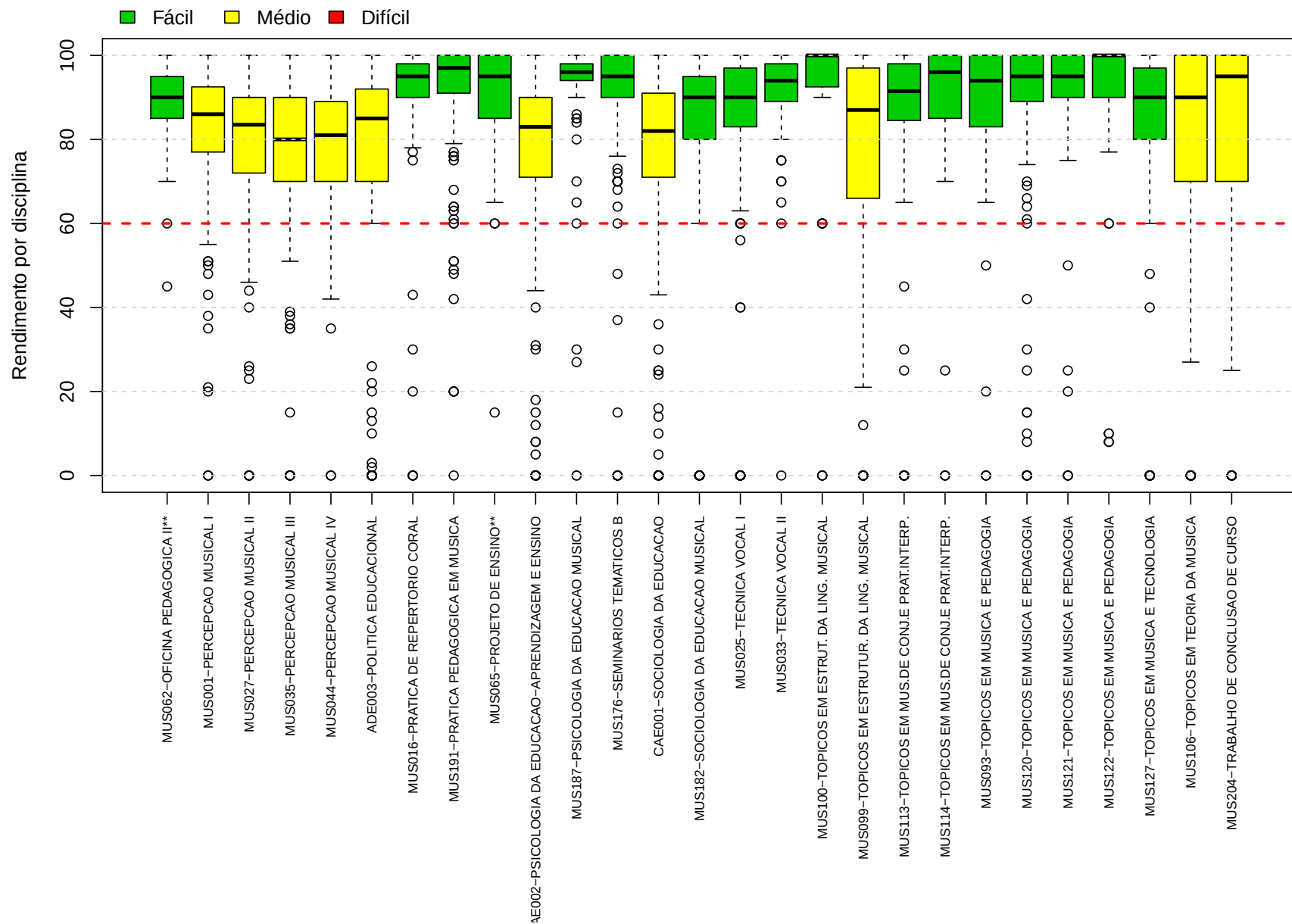


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade (Continuação)

Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2009/1 a 2017/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 54 disciplinas avaliadas, 2 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2009/1 a 2017/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Música Licenciatura a partir de 2009/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

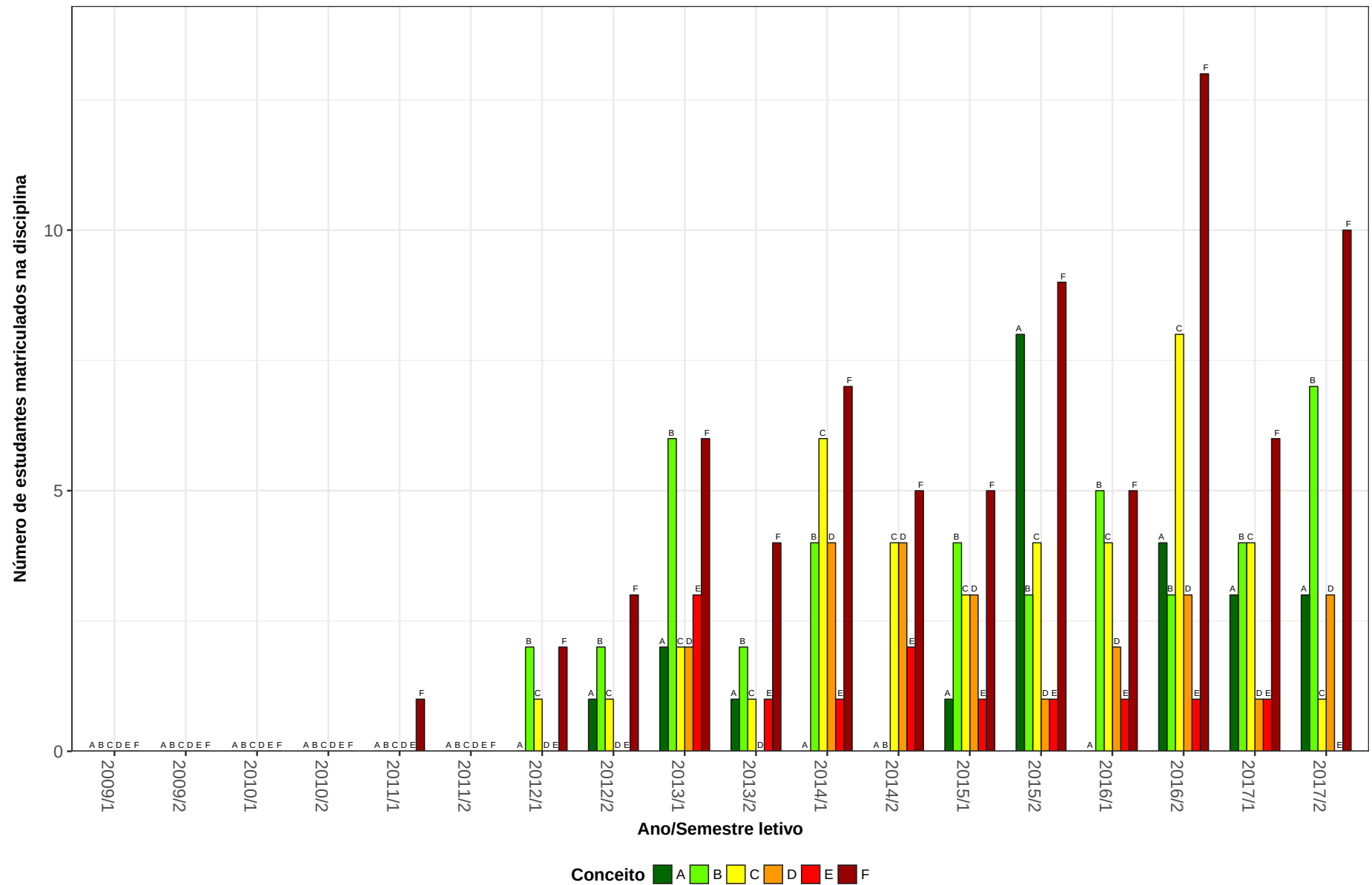


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

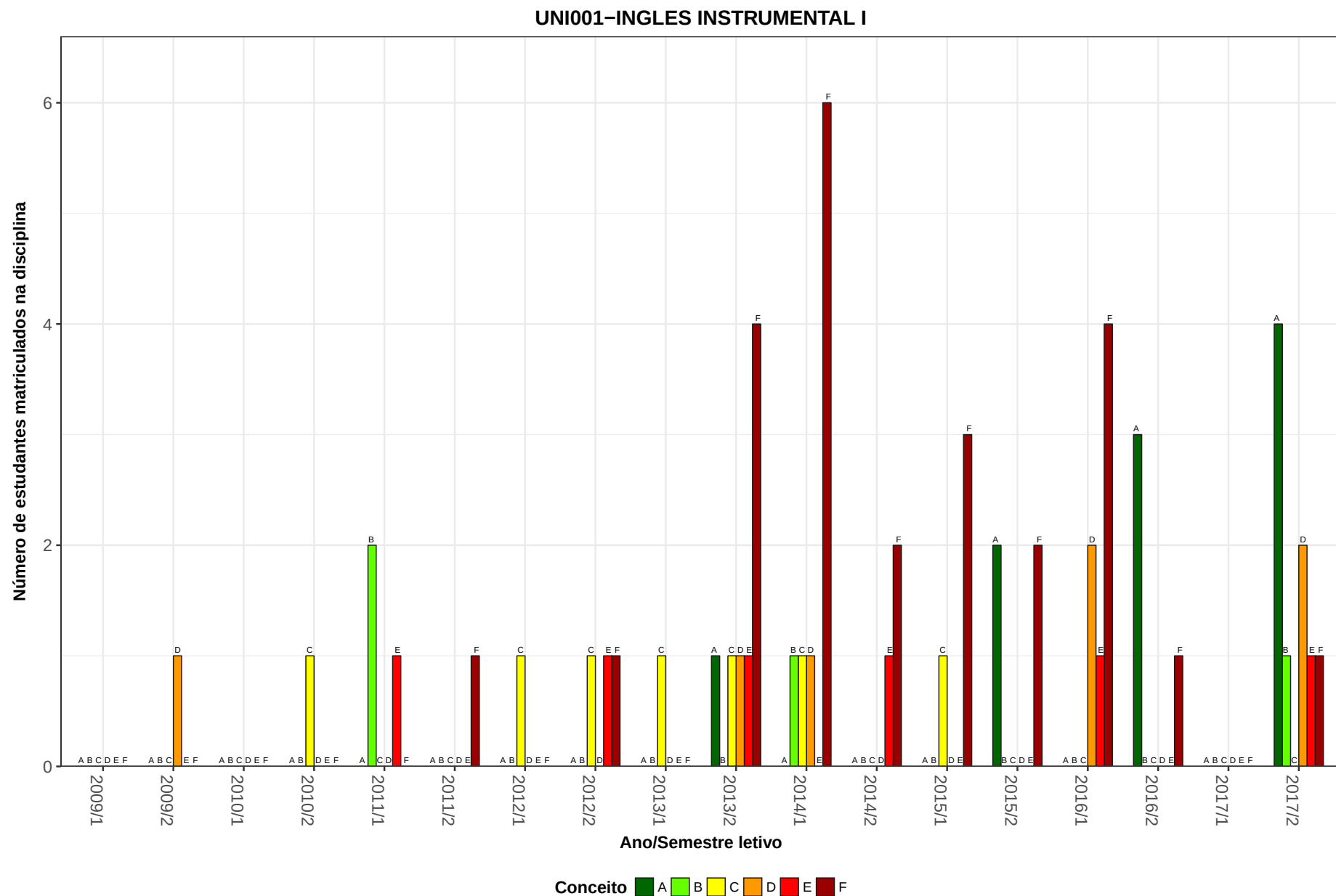


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 na disciplina UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS199-ANALISE DA PRATICA DE MUSICA I																		
Aprovados	3	100%	21	100%	18	85,71%	17	94,44%	30	83,33%	28	84,85%	24	96%	-	-	141	89,81%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,06%	1	4%	-	-	3	1,91%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	14,29%	0	0%	2	5,56%	0	0%	0	0%	-	-	5	3,18%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	4	11,11%	3	9,09%	0	0%	-	-	8	5,1%
Total	3	100%	21	100%	21	100%	18	100%	36	100%	33	100%	25	100%	-	-	157	100%
MUS200-ANALISE DA PRATICA DE MUSICA II																		
Aprovados	4	100%	16	94,12%	18	94,74%	17	85%	24	82,76%	24	100%	24	88,89%	-	-	127	90,71%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	2	6,9%	0	0%	2	7,41%	-	-	6	4,29%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,26%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	-	-	2	1,43%
Trancamentos	0	0%	1	5,88%	0	0%	1	5%	3	10,34%	0	0%	0	0%	-	-	5	3,57%
Total	4	100%	17	100%	19	100%	20	100%	29	100%	24	100%	27	100%	-	-	140	100%
MTE251-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE MUSICA III																		
Aprovados	-	-	-	-	10	100%	23	74,19%	16	66,67%	19	65,52%	28	93,33%	27	87,1%	123	79,35%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	6	19,35%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	3,87%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	1	3,23%	8	33,33%	2	6,9%	1	3,33%	3	9,68%	15	9,68%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	1	3,23%	0	0%	8	27,59%	1	3,33%	1	3,23%	11	7,1%
Total	-	-	-	-	10	100%	31	100%	24	100%	29	100%	30	100%	31	100%	155	100%
MTE252-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE MUSICA IV																		
Aprovados	-	-	-	-	10	100%	22	84,62%	19	86,36%	19	79,17%	23	85,19%	26	86,67%	119	85,61%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	1	3,85%	0	0%	3	12,5%	2	7,41%	3	10%	9	6,47%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	2	7,69%	2	9,09%	0	0%	0	0%	0	0%	4	2,88%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	1	3,85%	1	4,55%	2	8,33%	2	7,41%	1	3,33%	7	5,04%
Total	-	-	-	-	10	100%	26	100%	22	100%	24	100%	27	100%	30	100%	139	100%
MUS169-DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL																		
Aprovados	27	90%	30	93,75%	31	88,57%	24	68,57%	30	88,24%	27	81,82%	25	78,12%	-	-	194	83,98%
Reprovados (I)	1	3,33%	1	3,12%	1	2,86%	2	5,71%	2	5,88%	2	6,06%	3	9,38%	-	-	12	5,19%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	5,71%	2	5,71%	0	0%	0	0%	1	3,12%	-	-	5	2,16%
Trancamentos	2	6,67%	1	3,12%	1	2,86%	7	20%	2	5,88%	4	12,12%	3	9,38%	-	-	20	8,66%
Total	30	100%	32	100%	35	100%	35	100%	34	100%	33	100%	32	100%	-	-	231	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MTE101-DIDATICA DE LICENCIATURA																		
Aprovados	2	100%	8	80%	14	77,78%	22	78,57%	19	73,08%	10	90,91%	47	78,33%	33	76,74%	155	78,28%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	16,67%	2	7,14%	3	11,54%	0	0%	7	11,67%	3	6,98%	18	9,09%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,57%	1	3,85%	0	0%	0	0%	4	9,3%	6	3,03%
Trancamentos	0	0%	2	20%	1	5,56%	3	10,71%	3	11,54%	1	9,09%	6	10%	3	6,98%	19	9,6%
Total	2	100%	10	100%	18	100%	28	100%	26	100%	11	100%	60	100%	43	100%	198	100%
MUS168-EDUCACAO MUSICAL NA REDE REGULAR																		
Aprovados	27	100%	26	92,86%	31	96,88%	23	82,14%	30	96,77%	27	90%	26	89,66%	-	-	190	92,68%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,57%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,49%
Reprovados (R)	0	0%	2	7,14%	0	0%	0	0%	1	3,23%	0	0%	0	0%	-	-	3	1,46%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	3,12%	4	14,29%	0	0%	3	10%	3	10,34%	-	-	11	5,37%
Total	27	100%	28	100%	32	100%	28	100%	31	100%	30	100%	29	100%	-	-	205	100%
MUS211-FOLCLORE MUSICAL E CULTURA POPULAR																		
Aprovados	21	95,45%	20	83,33%	16	94,12%	30	100%	25	89,29%	25	83,33%	27	100%	-	-	164	92,13%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10%	0	0%	-	-	3	1,69%
Reprovados (R)	0	0%	2	8,33%	0	0%	0	0%	2	7,14%	0	0%	0	0%	-	-	4	2,25%
Trancamentos	1	4,55%	2	8,33%	1	5,88%	0	0%	1	3,57%	2	6,67%	0	0%	-	-	7	3,93%
Total	22	100%	24	100%	17	100%	30	100%	28	100%	30	100%	27	100%	-	-	178	100%
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I																		
Aprovados	27	96,43%	32	100%	30	90,91%	30	88,24%	31	100%	27	90%	29	87,88%	-	-	206	93,21%
Reprovados (I)	1	3,57%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,33%	0	0%	-	-	2	0,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	9,09%	2	5,88%	0	0%	1	3,33%	1	3,03%	-	-	7	3,17%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,88%	0	0%	1	3,33%	3	9,09%	-	-	6	2,71%
Total	28	100%	32	100%	33	100%	34	100%	31	100%	30	100%	33	100%	-	-	221	100%
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II																		
Aprovados	28	100%	31	93,94%	28	87,5%	23	79,31%	32	94,12%	22	81,48%	27	93,1%	-	-	191	90,09%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	3,12%	2	6,9%	2	5,88%	1	3,7%	1	3,45%	-	-	7	3,3%
Reprovados (R)	0	0%	1	3,03%	1	3,12%	1	3,45%	0	0%	2	7,41%	1	3,45%	-	-	6	2,83%
Trancamentos	0	0%	1	3,03%	2	6,25%	3	10,34%	0	0%	2	7,41%	0	0%	-	-	8	3,77%
Total	28	100%	33	100%	32	100%	29	100%	34	100%	27	100%	29	100%	-	-	212	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	-	-	0	0%	7	58,33%	16	48,48%	22	55%	27	55,1%	29	55,77%	26	55,32%	127	54,27%
Reprovados (I)	-	-	1	100%	5	41,67%	9	27,27%	10	25%	7	14,29%	0	0%	0	0%	32	13,68%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	5	15,15%	5	12,5%	9	18,37%	20	38,46%	17	36,17%	56	23,93%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	3	9,09%	3	7,5%	6	12,24%	3	5,77%	4	8,51%	19	8,12%
Total	-	-	1	100%	12	100%	33	100%	40	100%	49	100%	52	100%	47	100%	234	100%
MUS015-FUNDAMENTOS DE REGENCIA I																		
Aprovados	1	100%	15	93,75%	22	75,86%	20	74,07%	26	74,29%	16	61,54%	32	88,89%	-	-	132	77,65%
Reprovados (I)	0	0%	1	6,25%	2	6,9%	3	11,11%	2	5,71%	5	19,23%	0	0%	-	-	13	7,65%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	4	13,79%	1	3,7%	1	2,86%	0	0%	1	2,78%	-	-	7	4,12%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	3,45%	3	11,11%	6	17,14%	5	19,23%	3	8,33%	-	-	18	10,59%
Total	1	100%	16	100%	29	100%	27	100%	35	100%	26	100%	36	100%	-	-	170	100%
MUS032-FUNDAMENTOS DE REGENCIA II																		
Aprovados	1	100%	13	86,67%	17	85%	21	80,77%	21	75%	17	77,27%	34	85%	-	-	124	81,58%
Reprovados (I)	0	0%	2	13,33%	0	0%	2	7,69%	2	7,14%	2	9,09%	3	7,5%	-	-	11	7,24%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,69%	1	3,57%	0	0%	2	5%	-	-	5	3,29%
Trancamentos	0	0%	0	0%	3	15%	1	3,85%	4	14,29%	3	13,64%	1	2,5%	-	-	12	7,89%
Total	1	100%	15	100%	20	100%	26	100%	28	100%	22	100%	40	100%	-	-	152	100%
MUS066-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS																		
Aprovados	2	50%	3	60%	11	91,67%	5	71,43%	7	100%	17	94,44%	8	80%	-	-	53	84,13%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	28,57%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	3,17%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	-	-	1	1,59%
Trancamentos	2	50%	2	40%	1	8,33%	0	0%	0	0%	1	5,56%	1	10%	-	-	7	11,11%
Total	4	100%	5	100%	12	100%	7	100%	7	100%	18	100%	10	100%	-	-	63	100%
MUS007-HARMONIA I																		
Aprovados	5	83,33%	3	33,33%	6	54,55%	6	75%	3	33,33%	1	100%	5	83,33%	-	-	29	58%
Reprovados (I)	0	0%	2	22,22%	2	18,18%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	8%
Reprovados (R)	1	16,67%	0	0%	0	0%	0	0%	5	55,56%	0	0%	0	0%	-	-	6	12%
Trancamentos	0	0%	4	44,44%	3	27,27%	2	25%	1	11,11%	0	0%	1	16,67%	-	-	11	22%
Total	6	100%	9	100%	11	100%	8	100%	9	100%	1	100%	6	100%	-	-	50	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS045-HISTORIA E MUSICA A																		
Aprovados	18	69,23%	17	62,96%	14	53,85%	33	89,19%	16	51,61%	34	87,18%	17	53,12%	-	-	149	68,35%
Reprovados (I)	2	7,69%	2	7,41%	1	3,85%	0	0%	6	19,35%	1	2,56%	5	15,62%	-	-	17	7,8%
Reprovados (R)	2	7,69%	6	22,22%	8	30,77%	2	5,41%	3	9,68%	1	2,56%	6	18,75%	-	-	28	12,84%
Trancamentos	4	15,38%	2	7,41%	3	11,54%	2	5,41%	6	19,35%	3	7,69%	4	12,5%	-	-	24	11,01%
Total	26	100%	27	100%	26	100%	37	100%	31	100%	39	100%	32	100%	-	-	218	100%
MUS030-HISTORIA E MUSICA B																		
Aprovados	25	92,59%	20	76,92%	31	86,11%	28	80%	26	83,87%	30	83,33%	29	96,67%	-	-	189	85,52%
Reprovados (I)	2	7,41%	3	11,54%	2	5,56%	1	2,86%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	8	3,62%
Reprovados (R)	0	0%	3	11,54%	0	0%	3	8,57%	3	9,68%	3	8,33%	0	0%	-	-	12	5,43%
Trancamentos	0	0%	0	0%	3	8,33%	3	8,57%	2	6,45%	3	8,33%	1	3,33%	-	-	12	5,43%
Total	27	100%	26	100%	36	100%	35	100%	31	100%	36	100%	30	100%	-	-	221	100%
MUS036-HISTORIA E MUSICA C																		
Aprovados	22	91,67%	22	75,86%	24	80%	26	83,87%	27	84,38%	22	68,75%	34	94,44%	-	-	177	82,71%
Reprovados (I)	0	0%	3	10,34%	4	13,33%	2	6,45%	0	0%	1	3,12%	0	0%	-	-	10	4,67%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,45%	2	6,25%	0	0%	0	0%	-	-	4	1,87%
Trancamentos	2	8,33%	4	13,79%	2	6,67%	1	3,23%	3	9,38%	9	28,12%	2	5,56%	-	-	23	10,75%
Total	24	100%	29	100%	30	100%	31	100%	32	100%	32	100%	36	100%	-	-	214	100%
MUS004-HISTORIA E MUSICA D																		
Aprovados	23	79,31%	23	79,31%	29	72,5%	26	70,27%	25	80,65%	32	94,12%	26	78,79%	-	-	184	78,97%
Reprovados (I)	4	13,79%	5	17,24%	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	11	4,72%
Reprovados (R)	2	6,9%	1	3,45%	7	17,5%	8	21,62%	1	3,23%	1	2,94%	4	12,12%	-	-	24	10,3%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	5%	3	8,11%	5	16,13%	1	2,94%	3	9,09%	-	-	14	6,01%
Total	29	100%	29	100%	40	100%	37	100%	31	100%	34	100%	33	100%	-	-	233	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	1	50%	2	50%	2	50%	4	40%	3	23,08%	3	33,33%	5	41,67%	7	63,64%	27	41,54%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	2	50%	2	50%	5	50%	9	69,23%	5	55,56%	6	50%	2	18,18%	31	47,69%
Trancamentos	1	50%	0	0%	0	0%	1	10%	1	7,69%	1	11,11%	1	8,33%	2	18,18%	7	10,77%
Total	2	100%	4	100%	4	100%	10	100%	13	100%	9	100%	12	100%	11	100%	65	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS198-INICIACAO A PESQUISA																		
Aprovados	-	-	3	50%	17	94,44%	21	95,45%	22	91,67%	21	95,45%	16	88,89%	-	-	100	90,91%
Reprovados (I)	-	-	1	16,67%	0	0%	1	4,55%	1	4,17%	0	0%	0	0%	-	-	3	2,73%
Reprovados (R)	-	-	1	16,67%	0	0%	0	0%	1	4,17%	0	0%	2	11,11%	-	-	4	3,64%
Trancamentos	-	-	1	16,67%	1	5,56%	0	0%	0	0%	1	4,55%	0	0%	-	-	3	2,73%
Total	-	-	6	100%	18	100%	22	100%	24	100%	22	100%	18	100%	-	-	110	100%
MUS085-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR																		
Aprovados	2	100%	11	91,67%	32	94,12%	25	86,21%	11	100%	9	100%	4	100%	14	82,35%	108	91,53%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,88%	3	2,54%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	8,33%	2	5,88%	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,76%	7	5,93%
Total	2	100%	12	100%	34	100%	29	100%	11	100%	9	100%	4	100%	17	100%	118	100%
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA																		
Aprovados	60	84,51%	106	92,17%	114	86,36%	78	82,98%	94	84,68%	98	91,59%	87	82,86%	-	-	637	86,67%
Reprovados (I)	5	7,04%	3	2,61%	6	4,55%	8	8,51%	3	2,7%	2	1,87%	4	3,81%	-	-	31	4,22%
Reprovados (R)	1	1,41%	0	0%	6	4,55%	2	2,13%	5	4,5%	4	3,74%	7	6,67%	-	-	25	3,4%
Trancamentos	5	7,04%	6	5,22%	6	4,55%	6	6,38%	9	8,11%	3	2,8%	7	6,67%	-	-	42	5,71%
Total	71	100%	115	100%	132	100%	94	100%	111	100%	107	100%	105	100%	-	-	735	100%
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I																		
Aprovados	27	96,43%	32	100%	33	100%	29	87,88%	32	100%	28	93,33%	29	93,55%	-	-	210	95,89%
Reprovados (I)	1	3,57%	0	0%	0	0%	1	3,03%	0	0%	1	3,33%	0	0%	-	-	3	1,37%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,09%	0	0%	1	3,33%	2	6,45%	-	-	6	2,74%
Total	28	100%	32	100%	33	100%	33	100%	32	100%	30	100%	31	100%	-	-	219	100%
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II																		
Aprovados	28	90,32%	31	88,57%	35	100%	27	90%	31	91,18%	26	89,66%	25	89,29%	-	-	203	91,44%
Reprovados (I)	1	3,23%	2	5,71%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,45%	1	3,57%	-	-	5	2,25%
Reprovados (R)	1	3,23%	0	0%	0	0%	2	6,67%	2	5,88%	0	0%	0	0%	-	-	5	2,25%
Trancamentos	1	3,23%	2	5,71%	0	0%	1	3,33%	1	2,94%	2	6,9%	2	7,14%	-	-	9	4,05%
Total	31	100%	35	100%	35	100%	30	100%	34	100%	29	100%	28	100%	-	-	222	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS212-METODOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL																		
Aprovados	-	-	17	85%	17	85%	21	91,3%	27	81,82%	25	92,59%	24	88,89%	-	-	131	87,33%
Reprovados (I)	-	-	1	5%	0	0%	1	4,35%	2	6,06%	0	0%	2	7,41%	-	-	6	4%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	3	15%	0	0%	1	3,03%	1	3,7%	1	3,7%	-	-	6	4%
Trancamentos	-	-	2	10%	0	0%	1	4,35%	3	9,09%	1	3,7%	0	0%	-	-	7	4,67%
Total	-	-	20	100%	20	100%	23	100%	33	100%	27	100%	27	100%	-	-	150	100%
MUS056-OFFICINA PEDAGOGICA I**																		
Aprovados	-	-	24	96%	16	84,21%	18	100%	21	84%	29	93,55%	30	100%	-	-	138	93,24%
Reprovados (I)	-	-	1	4%	2	10,53%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	2,03%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	0	0%	1	5,26%	0	0%	4	16%	2	6,45%	0	0%	-	-	7	4,73%
Total	-	-	25	100%	19	100%	18	100%	25	100%	31	100%	30	100%	-	-	148	100%
MUS062-OFFICINA PEDAGOGICA II**																		
Aprovados	-	-	19	100%	19	100%	16	100%	17	85%	29	100%	32	94,12%	-	-	132	96,35%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,73%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	0	0%	2	5,88%	-	-	4	2,92%
Total	-	-	19	100%	19	100%	16	100%	20	100%	29	100%	34	100%	-	-	137	100%
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I																		
Aprovados	28	96,55%	32	100%	29	90,62%	29	85,29%	28	93,33%	28	90,32%	26	83,87%	-	-	200	91,32%
Reprovados (I)	1	3,45%	0	0%	1	3,12%	0	0%	0	0%	1	3,23%	1	3,23%	-	-	4	1,83%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	6,25%	3	8,82%	2	6,67%	1	3,23%	1	3,23%	-	-	9	4,11%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,88%	0	0%	1	3,23%	3	9,68%	-	-	6	2,74%
Total	29	100%	32	100%	32	100%	34	100%	30	100%	31	100%	31	100%	-	-	219	100%
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II																		
Aprovados	28	96,55%	26	76,47%	27	79,41%	25	67,57%	29	87,88%	30	88,24%	25	92,59%	-	-	190	83,33%
Reprovados (I)	1	3,45%	1	2,94%	0	0%	3	8,11%	0	0%	1	2,94%	0	0%	-	-	6	2,63%
Reprovados (R)	0	0%	5	14,71%	5	14,71%	6	16,22%	1	3,03%	2	5,88%	1	3,7%	-	-	20	8,77%
Trancamentos	0	0%	2	5,88%	2	5,88%	3	8,11%	3	9,09%	1	2,94%	1	3,7%	-	-	12	5,26%
Total	29	100%	34	100%	34	100%	37	100%	33	100%	34	100%	27	100%	-	-	228	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS035-PERCEPCAO MUSICAL III																		
Aprovados	19	86,36%	22	78,57%	19	70,37%	24	80%	26	76,47%	30	85,71%	31	88,57%	-	-	171	81,04%
Reprovados (I)	1	4,55%	4	14,29%	4	14,81%	2	6,67%	0	0%	2	5,71%	0	0%	-	-	13	6,16%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	11,11%	3	10%	4	11,76%	2	5,71%	2	5,71%	-	-	14	6,64%
Trancamentos	2	9,09%	2	7,14%	1	3,7%	1	3,33%	4	11,76%	1	2,86%	2	5,71%	-	-	13	6,16%
Total	22	100%	28	100%	27	100%	30	100%	34	100%	35	100%	35	100%	-	-	211	100%
MUS044-PERCEPCAO MUSICAL IV																		
Aprovados	20	100%	18	94,74%	13	100%	24	96%	20	83,33%	25	80,65%	32	96,97%	-	-	152	92,12%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,26%	0	0%	0	0%	1	4,17%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,21%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	12,5%	5	16,13%	0	0%	-	-	8	4,85%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	0	0%	1	3,23%	1	3,03%	-	-	3	1,82%
Total	20	100%	19	100%	13	100%	25	100%	24	100%	31	100%	33	100%	-	-	165	100%
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL																		
Aprovados	2	66,67%	11	52,38%	22	73,33%	25	67,57%	18	75%	20	55,56%	36	72%	19	70,37%	153	67,11%
Reprovados (I)	1	33,33%	3	14,29%	5	16,67%	10	27,03%	2	8,33%	4	11,11%	6	12%	4	14,81%	35	15,35%
Reprovados (R)	0	0%	1	4,76%	0	0%	0	0%	1	4,17%	1	2,78%	4	8%	1	3,7%	8	3,51%
Trancamentos	0	0%	6	28,57%	3	10%	2	5,41%	3	12,5%	11	30,56%	4	8%	3	11,11%	32	14,04%
Total	3	100%	21	100%	30	100%	37	100%	24	100%	36	100%	50	100%	27	100%	228	100%
MUS016-PRATICA DE REPERTORIO CORAL																		
Aprovados	4	100%	9	100%	4	100%	3	60%	10	83,33%	21	95,45%	27	93,1%	60	83,33%	138	87,9%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,67%	1	4,55%	1	3,45%	7	9,72%	11	7,01%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,64%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	1	3,45%	5	6,94%	7	4,46%
Total	4	100%	9	100%	4	100%	5	100%	12	100%	22	100%	29	100%	72	100%	157	100%
MUS191-PRATICA PEDAGOGICA EM MUSICA																		
Aprovados	-	-	20	86,96%	20	95,24%	18	100%	28	87,5%	21	95,45%	26	78,79%	-	-	133	89,26%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	4,76%	0	0%	1	3,12%	0	0%	6	18,18%	-	-	8	5,37%
Reprovados (R)	-	-	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,34%
Trancamentos	-	-	1	4,35%	0	0%	0	0%	3	9,38%	1	4,55%	1	3,03%	-	-	6	4,03%
Total	-	-	23	100%	21	100%	18	100%	32	100%	22	100%	33	100%	-	-	149	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS065-PROJETO DE ENSINO**																		
Aprovados	-	-	1	100%	18	94,74%	24	96%	16	88,89%	25	86,21%	21	95,45%	-	-	105	92,11%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	1	4%	1	5,56%	0	0%	0	0%	-	-	2	1,75%
Trancamentos	-	-	0	0%	1	5,26%	0	0%	1	5,56%	4	13,79%	1	4,55%	-	-	7	6,14%
Total	-	-	1	100%	19	100%	25	100%	18	100%	29	100%	22	100%	-	-	114	100%
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO																		
Aprovados	23	63,89%	30	76,92%	24	63,16%	25	64,1%	30	78,95%	32	78,05%	27	67,5%	23	85,19%	214	71,81%
Reprovados (I)	6	16,67%	3	7,69%	7	18,42%	3	7,69%	5	13,16%	1	2,44%	3	7,5%	1	3,7%	29	9,73%
Reprovados (R)	1	2,78%	2	5,13%	4	10,53%	3	7,69%	0	0%	0	0%	3	7,5%	2	7,41%	15	5,03%
Trancamentos	6	16,67%	4	10,26%	3	7,89%	8	20,51%	3	7,89%	8	19,51%	7	17,5%	1	3,7%	40	13,42%
Total	36	100%	39	100%	38	100%	39	100%	38	100%	41	100%	40	100%	27	100%	298	100%
MUS187-PSICOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL																		
Aprovados	21	95,45%	19	86,36%	15	93,75%	26	89,66%	32	94,12%	26	96,3%	25	96,15%	-	-	164	93,18%
Reprovados (I)	1	4,55%	1	4,55%	0	0%	0	0%	2	5,88%	0	0%	0	0%	-	-	4	2,27%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	2	9,09%	1	6,25%	3	10,34%	0	0%	1	3,7%	1	3,85%	-	-	8	4,55%
Total	22	100%	22	100%	16	100%	29	100%	34	100%	27	100%	26	100%	-	-	176	100%
MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B																		
Aprovados	27	90%	32	96,97%	32	94,12%	25	75,76%	30	88,24%	29	80,56%	31	88,57%	-	-	206	87,66%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,94%	2	5,56%	0	0%	-	-	3	1,28%
Reprovados (R)	1	3,33%	0	0%	1	2,94%	3	9,09%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	5	2,13%
Trancamentos	2	6,67%	1	3,03%	1	2,94%	5	15,15%	3	8,82%	5	13,89%	4	11,43%	-	-	21	8,94%
Total	30	100%	33	100%	34	100%	33	100%	34	100%	36	100%	35	100%	-	-	235	100%
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO																		
Aprovados	15	62,5%	20	60,61%	19	57,58%	25	62,5%	22	62,86%	26	65%	29	82,86%	31	75,61%	187	66,55%
Reprovados (I)	3	12,5%	5	15,15%	8	24,24%	9	22,5%	3	8,57%	2	5%	2	5,71%	4	9,76%	36	12,81%
Reprovados (R)	0	0%	3	9,09%	4	12,12%	3	7,5%	3	8,57%	1	2,5%	1	2,86%	1	2,44%	16	5,69%
Trancamentos	6	25%	5	15,15%	2	6,06%	3	7,5%	7	20%	11	27,5%	3	8,57%	5	12,2%	42	14,95%
Total	24	100%	33	100%	33	100%	40	100%	35	100%	40	100%	35	100%	41	100%	281	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS182-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL																		
Aprovados	22	95,65%	22	84,62%	19	65,52%	31	93,94%	25	92,59%	26	83,87%	30	96,77%	-	-	175	87,5%
Reprovados (I)	0	0%	1	3,85%	0	0%	0	0%	1	3,7%	2	6,45%	1	3,23%	-	-	5	2,5%
Reprovados (R)	0	0%	1	3,85%	9	31,03%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	10	5%
Trancamentos	1	4,35%	2	7,69%	1	3,45%	2	6,06%	1	3,7%	3	9,68%	0	0%	-	-	10	5%
Total	23	100%	26	100%	29	100%	33	100%	27	100%	31	100%	31	100%	-	-	200	100%
MUS025-TECNICA VOCAL I																		
Aprovados	18	75%	19	70,37%	32	80%	28	87,5%	24	92,31%	29	78,38%	29	100%	8	66,67%	187	82,38%
Reprovados (I)	4	16,67%	6	22,22%	5	12,5%	4	12,5%	0	0%	3	8,11%	0	0%	3	25%	25	11,01%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	0	0%	1	2,7%	0	0%	0	0%	2	0,88%
Trancamentos	2	8,33%	2	7,41%	2	5%	0	0%	2	7,69%	4	10,81%	0	0%	1	8,33%	13	5,73%
Total	24	100%	27	100%	40	100%	32	100%	26	100%	37	100%	29	100%	12	100%	227	100%
MUS033-TECNICA VOCAL II																		
Aprovados	16	100%	14	87,5%	23	100%	30	96,77%	22	100%	29	93,55%	26	96,3%	-	-	160	96,39%
Reprovados (I)	0	0%	1	6,25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	0,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	6,25%	0	0%	1	3,23%	0	0%	2	6,45%	1	3,7%	-	-	5	3,01%
Total	16	100%	16	100%	23	100%	31	100%	22	100%	31	100%	27	100%	-	-	166	100%
MUS100-TOPICOS EM ESTRUT, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	9	90%	16	100%	2	100%	6	66,67%	4	100%	0	0%	-	-	11	73,33%	48	84,21%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	-	-	3	20%	4	7,02%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	10%	0	0%	0	0%	3	33,33%	0	0%	0	0%	-	-	1	6,67%	5	8,77%
Total	10	100%	16	100%	2	100%	9	100%	4	100%	1	100%	-	-	15	100%	57	100%
MUS099-TOPICOS EM ESTRUTUR, DA LING, MUSICAL																		
Aprovados	7	87,5%	5	55,56%	21	77,78%	10	71,43%	9	69,23%	27	77,14%	25	78,12%	3	75%	107	75,35%
Reprovados (I)	0	0%	2	22,22%	1	3,7%	3	21,43%	3	23,08%	3	8,57%	3	9,38%	0	0%	15	10,56%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	11,11%	1	7,14%	0	0%	2	5,71%	4	12,5%	0	0%	10	7,04%
Trancamentos	1	12,5%	2	22,22%	2	7,41%	0	0%	1	7,69%	3	8,57%	0	0%	1	25%	10	7,04%
Total	8	100%	9	100%	27	100%	14	100%	13	100%	35	100%	32	100%	4	100%	142	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS113-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,																		
Aprovados	0	0%	6	60%	25	83,33%	24	82,76%	19	76%	11	78,57%	25	89,29%	9	100%	119	81,51%
Reprovados (I)	1	100%	2	20%	2	6,67%	1	3,45%	2	8%	0	0%	1	3,57%	0	0%	9	6,16%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,45%	4	16%	1	7,14%	0	0%	0	0%	6	4,11%
Trancamentos	0	0%	2	20%	3	10%	3	10,34%	0	0%	2	14,29%	2	7,14%	0	0%	12	8,22%
Total	1	100%	10	100%	30	100%	29	100%	25	100%	14	100%	28	100%	9	100%	146	100%
MUS114-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,																		
Aprovados	-	-	2	50%	2	100%	2	100%	4	100%	29	87,88%	11	100%	6	75%	56	87,5%
Reprovados (I)	-	-	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,06%	0	0%	0	0%	4	6,25%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,06%	0	0%	2	25%	4	6,25%
Total	-	-	4	100%	2	100%	2	100%	4	100%	33	100%	11	100%	8	100%	64	100%
MUS093-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	7	70%	2	100%	13	72,22%	4	100%	15	93,75%	-	-	5	100%	-	-	46	83,64%
Reprovados (I)	2	20%	0	0%	1	5,56%	0	0%	1	6,25%	-	-	0	0%	-	-	4	7,27%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	11,11%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	2	3,64%
Trancamentos	1	10%	0	0%	2	11,11%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	3	5,45%
Total	10	100%	2	100%	18	100%	4	100%	16	100%	-	-	5	100%	-	-	55	100%
MUS120-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	12	85,71%	51	94,44%	71	92,21%	117	94,35%	158	93,49%	68	95,77%	114	89,06%	34	87,18%	625	92,46%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	3,9%	4	3,23%	4	2,37%	1	1,41%	4	3,12%	3	7,69%	19	2,81%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,85%	1	1,3%	0	0%	3	1,78%	0	0%	3	2,34%	1	2,56%	9	1,33%
Trancamentos	2	14,29%	2	3,7%	2	2,6%	3	2,42%	4	2,37%	2	2,82%	7	5,47%	1	2,56%	23	3,4%
Total	14	100%	54	100%	77	100%	124	100%	169	100%	71	100%	128	100%	39	100%	676	100%
MUS121-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	5	100%	32	94,12%	11	100%	1	50%	4	57,14%	8	100%	19	86,36%	-	-	80	89,89%
Reprovados (I)	0	0%	2	5,88%	0	0%	1	50%	1	14,29%	0	0%	1	4,55%	-	-	5	5,62%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,29%	0	0%	1	4,55%	-	-	2	2,25%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,29%	0	0%	1	4,55%	-	-	2	2,25%
Total	5	100%	34	100%	11	100%	2	100%	7	100%	8	100%	22	100%	-	-	89	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Música Licenciatura no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
MUS122-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	76	97,44%	29	87,88%	31	100%	136	95,77%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	9,09%	0	0%	3	2,11%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,28%	0	0%	0	0%	1	0,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,28%	1	3,03%	0	0%	2	1,41%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	78	100%	33	100%	31	100%	142	100%
MUS127-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA																		
Aprovados	-	-	1	14,29%	20	86,96%	24	80%	36	83,72%	37	84,09%	51	87,93%	24	80%	193	82,13%
Reprovados (I)	-	-	2	28,57%	2	8,7%	1	3,33%	0	0%	1	2,27%	2	3,45%	3	10%	11	4,68%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	4	13,33%	5	11,63%	4	9,09%	3	5,17%	2	6,67%	18	7,66%
Trancamentos	-	-	4	57,14%	1	4,35%	1	3,33%	2	4,65%	2	4,55%	2	3,45%	1	3,33%	13	5,53%
Total	-	-	7	100%	23	100%	30	100%	43	100%	44	100%	58	100%	30	100%	235	100%
MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA																		
Aprovados	20	83,33%	25	78,12%	32	74,42%	28	82,35%	40	88,89%	44	74,58%	51	91,07%	40	81,63%	280	81,87%
Reprovados (I)	2	8,33%	3	9,38%	3	6,98%	2	5,88%	4	8,89%	6	10,17%	5	8,93%	2	4,08%	27	7,89%
Reprovados (R)	0	0%	1	3,12%	5	11,63%	4	11,76%	0	0%	3	5,08%	0	0%	3	6,12%	16	4,68%
Trancamentos	2	8,33%	3	9,38%	3	6,98%	0	0%	1	2,22%	6	10,17%	0	0%	4	8,16%	19	5,56%
Total	24	100%	32	100%	43	100%	34	100%	45	100%	59	100%	56	100%	49	100%	342	100%
MUS204-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO																		
Aprovados	-	-	-	-	2	100%	14	87,5%	23	95,83%	14	56%	21	65,62%	-	-	74	74,75%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,38%	-	-	3	3,03%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	2	12,5%	1	4,17%	6	24%	5	15,62%	-	-	14	14,14%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	5	20%	3	9,38%	-	-	8	8,08%
Total	-	-	-	-	2	100%	16	100%	24	100%	25	100%	32	100%	-	-	99	100%
TOTAL																		
Aprovados	657	87,6%	980	85%	1167	84,26%	1243	82,48%	1359	84,15%	1403	83,91%	1518	85,71%	432	79,56%	8759	84,25%
Reprovados (I)	40	5,33%	67	5,81%	74	5,34%	91	6,04%	69	4,27%	65	3,89%	73	4,12%	37	6,81%	516	4,96%
Reprovados (R)	9	1,2%	34	2,95%	80	5,78%	76	5,04%	84	5,2%	59	3,53%	83	4,69%	36	6,63%	461	4,43%
Trancamentos	44	5,87%	72	6,24%	64	4,62%	97	6,44%	103	6,38%	145	8,67%	97	5,48%	38	7%	660	6,35%
Total	750	100%	1153	100%	1385	100%	1507	100%	1615	100%	1672	100%	1771	100%	543	100%	10396	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Música Licenciatura e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

- Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
- Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
- A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2009 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
- Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
- Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
- Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
- Entre os estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

Considerando o curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2 foram encontrados 288 registros de ingresso, sendo 287 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Música Licenciatura neste período.

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Música Licenciatura que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubilação e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de novo título	3	75%	1	25%	0	0%	4	100%
Processo seletivo	77	28,95%	56	21,05%	133	50%	266	100%
Reopção	6	50%	2	16,67%	4	33,33%	12	100%
Transferência comum	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
Transferência especial	1	25%	2	50%	1	25%	4	100%
Total	89	30,9%	61	21,18%	138	47,92%	288	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 288 registros de ingresso, pode-se observar que 21,18% saíram do curso, 47,92% ainda estão matriculados e 30,9% se graduaram.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Música Licenciatura por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2016 ingressaram 30 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 3 deles saíram do curso até o final do semestre de 2017/2.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Música Licenciatura tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Licenciatura

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso									Total
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Obtenção de novo título	Conclusão	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3
	Saída do curso	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	2	1	1	0	0	0	0	4
Processo seletivo	Conclusão	23	17	15	13	7	2	0	0	0	77
	Saída do curso	4	12	12	5	7	5	8	3	0	56
	Cursando	0	0	3	12	16	23	22	27	30	133
	Total	27	29	30	30	30	30	30	30	30	266
Reopção	Conclusão	0	1	1	1	0	2	0	1	0	6
	Saída do curso	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
	Cursando	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4
	Total	0	1	1	1	1	4	0	2	2	12
Transferência comum	Conclusão	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
Transferência especial	Conclusão	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	Saída do curso	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
	Cursando	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Total	0	1	1	2	0	0	0	0	0	4
Total		27	31	34	35	33	34	30	32	32	288

A Tabela 5 e a Figura 7 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Música Licenciatura. É possível observar que 29,51% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 6 e a Figura 8 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura. É possível observar que no ano de 2016, 32 estudantes ingressaram no curso de Música Licenciatura sendo que, até 2017/2, 3 (9,38%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2009/1 a 2017/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	1	1,64%	1,64%	0	0%	0%
2	3	4,92%	6,56%	0	0%	0%
3	5	8,2%	14,76%	1	1,14%	1,14%
4	9	14,75%	29,51%	1	1,14%	2,28%
5	4	6,56%	36,07%	0	0%	2,28%
6	11	18,03%	54,1%	4	4,55%	6,83%
7	4	6,56%	60,66%	1	1,14%	7,97%
8	4	6,56%	67,22%	6	6,82%	14,79%
9	4	6,56%	73,78%	18	20,45%	35,24%
10	5	8,2%	81,98%	19	21,59%	56,83%
11	5	8,2%	90,18%	11	12,5%	69,33%
12	4	6,56%	96,74%	9	10,23%	79,56%
13	0	0%	96,74%	3	3,41%	82,97%
14	1	1,64%	98,38%	5	5,68%	88,65%
15	0	0%	98,38%	4	4,55%	93,2%
16	1	1,64%	100%	5	5,68%	98,88%
17	0	0%	100%	0	0%	98,88%
18	0	0%	100%	1	1,14%	100%
Total	61	-	100%	88	-	100%

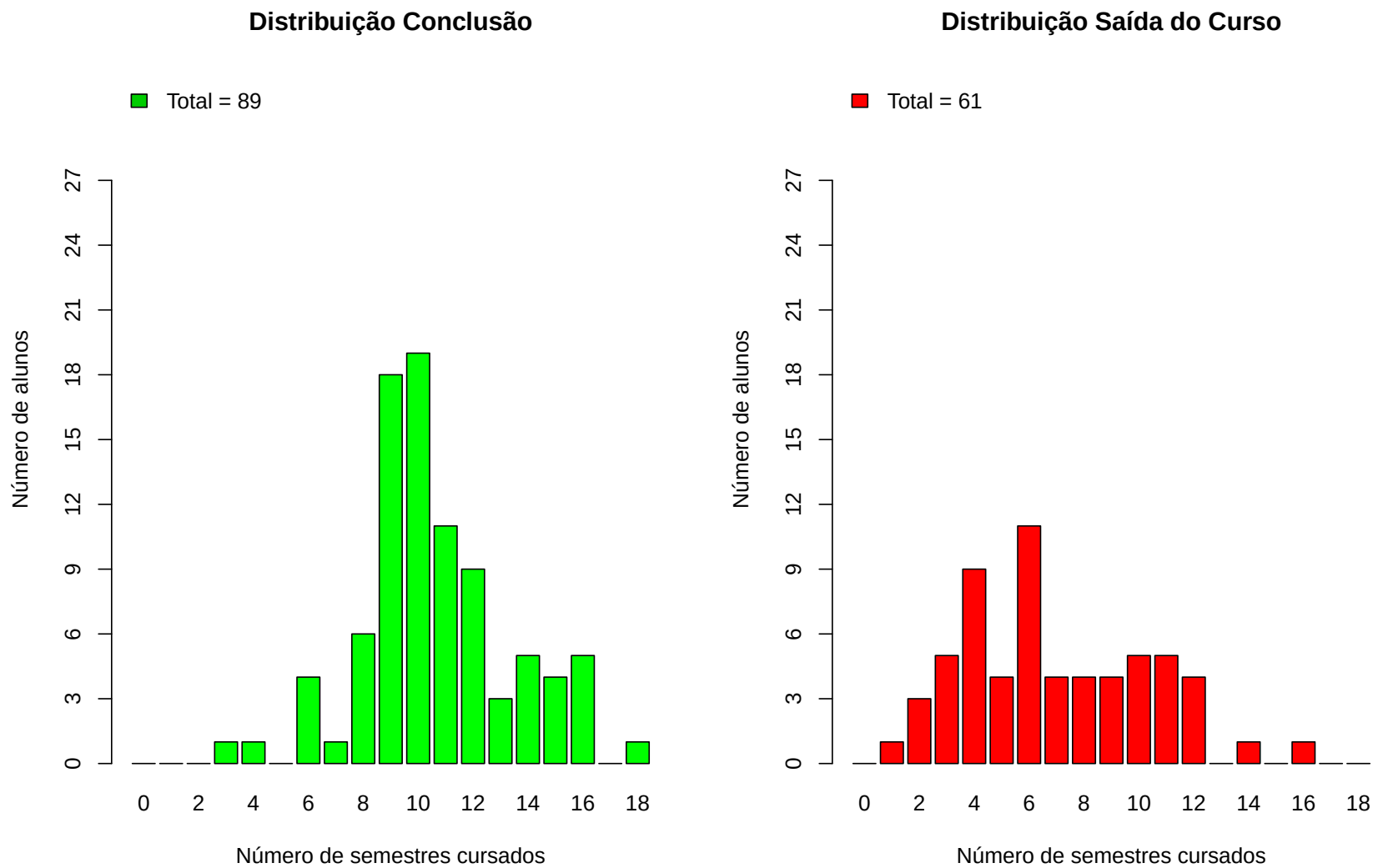


Figura 7: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Música Licenciatura

Ano de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2009	23	85,19%	4	14,81%	0	0%	27	100%
2010	18	58,06%	13	41,94%	0	0%	31	100%
2011	17	50%	13	38,24%	4	11,76%	34	100%
2012	17	48,57%	6	17,14%	12	34,29%	35	100%
2013	9	27,27%	8	24,24%	16	48,48%	33	100%
2014	4	11,76%	6	17,65%	24	70,59%	34	100%
2015	0	0%	8	26,67%	22	73,33%	30	100%
2016	1	3,12%	3	9,38%	28	87,5%	32	100%
2017	0	0%	0	0%	32	100%	32	100%
Total	89	30,9%	61	21,18%	138	47,92%	288	100%

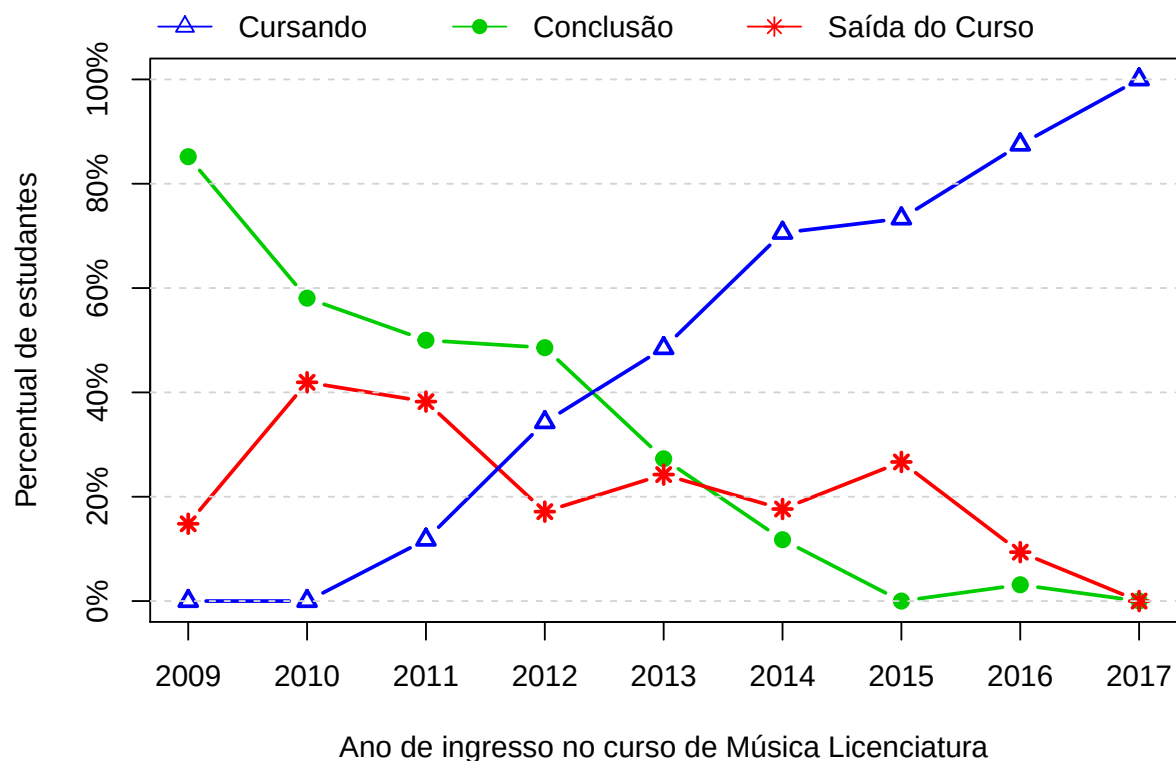


Figura 8: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura

Estudantes por período	Ano de Ingresso								
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1 ^o	27	31	34	35	33	34	30	32	32
2 ^o	27	31	34	35	33	34	29	32	32
3 ^o	27	30	34	35	33	33	29	31	32
4 ^o	27	29	34	34	31	32	29	30	
5 ^o	27	28	29	34	30	30	29	29	
6 ^o	27	25	29	34	29	30	29		
7 ^o	26	23	27	33	27	29	23		
8 ^o	26	23	26	33	26	27			
9 ^o	26	20	24	32	25	24			
10 ^o	21	15	22	29	18				
11 ^o	19	8	18	20	16				
12 ^o	13	6	13	17					
13 ^o	11	5	8	12					
14 ^o	10	4	7						
15 ^o	8	3	4						
16 ^o	4	3							

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 9 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Licenciatura. No ano de 2015, por exemplo, 30 estudantes iniciaram o curso, 29 se matricularam no 2^o semestre¹¹, 29 se matricularam no 3^o semestre e 29 se matricularam no 4^o semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

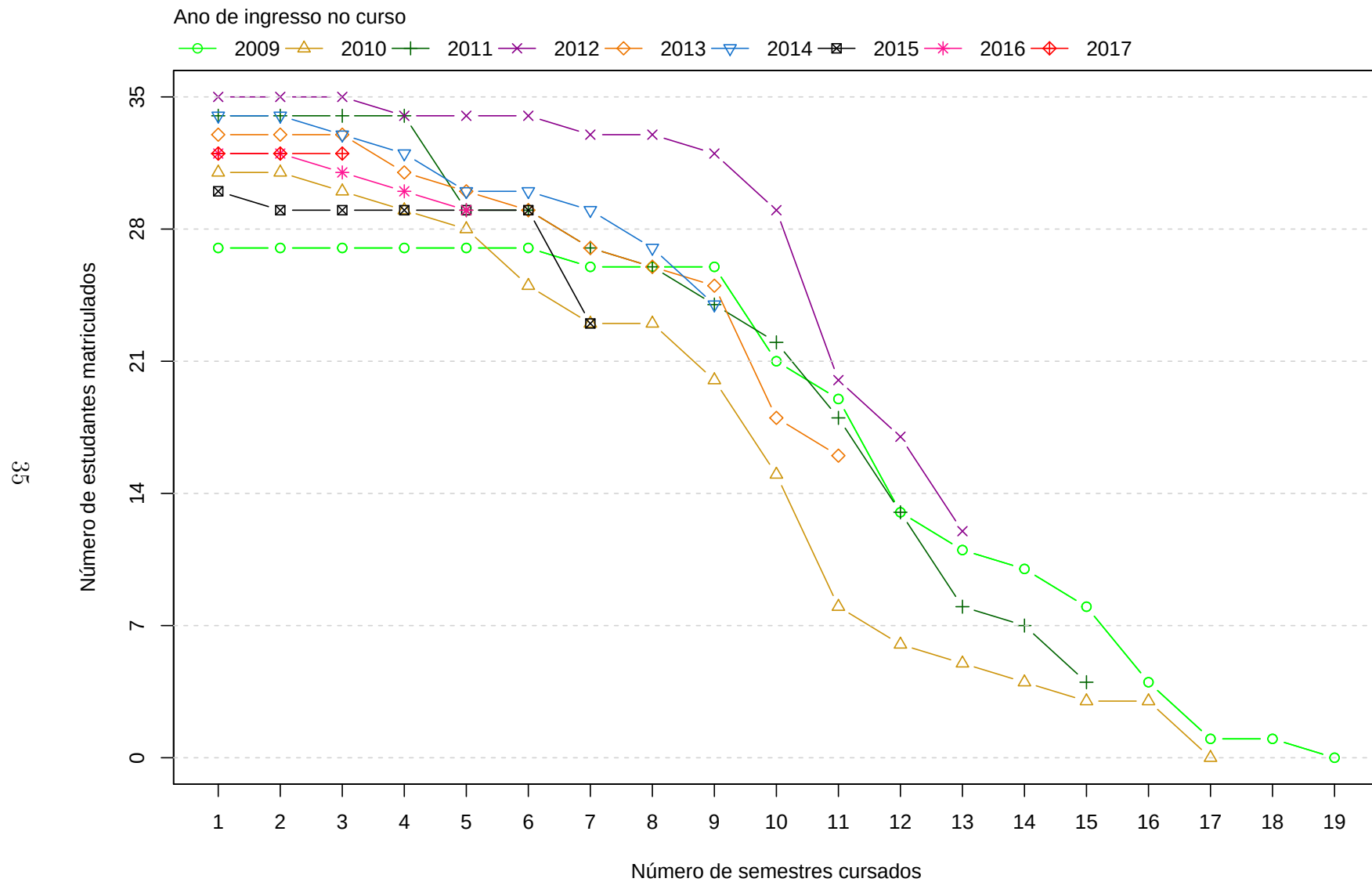


Figura 9: Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso

A Figura 10 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2.

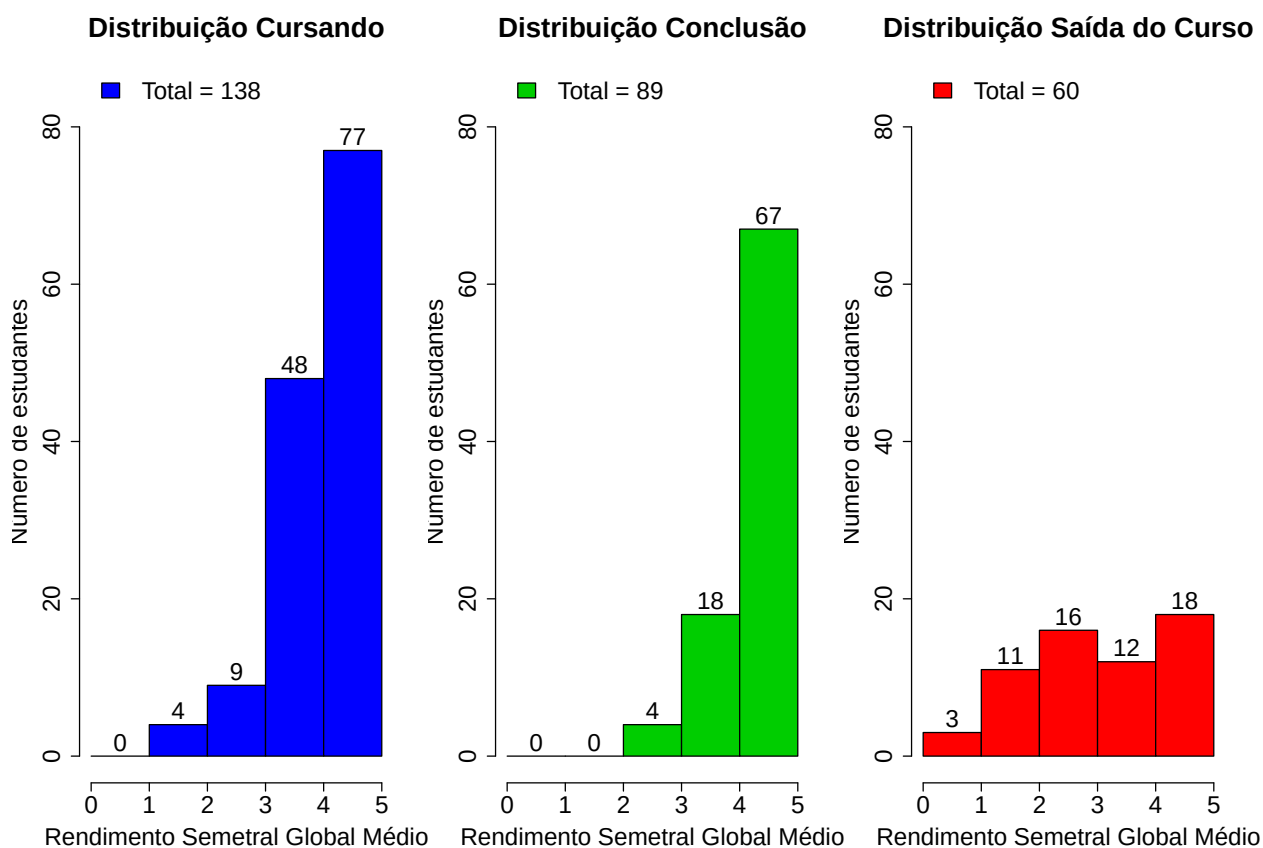


Figura 10: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG

A Figura 11 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (61 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Música Licenciatura antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I, MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I, MUS004-HISTORIA E MUSICA D, MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II, MUS169-DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL, MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

e MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO, por exemplo, em um total de 61 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 47 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,65. No caso da disciplina MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 0,6, sendo que do total de 61 estudantes que saíram do curso, 53 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 12 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 11, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

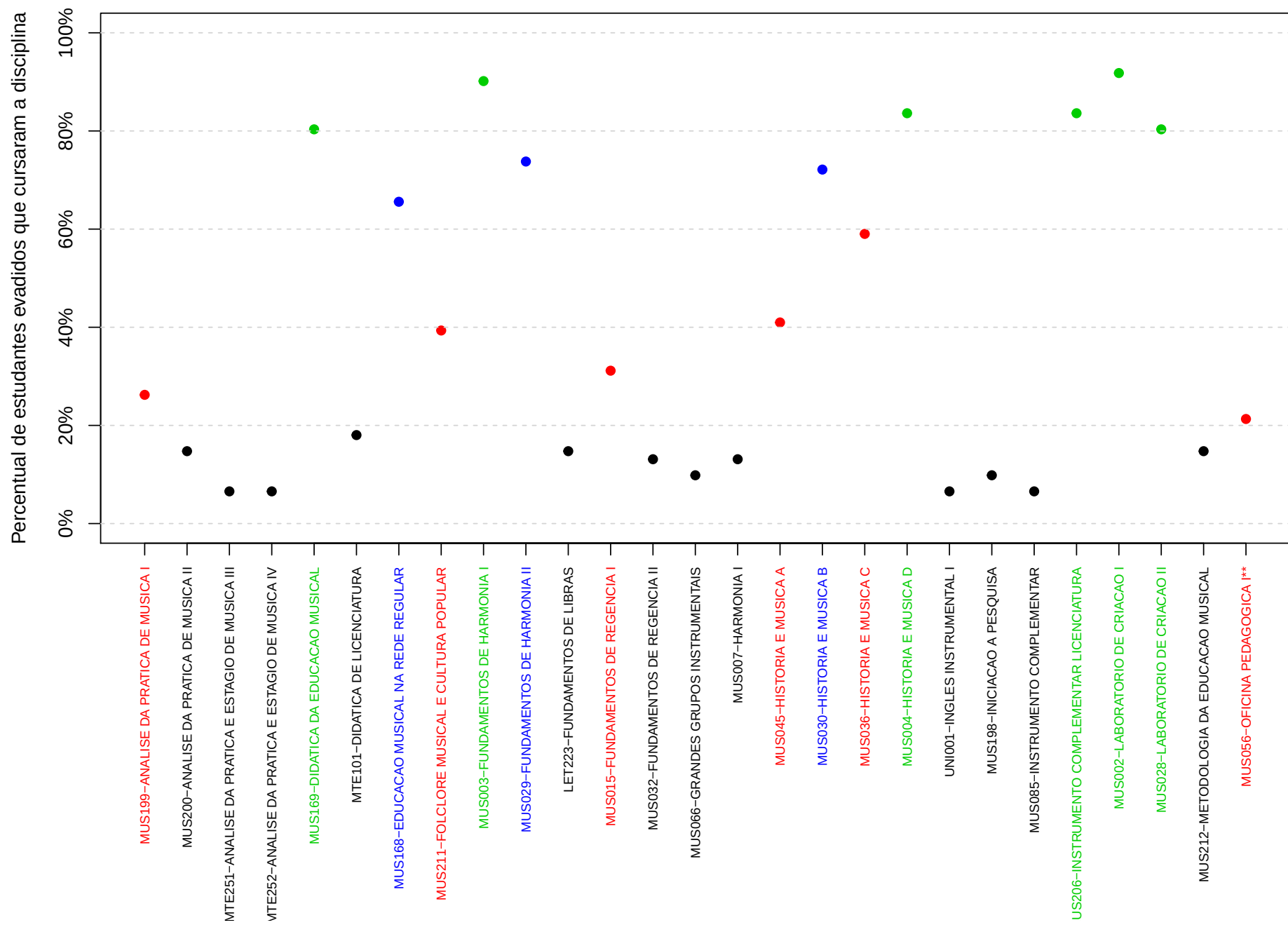


Figura 11: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura

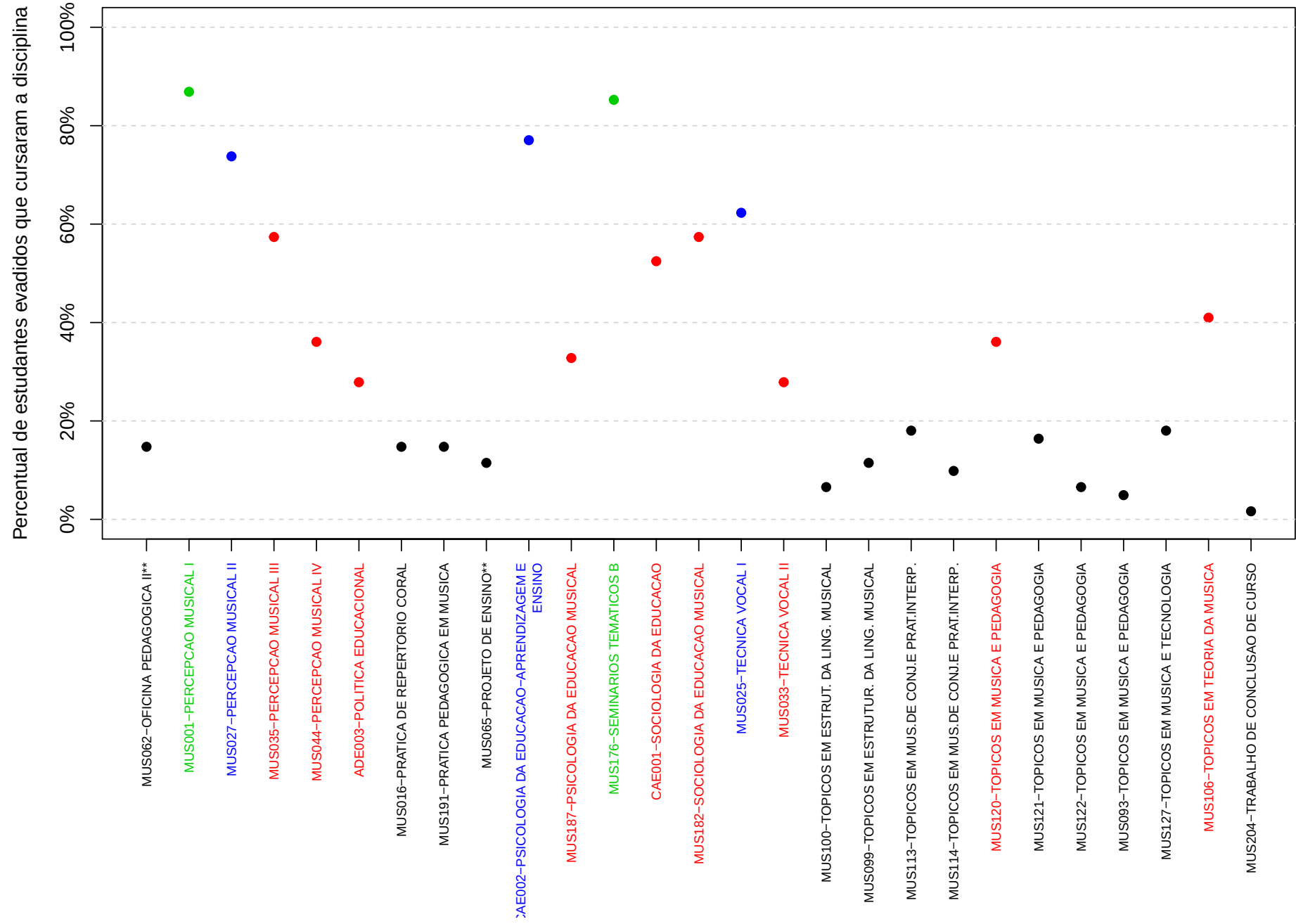


Figura 11: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura (Continuação)

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO	15	47	23	127	0,65
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	3	53	5	132	0,6
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	2	56	2	136	1,00
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	5	55	5	135	1,00
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	16	51	20	129	0,8
MUS025-TECNICA VOCAL I	11	38	16	116	0,69
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	8	45	13	124	0,62
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	6	49	7	125	0,86
MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II	7	45	8	125	0,88
MUS030-HISTORIA E MUSICA B	8	44	10	122	0,8
MUS168-EDUCACAO MUSICAL NA REDE REGULAR	2	40	3	124	0,67
MUS169-DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL	7	49	7	132	1,00
MUS176-SEMINARIOS TEMATICOS B	7	52	7	136	1,00

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso (Continuação)

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
MUS206-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR LICENCIATURA	9	51	9	134	1,00

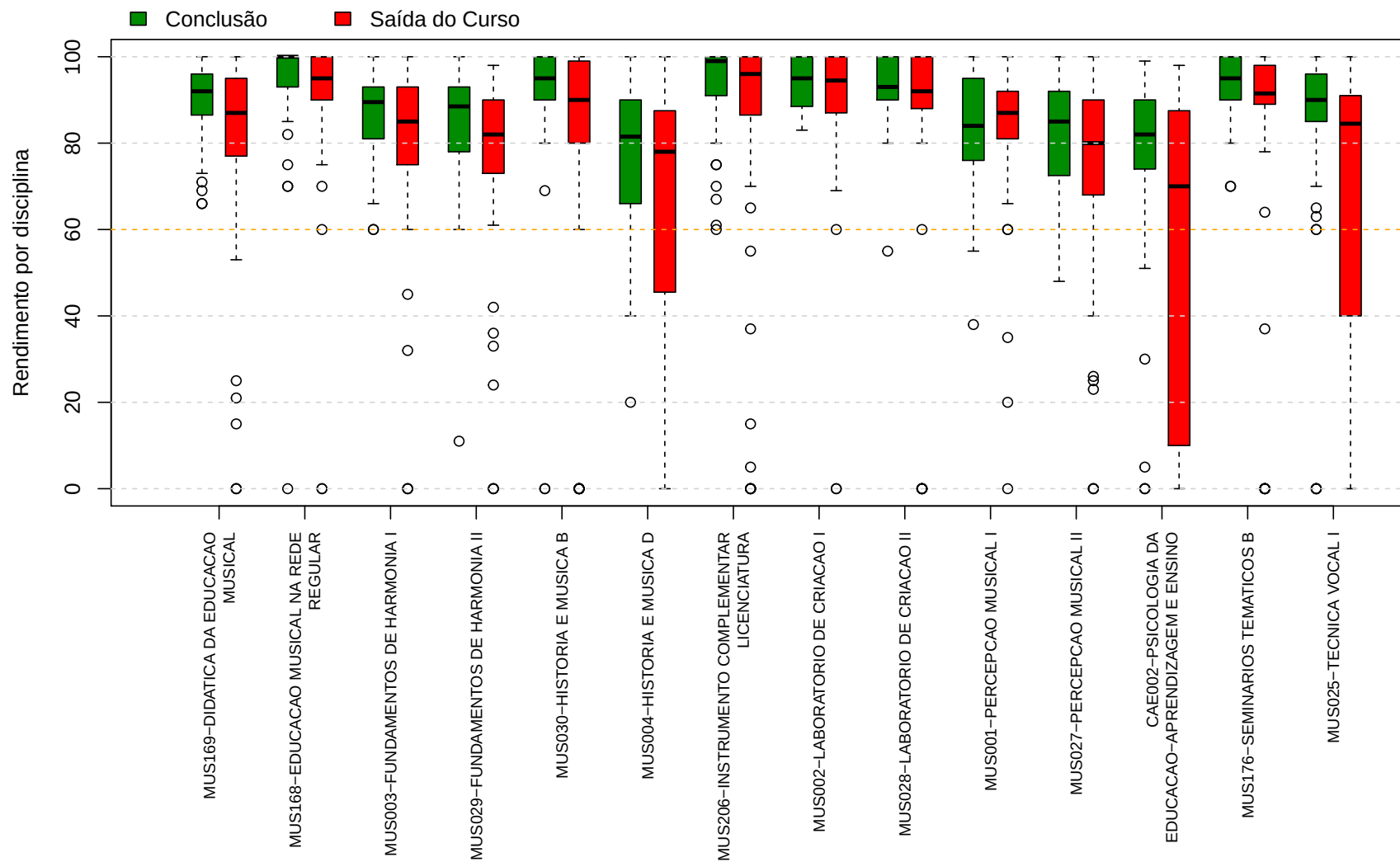


Figura 12: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Música Licenciatura: Saída do Curso ou Conclusão

A Tabela 9 e a Figura 13 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 61 estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2, 22 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 13 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Música Licenciatura (maior número de arestas).

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Música Licenciatura, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2009/1 a 2017/2

Curso	Frequência	Percentual
ARTES VISUAIS DIURNO	1	4,55%
CIÊNCIAS SOCIOAMBIENTAIS NOTURNO	1	4,55%
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO DIURNO	1	4,55%
ENGENHARIA ELÉTRICA DIURNO	1	4,55%
FILOSOFIA NOTURNO	1	4,55%
MÚSICA BACHARELADO	17	77,27%
TOTAL	22	100%

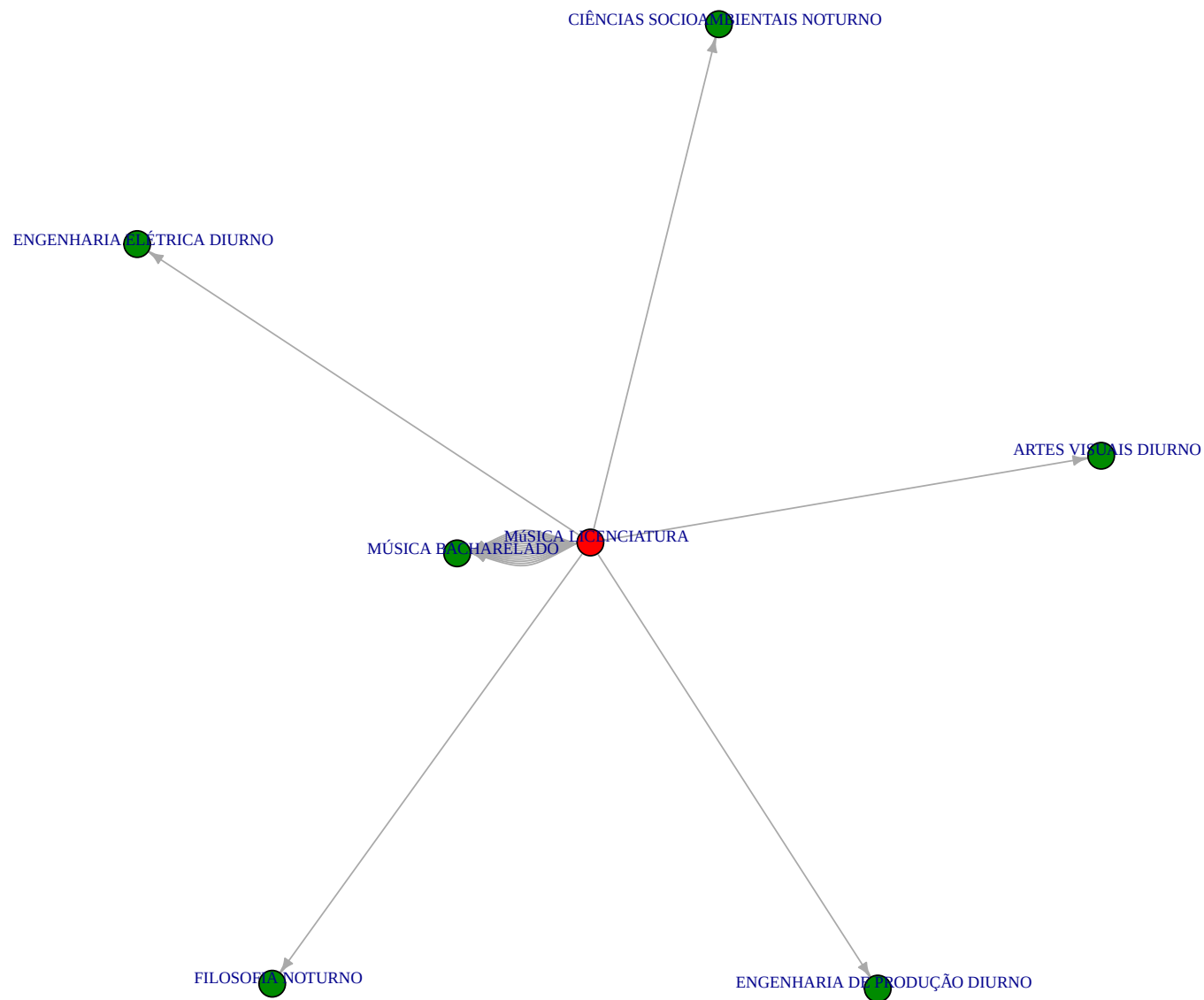


Figura 13: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Música Licenciatura no período de 2009/1 a 2017/2

Referências

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.