

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
SETOR DE ESTATÍSTICA

Avaliação do desempenho acadêmico dos estudantes de
graduação:

Teatro

BELO HORIZONTE
ABRIL DE 2018

**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE
ESTATÍSTICA**

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ISABELLA CAROLINA ARAUJO

SANDY PINHEIRO ALVES

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	INTRODUÇÃO	4
2	METODOLOGIA	5
2.1	ANÁLISE DESCRITIVA	5
2.2	ESTATÍSTICA MULTIVARIADA	9
3	ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS	10
4	ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES	37
	REFERÊNCIAS	54

Lista de Tabelas

1	Disciplinas consideradas difíceis	13
2	Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2	26
3	Forma de Ingresso versus Situação do Discente	38
4	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro	39
5	Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2007/1 a 2017/2	40
6	Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Teatro	42
7	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro	43
8	Dados sobre reprovação e saída do curso	49
9	Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2007/1 a 2017/2	52

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot	6
2	Exemplo Histograma	7
3	Exemplo de gráfico de barras	8
4	Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade	12
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC150-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO I	15
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS	16
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO	17
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina ADE003-POLITICA EDUCACIONAL	18
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO	19
10	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO	20
11	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET196-TEATRO BRASILEIRO	21
12	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO	22
13	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR	23

14	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A	24
15	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET198-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO B	25
16	Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro	41
17	Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso	42
18	Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso	44
19	Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG	45
20	Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Teatro	47
21	Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro: Saída do Curso ou Conclusão	50
22	Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2	53

1 INTRODUÇÃO

O objetivo deste relatório é utilizar os dados de rendimento acadêmico disponíveis na UFMG para produzir informação sobre o desempenho dos discentes de graduação, avaliar a dificuldade das principais disciplinas de cada curso e também analisar a taxa de saída do curso. Espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento contínuo do curso pela coordenação.

Neste relatório serão analisados os dados do curso presencial de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso neste período, com exceção somente dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram fornecidos pelo Centro de Computação da UFMG (CECOM) e o tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foi realizada pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação da UFMG.

O *software* utilizado para o desenvolvimento das análises foi o *software* R, disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 METODOLOGIA

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 ANÁLISE DESCRITIVA

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: O percentual acumulado é a soma de todos os percentuais até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação através do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são outliers (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o mínimo (excetuando algum

possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível outlier.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

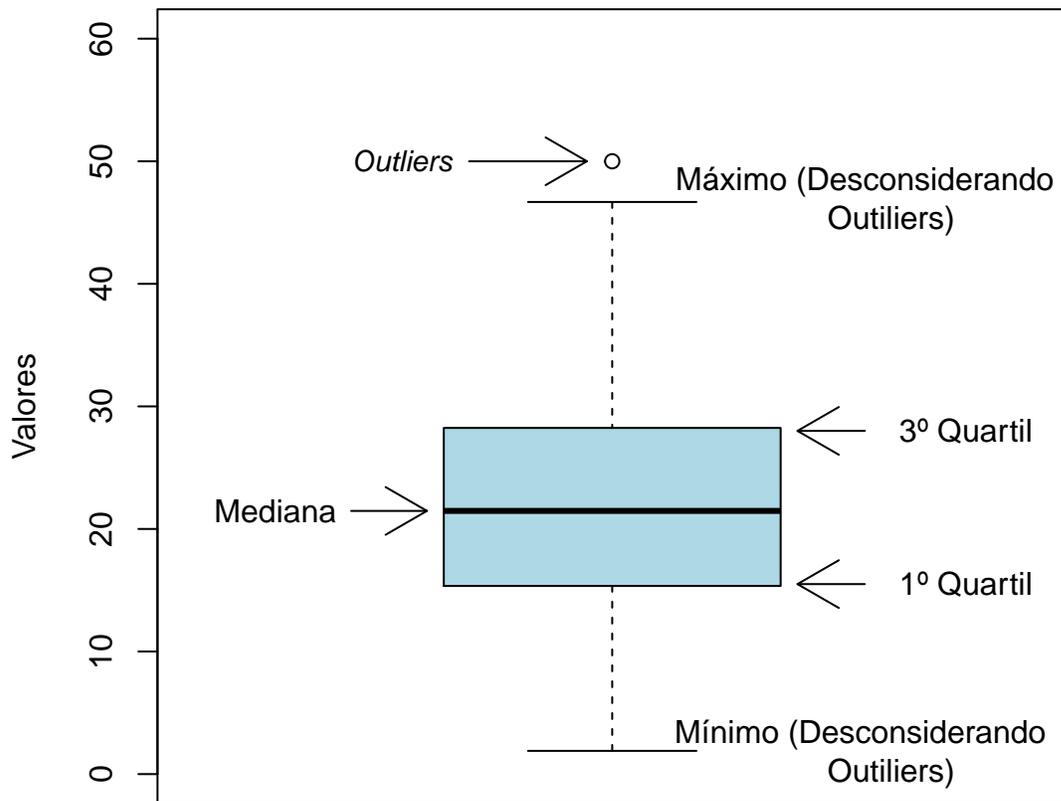


Figura 1: Ilustração do Boxplot

Histograma:

A partir do Histograma é possível observar a distribuição de frequência de um conjunto de dados agrupados em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Na Figura 2 tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

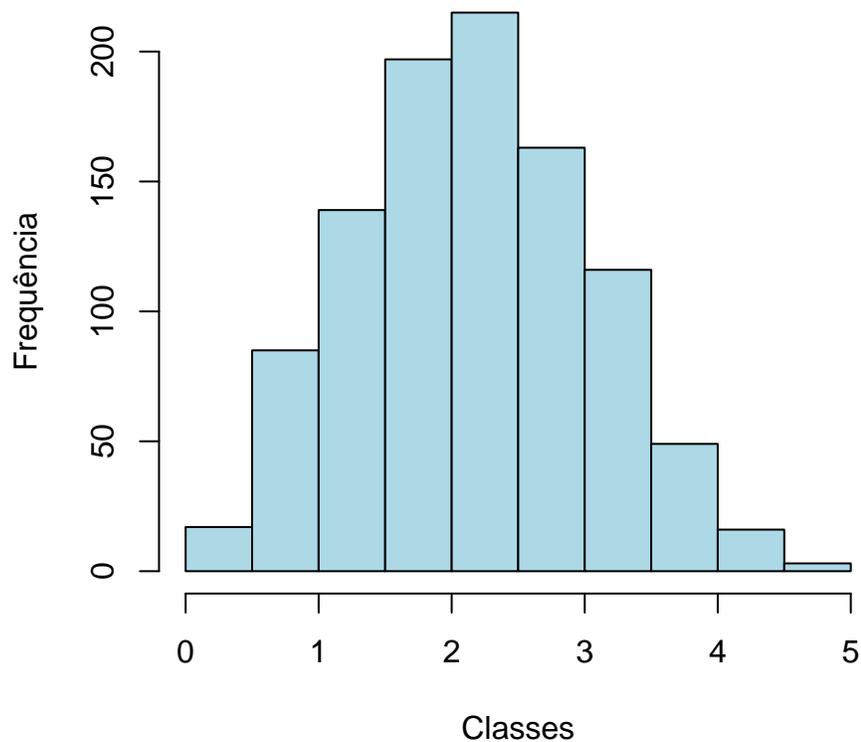


Figura 2: Exemplo Histograma

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da

variável observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtidos por um grupo de estudantes em três disciplinas ofertadas nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “A” é representado pela cor verde escuro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor amarela representa o conceito “C” que foi o mais frequente em 2016/2.

Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [1] e [2].

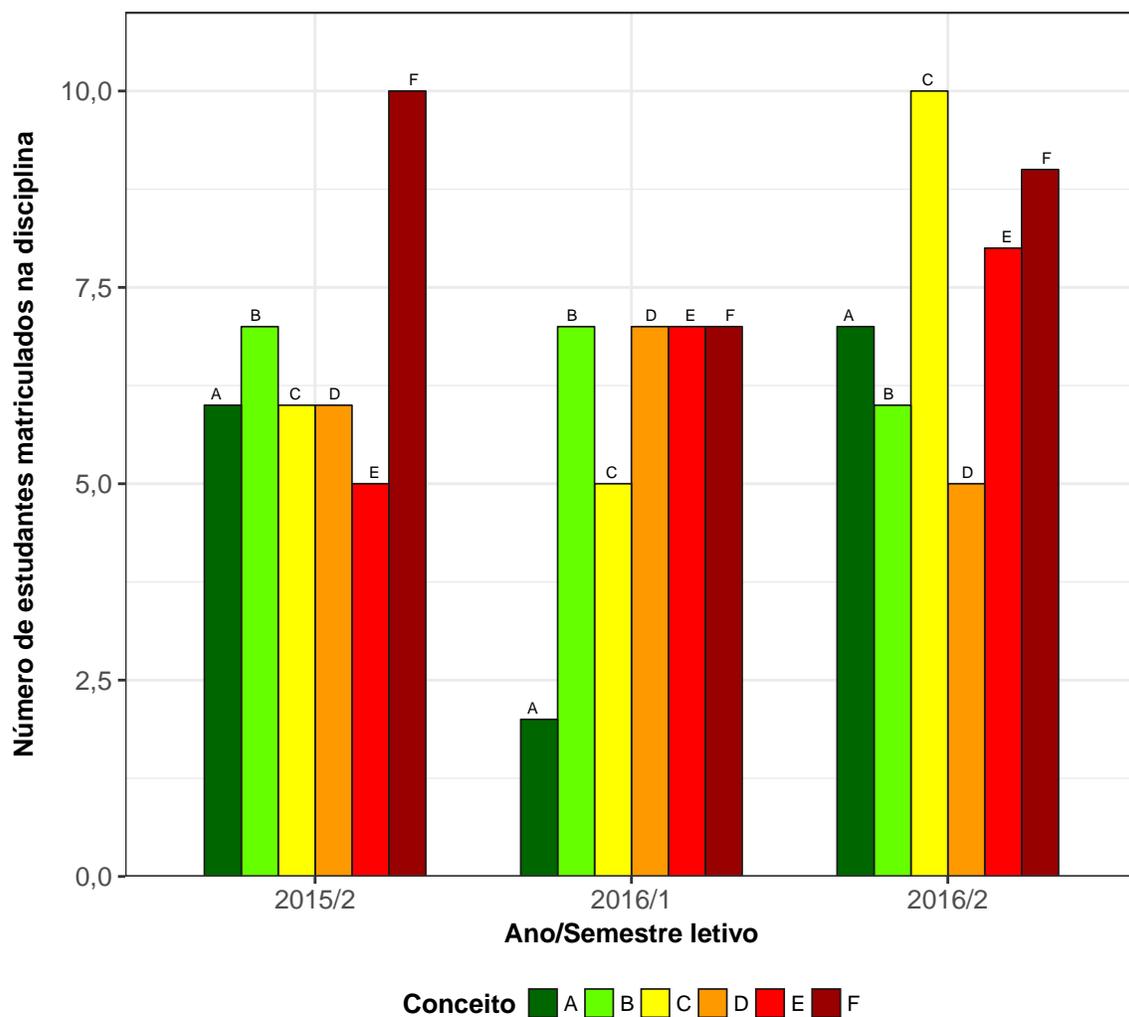


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras

2.2 ESTATÍSTICA MULTIVARIADA

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as disciplinas de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de disciplinas em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na disciplina e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen (ver [3]). Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias (ver maiores informações sobre o k-médias em [4]). Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as disciplinas do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [5].

3 ANÁLISE DAS PRINCIPAIS DISCIPLINAS

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Teatro nas principais disciplinas cursadas por eles. A análise abrange todas as disciplinas que, na soma de um período de 11 anos (2007/1 a 2017/2), tiveram pelo menos 50 estudantes do curso de Teatro matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais disciplinas podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Teatro?
- No período de 2007/1 a 2017/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) obtido pelos estudantes do curso de Teatro nas disciplinas consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 por semestre?

¹Na contagem do número de matrículas de cada disciplina, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na disciplina foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Teatro agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a disciplina. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as disciplinas consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de disciplinas que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais disciplinas seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

²O grau de dificuldade das disciplinas foi baseado na pontuação (escore) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a disciplina. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das disciplinas para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das disciplinas e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do rendimento acadêmico dos discentes nas disciplinas foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na disciplina era igual a aprovado ou reprovado.

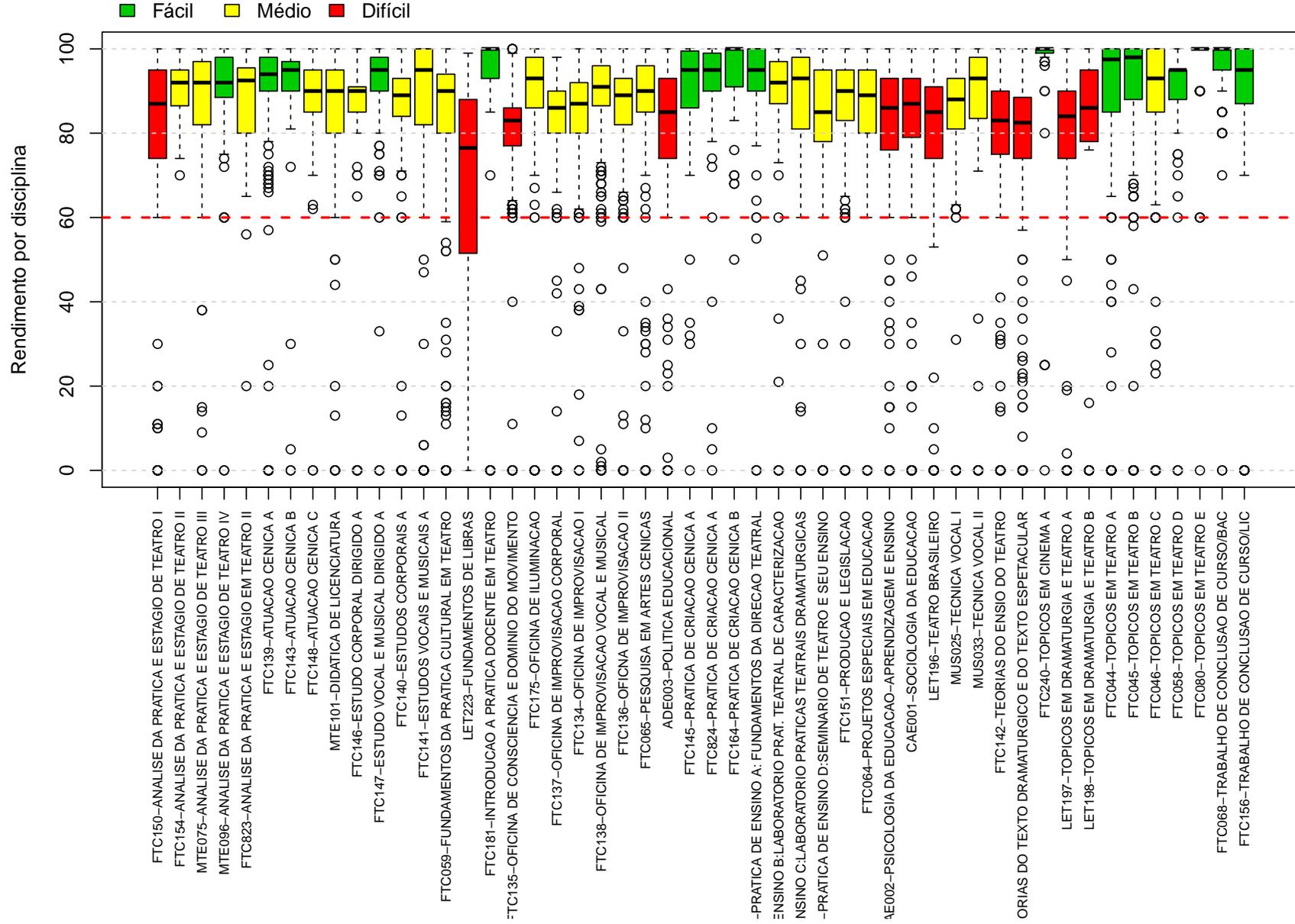


Figura 4: Rendimento dos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 - disciplinas agrupadas por dificuldade

Tabela 1: Disciplinas consideradas difíceis

Disciplinas Difíceis
FTC150-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO I
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO
LET196-TEATRO BRASILEIRO
FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR
LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A
LET198-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO B

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as disciplinas que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2007/1 a 2017/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 50 disciplinas avaliadas, 11 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas disciplinas listadas na Tabela 1 no período de 2007/1 a 2017/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os semestres analisados, especialmente nos primeiros semestres. Isso pode ocorrer em disciplinas que não são ofertadas em todos os semestres e também com aquelas cursadas pelos estudantes em semestres mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Teatro a partir de 2007/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas disciplinas podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

Após os gráficos de barras, tem-se a Tabela 2 que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as disciplinas analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na disciplina é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

ou fáceis.). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

FTC150-ANÁLISE DA PRÁTICA E ESTÁGIO DE TEATRO I

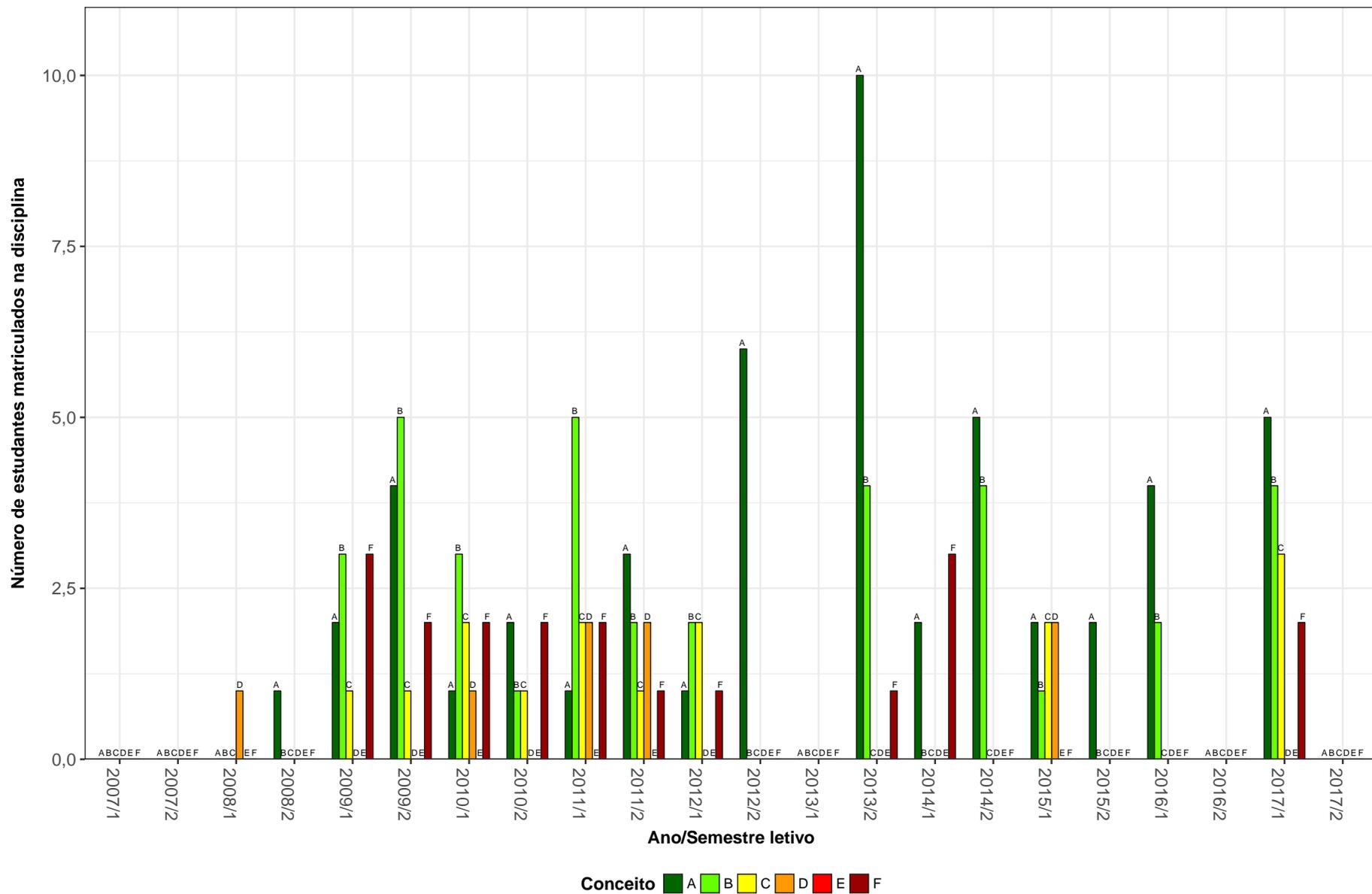


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC150-ANÁLISE DA PRÁTICA E ESTÁGIO DE TEATRO I

LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

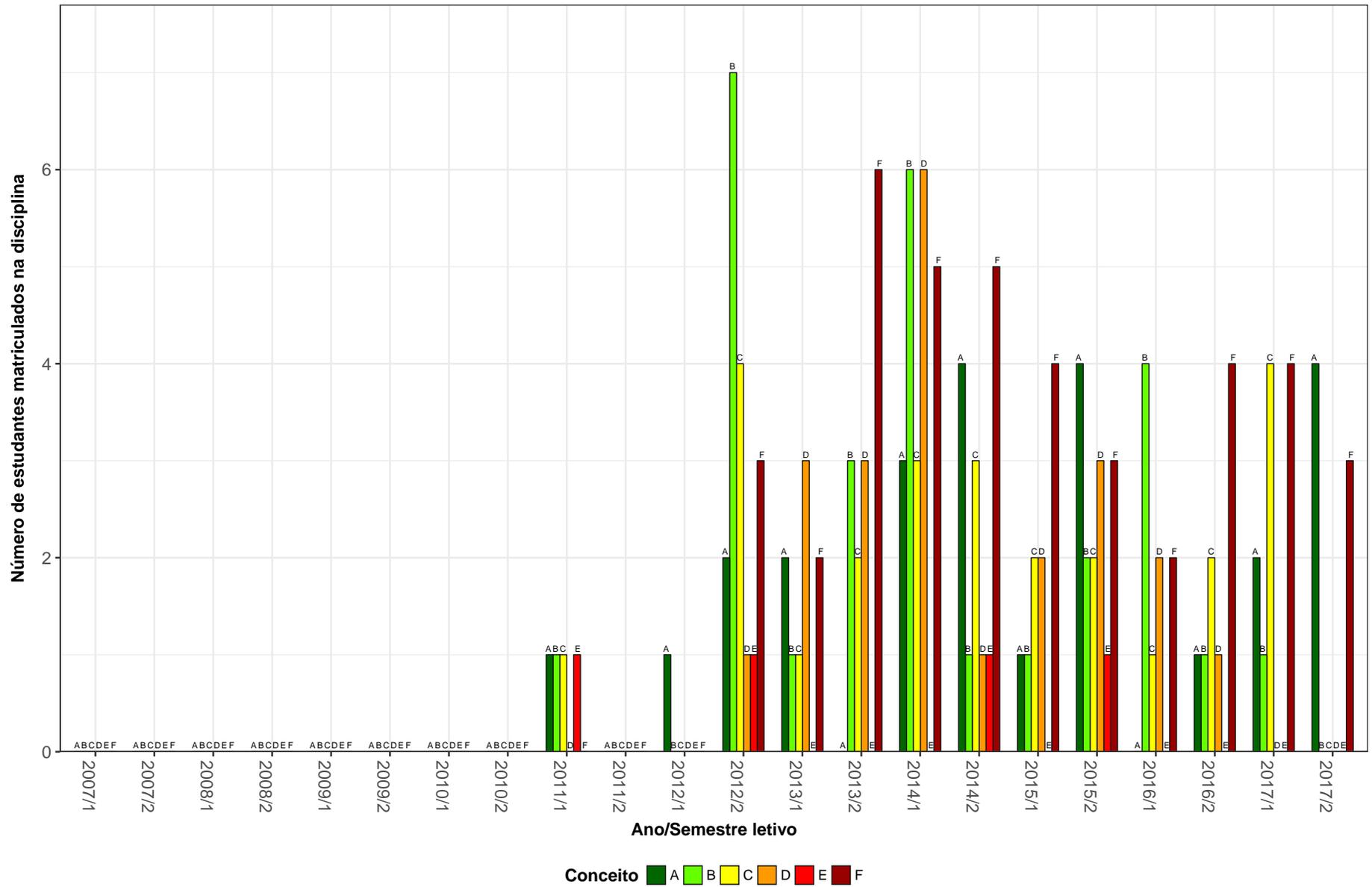


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO

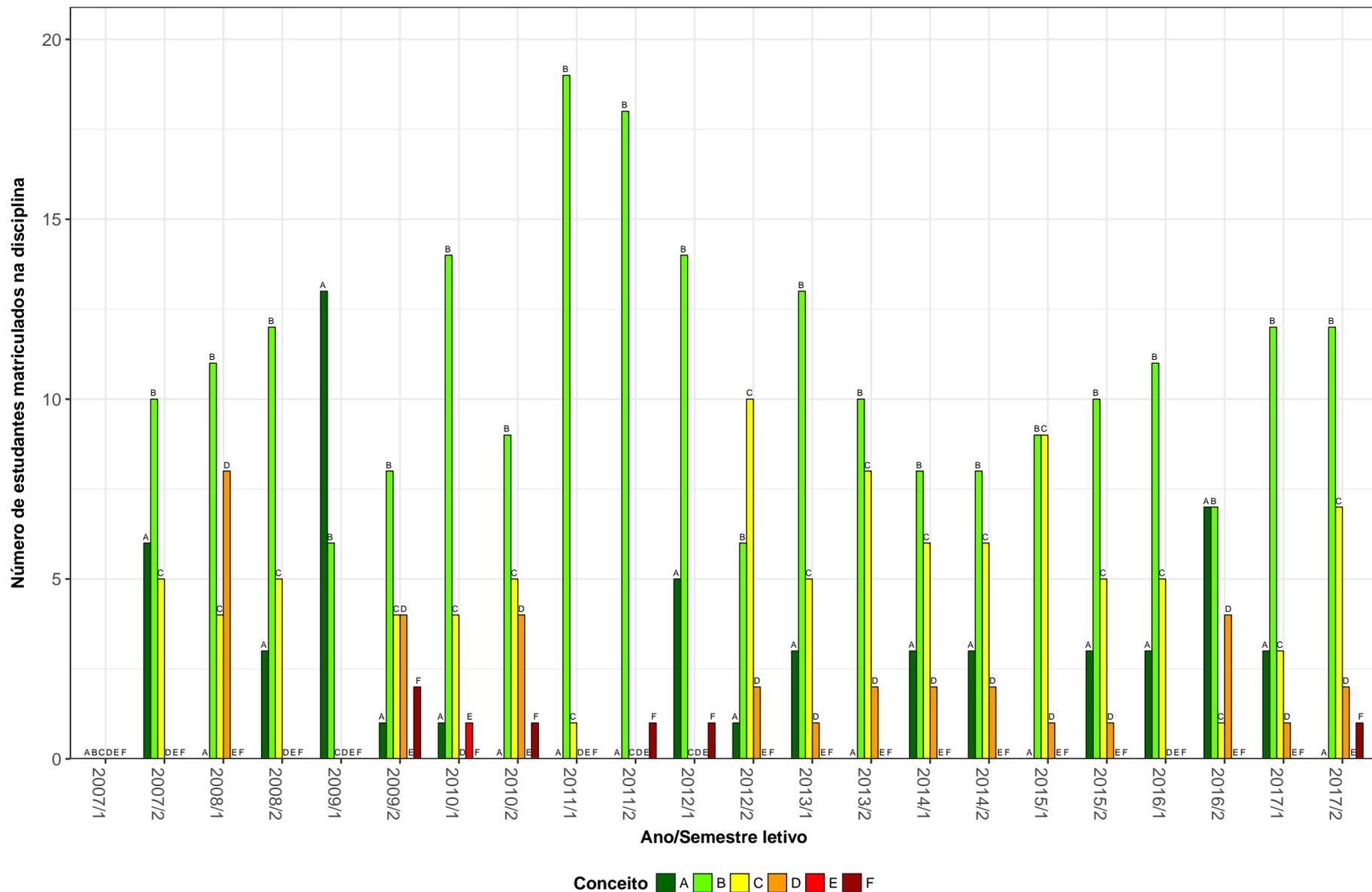


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO

ADE003-POLITICA EDUCACIONAL

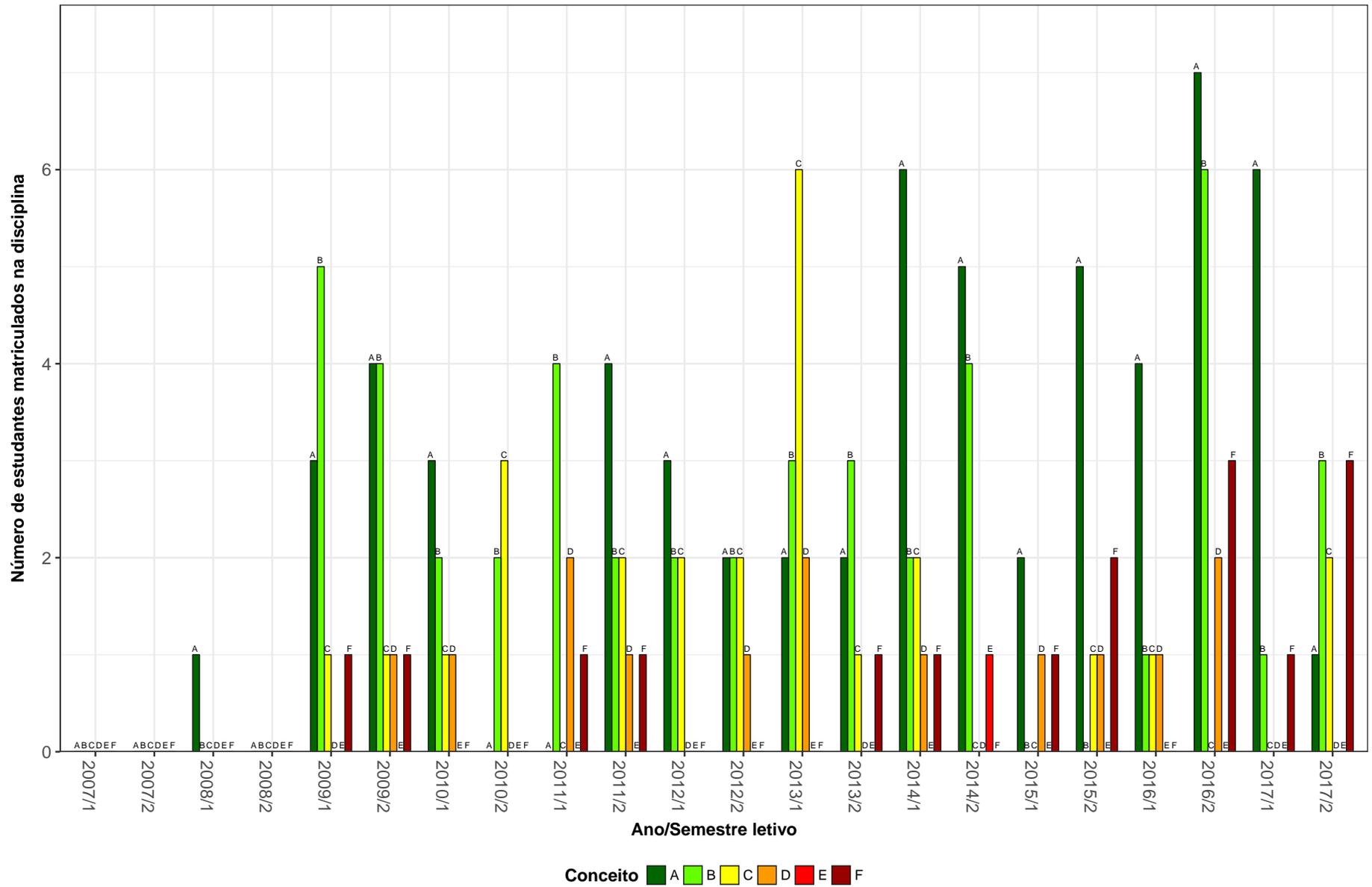


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina ADE003-POLITICA EDUCACIONAL

CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO

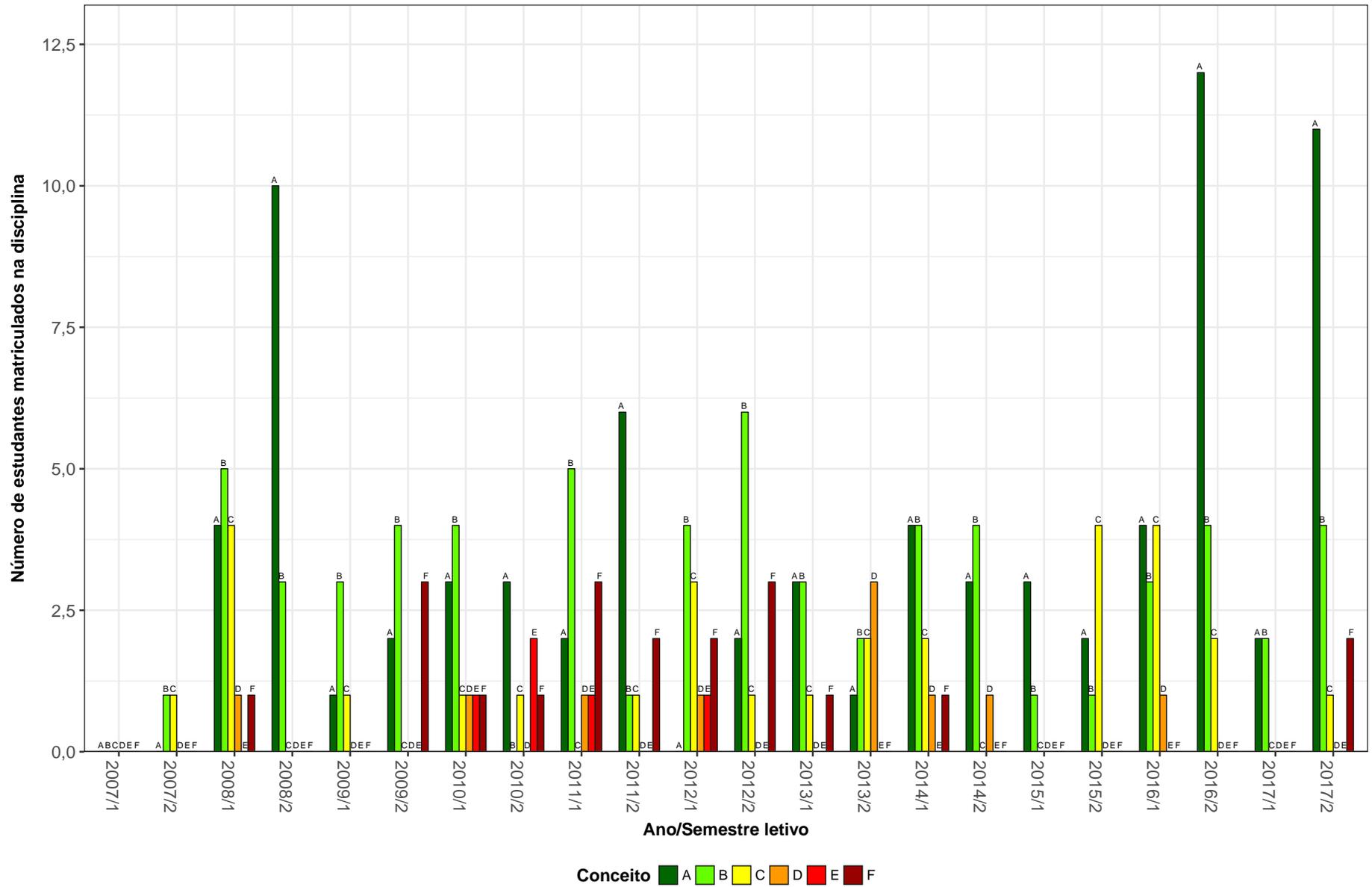


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO

CAE001–SOCIOLOGIA DA EDUCACAO

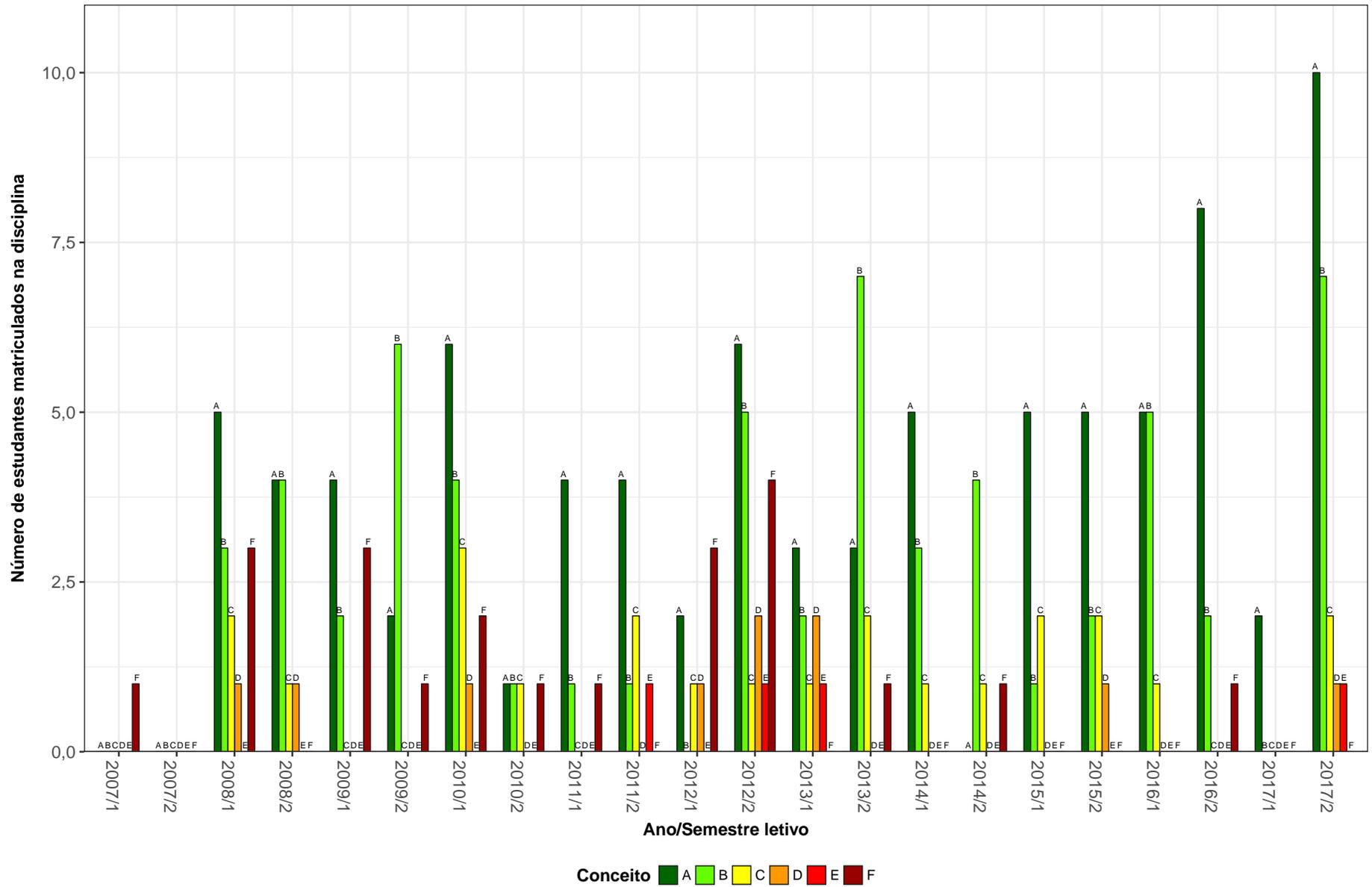


Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO

LET196-TEATRO BRASILEIRO

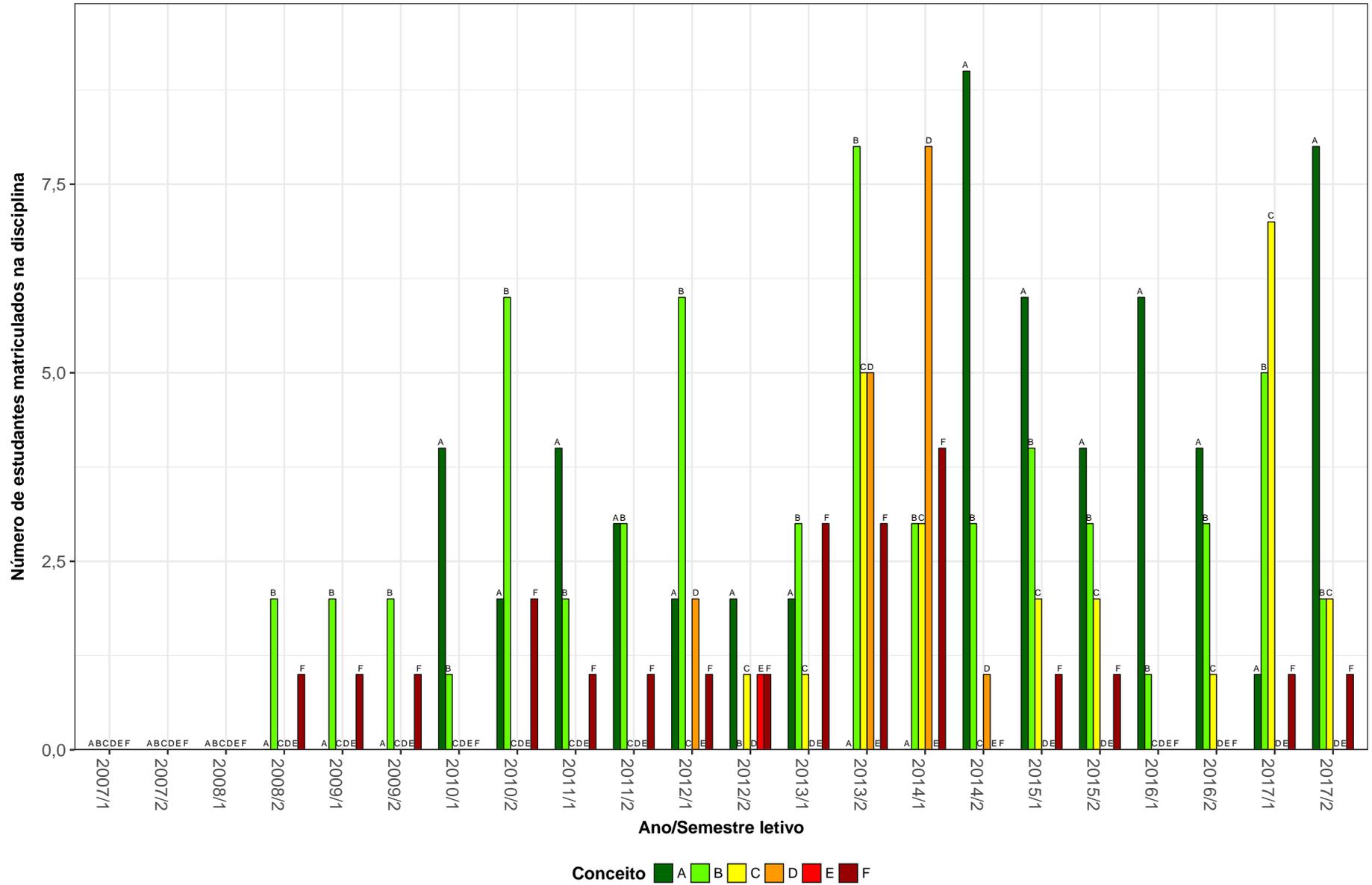


Figura 11: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET196-TEATRO BRASILEIRO

FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO

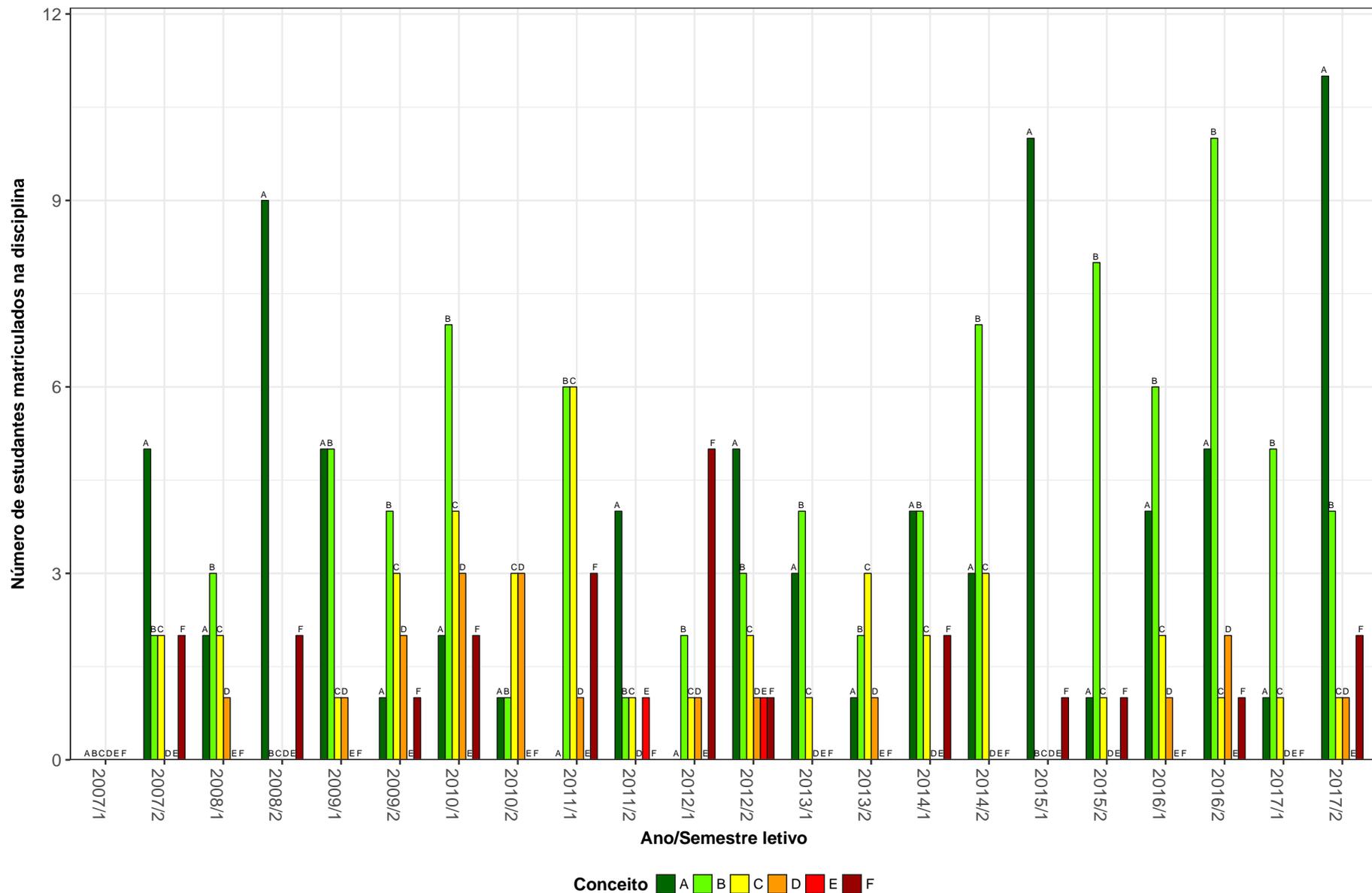


Figura 12: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO

LET195–TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR

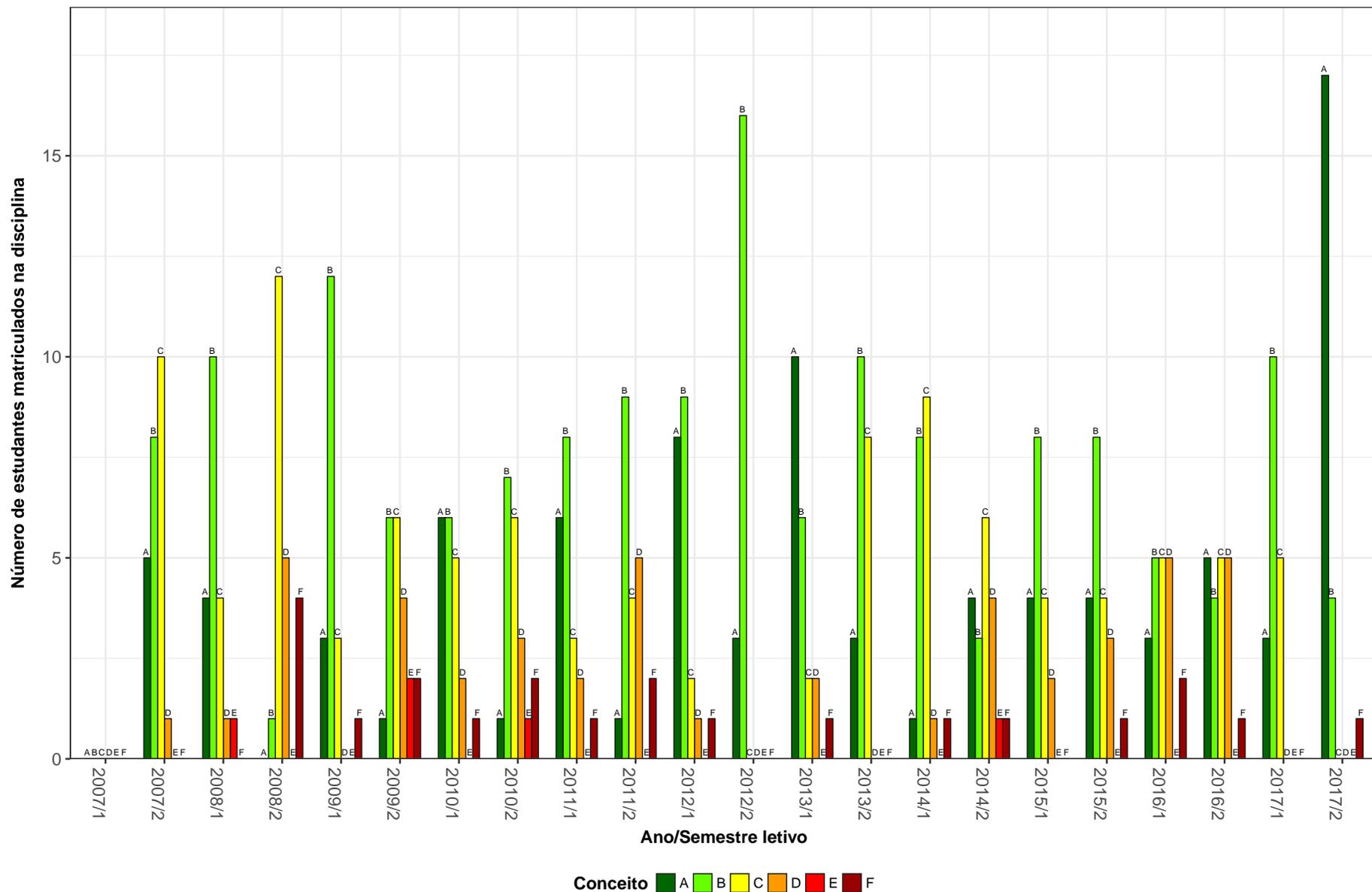


Figura 13: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR

LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A

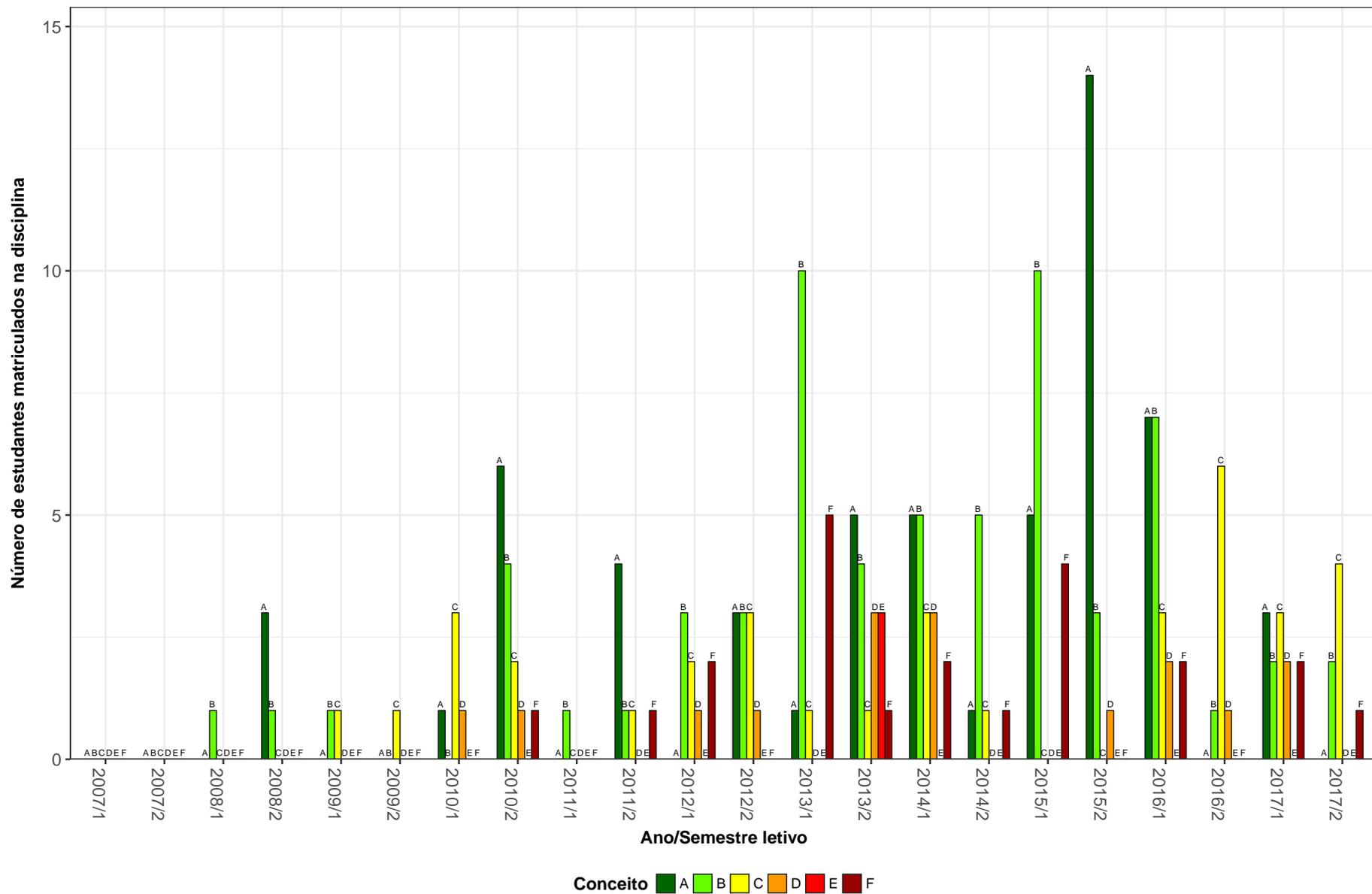


Figura 14: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A

LET198–TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO B

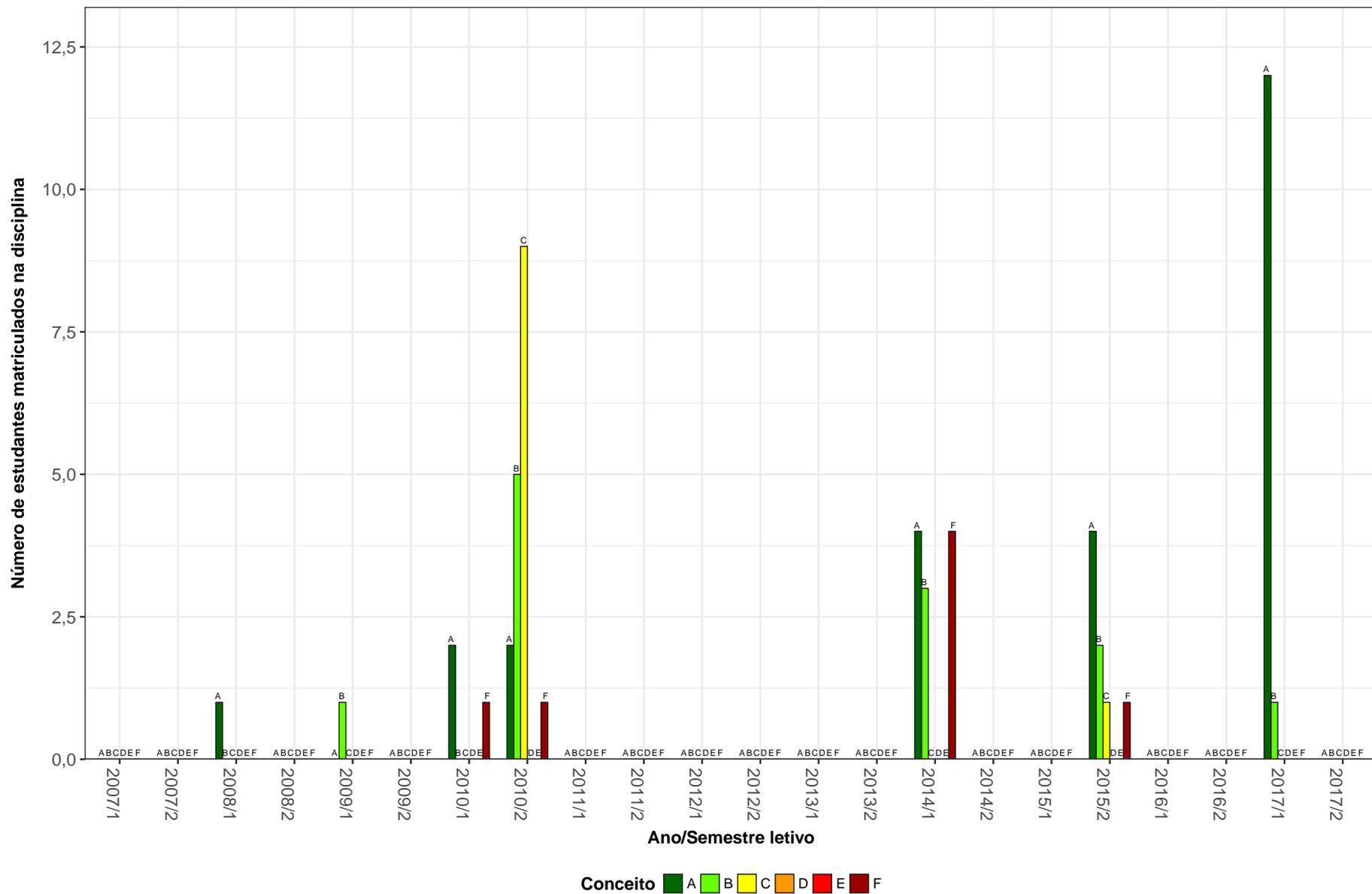


Figura 15: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 na disciplina LET198-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO B

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%										
FTC150-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO I																		
Aprovados	11	64,71%	18	81,82%	11	73,33%	14	82,35%	11	73,33%	9	90%	6	100%	12	70,59%	92	77,31%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	4	23,53%	3	13,64%	1	6,67%	1	5,88%	3	20%	0	0%	0	0%	2	11,76%	14	11,76%
Trancamentos	2	11,76%	1	4,55%	3	20%	2	11,76%	1	6,67%	1	10%	0	0%	3	17,65%	13	10,92%
Total	17	100%	22	100%	15	100%	17	100%	15	100%	10	100%	6	100%	17	100%	119	100%
FTC154-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO II																		
Aprovados	25	100%	18	100%	8	100%	10	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	61	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Total	25	100%	18	100%	8	100%	10	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	61	100%
MTE075-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO III																		
Aprovados	15	88,24%	12	80%	15	88,24%	12	100%	14	82,35%	9	90%	5	50%	11	84,62%	93	83,78%
Reprovados (I)	2	11,76%	2	13,33%	1	5,88%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	4,5%
Reprovados (R)	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	2	11,76%	1	10%	1	10%	0	0%	5	4,5%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	5,88%	0	0%	1	5,88%	0	0%	4	40%	2	15,38%	8	7,21%
Total	17	100%	15	100%	17	100%	12	100%	17	100%	10	100%	10	100%	13	100%	111	100%
MTE096-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO IV																		
Aprovados	5	100%	12	92,31%	15	88,24%	14	100%	8	88,89%	18	81,82%	8	80%	6	85,71%	86	88,66%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	9,09%	0	0%	0	0%	2	2,06%
Trancamentos	0	0%	1	7,69%	2	11,76%	0	0%	1	11,11%	2	9,09%	2	20%	1	14,29%	9	9,28%
Total	5	100%	13	100%	17	100%	14	100%	9	100%	22	100%	10	100%	7	100%	97	100%
FTC823-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO EM TEATRO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%	11	91,67%	11	100%	12	85,71%	51	94,44%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	8,33%	0	0%	1	7,14%	2	3,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,14%	1	1,85%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%	12	100%	11	100%	14	100%	54	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC139-ATUACAO CENICA A																		
Aprovados	37	94,87%	23	69,7%	34	89,47%	40	95,24%	37	84,09%	37	86,05%	35	94,59%	31	83,78%	274	87,54%
Reprovados (I)	0	0%	2	6,06%	1	2,63%	1	2,38%	1	2,27%	3	6,98%	0	0%	1	2,7%	9	2,88%
Reprovados (R)	0	0%	3	9,09%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	0,96%
Trancamentos	2	5,13%	5	15,15%	3	7,89%	1	2,38%	6	13,64%	3	6,98%	2	5,41%	5	13,51%	27	8,63%
Total	39	100%	33	100%	38	100%	42	100%	44	100%	43	100%	37	100%	37	100%	313	100%
FTC143-ATUACAO CENICA B																		
Aprovados	29	93,55%	24	96%	7	100%	22	78,57%	13	86,67%	-	-	-	-	18	94,74%	113	90,4%
Reprovados (I)	0	0%	1	4%	0	0%	2	7,14%	1	6,67%	-	-	-	-	0	0%	4	3,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	6,45%	0	0%	0	0%	4	14,29%	1	6,67%	-	-	-	-	1	5,26%	8	6,4%
Total	31	100%	25	100%	7	100%	28	100%	15	100%	-	-	-	-	19	100%	125	100%
FTC148-ATUACAO CENICA C																		
Aprovados	15	83,33%	22	91,67%	11	78,57%	21	91,3%	17	100%	-	-	-	-	-	-	86	89,58%
Reprovados (I)	1	5,56%	1	4,17%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	2	2,08%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	2	11,11%	1	4,17%	3	21,43%	2	8,7%	0	0%	-	-	-	-	-	-	8	8,33%
Total	18	100%	24	100%	14	100%	23	100%	17	100%	-	-	-	-	-	-	96	100%
MTE101-DIDATICA DE LICENCIATURA																		
Aprovados	18	85,71%	11	78,57%	11	61,11%	22	73,33%	19	82,61%	10	76,92%	8	72,73%	11	57,89%	110	73,83%
Reprovados (I)	1	4,76%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,35%	0	0%	0	0%	1	5,26%	3	2,01%
Reprovados (R)	1	4,76%	1	7,14%	0	0%	1	3,33%	1	4,35%	2	15,38%	0	0%	0	0%	6	4,03%
Trancamentos	1	4,76%	2	14,29%	7	38,89%	7	23,33%	2	8,7%	1	7,69%	3	27,27%	7	36,84%	30	20,13%
Total	21	100%	14	100%	18	100%	30	100%	23	100%	13	100%	11	100%	19	100%	149	100%
FTC146-ESTUDO CORPORAL DIRIGIDO A																		
Aprovados	23	95,83%	25	89,29%	22	91,67%	25	89,29%	-	-	-	-	-	-	-	-	95	91,35%
Reprovados (I)	1	4,17%	0	0%	1	4,17%	2	7,14%	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3,85%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	3	10,71%	1	4,17%	1	3,57%	-	-	-	-	-	-	-	-	5	4,81%
Total	24	100%	28	100%	24	100%	28	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	104	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC147-ESTUDO VOCAL E MUSICAL DIRIGIDO A																		
Aprovados	24	96%	26	92,86%	23	85,19%	24	96%	-	-	-	-	-	-	-	-	97	92,38%
Reprovados (I)	1	4%	0	0%	0	0%	1	4%	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	2	7,14%	4	14,81%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5,71%
Total	25	100%	28	100%	27	100%	25	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	105	100%
FTC140-ESTUDOS CORPORAIS A																		
Aprovados	20	83,33%	8	66,67%	25	92,59%	31	88,57%	38	84,44%	35	89,74%	31	86,11%	17	73,91%	205	85,06%
Reprovados (I)	1	4,17%	2	16,67%	0	0%	3	8,57%	1	2,22%	0	0%	1	2,78%	2	8,7%	10	4,15%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	3	12,5%	2	16,67%	2	7,41%	1	2,86%	6	13,33%	4	10,26%	4	11,11%	4	17,39%	26	10,79%
Total	24	100%	12	100%	27	100%	35	100%	45	100%	39	100%	36	100%	23	100%	241	100%
FTC141-ESTUDOS VOCAIS E MUSICAIS A																		
Aprovados	18	69,23%	17	65,38%	29	90,62%	28	93,33%	35	89,74%	30	100%	32	84,21%	20	80%	209	84,96%
Reprovados (I)	3	11,54%	7	26,92%	0	0%	1	3,33%	0	0%	0	0%	2	5,26%	2	8%	15	6,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	5	19,23%	2	7,69%	3	9,38%	1	3,33%	4	10,26%	0	0%	4	10,53%	3	12%	22	8,94%
Total	26	100%	26	100%	32	100%	30	100%	39	100%	30	100%	38	100%	25	100%	246	100%
FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO																		
Aprovados	39	90,7%	32	84,21%	39	84,78%	39	88,64%	28	65,12%	40	85,11%	33	76,74%	35	87,5%	285	82,85%
Reprovados (I)	2	4,65%	1	2,63%	2	4,35%	1	2,27%	2	4,65%	3	6,38%	2	4,65%	1	2,5%	14	4,07%
Reprovados (R)	0	0%	2	5,26%	0	0%	0	0%	6	13,95%	1	2,13%	0	0%	0	0%	9	2,62%
Trancamentos	2	4,65%	3	7,89%	5	10,87%	4	9,09%	7	16,28%	3	6,38%	8	18,6%	4	10%	36	10,47%
Total	43	100%	38	100%	46	100%	44	100%	43	100%	47	100%	43	100%	40	100%	344	100%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	-	-	3	60%	14	60,87%	15	51,72%	27	58,7%	17	60,71%	12	50%	11	40,74%	99	54,4%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	4	17,39%	3	10,34%	7	15,22%	2	7,14%	1	4,17%	0	0%	17	9,34%
Reprovados (R)	-	-	1	20%	1	4,35%	5	17,24%	4	8,7%	6	21,43%	5	20,83%	7	25,93%	29	15,93%
Trancamentos	-	-	1	20%	4	17,39%	6	20,69%	8	17,39%	3	10,71%	6	25%	9	33,33%	37	20,33%
Total	-	-	5	100%	23	100%	29	100%	46	100%	28	100%	24	100%	27	100%	182	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC181-INTRODUCAO A PRATICA DOCENTE EM TEATRO																		
Aprovados	6	85,71%	10	100%	14	87,5%	9	81,82%	16	76,19%	15	83,33%	9	90%	12	60%	91	80,53%
Reprovados (I)	1	14,29%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	10%	4	3,54%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	6,25%	0	0%	1	4,76%	0	0%	0	0%	2	10%	4	3,54%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	6,25%	2	18,18%	4	19,05%	3	16,67%	0	0%	4	20%	14	12,39%
Total	7	100%	10	100%	16	100%	11	100%	21	100%	18	100%	10	100%	20	100%	113	100%
FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO																		
Aprovados	37	90,24%	38	90,48%	38	82,61%	42	91,3%	38	100%	38	90,48%	38	95%	40	95,24%	309	91,69%
Reprovados (I)	1	2,44%	0	0%	1	2,17%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,38%	3	0,89%
Reprovados (R)	1	2,44%	1	2,38%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,59%
Trancamentos	2	4,88%	3	7,14%	7	15,22%	4	8,7%	0	0%	4	9,52%	2	5%	1	2,38%	23	6,82%
Total	41	100%	42	100%	46	100%	46	100%	38	100%	42	100%	40	100%	42	100%	337	100%
FTC175-OFICINA DE ILUMINACAO																		
Aprovados	-	-	24	88,89%	-	-	13	92,86%	17	85%	43	93,48%	28	77,78%	15	83,33%	140	86,96%
Reprovados (I)	-	-	1	3,7%	-	-	0	0%	1	5%	0	0%	4	11,11%	0	0%	6	3,73%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	2	7,41%	-	-	1	7,14%	2	10%	3	6,52%	4	11,11%	3	16,67%	15	9,32%
Total	-	-	27	100%	-	-	14	100%	20	100%	46	100%	36	100%	18	100%	161	100%
FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL																		
Aprovados	34	89,47%	39	86,67%	36	92,31%	38	88,37%	31	77,5%	43	93,48%	32	80%	35	87,5%	288	87,01%
Reprovados (I)	1	2,63%	3	6,67%	0	0%	1	2,33%	1	2,5%	0	0%	1	2,5%	1	2,5%	8	2,42%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,5%	2	4,35%	0	0%	1	2,5%	4	1,21%
Trancamentos	3	7,89%	3	6,67%	3	7,69%	4	9,3%	7	17,5%	1	2,17%	7	17,5%	3	7,5%	31	9,37%
Total	38	100%	45	100%	39	100%	43	100%	40	100%	46	100%	40	100%	40	100%	331	100%
FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I																		
Aprovados	38	92,68%	37	88,1%	38	82,61%	41	89,13%	38	100%	39	90,7%	36	90%	39	92,86%	306	90,53%
Reprovados (I)	1	2,44%	2	4,76%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	4	1,18%
Reprovados (R)	1	2,44%	0	0%	0	0%	1	2,17%	0	0%	0	0%	1	2,5%	1	2,38%	4	1,18%
Trancamentos	1	2,44%	3	7,14%	8	17,39%	4	8,7%	0	0%	4	9,3%	2	5%	2	4,76%	24	7,1%
Total	41	100%	42	100%	46	100%	46	100%	38	100%	43	100%	40	100%	42	100%	338	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC138-OFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL																		
Aprovados	40	95,24%	37	92,5%	35	94,59%	38	92,68%	31	77,5%	43	93,48%	31	75,61%	38	95%	293	89,6%
Reprovados (I)	0	0%	2	5%	1	2,7%	1	2,44%	2	5%	1	2,17%	1	2,44%	0	0%	8	2,45%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	4,76%	1	2,5%	1	2,7%	2	4,88%	7	17,5%	2	4,35%	9	21,95%	2	5%	26	7,95%
Total	42	100%	40	100%	37	100%	41	100%	40	100%	46	100%	41	100%	40	100%	327	100%
FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II																		
Aprovados	34	89,47%	36	90%	36	87,8%	41	93,18%	32	78,05%	39	90,7%	33	82,5%	37	84,09%	288	87,01%
Reprovados (I)	1	2,63%	3	7,5%	1	2,44%	0	0%	0	0%	2	4,65%	0	0%	1	2,27%	8	2,42%
Reprovados (R)	1	2,63%	0	0%	0	0%	1	2,27%	2	4,88%	0	0%	0	0%	0	0%	4	1,21%
Trancamentos	2	5,26%	1	2,5%	4	9,76%	2	4,55%	7	17,07%	2	4,65%	7	17,5%	6	13,64%	31	9,37%
Total	38	100%	40	100%	41	100%	44	100%	41	100%	43	100%	40	100%	44	100%	331	100%
FTC065-PESQUISA EM ARTES CENICAS																		
Aprovados	16	72,73%	28	84,85%	28	93,33%	33	84,62%	37	90,24%	27	81,82%	22	75,86%	25	67,57%	216	81,82%
Reprovados (I)	2	9,09%	3	9,09%	0	0%	2	5,13%	0	0%	2	6,06%	1	3,45%	0	0%	10	3,79%
Reprovados (R)	1	4,55%	0	0%	0	0%	3	7,69%	3	7,32%	0	0%	0	0%	2	5,41%	9	3,41%
Trancamentos	3	13,64%	2	6,06%	2	6,67%	1	2,56%	1	2,44%	4	12,12%	6	20,69%	10	27,03%	29	10,98%
Total	22	100%	33	100%	30	100%	39	100%	41	100%	33	100%	29	100%	37	100%	264	100%
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL																		
Aprovados	12	80%	15	65,22%	14	77,78%	19	63,33%	20	80%	10	71,43%	22	73,33%	13	61,9%	125	71,02%
Reprovados (I)	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,33%	4	19,05%	7	3,98%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,33%	2	8%	3	21,43%	2	6,67%	0	0%	8	4,55%
Trancamentos	3	20%	6	26,09%	4	22,22%	10	33,33%	3	12%	1	7,14%	5	16,67%	4	19,05%	36	20,45%
Total	15	100%	23	100%	18	100%	30	100%	25	100%	14	100%	30	100%	21	100%	176	100%
FTC145-PRATICA DE CRIACAO CENICA A																		
Aprovados	20	90,91%	22	95,65%	24	88,89%	27	90%	-	-	-	-	-	-	-	-	93	91,18%
Reprovados (I)	2	9,09%	0	0%	1	3,7%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,94%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	4,35%	2	7,41%	3	10%	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5,88%
Total	22	100%	23	100%	27	100%	30	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	102	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC824-PRATICA DE CRIACAO CENICA A																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	35	94,59%	37	97,37%	33	86,84%	23	79,31%	128	90,14%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,34%	3	2,11%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,7%	1	2,63%	5	13,16%	3	10,34%	10	7,04%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	37	100%	38	100%	38	100%	29	100%	142	100%
FTC164-PRATICA DE CRIACAO CENICA B																		
Aprovados	10	90,91%	-	-	-	-	-	-	-	-	33	97,06%	-	-	9	90%	52	94,55%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	9,09%	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,94%	-	-	1	10%	3	5,45%
Total	11	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	34	100%	-	-	10	100%	55	100%
FTC144-PRATICA DE ENSINO A: FUNDAMENTOS DA DIRECAO TEATRAL																		
Aprovados	13	86,67%	19	90,48%	11	78,57%	16	88,89%	-	-	17	89,47%	16	94,12%	-	-	92	88,46%
Reprovados (I)	0	0%	2	9,52%	1	7,14%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	3	2,88%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	7,14%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	1	0,96%
Trancamentos	2	13,33%	0	0%	1	7,14%	2	11,11%	-	-	2	10,53%	1	5,88%	-	-	8	7,69%
Total	15	100%	21	100%	14	100%	18	100%	-	-	19	100%	17	100%	-	-	104	100%
FTC149-PRATICA DE ENSINO B: LABORATORIO PRAT, TEATRAL DE CARACTERIZACAO																		
Aprovados	17	77,27%	20	100%	16	88,89%	13	92,86%	-	-	-	-	-	-	-	-	66	89,19%
Reprovados (I)	3	13,64%	0	0%	1	5,56%	1	7,14%	-	-	-	-	-	-	-	-	5	6,76%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	2	9,09%	0	0%	1	5,56%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4,05%
Total	22	100%	20	100%	18	100%	14	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	74	100%
FTC153-PRATICA DE ENSINO C: LABORATORIO PRATICAS TEATRAIS DRAMATURGICAS																		
Aprovados	25	92,59%	3	50%	17	89,47%	11	91,67%	14	73,68%	24	88,89%	29	80,56%	11	84,62%	134	84,28%
Reprovados (I)	0	0%	1	16,67%	0	0%	0	0%	2	10,53%	2	7,41%	4	11,11%	1	7,69%	10	6,29%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,78%	0	0%	1	0,63%
Trancamentos	2	7,41%	2	33,33%	2	10,53%	1	8,33%	3	15,79%	1	3,7%	2	5,56%	1	7,69%	14	8,81%
Total	27	100%	6	100%	19	100%	12	100%	19	100%	27	100%	36	100%	13	100%	159	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC155-PRATICA DE ENSINO D:SEMINARIO DE TEATRO E SEU ENSINO																		
Aprovados	21	100%	15	93,75%	14	100%	10	90,91%	16	88,89%	14	77,78%	14	73,68%	-	-	104	88,89%
Reprovados (I)	0	0%	1	6,25%	0	0%	1	9,09%	1	5,56%	0	0%	1	5,26%	-	-	4	3,42%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,56%	1	5,56%	0	0%	-	-	2	1,71%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	16,67%	4	21,05%	-	-	7	5,98%
Total	21	100%	16	100%	14	100%	11	100%	18	100%	18	100%	19	100%	-	-	117	100%
FTC151-PRODUCAO E LEGISLACAO																		
Aprovados	19	76%	19	100%	20	86,96%	24	92,31%	36	92,31%	16	84,21%	31	75,61%	29	76,32%	194	84,35%
Reprovados (I)	2	8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10,53%	3	7,32%	2	5,26%	9	3,91%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	4	16%	0	0%	3	13,04%	2	7,69%	3	7,69%	1	5,26%	7	17,07%	7	18,42%	27	11,74%
Total	25	100%	19	100%	23	100%	26	100%	39	100%	19	100%	41	100%	38	100%	230	100%
FTC064-PROJETOS ESPECIAIS EM EDUCACAO																		
Aprovados	10	66,67%	17	94,44%	10	76,92%	11	73,33%	15	100%	11	84,62%	7	87,5%	9	100%	90	84,91%
Reprovados (I)	2	13,33%	0	0%	1	7,69%	1	6,67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3,77%
Reprovados (R)	1	6,67%	0	0%	0	0%	1	6,67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,89%
Trancamentos	2	13,33%	1	5,56%	2	15,38%	2	13,33%	0	0%	2	15,38%	1	12,5%	0	0%	10	9,43%
Total	15	100%	18	100%	13	100%	15	100%	15	100%	13	100%	8	100%	9	100%	106	100%
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO																		
Aprovados	13	61,9%	16	64%	17	65,38%	15	88,24%	19	65,52%	11	91,67%	30	96,77%	20	76,92%	141	75,4%
Reprovados (I)	5	23,81%	3	12%	5	19,23%	0	0%	1	3,45%	0	0%	0	0%	2	7,69%	16	8,56%
Reprovados (R)	0	0%	3	12%	1	3,85%	1	5,88%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	2,67%
Trancamentos	3	14,29%	3	12%	3	11,54%	1	5,88%	9	31,03%	1	8,33%	1	3,23%	4	15,38%	25	13,37%
Total	21	100%	25	100%	26	100%	17	100%	29	100%	12	100%	31	100%	26	100%	187	100%
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO																		
Aprovados	17	68%	12	75%	18	60%	20	86,96%	14	82,35%	18	100%	21	60%	22	84,62%	142	74,74%
Reprovados (I)	1	4%	2	12,5%	6	20%	1	4,35%	1	5,88%	0	0%	1	2,86%	0	0%	12	6,32%
Reprovados (R)	2	8%	0	0%	2	6,67%	1	4,35%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,85%	6	3,16%
Trancamentos	5	20%	2	12,5%	4	13,33%	1	4,35%	2	11,76%	0	0%	13	37,14%	3	11,54%	30	15,79%
Total	25	100%	16	100%	30	100%	23	100%	17	100%	18	100%	35	100%	26	100%	190	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
LET196-TEATRO BRASILEIRO																		
Aprovados	13	59,09%	12	75%	13	56,52%	24	80%	26	81,25%	21	84%	15	83,33%	25	78,12%	149	75,25%
Reprovados (I)	2	9,09%	2	12,5%	2	8,7%	3	10%	4	12,5%	1	4%	0	0%	1	3,12%	15	7,58%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,35%	3	10%	1	3,12%	1	4%	0	0%	1	3,12%	7	3,54%
Trancamentos	7	31,82%	2	12,5%	7	30,43%	0	0%	1	3,12%	2	8%	3	16,67%	5	15,62%	27	13,64%
Total	22	100%	16	100%	23	100%	30	100%	32	100%	25	100%	18	100%	32	100%	198	100%
MUS025-TECNICA VOCAL I																		
Aprovados	37	90,24%	38	90,48%	38	80,85%	42	93,33%	36	97,3%	37	90,24%	39	95,12%	40	95,24%	307	91,37%
Reprovados (I)	3	7,32%	0	0%	1	2,13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,38%	5	1,49%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,38%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,3%
Trancamentos	1	2,44%	3	7,14%	8	17,02%	3	6,67%	1	2,7%	4	9,76%	2	4,88%	1	2,38%	23	6,85%
Total	41	100%	42	100%	47	100%	45	100%	37	100%	41	100%	41	100%	42	100%	336	100%
MUS033-TECNICA VOCAL II																		
Aprovados	-	-	3	37,5%	6	66,67%	10	83,33%	11	78,57%	12	66,67%	5	83,33%	-	-	47	70,15%
Reprovados (I)	-	-	2	25%	1	11,11%	0	0%	1	7,14%	3	16,67%	0	0%	-	-	7	10,45%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	3	37,5%	2	22,22%	2	16,67%	2	14,29%	3	16,67%	1	16,67%	-	-	13	19,4%
Total	-	-	8	100%	9	100%	12	100%	14	100%	18	100%	6	100%	-	-	67	100%
FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO																		
Aprovados	24	77,42%	19	63,33%	15	60%	15	88,24%	23	69,7%	20	83,33%	31	91,18%	24	80%	171	76,34%
Reprovados (I)	1	3,23%	3	10%	6	24%	0	0%	2	6,06%	2	8,33%	1	2,94%	2	6,67%	17	7,59%
Reprovados (R)	1	3,23%	1	3,33%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,34%
Trancamentos	5	16,13%	7	23,33%	3	12%	2	11,76%	8	24,24%	2	8,33%	2	5,88%	4	13,33%	33	14,73%
Total	31	100%	30	100%	25	100%	17	100%	33	100%	24	100%	34	100%	30	100%	224	100%
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR																		
Aprovados	36	81,82%	38	84,44%	39	79,59%	41	87,23%	36	90%	37	88,1%	37	88,1%	39	95,12%	303	86,57%
Reprovados (I)	3	6,82%	2	4,44%	1	2,04%	1	2,13%	2	5%	1	2,38%	2	4,76%	1	2,44%	13	3,71%
Reprovados (R)	1	2,27%	1	2,22%	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	1	2,38%	0	0%	4	1,14%
Trancamentos	4	9,09%	4	8,89%	9	18,37%	5	10,64%	1	2,5%	4	9,52%	2	4,76%	1	2,44%	30	8,57%
Total	44	100%	45	100%	49	100%	47	100%	40	100%	42	100%	42	100%	41	100%	350	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
FTC240-TOPICOS EM CINEMA A																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	1	50%	19	95%	10	100%	15	71,43%	11	73,33%	56	82,35%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	9,52%	1	6,67%	3	4,41%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,67%	1	1,47%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	1	50%	1	5%	0	0%	4	19,05%	2	13,33%	8	11,76%
Total	-	-	-	-	-	-	2	100%	20	100%	10	100%	21	100%	15	100%	68	100%
LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A																		
Aprovados	18	78,26%	7	87,5%	16	59,26%	25	69,44%	23	82,14%	33	82,5%	26	83,87%	16	76,19%	164	76,64%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	7,41%	5	13,89%	3	10,71%	4	10%	3	9,68%	2	9,52%	19	8,88%
Reprovados (R)	1	4,35%	1	12,5%	0	0%	4	11,11%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,76%	7	3,27%
Trancamentos	4	17,39%	0	0%	9	33,33%	2	5,56%	2	7,14%	3	7,5%	2	6,45%	2	9,52%	24	11,21%
Total	23	100%	8	100%	27	100%	36	100%	28	100%	40	100%	31	100%	21	100%	214	100%
LET198-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO B																		
Aprovados	18	81,82%	-	-	-	-	-	-	7	50%	7	70%	-	-	13	92,86%	45	75%
Reprovados (I)	1	4,55%	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	10%	-	-	0	0%	2	3,33%
Reprovados (R)	1	4,55%	-	-	-	-	-	-	4	28,57%	0	0%	-	-	0	0%	5	8,33%
Trancamentos	2	9,09%	-	-	-	-	-	-	3	21,43%	2	20%	-	-	1	7,14%	8	13,33%
Total	22	100%	-	-	-	-	-	-	14	100%	10	100%	-	-	14	100%	60	100%
FTC044-TOPICOS EM TEATRO A																		
Aprovados	47	88,68%	51	76,12%	108	81,82%	59	83,1%	60	85,71%	94	87,04%	75	75,76%	102	80,31%	596	81,98%
Reprovados (I)	0	0%	3	4,48%	4	3,03%	0	0%	0	0%	5	4,63%	6	6,06%	5	3,94%	23	3,16%
Reprovados (R)	3	5,66%	5	7,46%	6	4,55%	4	5,63%	4	5,71%	0	0%	1	1,01%	3	2,36%	26	3,58%
Trancamentos	3	5,66%	8	11,94%	14	10,61%	8	11,27%	6	8,57%	9	8,33%	17	17,17%	17	13,39%	82	11,28%
Total	53	100%	67	100%	132	100%	71	100%	70	100%	108	100%	99	100%	127	100%	727	100%
FTC045-TOPICOS EM TEATRO B																		
Aprovados	-	-	19	79,17%	31	68,89%	15	93,75%	55	79,71%	50	96,15%	90	84,91%	63	85,14%	323	83,68%
Reprovados (I)	-	-	1	4,17%	3	6,67%	1	6,25%	5	7,25%	1	1,92%	8	7,55%	1	1,35%	20	5,18%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	3	6,67%	0	0%	2	2,9%	0	0%	0	0%	1	1,35%	6	1,55%
Trancamentos	-	-	4	16,67%	8	17,78%	0	0%	7	10,14%	1	1,92%	8	7,55%	9	12,16%	37	9,59%
Total	-	-	24	100%	45	100%	16	100%	69	100%	52	100%	106	100%	74	100%	386	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
FTC046-TOPICOS EM TEATRO C																		
Aprovados	2	40%	40	81,63%	43	81,13%	122	87,14%	51	66,23%	129	84,87%	124	81,58%	130	85,53%	641	82,18%
Reprovados (I)	1	20%	3	6,12%	1	1,89%	1	0,71%	9	11,69%	4	2,63%	1	0,66%	1	0,66%	21	2,69%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,04%	2	3,77%	3	2,14%	5	6,49%	2	1,32%	3	1,97%	1	0,66%	17	2,18%
Trancamentos	2	40%	5	10,2%	7	13,21%	14	10%	12	15,58%	17	11,18%	24	15,79%	20	13,16%	101	12,95%
Total	5	100%	49	100%	53	100%	140	100%	77	100%	152	100%	152	100%	152	100%	780	100%
FTC058-TOPICOS EM TEATRO D																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	44	88%	-	-	-	-	-	-	44	88%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2%	-	-	-	-	-	-	1	2%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4%	-	-	-	-	-	-	2	4%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	3	6%	-	-	-	-	-	-	3	6%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	50	100%	-	-	-	-	-	-	50	100%
FTC080-TOPICOS EM TEATRO E																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	33	86,84%	-	-	-	-	-	-	26	83,87%	59	85,51%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	-	-	2	6,45%	2	2,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	5	13,16%	-	-	-	-	-	-	3	9,68%	8	11,59%
Total	-	-	-	-	-	-	38	100%	-	-	-	-	-	-	31	100%	69	100%
FTC068-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/BAC																		
Aprovados	1	100%	9	90%	11	91,67%	15	78,95%	22	81,48%	16	76,19%	17	73,91%	13	61,9%	104	77,61%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,75%
Reprovados (R)	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	1	3,7%	1	4,76%	0	0%	0	0%	3	2,24%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	8,33%	4	21,05%	3	11,11%	4	19,05%	6	26,09%	8	38,1%	26	19,4%
Total	1	100%	10	100%	12	100%	19	100%	27	100%	21	100%	23	100%	21	100%	134	100%
FTC156-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/LIC																		
Aprovados	3	75%	12	60%	7	41,18%	13	52%	20	80%	14	73,68%	7	46,67%	7	63,64%	83	61,03%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,67%	0	0%	1	0,74%
Reprovados (R)	0	0%	1	5%	5	29,41%	2	8%	1	4%	1	5,26%	2	13,33%	1	9,09%	13	9,56%
Trancamentos	1	25%	7	35%	5	29,41%	10	40%	4	16%	4	21,05%	5	33,33%	3	27,27%	39	28,68%
Total	4	100%	20	100%	17	100%	25	100%	25	100%	19	100%	15	100%	11	100%	136	100%

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais disciplinas do curso de Teatro no período de 2010 a 2017/2 (Continuação)

Situação	2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		Total	
	Freq.	%																
TOTAL																		
Aprovados	860	85,23%	906	83,43%	977	80,81%	1153	85,72%	1106	82,29%	1174	87,29%	1094	81,34%	1070	81,87%	8340	83,48%
Reprovados (I)	45	4,46%	57	5,25%	48	3,97%	33	2,45%	50	3,72%	39	2,9%	49	3,64%	41	3,14%	362	3,62%
Reprovados (R)	19	1,88%	27	2,49%	25	2,07%	32	2,38%	48	3,57%	24	1,78%	17	1,26%	26	1,99%	218	2,18%
Trancamentos	85	8,42%	96	8,84%	159	13,15%	127	9,44%	140	10,42%	108	8,03%	185	13,75%	170	13,01%	1070	10,71%
Total	1009	100%	1086	100%	1209	100%	1345	100%	1344	100%	1345	100%	1345	100%	1307	100%	9990	100%

4 ANÁLISE DA SAÍDA DO CURSO PELOS DISCENTES

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Teatro e busca entender como ocorre a saída do curso⁶ e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. Esta seção procura responder perguntas como:

- Qual a situação do estudante no curso de acordo com a forma de ingresso?
- Qual o número de semestres cursados pela maior parte dos estudantes até a saída ou conclusão do curso?
- A saída do curso está mudando ao longo do tempo? Qual a taxa de saída do curso da turma que ingressou em 2007 e qual a taxa de saída do curso das turmas que ingressaram recentemente?
- Qual o rendimento semestral global médio dos estudantes que concluíram o curso (quando há concluintes no curso) e dos estudantes que saíram do curso?
- Quais as principais disciplinas que chegam a ser cursadas pelos estudantes que saíram do curso?
- Dado que um estudante foi reprovado em determinada disciplina, qual a chance de saída do curso?
- Entre os estudantes que saíram do curso de Teatro e ingressaram novamente na UFMG, quais os cursos escolhidos por esses estudantes?

Considerando o curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2 foram encontrados 456 registros de ingresso, sendo 454 estudantes distintos⁷, ou seja, há 2 estudantes que reingressaram no curso de Teatro neste período.

⁶Considera-se como saída do curso qualquer desvinculação do curso de Teatro que não seja por motivo de conclusão do curso, ainda que o estudante se mantenha vinculado à UFMG em outro curso ou em outra subdivisão.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de jubileamento e retorno posterior ao curso através de novo vestibular.

Tabela 3: Forma de Ingresso versus Situação do Discente

Forma de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Convênio	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%
Obtenção de novo título	4	40%	5	50%	1	10%	10	100%
Processo seletivo	167	37,95%	83	18,86%	190	43,18%	440	100%
Transferência comum	3	60%	2	40%	0	0%	5	100%
Total	174	38,16%	90	19,74%	192	42,11%	456	100%

A Tabela 3 mostra a situação⁸ do discente no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 456 registros de ingresso, pode-se observar que 19,74% saíram do curso, 42,11% ainda estão matriculados e 38,16% se graduaram.

A Tabela 4 mostra a situação do estudante no curso de Teatro por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso no curso. Nota-se que no ano de 2016 ingressaram 41 estudantes através de Processo Seletivo, sendo que 4 deles saíram do curso até o final do semestre de 2017/2.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de subdivisão, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero semestres.

⁹Se o ingresso no curso de Teatro tiver ocorrido por reopção ou mudança de subdivisão, considera-se que o ano de ingresso do discente neste curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção ou a mudança de subdivisão.

Tabela 4: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso											Total	
		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017		
Convênio	Conclusão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Saída do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Obtenção de novo título	Conclusão	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4
	Saída do curso	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
	Cursando	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Total	6	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	10
Processo seletivo	Conclusão	33	27	25	25	29	20	5	2	0	1	0	167	
	Saída do curso	7	13	15	15	7	4	7	5	5	4	1	83	
	Cursando	0	0	0	0	4	16	28	32	35	36	39	190	
	Total	40	40	40	40	40	40	40	39	40	41	40	440	
Transferência comum	Conclusão	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
	Saída do curso	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Total	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
Total		50	43	40	40	40	42	40	39	40	41	41	456	

A Tabela 5 e a Figura 16 mostram o número de semestres cursados até a desvinculação por estudantes que já concluíram ou saíram do curso de Teatro. É possível observar que 45,55% dos estudantes que saíram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 6 e a Figura 17 mostram a situação dos estudantes (conclusão, cursando ou saída do curso) de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro. É possível observar que no ano de 2016, 41 estudantes ingressaram no curso de Teatro sendo que, até 2017/2, 4 (9,76%) deles saíram do curso.

Tabela 5: Número de semestres cursados pelos discentes que saíram do curso ou concluíram o curso no período no período de 2007/1 a 2017/2

Semestres Cursados	Saída do Curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	4	4,44%	4,44%	0	0%	0%
2	10	11,11%	15,55%	0	0%	0%
3	17	18,89%	34,44%	0	0%	0%
4	10	11,11%	45,55%	2	1,15%	1,15%
5	10	11,11%	56,66%	0	0%	1,15%
6	9	10%	66,66%	1	0,57%	1,72%
7	7	7,78%	74,44%	4	2,3%	4,02%
8	5	5,56%	80%	12	6,9%	10,92%
9	5	5,56%	85,56%	23	13,22%	24,14%
10	0	0%	85,56%	24	13,79%	37,93%
11	2	2,22%	87,78%	31	17,82%	55,75%
12	2	2,22%	90%	36	20,69%	76,44%
13	1	1,11%	91,11%	22	12,64%	89,08%
14	2	2,22%	93,33%	13	7,47%	96,55%
15	1	1,11%	94,44%	6	3,45%	100%
16	1	1,11%	95,55%	0	0%	100%
17	2	2,22%	97,77%	0	0%	100%
18	1	1,11%	98,88%	0	0%	100%
19	0	0%	98,88%	0	0%	100%
20	1	1,11%	99,99%	0	0%	100%
Total	90	-	99,99%	174	-	100%

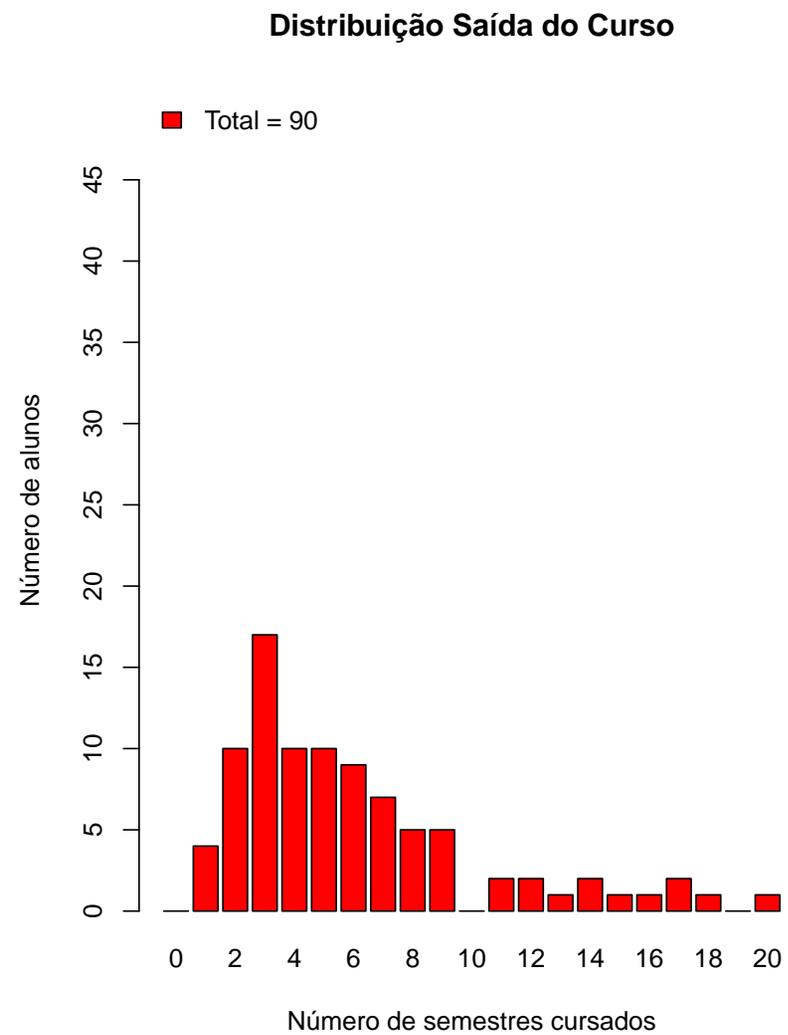
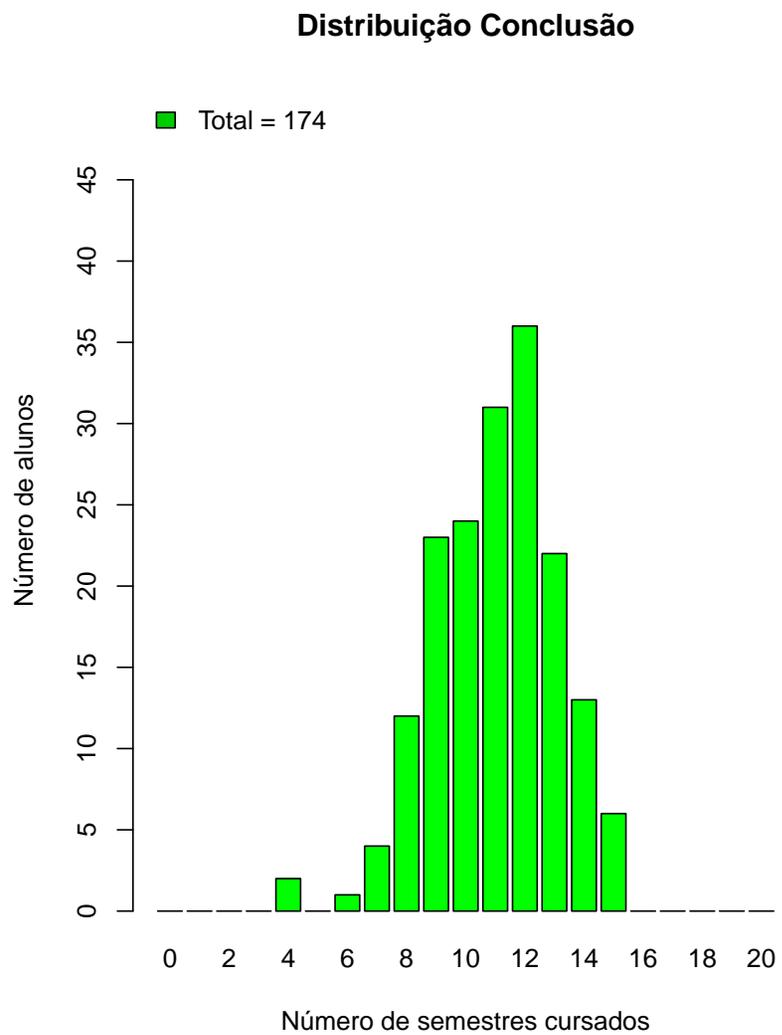


Figura 16: Número de semestres cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro

Tabela 6: Situação do estudante na UFMG de acordo com ano de ingresso no curso de Teatro

Ano de Ingresso	Conclusão		Saída do Curso		Cursando		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2007	38	76%	12	24%	0	0%	50	100%
2008	28	65,12%	15	34,88%	0	0%	43	100%
2009	25	62,5%	15	37,5%	0	0%	40	100%
2010	25	62,5%	15	37,5%	0	0%	40	100%
2011	29	72,5%	7	17,5%	4	10%	40	100%
2012	21	50%	4	9,52%	17	40,48%	42	100%
2013	5	12,5%	7	17,5%	28	70%	40	100%
2014	2	5,13%	5	12,82%	32	82,05%	39	100%
2015	0	0%	5	12,5%	35	87,5%	40	100%
2016	1	2,44%	4	9,76%	36	87,8%	41	100%
2017	0	0%	1	2,44%	40	97,56%	41	100%
Total	174	38,16%	90	19,74%	192	42,11%	456	100%

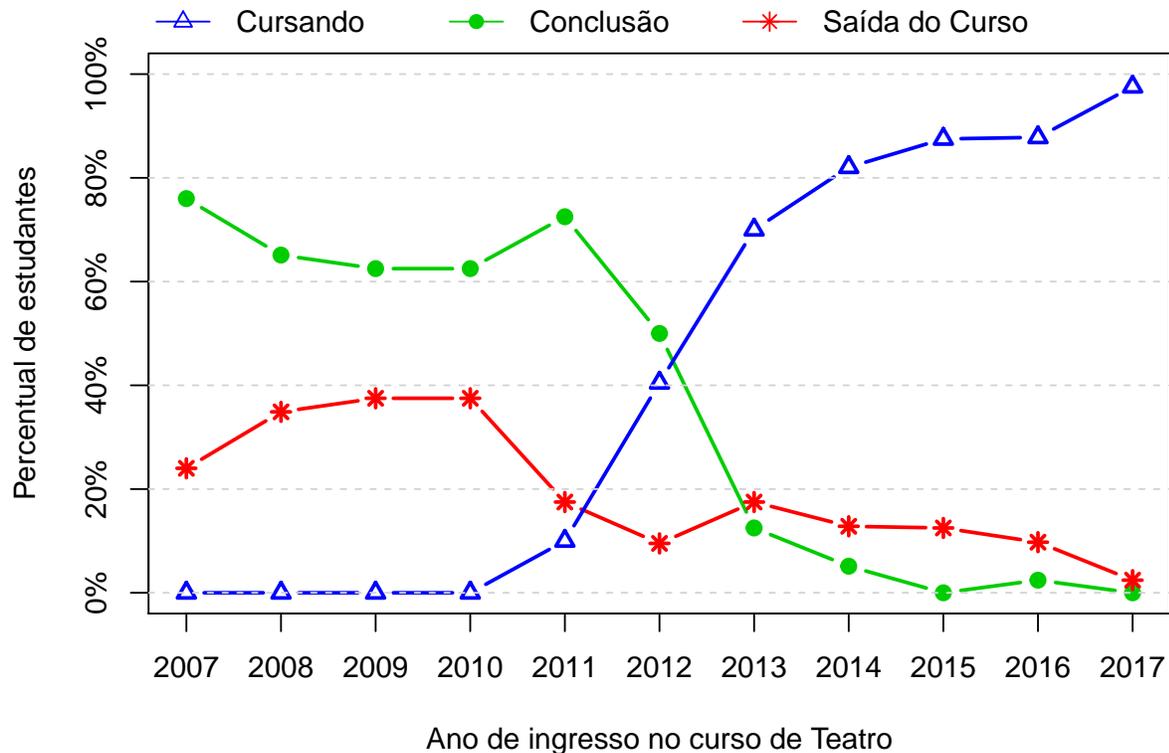


Figura 17: Situação do estudante de acordo com o ano de ingresso

Tabela 7: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro

Estudantes por período	Ano de Ingresso										
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1º	50	43	40	40	40	42	40	39	40	41	41
2º	50	43	38	40	40	42	40	39	40	40	40
3º	50	42	38	37	39	42	39	38	38	39	40
4º	47	41	36	36	37	39	38	37	37	37	
5º	44	39	36	34	36	39	38	34	37	36	
6º	43	37	32	33	34	39	38	34	37		
7º	40	36	32	32	34	39	36	33	35		
8º	40	32	31	30	33	39	33	33			
9º	38	30	29	28	28	37	32	32			
10º	37	27	25	26	21	29	29				
11º	33	21	24	21	20	23	28				
12º	27	16	17	13	16	20					
13º	16	10	10	9	9	17					
14º	9	7	7	3	5						
15º	5	2	4	1	4						
16º	1	1	3	0							

A Tabela 7¹⁰ e a Figura 18 mostram o número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro. No ano de 2015, por exemplo, 40 estudantes iniciaram o curso, 40 se matricularam no 2º semestre¹¹, 38 se matricularam no 3º semestre e 37 se matricularam no 4º semestre.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um semestre para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos semestres). Para verificar o total de desvinculações por saída do curso é necessário consultar a Tabela 6.

¹⁰Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 7 o limite máximo de 16 semestres.

¹¹É importante ressaltar que o conceito de semestre apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as disciplinas esperadas para o respectivo período.

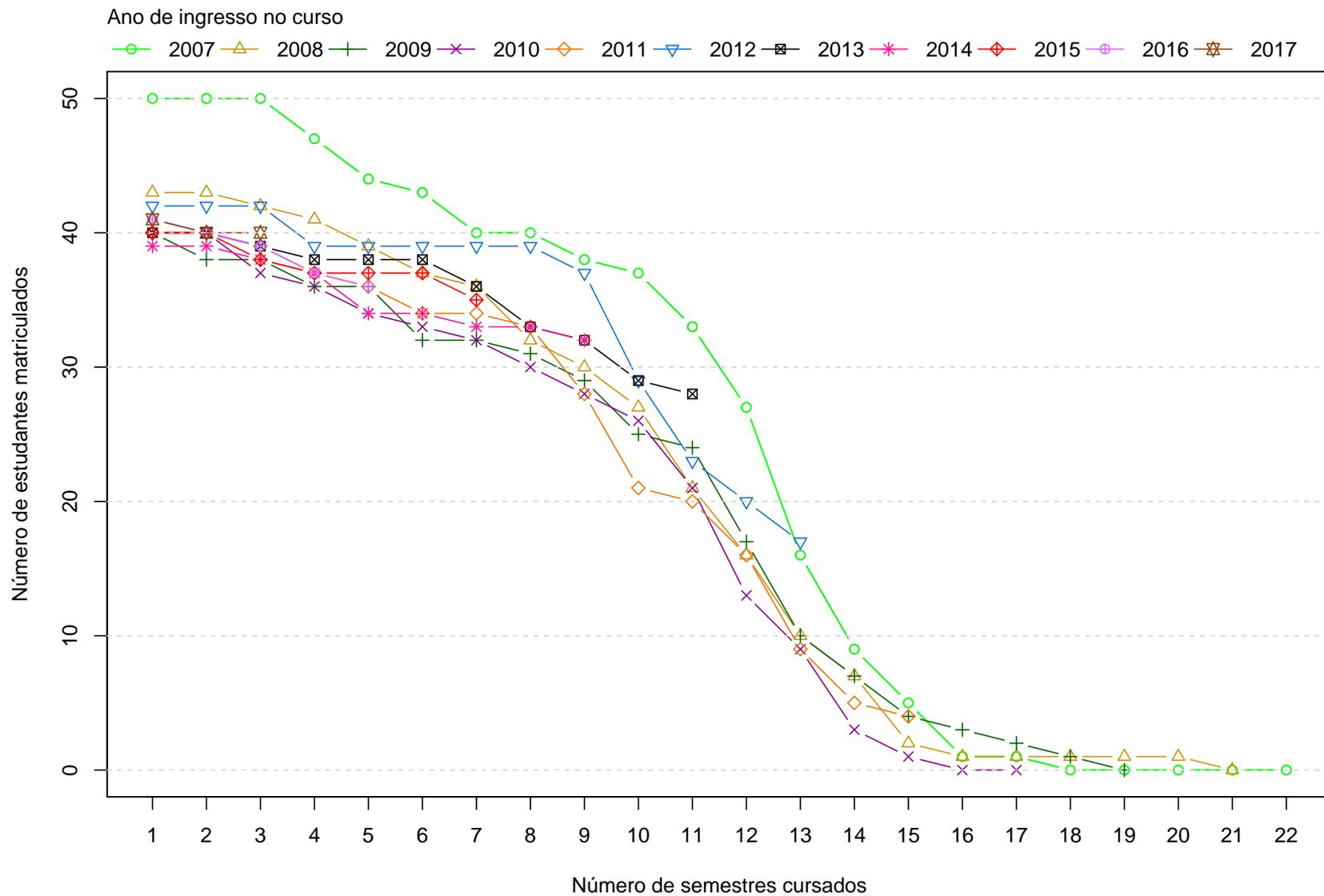


Figura 18: Número de estudantes matriculados por semestre de acordo com o ano de ingresso

A Figura 19 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹² dos estudantes que estão cursando, dos estudantes que concluíram e dos estudantes que saíram do curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2.

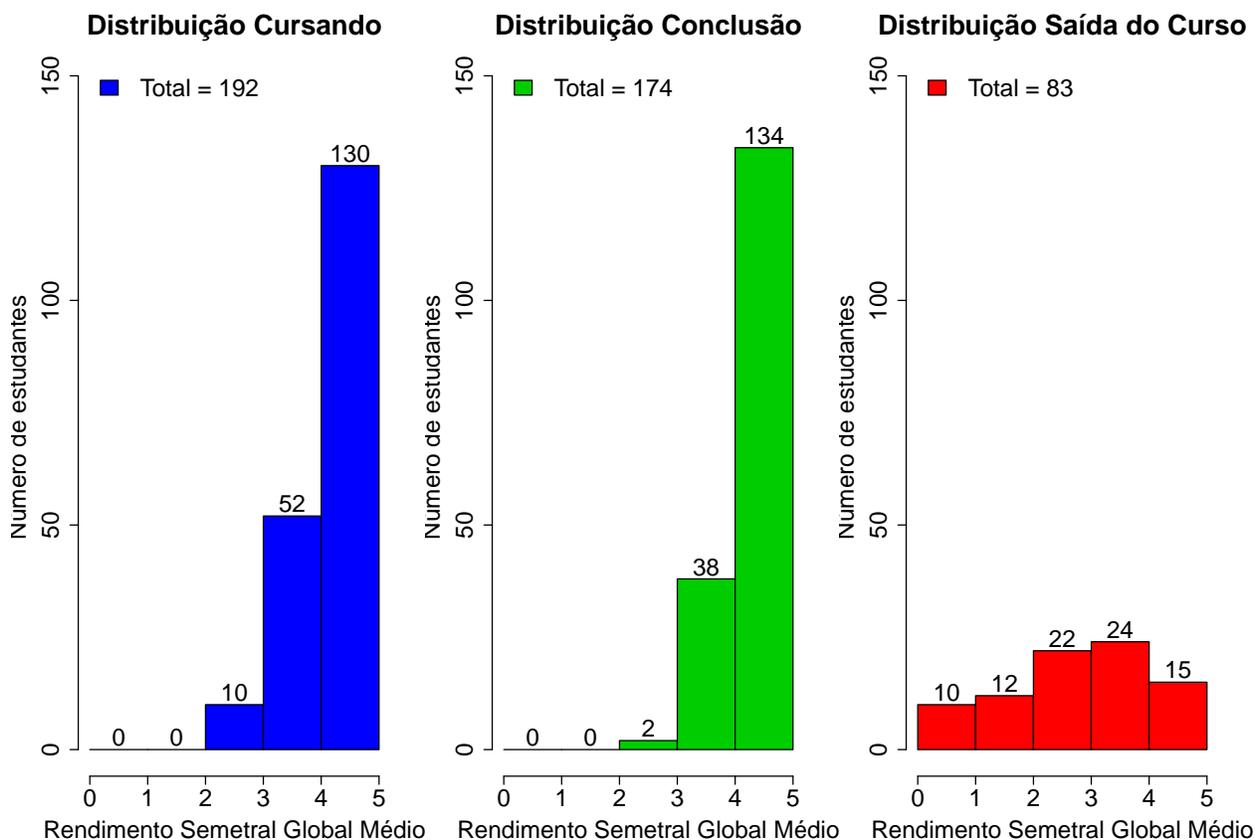


Figura 19: Rendimento Semestral Global Médio de acordo com a Situação do estudante na UFMG

A Figura 20 mostra, dentre o grupo de estudantes que saíram do curso (90 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais disciplinas do curso de Teatro antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que saíram do curso cursaram disciplinas como: FTC134-OFFICINA DE IMPROVISACAO I, FTC135-OFFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO, LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR e MUS025-TECNICA VOCAL I.

¹²Ressalta-se que neste gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSGM, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

A Tabela 8 mostra a proporção de estudantes que saíram do curso de Teatro dado que foram reprovados nas disciplinas cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na disciplina que saíram do curso pelo total de estudantes reprovados na disciplina que concluíram ou saíram do curso.

No caso da disciplina FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO, por exemplo, em um total de 90 estudantes que saíram do curso no período avaliado, 62 deles a cursaram. Para essa disciplina, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de saída do curso foi igual a 0,89. No caso da disciplina FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I, a probabilidade de saída do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 1,00, sendo que do total de 90 estudantes que saíram do curso, 76 deles chegaram a cursar essa disciplina.

A Figura 21 mostra o Boxplot do rendimento nas disciplinas selecionadas na Tabela 8 de acordo com a situação no curso (saída do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 20, em algumas disciplinas há um número muito pequeno de estudantes que saíram do curso e que chegaram a cursá-las, neste caso, ter chegado a cursar a disciplina já é um fator que torna menos provável a saída do curso.

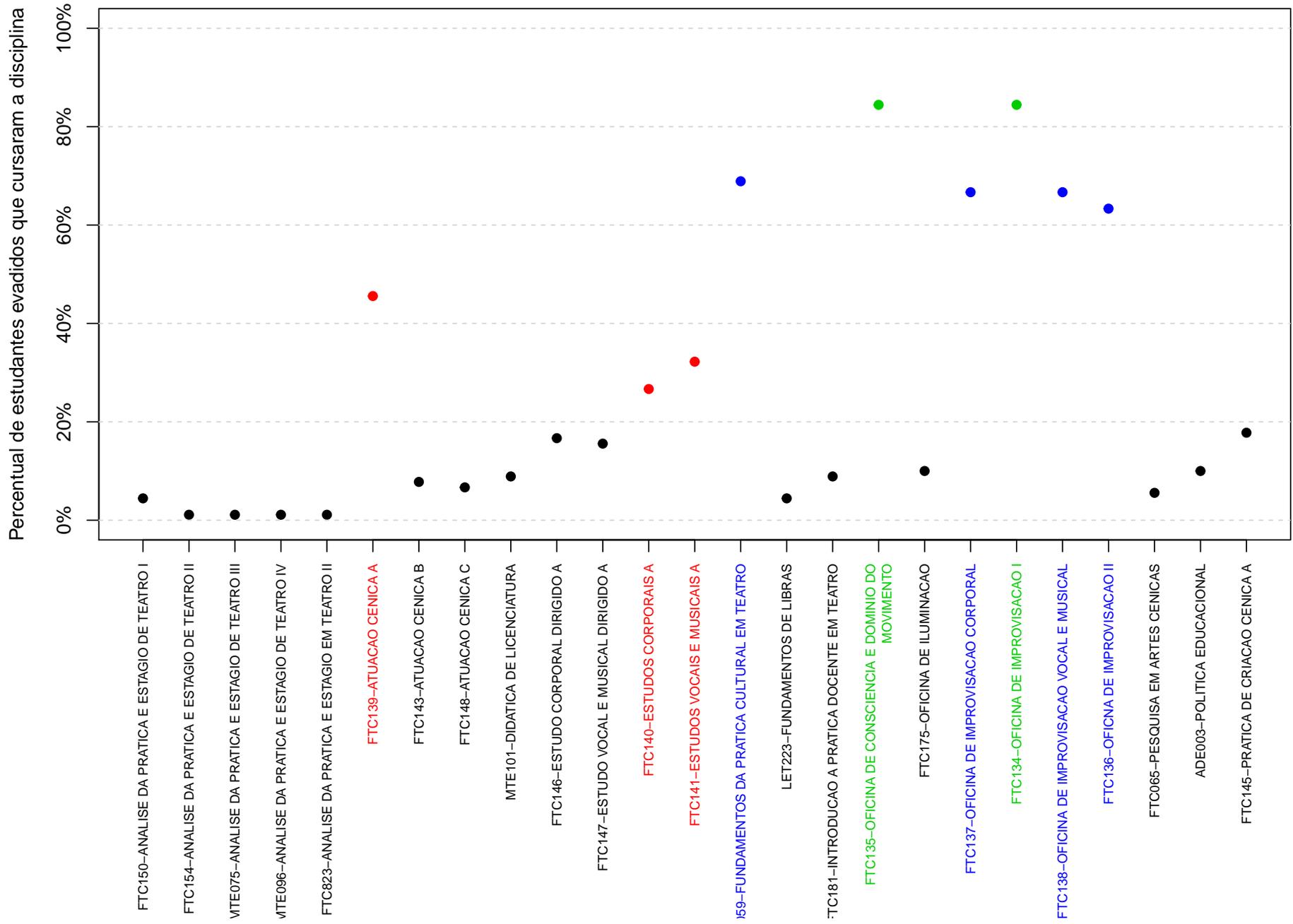


Figura 20: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Teatro

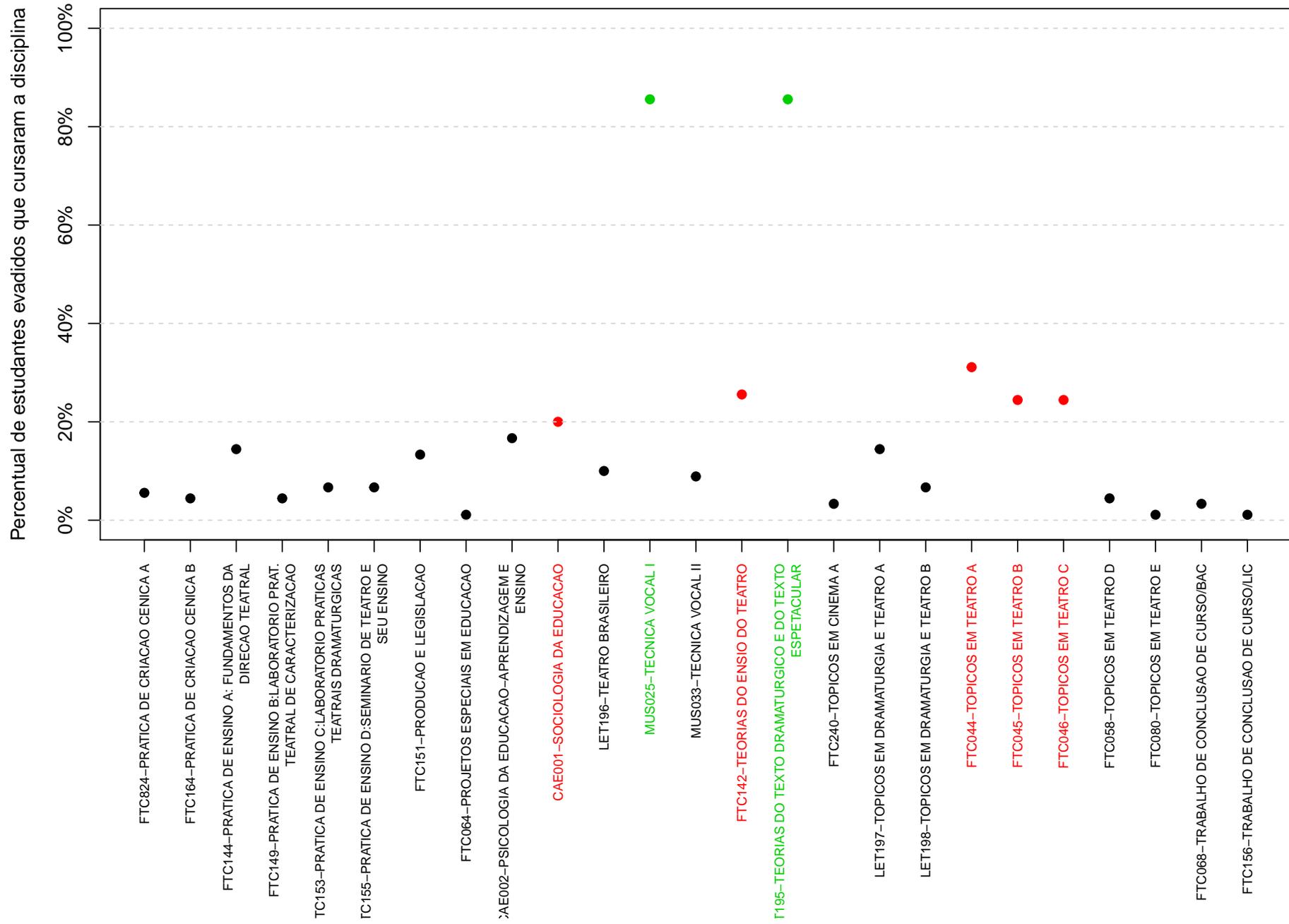


Figura 20: Principais disciplinas cursadas pelos estudantes que saíram do curso de Teatro (Continuação)

Tabela 8: Dados sobre reprovação e saída do curso

Disciplina cursada por pelo menos 60% dos estudantes que saíram do curso	Estudantes que saíram do curso		Total de estudantes (que saíram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na disciplina
	Número de estudantes que saíram do curso e foram reprovados na disciplina	Número de estudantes que saíram do curso e cursaram a disciplina	Total de estudantes reprovados na disciplina	Total de estudantes que cursaram a disciplina	
FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO	17	62	19	234	0,89
FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I	8	76	8	228	1,00
FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO	7	76	7	226	1,00
FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II	8	57	8	208	1,00
FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL	12	60	13	228	0,92
FTC138-OFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL	10	60	12	231	0,83
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR	13	77	18	228	0,72
MUS025-TECNICA VOCAL I	8	77	8	226	1,00

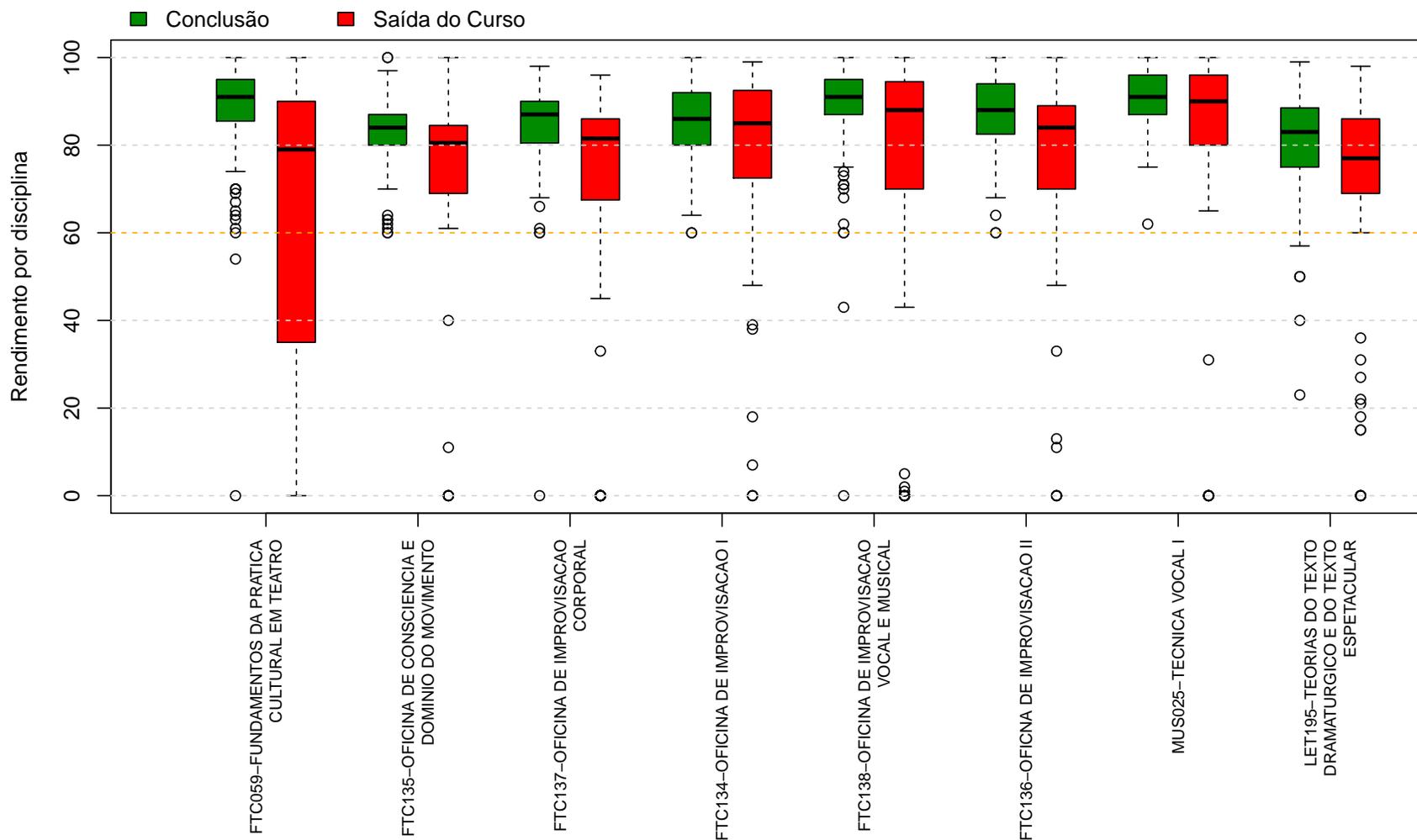


Figura 21: Rendimento por disciplina de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro: Saída do Curso ou Conclusão

A Tabela 9 e a Figura 22 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que saíram do curso de Teatro e retornaram para a Instituição. Verifica-se que entre os 90 estudantes que saíram do curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2, 17 estudantes ingressaram novamente na UFMG em outro curso através de novo processo seletivo, mudança de subdivisão, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 22 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Teatro (maior número de arestas).

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a saída do curso de Teatro, considerou-se o destino final do estudante, ou seja, o último curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 9: Curso de Destino de parte dos estudantes que saíram do curso no período de 2007/1 a 2017/2

Curso	Frequência	Percentual
AQUACULTURA DIURNO	1	5,88%
ARQUITETURA E URBANISMO NOTURNO	1	5,88%
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS DIURNO	1	5,88%
CIÊNCIAS CONTÁBEIS NOTURNO	1	5,88%
COMUNICAÇÃO SOCIAL DIURNO	1	5,88%
DESIGN DE MODA NOTURNO	1	5,88%
ENGENHARIA MECÂNICA DIURNO	1	5,88%
FARMÁCIA DIURNO	1	5,88%
FILOSOFIA DIURNO	1	5,88%
FONOAUDIOLOGIA DIURNO	1	5,88%
GEOGRAFIA NOTURNO	1	5,88%
GESTÃO PÚBLICA NOTURNO	1	5,88%
LETRAS DIURNO	1	5,88%
LETRAS NOTURNO	1	5,88%
MEDICINA DIURNO	1	5,88%
PEDAGOGIA NOTURNO	1	5,88%
RELAÇÕES ECONÔMICAS INTERNACIONAIS NOTURNO	1	5,88%
TOTAL	17	100%

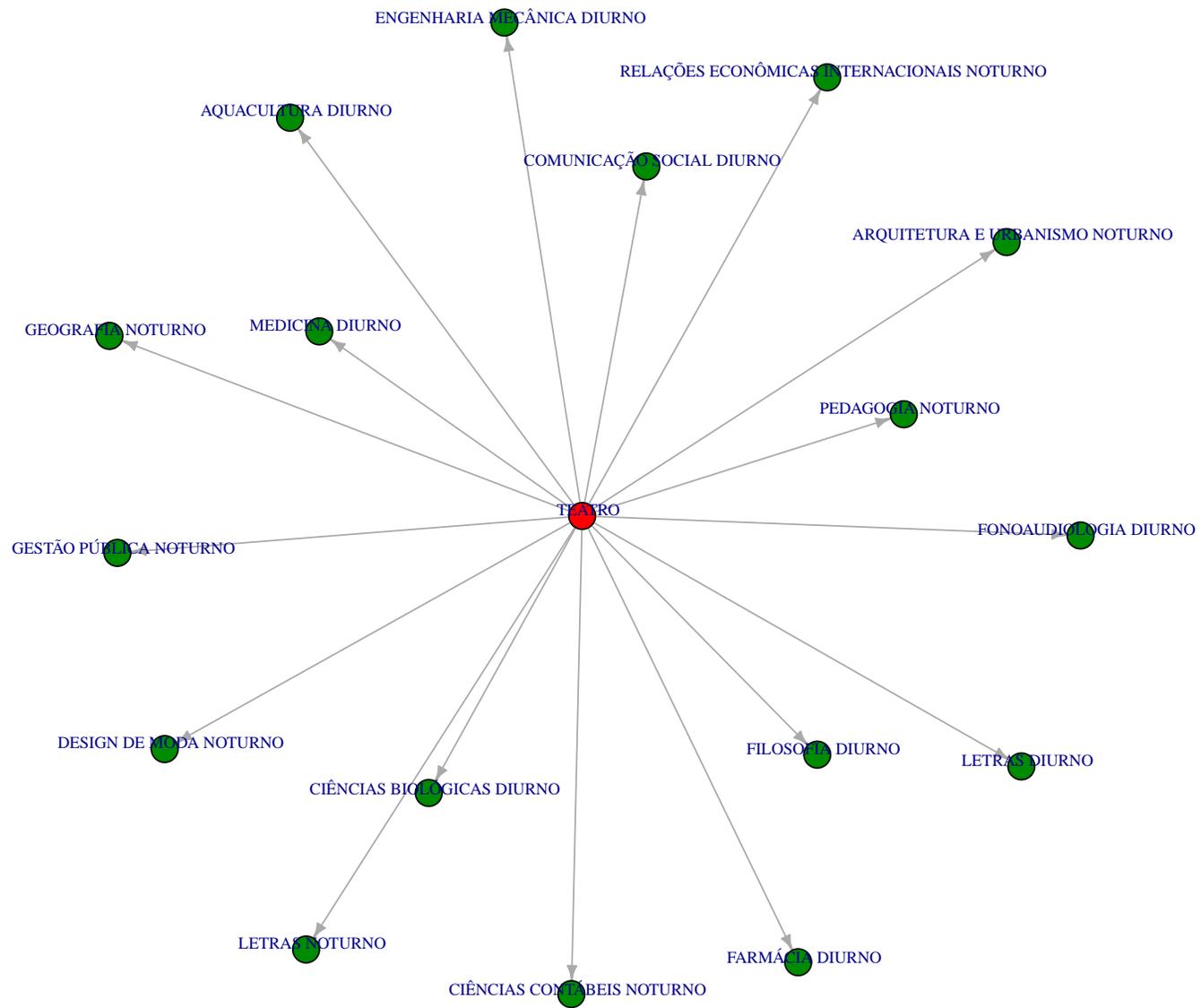


Figura 22: Cursos de destino de estudantes que saíram do curso de Teatro no período de 2007/1 a 2017/2

Referências

- [1] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*,6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [2] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*,7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [3] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*,Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [4] MINGOTI, S. A.,2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C.,2007 *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.