

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Avaliação do desempenho acadêmico e indicadores de evasão dos estudantes de graduação:

Design
(Bacharelado)

Belo Horizonte
Outubro de 2019

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

GABRIEL MACIEL DIAS

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Metodologia	2
2.1	Análise descritiva	2
2.2	Estatística multivariada	6
3	Análise das principais atividades acadêmicas curriculares	7
4	Análise da evasão	31
4.1	Acompanhamento da situação dos estudantes	32
4.2	Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão	42
4.3	Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram	50
4.4	Curso de destino dos estudantes que evadiram	55
	Referências	57

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis	11
2	Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2	17
3	Características dos Processos Seletivos	32
4	Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2	34
5	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design, modalidade Bacharelado	35
6	Situação dos estudantes do curso de Design após o término do período letivo 2018/2	37
7	Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Design , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso. .	39
8	Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2	43
9	Taxa de evasão anual do curso de Design (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado	45
10	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design (Bacharelado)	48
11	Dados sobre reprovação e evasão do curso	53
12	Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2	55

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot.	3
2	Exemplo de um Histograma.	4
3	Exemplo de gráfico de barras.	5
4	Rendimento por atividade no curso de Design (Bacharelado). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.	9
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE.	12
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.	13
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II.	14
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI009-OFICINA MULTIDISCIPLINAR.	15
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN.	16
10	Situação dos estudantes do curso de Design (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2	40
11	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado.	41
12	Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.	44

13	Taxa de Evasão Anual do curso de Design, modalidade Bacharelado.	47
14	Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.	49
15	Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado.	51
16	Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.	54
17	Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.	56

1 Introdução

Este relatório visa analisar os dados de desempenho acadêmico e evasão dos estudantes do curso de graduação em Design, para o grau acadêmico de Bacharelado, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e avaliar o grau de dificuldade das principais atividades acadêmicas curriculares (AAC) do curso.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo do curso pelo Colegiado e pelo Núcleo Docente Estruturante. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento do curso, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [7]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados dos estudantes do curso supracitado no período de 2008/1 a 2018/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso nesse período, com exceção somente, quando cabível, dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [5], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Metodologia

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 Análise descritiva

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: o percentual acumulado é a soma de todos os percentis até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação por meio do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados; veja a Figura 1. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são *outliers* (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica

o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível *outlier*.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

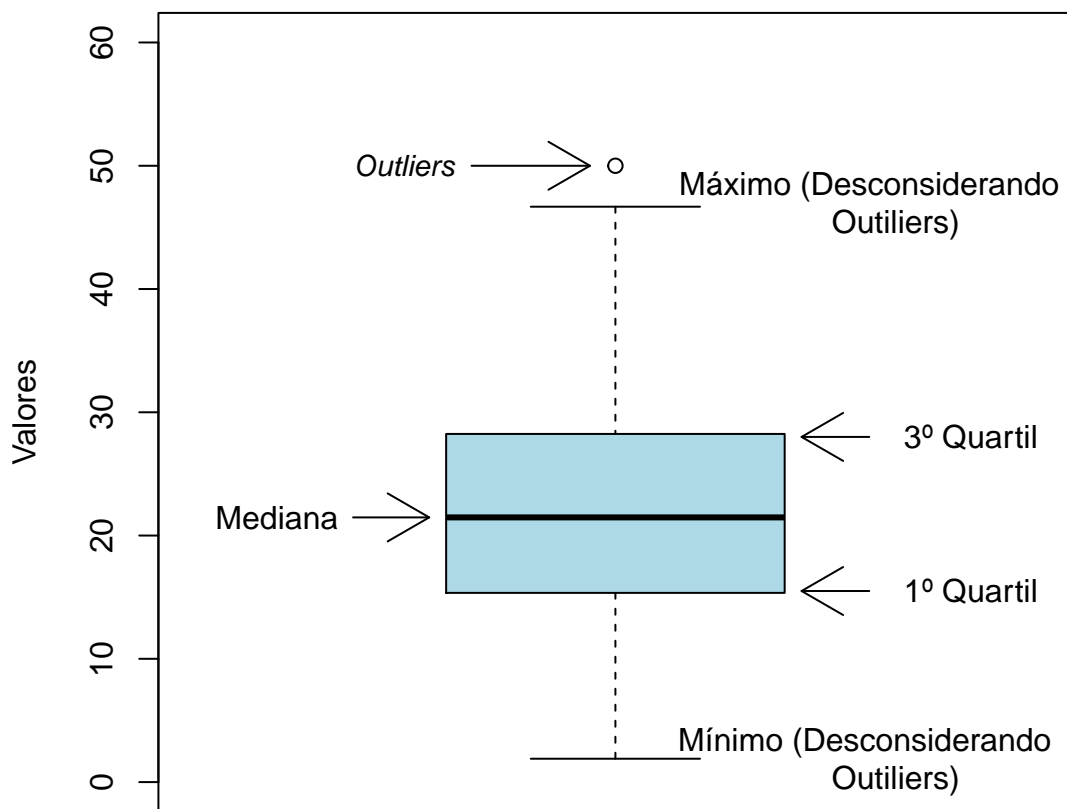


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

Histograma:

O Histograma é utilizado para representar a distribuição de frequência de variáveis aleatórias contínuas, divididas em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Por exemplo, na Figura 2, tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

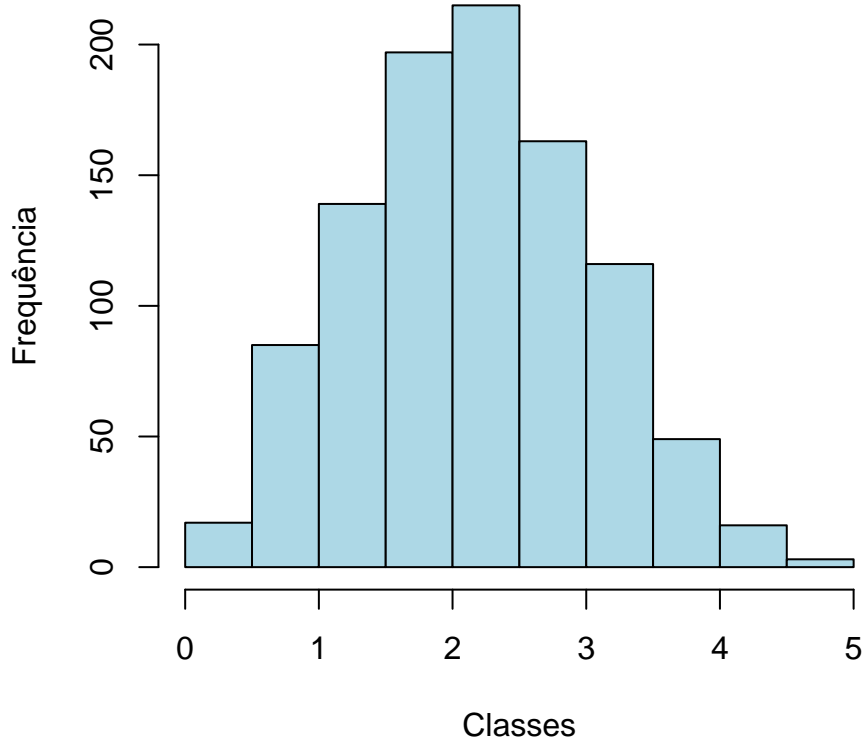


Figura 2: Exemplo de um Histograma.

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras é utilizado para representar variáveis aleatórias discretas. Esse tipo de gráfico apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da categoria observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”) e o número de trancamentos (“T”) obtidos por um grupo de estudantes em uma atividade acadêmica curricular ofertada nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “B” é representado pela cor verde claro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor verde escuro representa o conceito “A” que foi o mais frequente em 2016/2. Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [3] e [6].

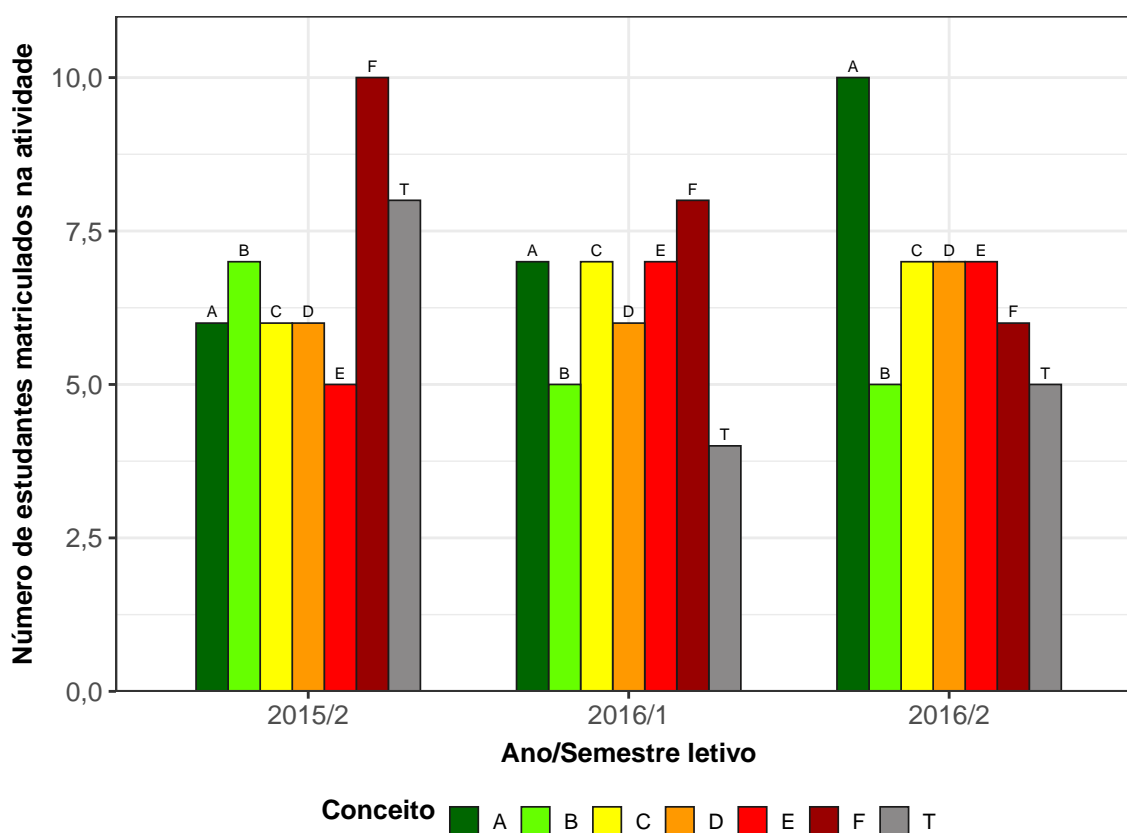


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

2.2 Estatística multivariada

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as atividades acadêmicas curriculares de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de atividades em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na atividade e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen [2]. Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias [4]. Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as atividades acadêmicas curriculares do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [8].

3 Análise das principais atividades acadêmicas curriculares

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Design, para a modalidade Bacharelado, nas principais atividades cursadas por eles. A análise abrange todas as atividades acadêmicas curriculares que, na soma de um período de 11 anos (2008/1 a 2018/2), tiveram pelo menos 50 estudantes, na modalidade Bacharelado, do curso de Design matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais atividades acadêmicas curriculares podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Design (Bacharelado)?
- No período de 2008/1 a 2018/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) e o número de trancamentos (“T”) observados entre os estudantes do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, nas atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais atividades do curso de Design, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 por semestre?

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes do curso de Design, na modalidade Bacharelado, agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a atividade. Na Tabela 1

¹Na contagem do número de matrículas de cada atividade, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na atividade acadêmica curricular foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

²O grau de dificuldade das atividades foi baseado na pontuação (nota) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a atividade acadêmica curricular. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das atividades para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das atividades acadêmicas curriculares e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do desempenho acadêmico dos discentes nas atividades acadêmicas curriculares foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, tranca-

encontram-se listadas todas as atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de atividades que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais atividades acadêmicas curriculares seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

mento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na atividade era igual a aprovado ou reprovado.

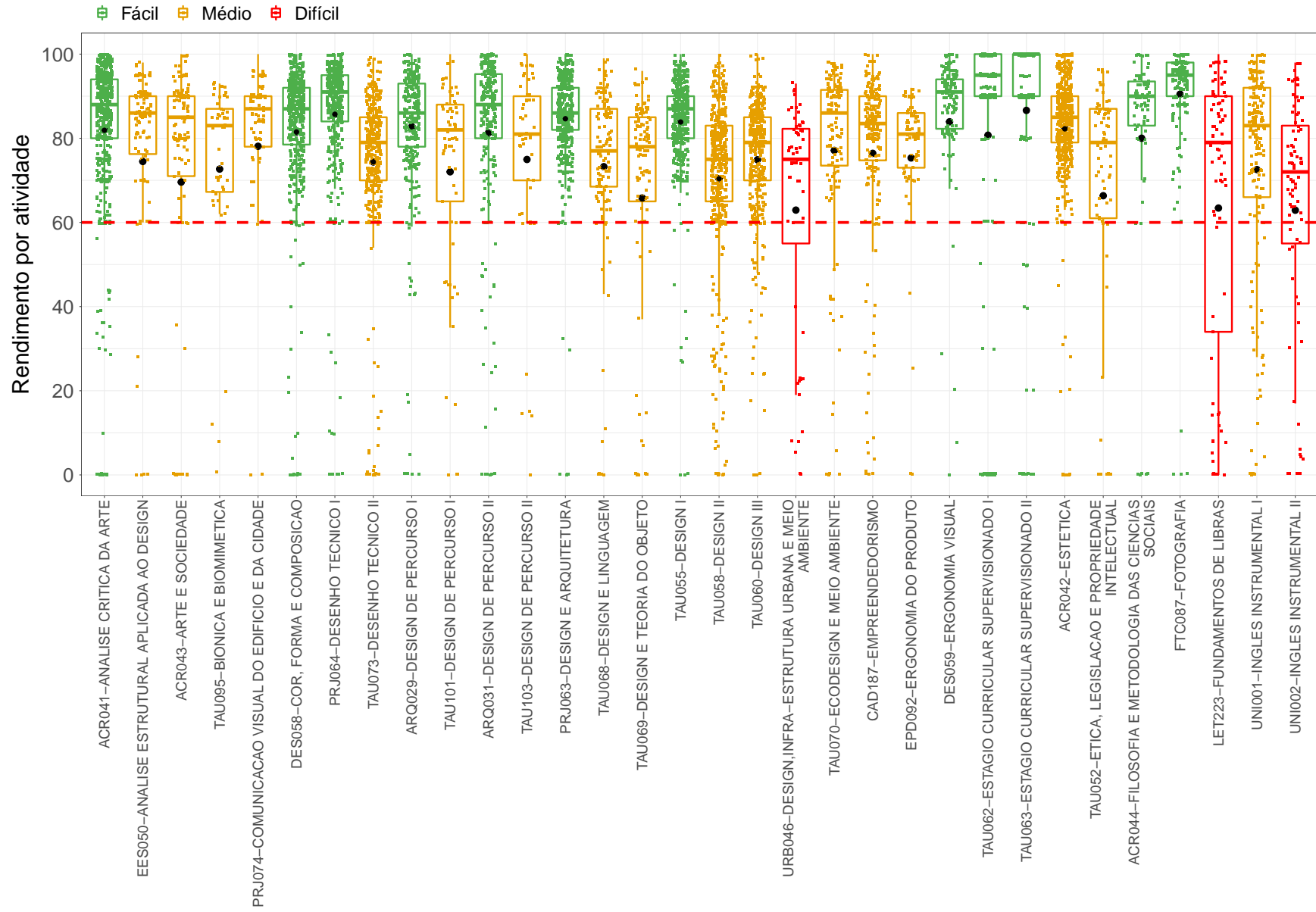


Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Design (Bacharelado). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

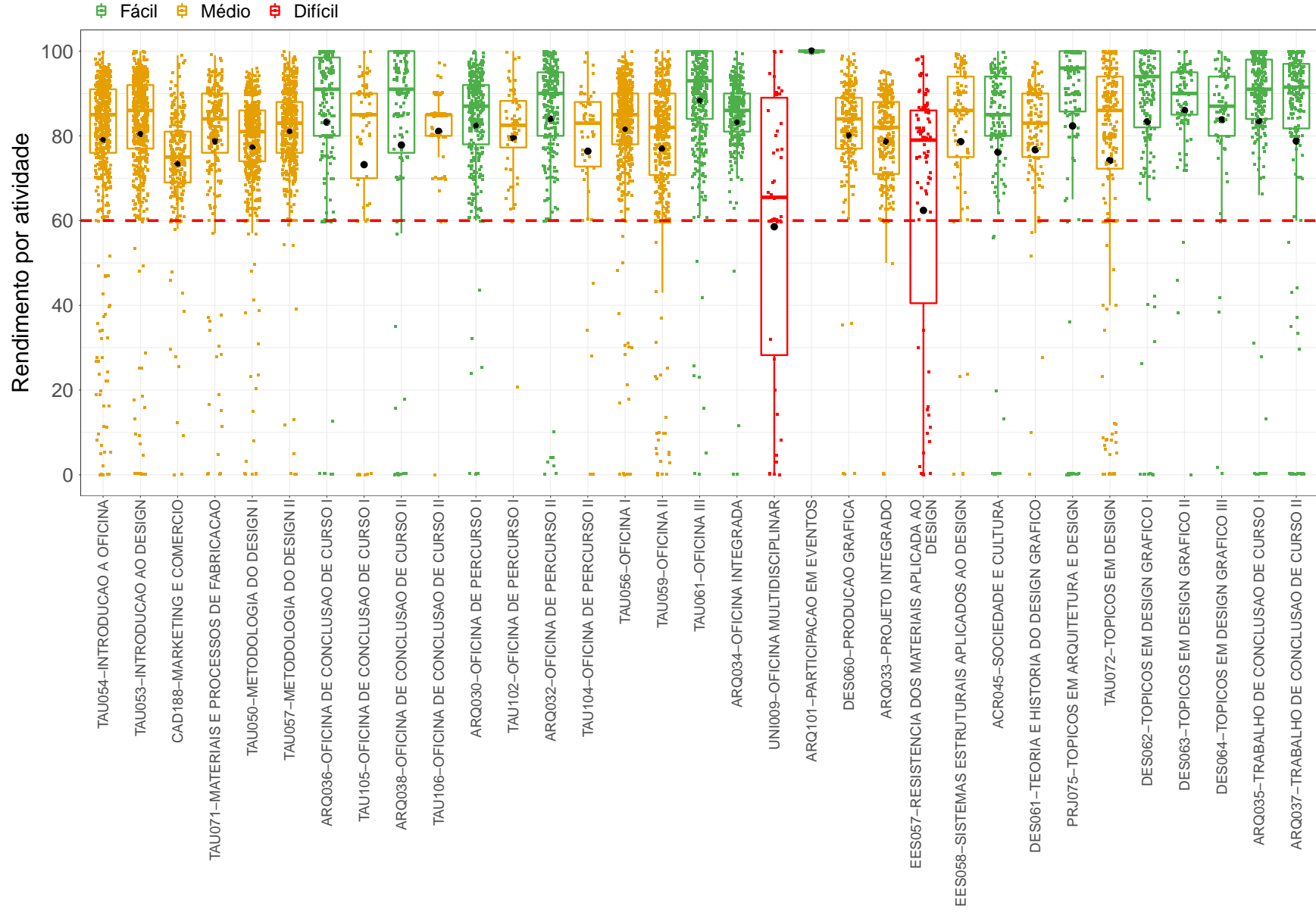


Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Design, para a modalidade Bacharelado. Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração no gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis

Atividades Difíceis

URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II
UNI009-OFFICINA MULTIDISCIPLINAR
EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as atividades acadêmicas curriculares que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2008/1 a 2018/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 65 atividades avaliadas, 5 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada semestre nas atividades listadas na Tabela 1 no período de 2008/1 a 2018/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os períodos letivos analisados, especialmente nos primeiros períodos letivos. Isso pode ocorrer em atividades acadêmicas curriculares que não são ofertadas em todos os períodos letivos e também com aquelas cursadas pelos estudantes em períodos letivos mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Design, na modalidade Bacharelado, a partir de 2008/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas atividades podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

A Tabela 2 mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as atividades acadêmicas curriculares analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na atividade é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE

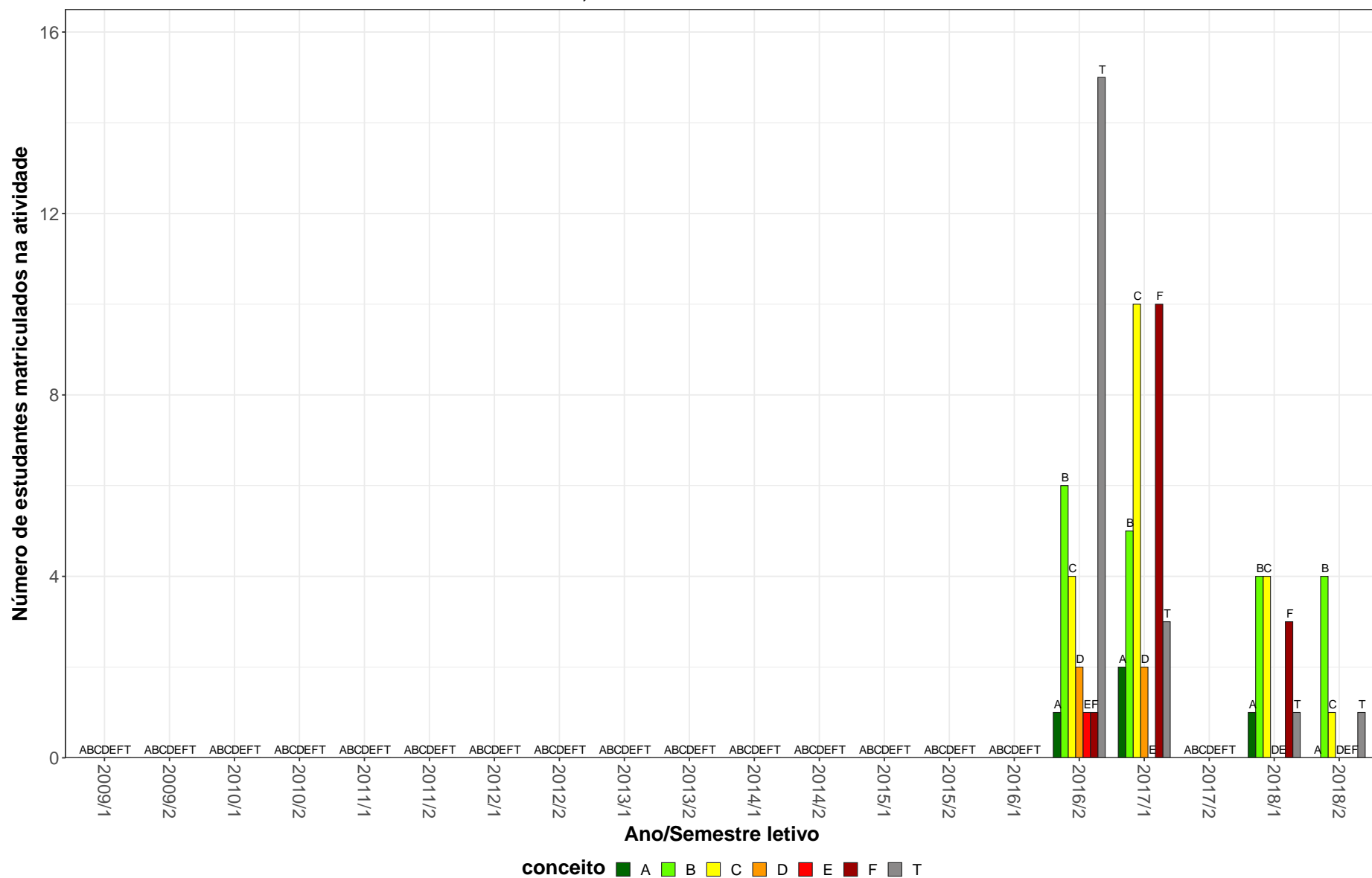


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE.

LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

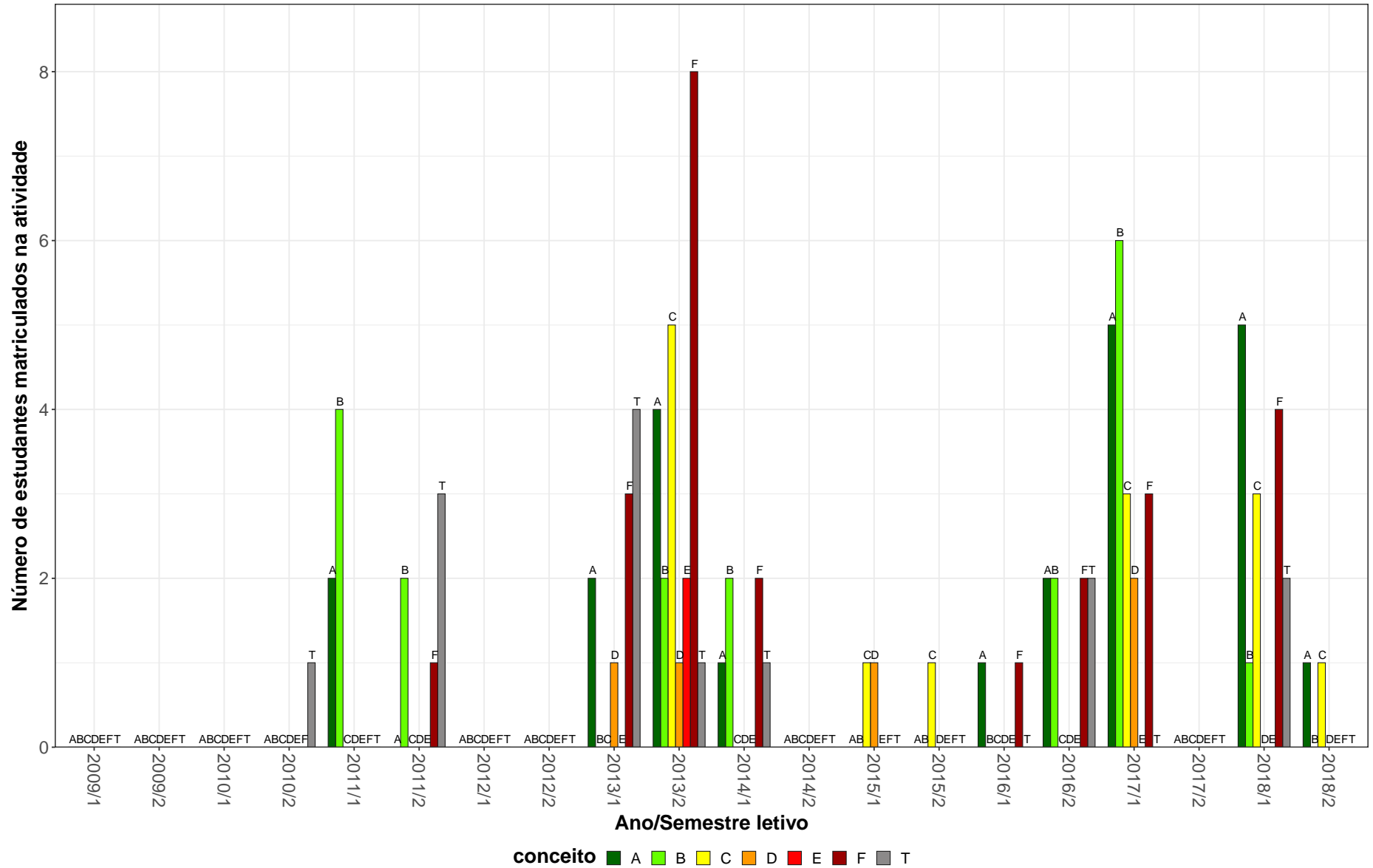


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.

UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II

14

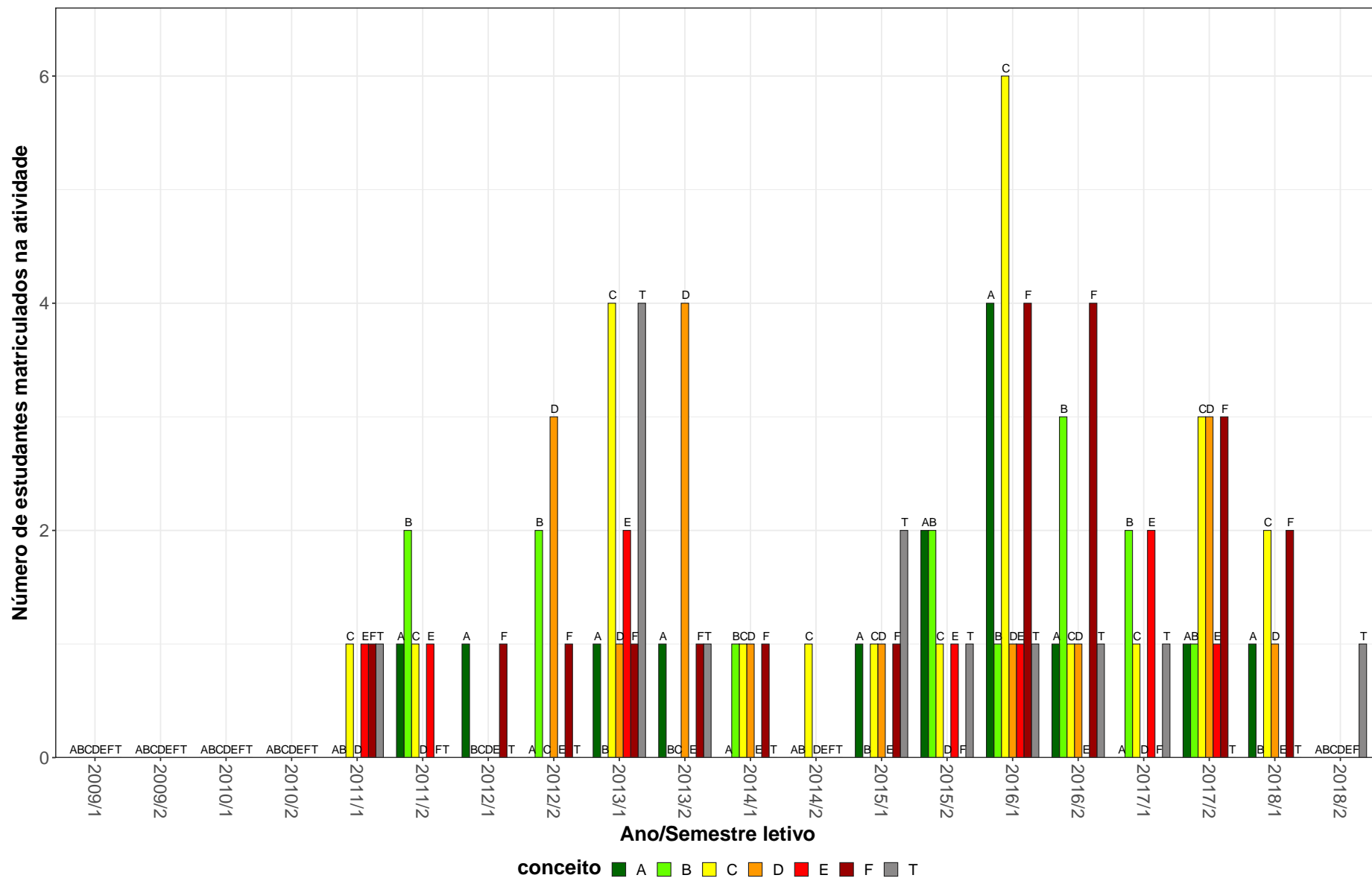


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II.

UNI009-OFICINA MULTIDISCIPLINAR

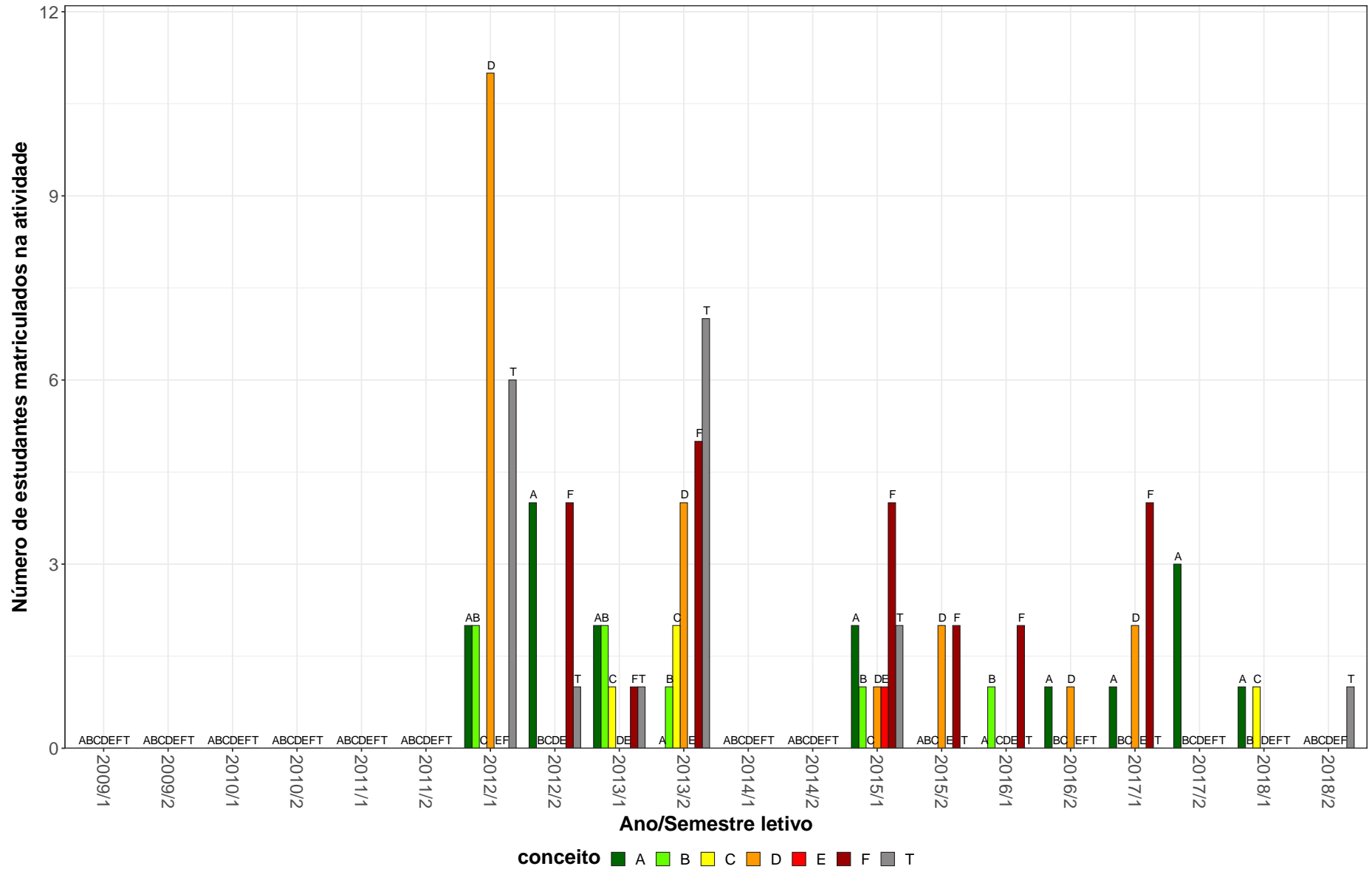


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI009-OFICINA MULTIDISCIPLINAR.

EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN

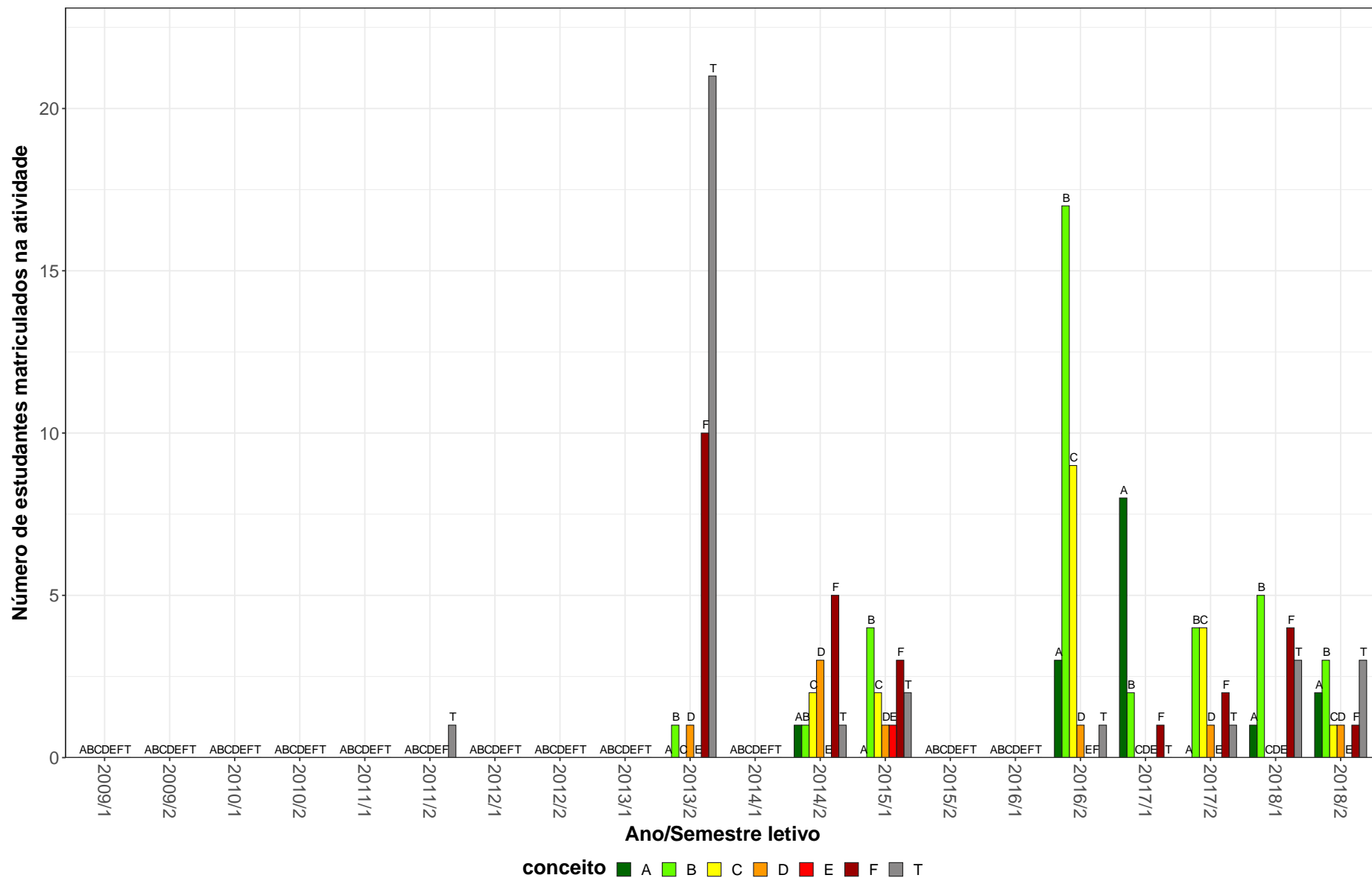


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE																		
Aprovados	60	95,2%	57	89,1%	60	89,6%	49	76,6%	51	87,9%	48	96%	36	85,7%	51	86,4%	412	88,2%
Reprovados (I)	1	1,6%	0	0%	2	3%	1	1,6%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	5	1,1%
Reprovados (R)	2	3,2%	4	6,2%	2	3%	7	10,9%	5	8,6%	1	2%	2	4,8%	2	3,4%	25	5,4%
Trancamentos	0	0%	3	4,7%	3	4,5%	7	10,9%	2	3,4%	1	2%	3	7,1%	6	10,2%	25	5,4%
Total	63	100%	64	100%	67	100%	64	100%	58	100%	50	100%	42	100%	59	100%	467	100%
ACR042-ESTETICA																		
Aprovados	64	100%	59	90,8%	63	96,9%	54	87,1%	50	86,2%	48	98%	37	90,2%	51	85%	426	91,8%
Reprovados (I)	0	0%	1	1,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,7%	2	0,4%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,1%	0	0%	2	3,2%	5	8,6%	0	0%	2	4,9%	0	0%	11	2,4%
Trancamentos	0	0%	3	4,6%	2	3,1%	6	9,7%	3	5,2%	1	2%	2	4,9%	8	13,3%	25	5,4%
Total	64	100%	65	100%	65	100%	62	100%	58	100%	49	100%	41	100%	60	100%	464	100%
ACR043-ARTE E SOCIEDADE																		
Aprovados	2	100%	2	100%	9	29%	10	83,3%	31	91,2%	11	100%	29	82,9%	12	42,9%	106	68,4%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	9,7%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	2,9%	5	17,9%	10	6,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	7	22,6%	0	0%	1	2,9%	0	0%	3	8,6%	7	25%	18	11,6%
Trancamentos	0	0%	0	0%	12	38,7%	1	8,3%	2	5,9%	0	0%	2	5,7%	4	14,3%	21	13,5%
Total	2	100%	2	100%	31	100%	12	100%	34	100%	11	100%	35	100%	28	100%	155	100%
ACR044-FILOSOFIA E METODOLOGIA DAS CIENCIAS SOCIAIS																		
Aprovados	-	-	0	0%	14	73,7%	8	66,7%	35	79,5%	26	81,2%	-	-	8	80%	91	76,5%
Reprovados (I)	-	-	2	100%	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	3	2,5%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	2	16,7%	4	9,1%	1	3,1%	-	-	1	10%	8	6,7%
Trancamentos	-	-	0	0%	5	26,3%	1	8,3%	5	11,4%	5	15,6%	-	-	1	10%	17	14,3%
Total	-	-	2	100%	19	100%	12	100%	44	100%	32	100%	-	-	10	100%	119	100%
ACR045-SOCIEDADE E CULTURA																		
Aprovados	-	-	22	48,9%	19	67,9%	12	92,3%	29	93,5%	38	84,4%	15	57,7%	16	66,7%	151	71,2%
Reprovados (I)	-	-	4	8,9%	2	7,1%	0	0%	0	0%	1	2,2%	2	7,7%	7	29,2%	16	7,5%
Reprovados (R)	-	-	2	4,4%	0	0%	0	0%	1	3,2%	3	6,7%	4	15,4%	0	0%	10	4,7%
Trancamentos	-	-	17	37,8%	7	25%	1	7,7%	1	3,2%	3	6,7%	5	19,2%	1	4,2%	35	16,5%
Total	-	-	45	100%	28	100%	13	100%	31	100%	45	100%	26	100%	24	100%	212	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ029-DESIGN DE PERCURSO I																		
Aprovados	41	87,2%	53	89,8%	50	84,7%	37	94,9%	42	97,7%	57	96,6%	14	70%	-	-	294	90,2%
Reprovados (I)	0	0%	2	3,4%	3	5,1%	0	0%	1	2,3%	0	0%	2	10%	-	-	8	2,5%
Reprovados (R)	2	4,3%	1	1,7%	6	10,2%	1	2,6%	0	0%	1	1,7%	2	10%	-	-	13	4%
Trancamentos	4	8,5%	3	5,1%	0	0%	1	2,6%	0	0%	1	1,7%	2	10%	-	-	11	3,4%
Total	47	100%	59	100%	59	100%	39	100%	43	100%	59	100%	20	100%	-	-	326	100%
ARQ030-OFICINA DE PERCURSO I																		
Aprovados	41	89,1%	55	94,8%	51	98,1%	35	97,2%	47	90,4%	57	96,6%	19	90,5%	-	-	305	94,1%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,8%	0	0%	1	4,8%	-	-	4	1,2%
Reprovados (R)	2	4,3%	2	3,4%	1	1,9%	0	0%	1	1,9%	2	3,4%	1	4,8%	-	-	9	2,8%
Trancamentos	3	6,5%	1	1,7%	0	0%	1	2,8%	1	1,9%	0	0%	0	0%	-	-	6	1,9%
Total	46	100%	58	100%	52	100%	36	100%	52	100%	59	100%	21	100%	-	-	324	100%
ARQ031-DESIGN DE PERCURSO II																		
Aprovados	14	100%	48	90,6%	46	75,4%	30	75%	45	90%	59	90,8%	25	86,2%	-	-	267	85,6%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	11	18%	7	17,5%	2	4%	1	1,5%	2	6,9%	-	-	23	7,4%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,9%	1	1,6%	2	5%	2	4%	3	4,6%	1	3,4%	-	-	10	3,2%
Trancamentos	0	0%	4	7,5%	3	4,9%	1	2,5%	1	2%	2	3,1%	1	3,4%	-	-	12	3,8%
Total	14	100%	53	100%	61	100%	40	100%	50	100%	65	100%	29	100%	-	-	312	100%
ARQ032-OFICINA DE PERCURSO II																		
Aprovados	14	93,3%	48	88,9%	54	88,5%	27	93,1%	43	91,5%	55	83,3%	32	91,4%	-	-	273	88,9%
Reprovados (I)	0	0%	1	1,9%	2	3,3%	2	6,9%	3	6,4%	1	1,5%	1	2,9%	-	-	10	3,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,6%	0	0%	0	0%	2	3%	1	2,9%	-	-	4	1,3%
Trancamentos	1	6,7%	5	9,3%	4	6,6%	0	0%	1	2,1%	8	12,1%	1	2,9%	-	-	20	6,5%
Total	15	100%	54	100%	61	100%	29	100%	47	100%	66	100%	35	100%	-	-	307	100%
ARQ033-PROJETO INTEGRADO																		
Aprovados	-	-	32	97%	53	98,1%	31	93,9%	36	97,3%	56	93,3%	58	90,6%	25	83,3%	291	93,6%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	2	6,1%	0	0%	0	0%	1	1,6%	3	10%	6	1,9%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	1	1,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,3%
Trancamentos	-	-	1	3%	0	0%	0	0%	1	2,7%	4	6,7%	5	7,8%	2	6,7%	13	4,2%
Total	-	-	33	100%	54	100%	33	100%	37	100%	60	100%	64	100%	30	100%	311	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ034-OFICINA INTEGRADA																		
Aprovados	-	-	31	96,9%	54	96,4%	33	89,2%	33	94,3%	56	93,3%	57	89,1%	28	77,8%	292	91,2%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	2	5,4%	0	0%	0	0%	2	3,1%	3	8,3%	7	2,2%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	2	3,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,8%	3	0,9%
Trancamentos	-	-	1	3,1%	0	0%	2	5,4%	2	5,7%	4	6,7%	5	7,8%	4	11,1%	18	5,6%
Total	-	-	32	100%	56	100%	37	100%	35	100%	60	100%	64	100%	36	100%	320	100%
ARQ035-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO I																		
Aprovados	-	-	8	80%	41	85,4%	36	64,3%	32	80%	49	77,8%	50	74,6%	41	82%	257	76,9%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3%	0	0%	2	0,6%
Reprovados (R)	-	-	2	20%	5	10,4%	9	16,1%	0	0%	8	12,7%	10	14,9%	3	6%	37	11,1%
Trancamentos	-	-	0	0%	2	4,2%	11	19,6%	8	20%	6	9,5%	5	7,5%	6	12%	38	11,4%
Total	-	-	10	100%	48	100%	56	100%	40	100%	63	100%	67	100%	50	100%	334	100%
ARQ036-OFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO I																		
Aprovados	-	-	10	100%	37	90,2%	34	65,4%	34	79,1%	48	78,7%	31	83,8%	-	-	194	79,5%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	5	9,6%	1	2,3%	0	0%	0	0%	-	-	6	2,5%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	2	4,9%	5	9,6%	0	0%	7	11,5%	3	8,1%	-	-	17	7%
Trancamentos	-	-	0	0%	2	4,9%	8	15,4%	8	18,6%	6	9,8%	3	8,1%	-	-	27	11,1%
Total	-	-	10	100%	41	100%	52	100%	43	100%	61	100%	37	100%	-	-	244	100%
ARQ037-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	14	53,8%	38	63,3%	32	61,5%	45	81,8%	48	78,7%	41	65,1%	218	68,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	3,8%	0	0%	0	0%	2	3,2%	4	1,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	7	26,9%	8	13,3%	13	25%	5	9,1%	9	14,8%	9	14,3%	51	16,1%
Trancamentos	-	-	-	-	5	19,2%	14	23,3%	5	9,6%	5	9,1%	4	6,6%	11	17,5%	44	13,9%
Total	-	-	-	-	26	100%	60	100%	52	100%	55	100%	61	100%	63	100%	317	100%
ARQ038-OFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	15	53,6%	38	64,4%	34	73,9%	43	86%	23	82,1%	-	-	153	72,5%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	4	6,8%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	1,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	8	28,6%	3	5,1%	11	23,9%	3	6%	3	10,7%	-	-	28	13,3%
Trancamentos	-	-	-	-	5	17,9%	14	23,7%	1	2,2%	4	8%	2	7,1%	-	-	26	12,3%
Total	-	-	-	-	28	100%	59	100%	46	100%	50	100%	28	100%	-	-	211	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ARQ101-PARTICIPACAO EM EVENTOS																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	26	100%	36	100%	63	100%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	26	100%	36	100%	63	100%
CAD187-EMPREENDEDORISMO																		
Aprovados	-	-	40	87%	10	83,3%	4	57,1%	55	78,6%	45	90%	39	78%	7	46,7%	200	80%
Reprovados (I)	-	-	3	6,5%	0	0%	0	0%	8	11,4%	2	4%	0	0%	3	20%	16	6,4%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	2	28,6%	1	1,4%	0	0%	6	12%	1	6,7%	10	4%
Trancamentos	-	-	3	6,5%	2	16,7%	1	14,3%	6	8,6%	3	6%	5	10%	4	26,7%	24	9,6%
Total	-	-	46	100%	12	100%	7	100%	70	100%	50	100%	50	100%	15	100%	250	100%
CAD188-MARKETING E COMERCIO																		
Aprovados	-	-	78	88,6%	5	83,3%	17	85%	86	88,7%	58	92,1%	11	68,8%	-	-	255	87,9%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	1	16,7%	2	10%	5	5,2%	1	1,6%	1	6,2%	-	-	10	3,4%
Reprovados (R)	-	-	2	2,3%	0	0%	0	0%	1	1%	2	3,2%	2	12,5%	-	-	7	2,4%
Trancamentos	-	-	8	9,1%	0	0%	1	5%	5	5,2%	2	3,2%	2	12,5%	-	-	18	6,2%
Total	-	-	88	100%	6	100%	20	100%	97	100%	63	100%	16	100%	-	-	290	100%
DES058-COR, FORMA E COMPOSICAO																		
Aprovados	59	95,2%	51	85%	60	92,3%	30	93,8%	66	88%	52	83,9%	47	88,7%	27	69,2%	392	87,5%
Reprovados (I)	1	1,6%	2	3,3%	4	6,2%	0	0%	3	4%	4	6,5%	3	5,7%	7	17,9%	24	5,4%
Reprovados (R)	1	1,6%	2	3,3%	0	0%	0	0%	3	4%	3	4,8%	0	0%	1	2,6%	10	2,2%
Trancamentos	1	1,6%	5	8,3%	1	1,5%	2	6,2%	3	4%	3	4,8%	3	5,7%	4	10,3%	22	4,9%
Total	62	100%	60	100%	65	100%	32	100%	75	100%	62	100%	53	100%	39	100%	448	100%
DES059-ERGONOMIA VISUAL																		
Aprovados	32	94,1%	-	-	9	64,3%	11	68,8%	31	93,9%	-	-	-	-	50	92,6%	133	88,1%
Reprovados (I)	1	2,9%	-	-	4	28,6%	4	25%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	9	6%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	2	6,1%	-	-	-	-	0	0%	2	1,3%
Trancamentos	1	2,9%	-	-	1	7,1%	1	6,2%	0	0%	-	-	-	-	4	7,4%	7	4,6%
Total	34	100%	-	-	14	100%	16	100%	33	100%	-	-	-	-	54	100%	151	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES060-PRODUCAO GRAFICA																		
Aprovados	11	84,6%	-	-	0	0%	47	92,2%	31	91,2%	82	97,6%	35	87,5%	-	-	206	91,6%
Reprovados (I)	1	7,7%	-	-	0	0%	4	7,8%	2	5,9%	0	0%	1	2,5%	-	-	8	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5%	-	-	2	0,9%
Trancamentos	1	7,7%	-	-	3	100%	0	0%	1	2,9%	2	2,4%	2	5%	-	-	9	4%
Total	13	100%	-	-	3	100%	51	100%	34	100%	84	100%	40	100%	-	-	225	100%
DES061-TEORIA E HISTORIA DO DESIGN GRAFICO																		
Aprovados	14	82,4%	20	100%	17	77,3%	12	92,3%	-	-	-	-	34	89,5%	25	83,3%	122	87,1%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	13,6%	1	7,7%	-	-	-	-	3	7,9%	3	10%	10	7,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	2,6%	1	3,3%	2	1,4%
Trancamentos	3	17,6%	0	0%	2	9,1%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	1	3,3%	6	4,3%
Total	17	100%	20	100%	22	100%	13	100%	-	-	-	-	38	100%	30	100%	140	100%
DES062-TOPICOS EM DESIGN GRAFICO I																		
Aprovados	-	-	15	93,8%	20	76,9%	53	75,7%	55	87,3%	16	100%	132	87,4%	16	64%	307	83,7%
Reprovados (I)	-	-	1	6,2%	3	11,5%	4	5,7%	6	9,5%	0	0%	3	2%	1	4%	18	4,9%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	4	5,7%	0	0%	0	0%	4	2,6%	0	0%	8	2,2%
Trancamentos	-	-	0	0%	3	11,5%	9	12,9%	2	3,2%	0	0%	12	7,9%	8	32%	34	9,3%
Total	-	-	16	100%	26	100%	70	100%	63	100%	16	100%	151	100%	25	100%	367	100%
DES063-TOPICOS EM DESIGN GRAFICO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	24	85,7%	-	-	-	-	37	90,2%	56	83,6%	117	86%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	1	3,6%	-	-	-	-	0	0%	6	9%	7	5,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	1	2,4%	0	0%	1	0,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	3	10,7%	-	-	-	-	3	7,3%	5	7,5%	11	8,1%
Total	-	-	-	-	-	-	28	100%	-	-	-	-	41	100%	67	100%	136	100%
DES064-TOPICOS EM DESIGN GRAFICO III																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	86,7%	49	86%	75	86,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,3%	2	3,5%	3	3,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	2	3,5%	2	2,3%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	10%	4	7%	7	8%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100%	57	100%	87	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
EES050-ANALISE ESTRUTURAL APLICADA AO DESIGN																		
Aprovados	8	33,3%	-	-	-	-	6	66,7%	18	66,7%	59	86,8%	9	90%	9	60%	109	71,2%
Reprovados (I)	1	4,2%	-	-	-	-	0	0%	5	18,5%	0	0%	0	0%	3	20%	9	5,9%
Reprovados (R)	2	8,3%	-	-	-	-	0	0%	1	3,7%	3	4,4%	0	0%	1	6,7%	7	4,6%
Trancamentos	13	54,2%	-	-	-	-	3	33,3%	3	11,1%	6	8,8%	1	10%	2	13,3%	28	18,3%
Total	24	100%	-	-	-	-	9	100%	27	100%	68	100%	10	100%	15	100%	153	100%
EES057-RESISTENCIA DOS MATERIAIS APLICADA AO DESIGN																		
Aprovados	0	0%	-	-	2	7,4%	7	53,8%	7	63,6%	30	96,8%	19	82,6%	13	54,2%	78	60%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	0%	1	0,8%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	10	37%	5	38,5%	4	36,4%	0	0%	2	8,7%	5	20,8%	26	20%
Trancamentos	1	100%	-	-	15	55,6%	1	7,7%	0	0%	1	3,2%	1	4,3%	6	25%	25	19,2%
Total	1	100%	-	-	27	100%	13	100%	11	100%	31	100%	23	100%	24	100%	130	100%
EES058-SISTEMAS ESTRUTURAIS APLICADOS AO DESIGN																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	11	91,7%	12	85,7%	33	91,7%	21	84%	5	71,4%	82	87,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	1,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	2	14,3%	2	5,6%	2	8%	1	14,3%	7	7,4%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	1	8,3%	0	0%	1	2,8%	2	8%	0	0%	4	4,3%
Total	-	-	-	-	-	-	12	100%	14	100%	36	100%	25	100%	7	100%	94	100%
EPD092-ERGONOMIA DO PRODUTO																		
Aprovados	-	-	18	78,3%	9	52,9%	-	-	-	-	20	95,2%	9	100%	-	-	56	80%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	2	8,7%	2	11,8%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	-	-	4	5,7%
Trancamentos	-	-	3	13%	6	35,3%	-	-	-	-	1	4,8%	0	0%	-	-	10	14,3%
Total	-	-	23	100%	17	100%	-	-	-	-	21	100%	9	100%	-	-	70	100%
FTC087-FOTOGRAFIA																		
Aprovados	18	90%	22	84,6%	5	62,5%	19	95%	26	92,9%	20	100%	25	100%	20	100%	155	92,8%
Reprovados (I)	1	5%	0	0%	1	12,5%	1	5%	2	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	5%	4	15,4%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	4,2%
Total	20	100%	26	100%	8	100%	20	100%	28	100%	20	100%	25	100%	20	100%	167	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	8	66,7%	-	-	15	46,9%	3	50%	3	100%	5	55,6%	16	84,2%	11	68,8%	61	62,9%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	4	12,5%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	6,2%
Reprovados (R)	1	8,3%	-	-	9	28,1%	0	0%	0	0%	3	33,3%	3	15,8%	4	25%	20	20,6%
Trancamentos	3	25%	-	-	4	12,5%	1	16,7%	0	0%	1	11,1%	0	0%	1	6,2%	10	10,3%
Total	12	100%	-	-	32	100%	6	100%	3	100%	9	100%	19	100%	16	100%	97	100%
PRJ063-DESIGN E ARQUITETURA																		
Aprovados	61	96,8%	56	96,6%	64	97%	55	98,2%	51	92,7%	50	94,3%	42	89,4%	35	92,1%	414	95%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,6%	1	0,2%
Reprovados (R)	1	1,6%	1	1,7%	1	1,5%	0	0%	1	1,8%	2	3,8%	2	4,3%	0	0%	8	1,8%
Trancamentos	1	1,6%	1	1,7%	1	1,5%	1	1,8%	3	5,5%	1	1,9%	3	6,4%	2	5,3%	13	3%
Total	63	100%	58	100%	66	100%	56	100%	55	100%	53	100%	47	100%	38	100%	436	100%
PRJ064-DESENHO TECNICO I																		
Aprovados	52	89,7%	57	87,7%	47	78,3%	58	98,3%	48	90,6%	45	88,2%	44	91,7%	28	87,5%	379	89%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,9%	1	2,1%	0	0%	4	0,9%
Reprovados (R)	4	6,9%	1	1,5%	6	10%	1	1,7%	1	1,9%	1	2%	0	0%	2	6,2%	16	3,8%
Trancamentos	2	3,4%	7	10,8%	7	11,7%	0	0%	4	7,5%	2	3,9%	3	6,2%	2	6,2%	27	6,3%
Total	58	100%	65	100%	60	100%	59	100%	53	100%	51	100%	48	100%	32	100%	426	100%
PRJ074-COMUNICACAO VISUAL DO EDIFICIO E DA CIDADE																		
Aprovados	-	-	19	95%	-	-	25	89,3%	-	-	8	80%	19	79,2%	4	80%	75	86,2%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	-	-	0	0%	-	-	2	20%	3	12,5%	0	0%	5	5,7%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	-	-	2	7,1%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,3%
Trancamentos	-	-	1	5%	-	-	1	3,6%	-	-	0	0%	2	8,3%	1	20%	5	5,7%
Total	-	-	20	100%	-	-	28	100%	-	-	10	100%	24	100%	5	100%	87	100%
PRJ075-TOPICOS EM ARQUITETURA E DESIGN																		
Aprovados	10	83,3%	0	0%	16	69,6%	73	78,5%	70	87,5%	88	98,9%	18	75%	22	66,7%	297	83,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	3	0,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	4	17,4%	11	11,8%	7	8,8%	1	1,1%	4	16,7%	0	0%	27	7,6%
Trancamentos	2	16,7%	1	100%	3	13%	9	9,7%	3	3,8%	0	0%	2	8,3%	8	24,2%	28	7,9%
Total	12	100%	1	100%	23	100%	93	100%	80	100%	89	100%	24	100%	33	100%	355	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I																		
Aprovados	65	97%	59	88,1%	65	90,3%	57	90,5%	47	81%	50	96,2%	36	90%	51	86,4%	430	90%
Reprovados (I)	2	3%	3	4,5%	3	4,2%	1	1,6%	7	12,1%	1	1,9%	3	7,5%	2	3,4%	22	4,6%
Reprovados (R)	0	0%	2	3%	1	1,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	0,6%
Trancamentos	0	0%	3	4,5%	3	4,2%	5	7,9%	4	6,9%	1	1,9%	1	2,5%	6	10,2%	23	4,8%
Total	67	100%	67	100%	72	100%	63	100%	58	100%	52	100%	40	100%	59	100%	478	100%
TAU052-ETICA, LEGISLACAO E PROPRIEDADE INTELECTUAL																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	26	70,3%	-	-	19	63,3%	17	77,3%	-	-	62	69,7%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	5	13,5%	-	-	7	23,3%	1	4,5%	-	-	13	14,6%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	2	5,4%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	2	2,2%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	4	10,8%	-	-	4	13,3%	4	18,2%	-	-	12	13,5%
Total	-	-	-	-	-	-	37	100%	-	-	30	100%	22	100%	-	-	89	100%
TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN																		
Aprovados	63	96,9%	59	90,8%	60	89,6%	50	78,1%	50	82%	49	96,1%	35	89,7%	52	88,1%	418	88,7%
Reprovados (I)	2	3,1%	2	3,1%	4	6%	8	12,5%	7	11,5%	1	2%	2	5,1%	1	1,7%	27	5,7%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,5%	0	0%	1	1,6%	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	3	0,6%
Trancamentos	0	0%	3	4,6%	3	4,5%	5	7,8%	4	6,6%	1	2%	1	2,6%	6	10,2%	23	4,9%
Total	65	100%	65	100%	67	100%	64	100%	61	100%	51	100%	39	100%	59	100%	471	100%
TAU054-INTRODUCAO A OFICINA																		
Aprovados	65	98,5%	55	82,1%	60	85,7%	52	78,8%	48	80%	49	94,2%	33	86,8%	52	85,2%	414	86,2%
Reprovados (I)	1	1,5%	3	4,5%	8	11,4%	6	9,1%	6	10%	2	3,8%	1	2,6%	1	1,6%	28	5,8%
Reprovados (R)	0	0%	6	9%	0	0%	2	3%	2	3,3%	0	0%	3	7,9%	2	3,3%	15	3,1%
Trancamentos	0	0%	3	4,5%	2	2,9%	6	9,1%	4	6,7%	1	1,9%	1	2,6%	6	9,8%	23	4,8%
Total	66	100%	67	100%	70	100%	66	100%	60	100%	52	100%	38	100%	61	100%	480	100%
TAU055-DESIGN I																		
Aprovados	62	96,9%	54	90%	65	100%	55	98,2%	52	98,1%	50	94,3%	44	91,7%	30	78,9%	412	94,3%
Reprovados (I)	0	0%	2	3,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,9%	1	2,1%	5	13,2%	9	2,1%
Reprovados (R)	1	1,6%	1	1,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,9%	0	0%	0	0%	3	0,7%
Trancamentos	1	1,6%	3	5%	0	0%	1	1,8%	1	1,9%	1	1,9%	3	6,2%	3	7,9%	13	3%
Total	64	100%	60	100%	65	100%	56	100%	53	100%	53	100%	48	100%	38	100%	437	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU056-OFFICINA I																		
Aprovados	60	95,2%	51	86,4%	65	94,2%	54	98,2%	49	90,7%	50	89,3%	46	92%	29	76,3%	404	91%
Reprovados (I)	2	3,2%	3	5,1%	2	2,9%	0	0%	3	5,6%	3	5,4%	1	2%	4	10,5%	18	4,1%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,4%	1	1,4%	0	0%	0	0%	1	1,8%	0	0%	1	2,6%	5	1,1%
Trancamentos	1	1,6%	3	5,1%	1	1,4%	1	1,8%	2	3,7%	2	3,6%	3	6%	4	10,5%	17	3,8%
Total	63	100%	59	100%	69	100%	55	100%	54	100%	56	100%	50	100%	38	100%	444	100%
TAU057-METODOLOGIA DO DESIGN II																		
Aprovados	60	95,2%	53	88,3%	66	98,5%	57	96,6%	50	90,9%	50	90,9%	43	91,5%	33	84,6%	412	92,6%
Reprovados (I)	1	1,6%	1	1,7%	1	1,5%	1	1,7%	2	3,6%	2	3,6%	1	2,1%	2	5,1%	11	2,5%
Reprovados (R)	1	1,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,2%
Trancamentos	1	1,6%	6	10%	0	0%	1	1,7%	3	5,5%	3	5,5%	3	6,4%	4	10,3%	21	4,7%
Total	63	100%	60	100%	67	100%	59	100%	55	100%	55	100%	47	100%	39	100%	445	100%
TAU058-DESIGN II																		
Aprovados	55	90,2%	58	89,2%	44	75,9%	41	57,7%	57	76%	50	84,7%	44	83%	30	76,9%	379	78,8%
Reprovados (I)	2	3,3%	2	3,1%	7	12,1%	18	25,4%	9	12%	2	3,4%	3	5,7%	2	5,1%	45	9,4%
Reprovados (R)	2	3,3%	1	1,5%	3	5,2%	11	15,5%	4	5,3%	4	6,8%	1	1,9%	4	10,3%	30	6,2%
Trancamentos	2	3,3%	4	6,2%	4	6,9%	1	1,4%	5	6,7%	3	5,1%	5	9,4%	3	7,7%	27	5,6%
Total	61	100%	65	100%	58	100%	71	100%	75	100%	59	100%	53	100%	39	100%	481	100%
TAU059-OFFICINA II																		
Aprovados	56	91,8%	54	85,7%	48	82,8%	55	90,2%	47	81%	48	84,2%	44	88%	29	78,4%	381	85,6%
Reprovados (I)	4	6,6%	2	3,2%	7	12,1%	3	4,9%	4	6,9%	5	8,8%	1	2%	4	10,8%	30	6,7%
Reprovados (R)	0	0%	2	3,2%	0	0%	3	4,9%	2	3,4%	2	3,5%	0	0%	2	5,4%	11	2,5%
Trancamentos	1	1,6%	5	7,9%	3	5,2%	0	0%	5	8,6%	2	3,5%	5	10%	2	5,4%	23	5,2%
Total	61	100%	63	100%	58	100%	61	100%	58	100%	57	100%	50	100%	37	100%	445	100%
TAU060-DESIGN III																		
Aprovados	51	92,7%	51	77,3%	34	59,6%	46	86,8%	56	91,8%	52	80%	51	82,3%	39	83%	380	81,5%
Reprovados (I)	1	1,8%	7	10,6%	7	12,3%	0	0%	2	3,3%	4	6,2%	4	6,5%	3	6,4%	28	6%
Reprovados (R)	1	1,8%	3	4,5%	8	14%	3	5,7%	0	0%	5	7,7%	2	3,2%	0	0%	22	4,7%
Trancamentos	2	3,6%	5	7,6%	8	14%	4	7,5%	3	4,9%	4	6,2%	5	8,1%	5	10,6%	36	7,7%
Total	55	100%	66	100%	57	100%	53	100%	61	100%	65	100%	62	100%	47	100%	466	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU061-OFFICINA III																		
Aprovados	51	96,2%	57	93,4%	42	87,5%	54	94,7%	52	92,9%	45	88,2%	44	86,3%	42	85,7%	387	90,8%
Reprovados (I)	0	0%	2	3,3%	1	2,1%	1	1,8%	3	5,4%	2	3,9%	3	5,9%	2	4,1%	14	3,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2%	1	2%	2	0,5%
Trancamentos	2	3,8%	2	3,3%	5	10,4%	2	3,5%	1	1,8%	4	7,8%	3	5,9%	4	8,2%	23	5,4%
Total	53	100%	61	100%	48	100%	57	100%	56	100%	51	100%	51	100%	49	100%	426	100%
TAU062-ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I																		
Aprovados	12	85,7%	46	85,2%	55	78,6%	22	61,1%	35	66%	61	70,9%	43	67,2%	32	62,7%	306	71,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%	0	0%	0	0%	3	0,7%
Reprovados (R)	0	0%	5	9,3%	10	14,3%	10	27,8%	5	9,4%	7	8,1%	16	25%	13	25,5%	66	15,4%
Trancamentos	2	14,3%	3	5,6%	5	7,1%	4	11,1%	13	24,5%	15	17,4%	5	7,8%	6	11,8%	53	12,4%
Total	14	100%	54	100%	70	100%	36	100%	53	100%	86	100%	64	100%	51	100%	428	100%
TAU063-ESTAGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II																		
Aprovados	-	-	28	96,6%	41	78,8%	39	73,6%	32	80%	45	81,8%	59	83,1%	31	70,5%	275	79,9%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	1	3,4%	8	15,4%	6	11,3%	6	15%	6	10,9%	5	7%	9	20,5%	41	11,9%
Trancamentos	-	-	0	0%	3	5,8%	8	15,1%	2	5%	4	7,3%	7	9,9%	4	9,1%	28	8,1%
Total	-	-	29	100%	52	100%	53	100%	40	100%	55	100%	71	100%	44	100%	344	100%
TAU068-DESIGN E LINGUAGEM																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	32	82,1%	-	-	34	89,5%	27	84,4%	25	83,3%	118	84,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	2	5,1%	-	-	3	7,9%	3	9,4%	3	10%	11	7,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	3	7,7%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,2%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	2	5,1%	-	-	1	2,6%	2	6,2%	2	6,7%	7	5%
Total	-	-	-	-	-	-	39	100%	-	-	38	100%	32	100%	30	100%	139	100%
TAU069-DESIGN E TEORIA DO OBJETO																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	29	69%	-	-	20	62,5%	18	78,3%	17	85%	84	71,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	5	11,9%	-	-	8	25%	4	17,4%	1	5%	18	15,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	1	2,4%	-	-	1	3,1%	0	0%	1	5%	3	2,6%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	7	16,7%	-	-	3	9,4%	1	4,3%	1	5%	12	10,3%
Total	-	-	-	-	-	-	42	100%	-	-	32	100%	23	100%	20	100%	117	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU070-ECODESIGN E MEIO AMBIENTE																		
Aprovados	24	92,3%	7	100%	28	80%	-	-	55	62,5%	-	-	-	-	16	72,7%	130	73%
Reprovados (I)	1	3,8%	0	0%	4	11,4%	-	-	13	14,8%	-	-	-	-	2	9,1%	20	11,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	1,1%	-	-	-	-	2	9,1%	3	1,7%
Trancamentos	1	3,8%	0	0%	3	8,6%	-	-	19	21,6%	-	-	-	-	2	9,1%	25	14%
Total	26	100%	7	100%	35	100%	-	-	88	100%	-	-	-	-	22	100%	178	100%
TAU071-MATERIAIS E PROCESSOS DE FABRICACAO																		
Aprovados	27	93,1%	34	85%	35	89,7%	65	90,3%	11	78,6%	21	80,8%	23	88,5%	-	-	216	87,8%
Reprovados (I)	1	3,4%	1	2,5%	2	5,1%	5	6,9%	3	21,4%	2	7,7%	0	0%	-	-	14	5,7%
Reprovados (R)	0	0%	3	7,5%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	1,6%
Trancamentos	1	3,4%	2	5%	1	2,6%	2	2,8%	0	0%	3	11,5%	3	11,5%	-	-	12	4,9%
Total	29	100%	40	100%	39	100%	72	100%	14	100%	26	100%	26	100%	-	-	246	100%
TAU072-TOPICOS EM DESIGN																		
Aprovados	10	43,5%	12	50%	42	71,2%	138	72,3%	94	77%	86	81,9%	121	79,1%	48	98%	551	75,9%
Reprovados (I)	3	13%	8	33,3%	12	20,3%	19	9,9%	19	15,6%	4	3,8%	11	7,2%	1	2%	77	10,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,7%	14	7,3%	1	0,8%	7	6,7%	3	2%	0	0%	26	3,6%
Trancamentos	10	43,5%	4	16,7%	4	6,8%	20	10,5%	8	6,6%	8	7,6%	18	11,8%	0	0%	72	9,9%
Total	23	100%	24	100%	59	100%	191	100%	122	100%	105	100%	153	100%	49	100%	726	100%
TAU073-DESENHO TECNICO II																		
Aprovados	49	96,1%	54	90%	44	88%	52	92,9%	55	85,9%	44	80%	38	65,5%	43	79,6%	379	84,6%
Reprovados (I)	0	0%	3	5%	0	0%	1	1,8%	6	9,4%	1	1,8%	8	13,8%	4	7,4%	23	5,1%
Reprovados (R)	0	0%	1	1,7%	0	0%	0	0%	1	1,6%	7	12,7%	5	8,6%	0	0%	14	3,1%
Trancamentos	2	3,9%	2	3,3%	6	12%	3	5,4%	2	3,1%	3	5,5%	7	12,1%	7	13%	32	7,1%
Total	51	100%	60	100%	50	100%	56	100%	64	100%	55	100%	58	100%	54	100%	448	100%
TAU095-BIONICA E BIOMIMETICA																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	89,7%	19	76%	45	83,3%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,9%	4	16%	6	11,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,4%	2	8%	3	5,6%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	100%	25	100%	54	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU101-DESIGN DE PERCURSO I																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19	61,3%	45	76,3%	64	71,1%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,2%	7	11,9%	8	8,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	25,8%	1	1,7%	9	10%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	9,7%	6	10,2%	9	10%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	100%	59	100%	90	100%
TAU102-OFICINA DE PERCURSO I																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	92,3%	36	90%	60	90,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	2,5%	1	1,5%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	2,5%	1	1,5%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	7,7%	2	5%	4	6,1%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	100%	40	100%	66	100%
TAU103-DESIGN DE PERCURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	84,6%	36	75%	47	77%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	15,4%	4	8,3%	6	9,8%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	6,2%	3	4,9%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	5	10,4%	5	8,2%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	100%	48	100%	61	100%
TAU104-OFICINA DE PERCURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	91,7%	40	72,7%	51	76,1%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	5	9,1%	5	7,5%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	8,3%	3	5,5%	4	6%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	7	12,7%	7	10,4%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	100%	55	100%	67	100%
TAU105-OFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO I																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21	67,7%	49	87,5%	70	80,5%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	1,8%	1	1,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	29%	1	1,8%	10	11,5%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,2%	5	8,9%	6	6,9%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	100%	56	100%	87	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TAU106-OFFICINA DE CONCLUSAO DE CURSO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	90,6%	55	91,7%	84	91,3%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,2%	0	0%	2	2,2%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,1%	5	8,3%	6	6,5%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	100%	60	100%	92	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	15	68,2%	7	58,3%	22	66,7%	7	77,8%	33	94,3%	44	74,6%	27	79,4%	20	71,4%	175	75,4%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	3	13,6%	4	33,3%	7	21,2%	2	22,2%	2	5,7%	15	25,4%	6	17,6%	7	25%	46	19,8%
Trancamentos	4	18,2%	1	8,3%	4	12,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,9%	1	3,6%	11	4,7%
Total	22	100%	12	100%	33	100%	9	100%	35	100%	59	100%	34	100%	28	100%	232	100%
UNI002-INGLES INSTRUMENTAL II																		
Aprovados	5	55,6%	6	75%	11	57,9%	4	80%	8	66,7%	18	62,1%	11	61,1%	4	57,1%	67	62,6%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	3	33,3%	2	25%	4	21,1%	1	20%	2	16,7%	9	31%	6	33,3%	2	28,6%	29	27,1%
Trancamentos	1	11,1%	0	0%	4	21,1%	0	0%	2	16,7%	2	6,9%	1	5,6%	1	14,3%	11	10,3%
Total	9	100%	8	100%	19	100%	5	100%	12	100%	29	100%	18	100%	7	100%	107	100%
UNI009-OFFICINA MULTIDISCIPLINAR																		
Aprovados	-	-	19	65,5%	12	48%	-	-	6	40%	3	60%	6	60%	2	66,7%	48	55,2%
Reprovados (I)	-	-	4	13,8%	3	12%	-	-	7	46,7%	0	0%	4	40%	0	0%	18	20,7%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	3	12%	-	-	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	5	5,7%
Trancamentos	-	-	6	20,7%	7	28%	-	-	2	13,3%	0	0%	0	0%	1	33,3%	16	18,4%
Total	-	-	29	100%	25	100%	-	-	15	100%	5	100%	10	100%	3	100%	87	100%
URB046-DESIGN,INFRA-ESTRUTURA URBANA E MEIO AMBIENTE																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	50%	19	63,3%	14	73,7%	46	61,3%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,8%	10	33,3%	0	0%	11	14,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,8%	0	0%	3	15,8%	4	5,3%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	42,3%	1	3,3%	2	10,5%	14	18,7%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	100%	30	100%	19	100%	75	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Design, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
TOTAL																			
Aprovados	1239	91,2%	1565	86,7%	1698	81,2%	1862	81,6%	1970	83,9%	2209	86,8%	2053	83,4%	1605	79,9%	14201	84%	
Reprovados (I)	26	1,9%	59	3,3%	104	5%	119	5,2%	134	5,7%	67	2,6%	98	4%	110	5,5%	717	4,2%	
Reprovados (R)	26	1,9%	56	3,1%	122	5,8%	123	5,4%	92	3,9%	121	4,8%	139	5,6%	97	4,8%	776	4,6%	
Trancamentos	68	5%	126	7%	166	7,9%	178	7,8%	151	6,4%	149	5,9%	172	7%	197	9,8%	1207	7,1%	
Total	1359	100%	1806	100%	2090	100%	2282	100%	2347	100%	2546	100%	2462	100%	2009	100%	16901	100%	

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

4 Análise da evasão

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Design, na modalidade Bacharelado, buscando compreender como ocorre a evasão do curso e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. A seção foi dividida em quatro subseções. Na primeira delas, o foco está em avaliar a situação geral do curso com respeito às taxas de conclusão e evasão, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. A segunda subseção avalia o tempo decorrido (períodos letivos) até a evasão ou a conclusão do curso. A terceira subseção avalia a retenção nas principais atividades do curso e o efeito sob a probabilidade de evasão. Por fim, a quarta subseção indica quais cursos na UFMG são escolhidos por estudantes que evadiram do curso de Design, na modalidade Bacharelado, mas retornaram à UFMG.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 3 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 3: Características dos Processos Seletivos

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016	SiSU	-	1	Cotas 50%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

4.1 Acompanhamento da situação dos estudantes

Nesta subseção serão calculados diversos indicadores utilizados pelo Inep para avaliar os cursos de graduação. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Tempo Médio de Conclusão:** tempo gasto pelos estudantes de determinada turma⁶ para a conclusão do curso, multiplicado pelo número de estudantes da turma que concluiu o curso dentro de cada tempo observado, dividido pelo total de estudantes da turma analisada. Isto é, a média ponderada do tempo de conclusão dos estudantes da turma analisada.

⁶Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização p .
- **Eficácia:** a eficácia é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização p . Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p , a eficácia será igual a $\frac{10 \cdot p}{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a eficácia do curso.
- **Índice de Efetividade do Curso:** Um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

Considerando o curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 foram encontrados 585 registros de ingresso, sendo 584 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Design (Bacharelado) neste período. A Tabela 4 mostra a situação (conclusão, cursando, evasão do curso ou mudança de turno/modalidade)⁸ dos discentes no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 585 registros de ingresso, pode-se observar que 26% evadiram do curso, 40,2% ainda estão matriculados e 33,8% se graduaram.

A Tabela 5 mostra a situação dos estudantes no curso por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso. Nota-se, por exemplo, que no ano de 2017 ingressaram 38 estudantes por meio de Processo Seletivo de vagas iniciais, sendo que 5 deles evadiram do curso até o final do semestre de 2018/2.

A Figura 10, para fins de comparação, mostra a situação dos estudantes do curso, da grande área na qual ele está classificado, e de toda a UFMG.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de desligamento e retorno posterior ao curso através de novo processo seletivo.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de turno/modalidade, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero períodos letivos.

⁹Se o ingresso no curso de Design (Bacharelado) tiver ocorrido por reopção, considera-se que o ano de ingresso do discente nesse curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção.

Tabela 4: Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2

Forma de Ingresso	Conclusão		Cursando		Evasão do curso		Mudança de Turno ou Modalidade		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Obtenção de Novo Título	4	28,6%	0	0%	10	71,4%	0	0%	14	100%
Processo Seletivo	188	33,8%	234	42%	135	24,2%	0	0%	557	100%
Reopção de Curso	2	66,7%	1	33,3%	0	0%	0	0%	3	100%
Transferência Comum	3	37,5%	0	0%	5	62,5%	0	0%	8	100%
Transferência Especial	1	33,3%	0	0%	2	66,7%	0	0%	3	100%
Total	198	33,8%	235	40,2%	152	26%	0	0%	585	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 5: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Design, modalidade Bacharelado

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso										Total
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
Obtenção de Novo Título	Conclusão	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	0	4	0	2	4	0	0	0	0	0	10
	Total	0	4	2	2	6	0	0	0	0	0	14
Processo Seletivo	Conclusão	42	41	38	35	25	7	0	0	0	0	188
	Cursando	0	1	2	8	19	36	38	41	33	56	234
	Evasão do curso	18	18	20	16	15	16	15	9	5	3	135
	Total	60	60	60	59	59	59	53	50	38	59	557
Reopção de Curso	Conclusão	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
	Cursando	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
Transferência Comum	Conclusão	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	0	0	2	2	1	0	0	0	0	0	5
	Total	0	2	3	2	1	0	0	0	0	0	8
Transferência Especial	Conclusão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
	Total	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3
Total		60	66	66	63	69	60	53	50	39	59	585

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 6: Situação dos estudantes do curso de Design após o término do período letivo 2018/2

Ingresso	Taxa de Eficiência		Conclusão (acima do tempo padrão)		Conclusão (Total)		Cursando		Mudança de Turno ou Modalidade		Mudança de Curso		Evasão da UFMG		Evasão do Curso		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão																		
2009	0	0%	42	70%	42	70%	0	0%	0	0%	0	0%	18	30%	18	30%	60	100%
2010	3	4,5%	40	60,6%	43	65,1%	1	1,5%	0	0%	0	0%	22	33,3%	22	33,3%	66	100%
2011	1	1,5%	41	62,1%	42	63,6%	2	3%	0	0%	0	0%	22	33,3%	22	33,3%	66	100%
2012	1	1,6%	34	54%	35	55,6%	8	12,7%	0	0%	0	0%	20	31,7%	20	31,7%	63	100%
2013	4	5,8%	25	36,2%	29	42%	20	29%	0	0%	0	0%	20	29%	20	29%	69	100%
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão																		
2014	4	6,7%	3	5%	7	11,7%	36	60%	0	0%	0	0%	17	28,3%	17	28,3%	60	100%
2015	0	0%	0	0%	0	0%	38	71,7%	0	0%	0	0%	15	28,3%	15	28,3%	53	100%
2016	0	0%	0	0%	0	0%	41	82%	0	0%	0	0%	9	18%	9	18%	50	100%
2017	0	0%	0	0%	0	0%	33	84,6%	0	0%	0	0%	6	15,4%	6	15,4%	39	100%
2018	0	0%	0	0%	0	0%	56	94,9%	0	0%	0	0%	3	5,1%	3	5,1%	59	100%
Total	13	2,2%	185	31,6%	198	33,8%	235	40,2%	0	0%	0	0%	152	26%	152	26%	585	100%

¹ Taxa de eficiência: proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização;

² Conclusão (acima do tempo padrão): proporção de estudantes que concluíram o curso de ingresso na UFMG acima do tempo padrão de integralização;

³ Conclusão (Total): soma da taxa de eficiência e da conclusão acima do tempo padrão;

⁴ Cursando: estudantes que continuavam matriculados no curso de ingresso na UFMG até 2018/2;

⁵ Mudança de Turno ou Modalidade: corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura;

⁶ Mudança de Curso: troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade);

⁷ Evasão da UFMG: equivale ao desligamento, evasão ou desistência formal da UFMG sem a conclusão de curso de graduação;

⁸ Evasão do Curso: soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.

Tabela 7: Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Design , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso.

Ano de Ingresso	Tempo de Integralização Padrão		Estatísticas do Tempo de Conclusão			Índices do INEP			Número de Concluintes
	MEC	UFMG	Média ¹	Mediana ²	3º Quartil ³	Taxa de Eficiência ⁴	Eficácia ⁵	Índice de Efetividade ⁶	
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão									
2008	8	9	-	-	-	-	-	-	0
2009	8	9	13,4	13	14,8	0%	6,7	0	42
2010	8	9	12,1	12	13	4,5%	7,4	0,3	43
2011	8	9	12	12	13	1,5%	7,5	0,1	42
2012	8	9	11,5	11	12	1,6%	7,8	0,1	35
2013	8	9	10,4	11	11	5,8%	8,6	0,5	29
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão									
2014	8	9	9,4	9	10	6,7%	9,5	0,6	7
2015	8	9	-	-	-	-	-	-	0
2016	8	9	-	-	-	-	-	-	0
2017	8	9	-	-	-	-	-	-	0
2018	8	9	-	-	-	-	-	-	0
Total	8	9	11,9	11	13	2,2%	7,6	0,2	198

O tempo de integralização padrão atual da UFMG é de 9 períodos letivos.

¹ Média: média aritmética;

² Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

³ 3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

⁴ Taxa de Eficiência: refere-se ao percentual de estudantes que se formaram até o período de integralização padrão do curso em relação ao número de ingressantes do ano;

⁵ Eficácia: é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização (p). Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p, a eficácia será igual a $10 \cdot p / \text{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a efetividade do curso;

⁶ Índice de Efetividade do Curso: um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

* As células em **vermelho** indicam tempos maiores do que o tempo padrão de integralização atual da UFMG e, as em **verde**, tempos iguais ou menores.

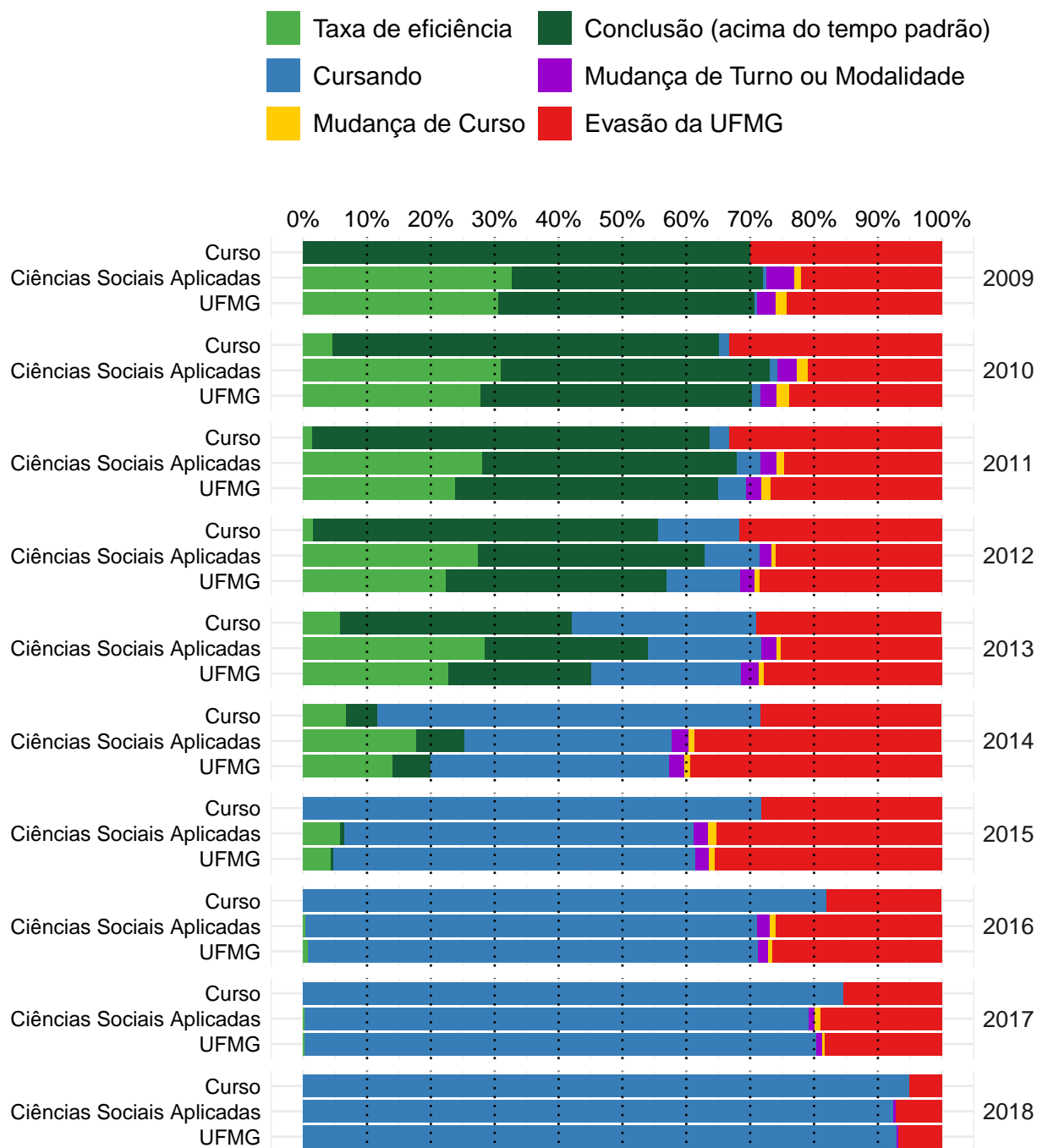


Figura 10: Situação dos estudantes do curso de Design (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 11 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹⁰ de acordo com a situação do estudante no curso de Design, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.

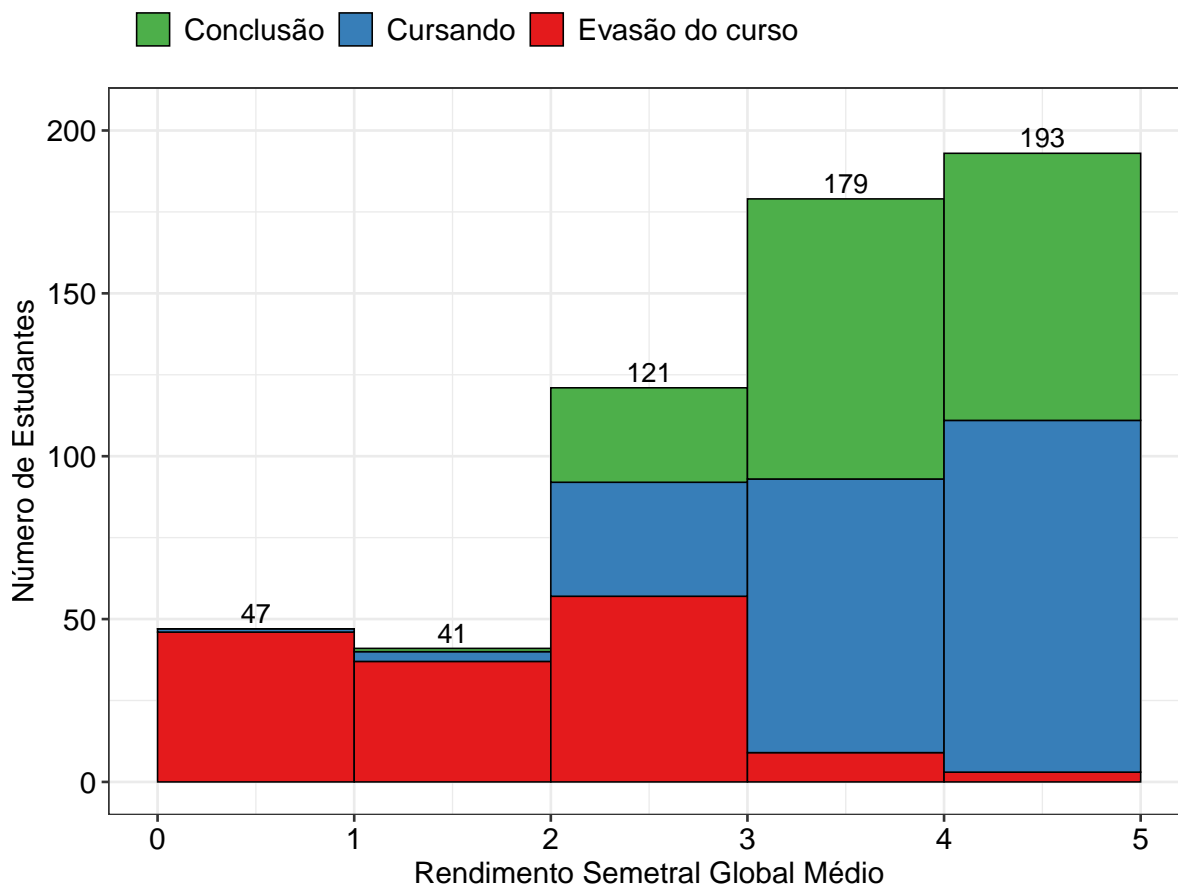


Figura 11: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado.

¹⁰Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

4.2 Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão

Esta subseção analisa o tempo decorrido até o desligamento do curso. Ressalta-se que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Essa subseção inclui os seguintes indicadores utilizados pelo Inep:

- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

A Tabela 8 e a Figura 12 mostram a taxa de evasão (e conclusão) acumulada, de acordo com número de períodos letivos cursados, no curso de Design na modalidade Bacharelado. É possível observar que 47,4% dos estudantes que evadiram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 9 e a Figura 13, por sua vez, mostram a taxa de evasão anual por turma do curso de Design na modalidade Bacharelado. A Figura 13 permite ainda comparar os resultados do curso com a área de conhecimento e com a UFMG.

Tabela 8: Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2

Períodos letivos	Evasão do curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	4	2,6%	2,6%	0	0%	0%
2	34	22,4%	25%	0	0%	0%
3	13	8,6%	33,6%	0	0%	0%
4	21	13,8%	47,4%	0	0%	0%
5	15	9,9%	57,3%	0	0%	0%
6	11	7,2%	64,5%	0	0%	0%
7	12	7,9%	72,4%	0	0%	0%
8	13	8,6%	81%	0	0%	0%
9	5	3,3%	84,3%	13	6,6%	6,6%
10	6	3,9%	88,2%	28	14,1%	20,7%
11	3	2%	90,2%	59	29,8%	50,5%
12	1	0,7%	90,9%	35	17,7%	68,2%
13	3	2%	92,9%	28	14,1%	82,3%
14	3	2%	94,9%	15	7,6%	89,9%
15	4	2,6%	97,5%	10	5,1%	95%
16	3	2%	99,5%	6	3%	98%
17	0	0%	99,5%	3	1,5%	99,5%
18	0	0%	99,5%	0	0%	99,5%
19	0	0%	99,5%	1	0,5%	100%
20	1	0,7%	100%	0	0%	100%
Total	152	-	100%	198	-	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

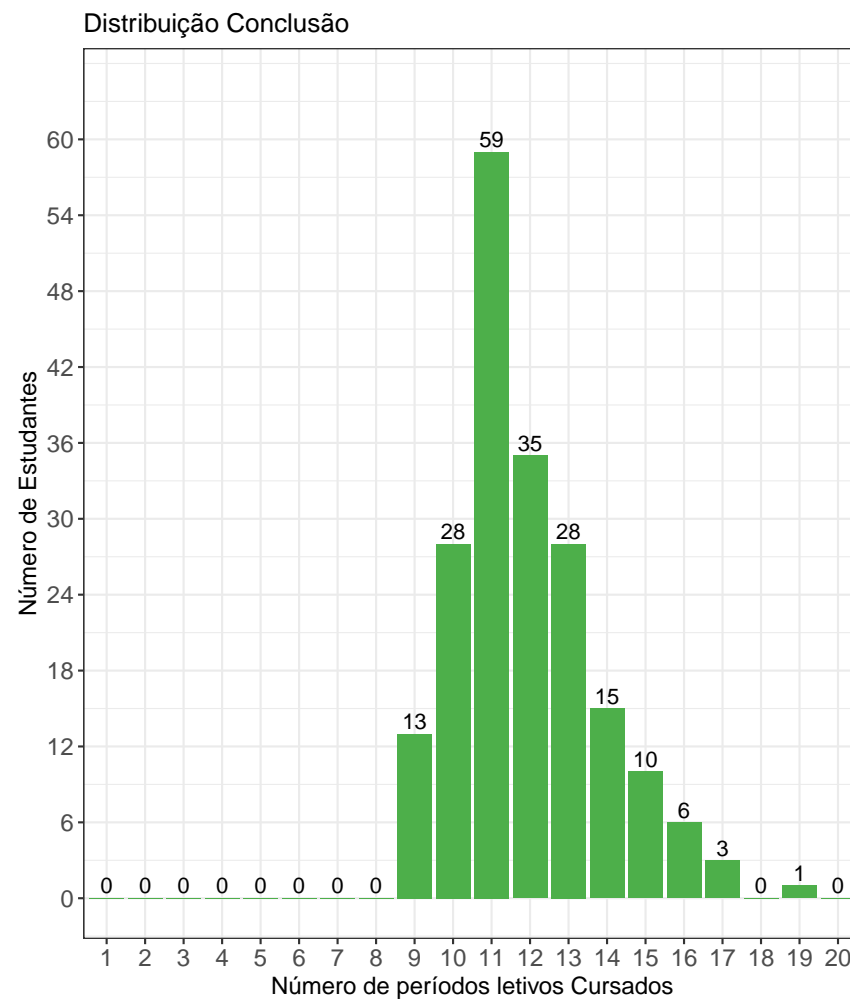
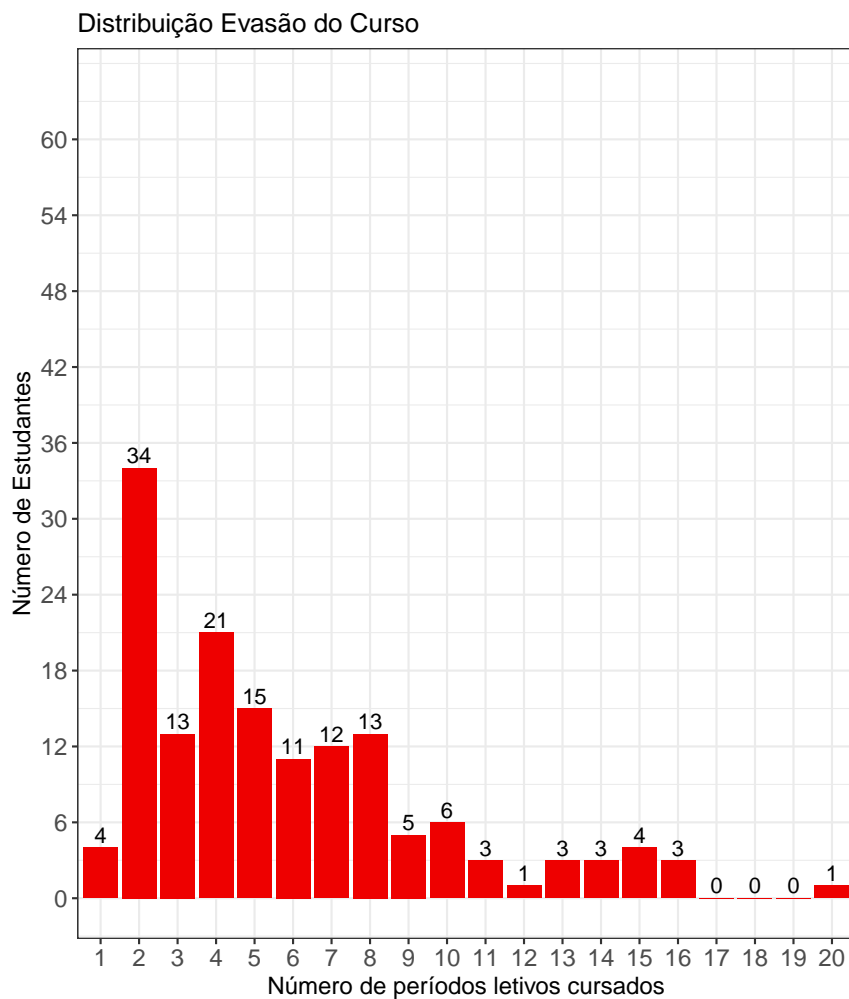


Figura 12: Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.

Tabela 9: Taxa de evasão anual do curso de Design (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado

Ano de Ingresso	0 - 1 ano		1- 2 anos		2- 3 anos		3- 4 anos		4- 5 anos		5- 6 anos		> 6 anos		Total Evasão	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2009	7	11,7%	3	5%	4	6,7%	0	0%	0	0%	2	3,3%	2	3,3%	18	30%
2010	4	6,1%	4	6,1%	1	1,5%	6	9,1%	2	3%	1	1,5%	4	6,1%	22	33,3%
2011	0	0%	6	9,1%	6	9,1%	2	3%	1	1,5%	0	0%	7	10,6%	22	33,3%
2012	3	4,8%	7	11,1%	4	6,3%	5	7,9%	0	0%	0	0%	1	1,6%	20	31,7%
2013	6	8,7%	4	5,8%	2	2,9%	3	4,3%	4	5,8%	1	1,4%	-	-	20	29%
2014	4	6,7%	5	8,3%	1	1,7%	3	5%	4	6,7%	-	-	-	-	17	28,3%
2015	4	7,5%	1	1,9%	4	7,5%	6	11,3%	-	-	-	-	-	-	15	28,3%
2016	2	4%	3	6%	4	8%	-	-	-	-	-	-	-	-	9	18%
2017	5	12,8%	1	2,6%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	15,4%
2018	3	5,1%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5,1%
Total	38	6,5%	34	5,8%	26	4,4%	25	4,3%	11	1,9%	4	0,7%	14	2,4%	152	26%

* O símbolo -| indica que o elemento à esquerda não pertence ao intervalo e o elemento à direita pertence. Por exemplo, '1-|2 anos' equivale à 'Mais do que 1 e até 2 anos'. Já o símbolo |-| indica que os dois elementos estão contidos no intervalo.

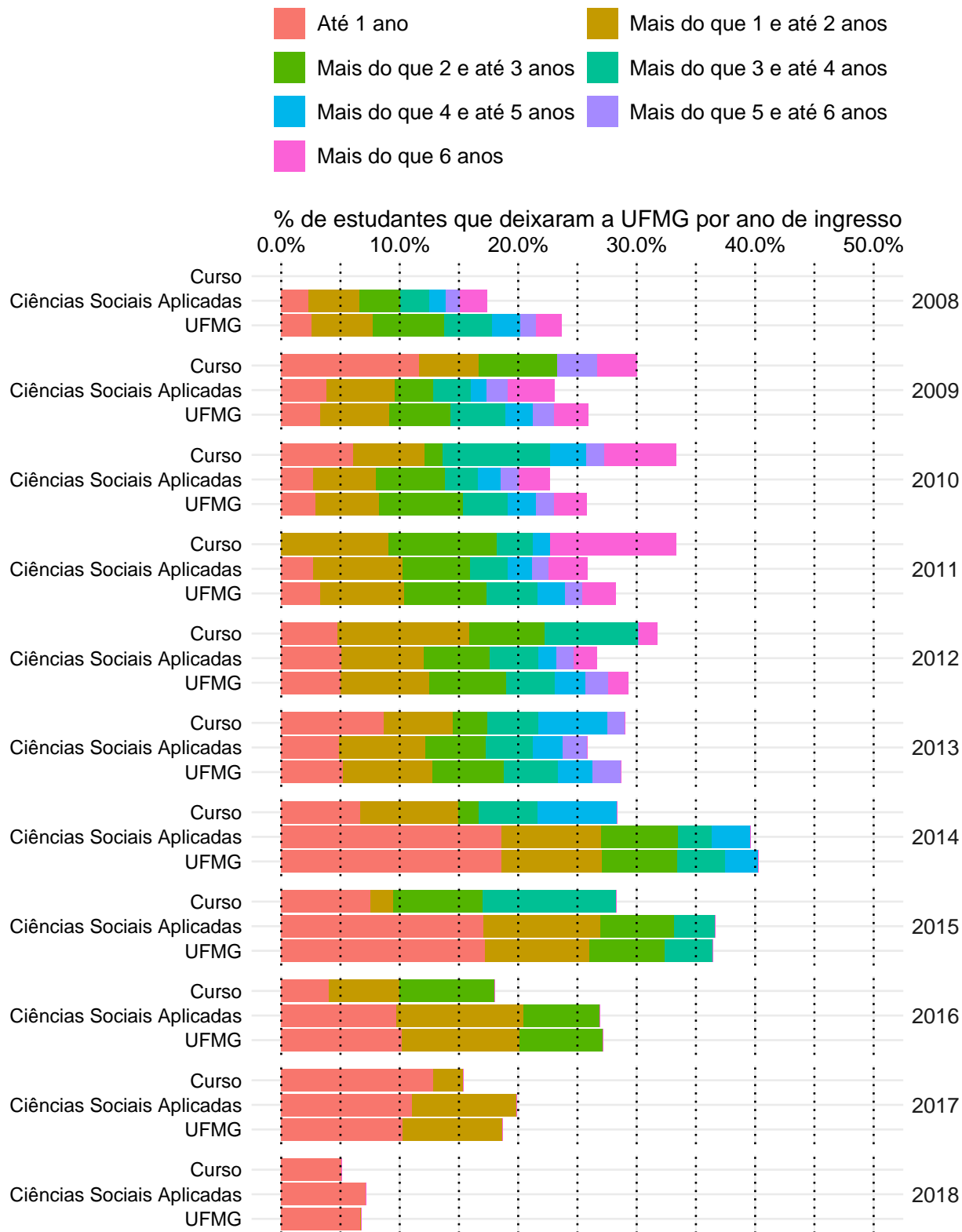


Figura 13: Taxa de Evasão Anual do curso de Design, modalidade Bacharelado.

A Tabela 10¹¹ e a Figura 14 mostram o número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso no curso de Design, para a modalidade Bacharelado. No ano de 2016, por exemplo, 50 estudantes iniciaram o curso, 50 se matricularam no 2º período letivo¹², 48 se matricularam no 3º período letivo e 47 se matricularam no 4º período letivo.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um período letivo para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos períodos letivos). Para verificar o total de desvinculações por evasão do curso é necessário consultar a Tabela 9.

Tabela 10: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Design (Bacharelado)

Estudantes por período letivo	Ano de Ingresso									
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1º	60	66	66	63	69	60	53	50	39	59
2º	60	66	66	63	68	59	53	50	39	57
3º	53	62	66	60	63	56	49	48	34	56
4º	52	60	63	58	61	55	48	47	34	
5º	50	58	60	53	59	51	48	45	33	
6º	47	57	56	50	59	50	48	42		
7º	46	57	54	49	57	50	44	41		
8º	46	56	53	44	56	49	41			
9º	46	51	52	44	54	47	38			
10º	46	47	51	43	46	43				
11º	44	42	44	39	37	36				
12º	36	30	33	24	21					
13º	29	19	25	15	20					
14º	22	11	14	10						
15º	12	8	11	8						
16º	6	5	6							

¹¹Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 10 o limite máximo de 16 períodos letivos.

¹²É importante ressaltar que o conceito de período letivo apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as atividades acadêmicas curriculares esperadas para o respectivo período.

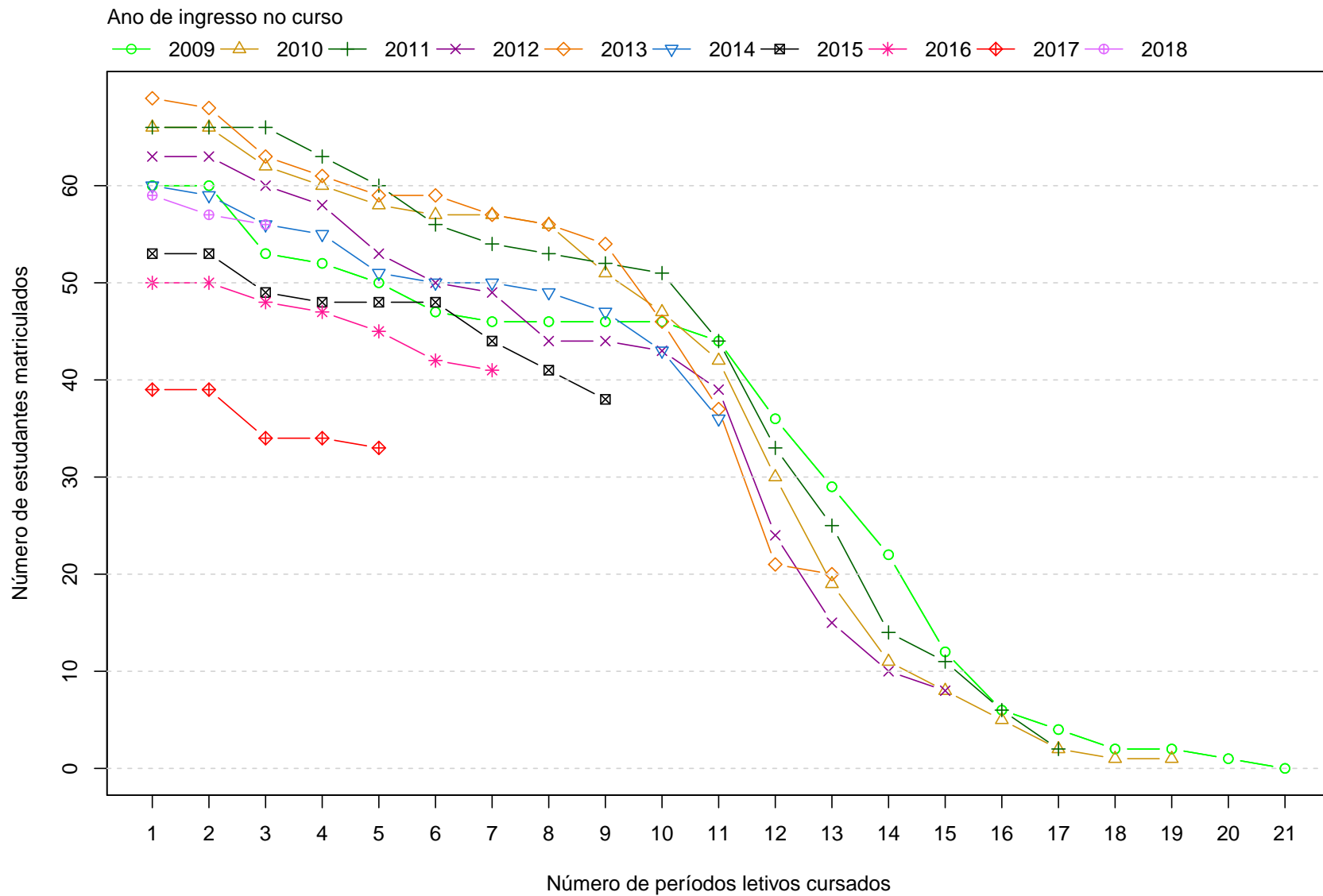


Figura 14: Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.

4.3 Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram

A Figura 15 mostra, dentre o grupo de estudantes que evadiram do curso (152 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais atividades acadêmicas curriculares do curso de Design, modalidade Bacharelado, antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que evadiram do curso cursaram atividades como: ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE, ACR042-ESTETICA, TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I, TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN e TAU054-INTRODUCAO A OFICINA.

A Tabela 11 mostra a proporção de estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, dado que foram reprovados nas atividades cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na atividade acadêmica curricular que evadiram do curso pelo total de estudantes reprovados na atividade que concluíram ou evadiram do curso.

No caso da atividade acadêmica curricular ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE, por exemplo, em um total de 152 estudantes que evadiram do curso no período avaliado, 133 deles a cursaram. Para essa atividade acadêmica curricular, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de evasão do curso foi igual a 100%. No caso da atividade acadêmica curricular ACR042-ESTETICA, a probabilidade de evasão do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 100%, sendo que do total de 152 estudantes que evadiram do curso, 134 deles chegaram a cursar essa atividade.

A Figura 16 mostra o Boxplot do rendimento nas atividades selecionadas na Tabela 11 de acordo com a situação no curso (evasão do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 15, em algumas atividades acadêmicas curriculares há um número muito pequeno de estudantes que evadiram do curso e que chegaram a cursá-las, nesse caso, ter chegado a cursar a atividade acadêmica curricular já é um fator que torna menos provável a evasão do curso.

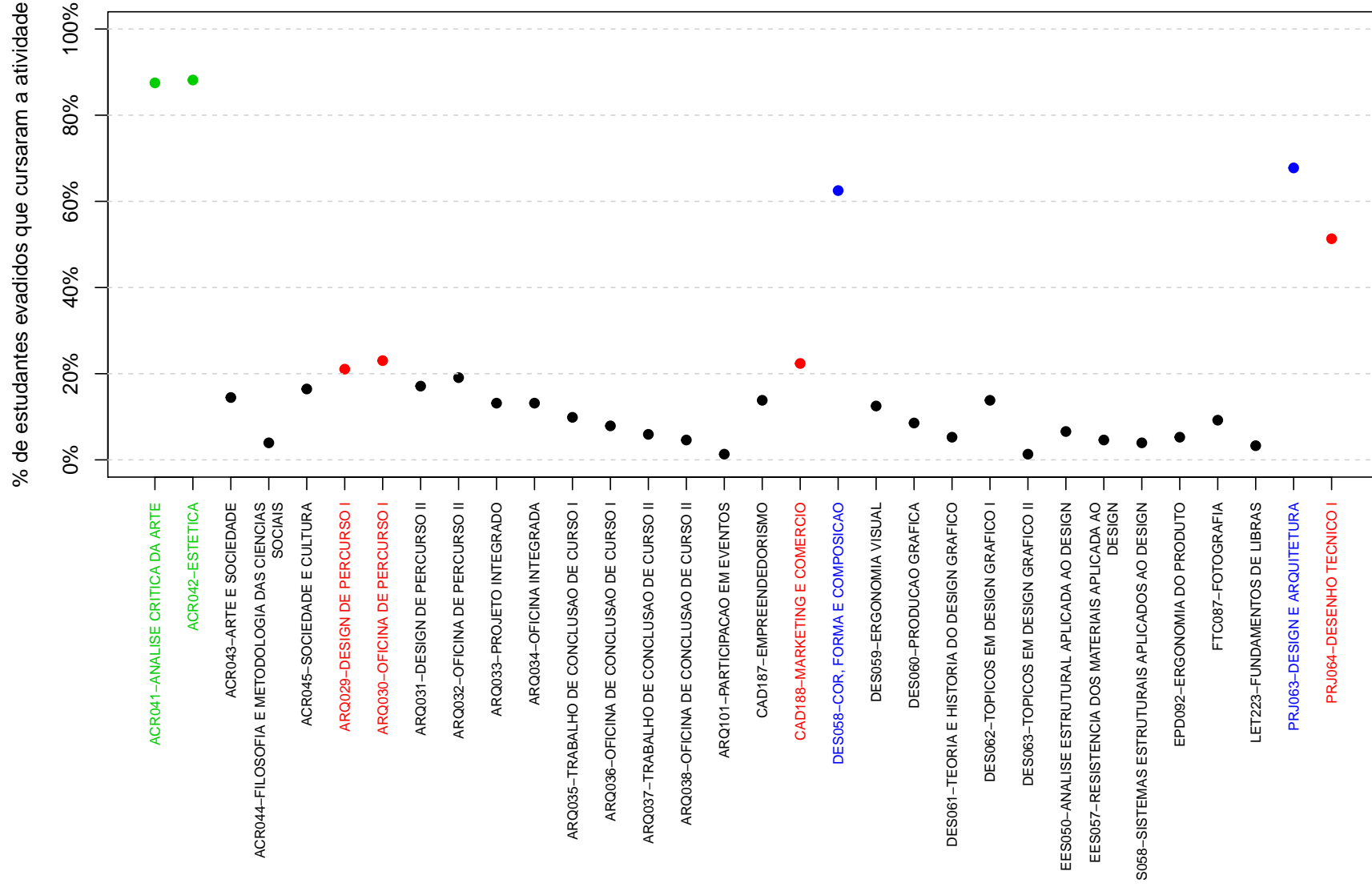


Figura 15: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado.

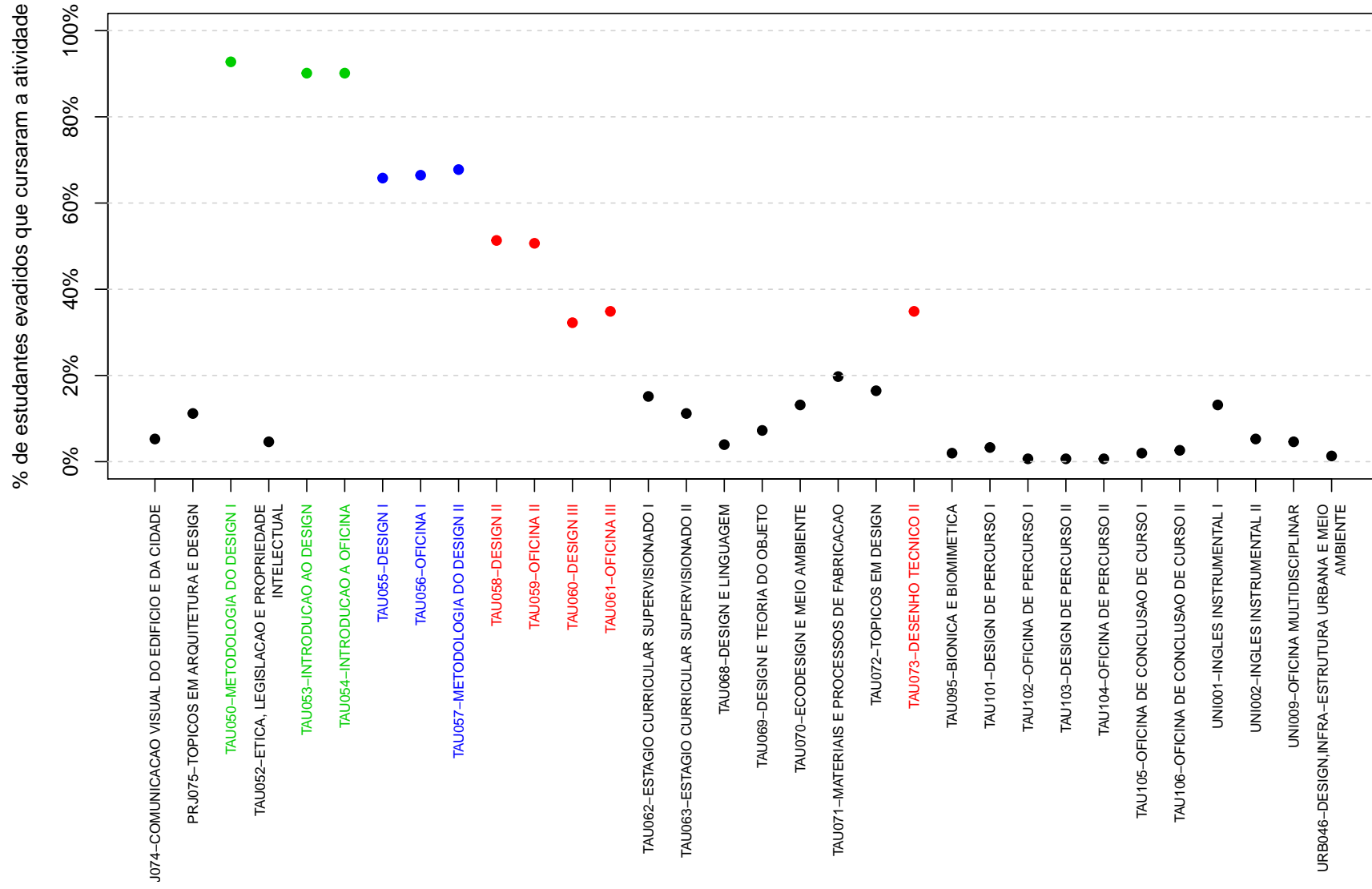


Figura 15: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Design , modalidade Bacharelado (Continuação).

Tabela 11: Dados sobre reprovação e evasão do curso

Atividades acadêmicas curriculares cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que evadiram do curso	Estudantes que evadiram do curso		Total de estudantes (que evadiram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na atividade
	Número de estudantes que evadiram do curso e foram reprovados na atividade	Número de estudantes que evadiram do curso e cursaram a atividade	Total de estudantes reprovados na atividade	Total de estudantes que cursaram a atividade	
ACR041-ANALISE CRITICA DA ARTE	33	133	33	326	100%
ACR042-ESTETICA	19	134	19	332	100%
DES058-COR, FORMA E COMPOSICAO	14	95	15	292	93%
PRJ063-DESIGN E ARQUITETURA	8	103	8	301	100%
TAU050-METODOLOGIA DO DESIGN I	28	141	28	339	100%
TAU053-INTRODUCAO AO DESIGN	32	137	33	334	97%
TAU054-INTRODUCAO A OFICINA	43	137	44	335	98%
TAU055-DESIGN I	8	100	9	298	89%
TAU056-OFICINA I	13	101	14	298	93%
TAU057-METODOLOGIA DO DESIGN II	11	103	12	301	92%

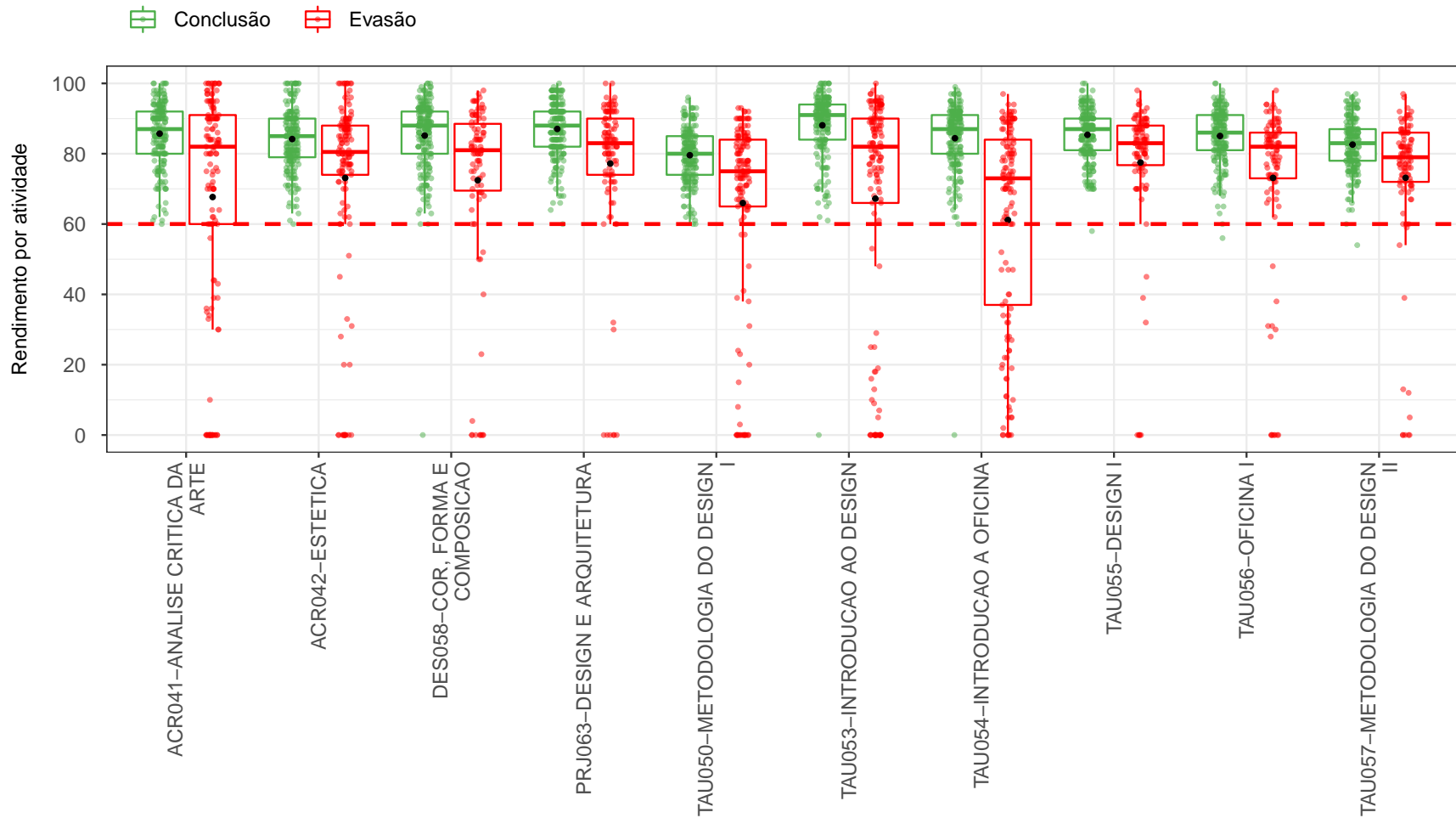


Figura 16: Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Design, modalidade Bacharelado. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

4.4 Curso de destino dos estudantes que evadiram

A Tabela 12 e a Figura 17 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, e retornaram para a UFMG. Verifica-se que entre os 152 estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2, 16 estudantes ingressaram novamente na UFMG através de novo processo seletivo, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 17 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Design, modalidade Bacharelado, (maior número de arestas).

Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2

Curso	Frequência	Percentual
Arquitetura e Urbanismo Noturno	1	6,2%
Artes Visuais	2	12,5%
Biblioteconomia Diurno	2	12,5%
Cinema de Animação e Artes Digitais	2	12,5%
Design	1	6,2%
Filosofia Noturno	2	12,5%
História Diurno	1	6,2%
Letras Diurno	1	6,2%
Letras Noturno	1	6,2%
Pedagogia Diurno	1	6,2%
Psicologia	1	6,2%
Sistemas de Informação	1	6,2%
Total	16	100%

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a evasão do curso de Design, modalidade Bacharelado, considerou-se o destino seguinte do estudante, ou seja, o próximo curso em que ele teve registro na UFMG

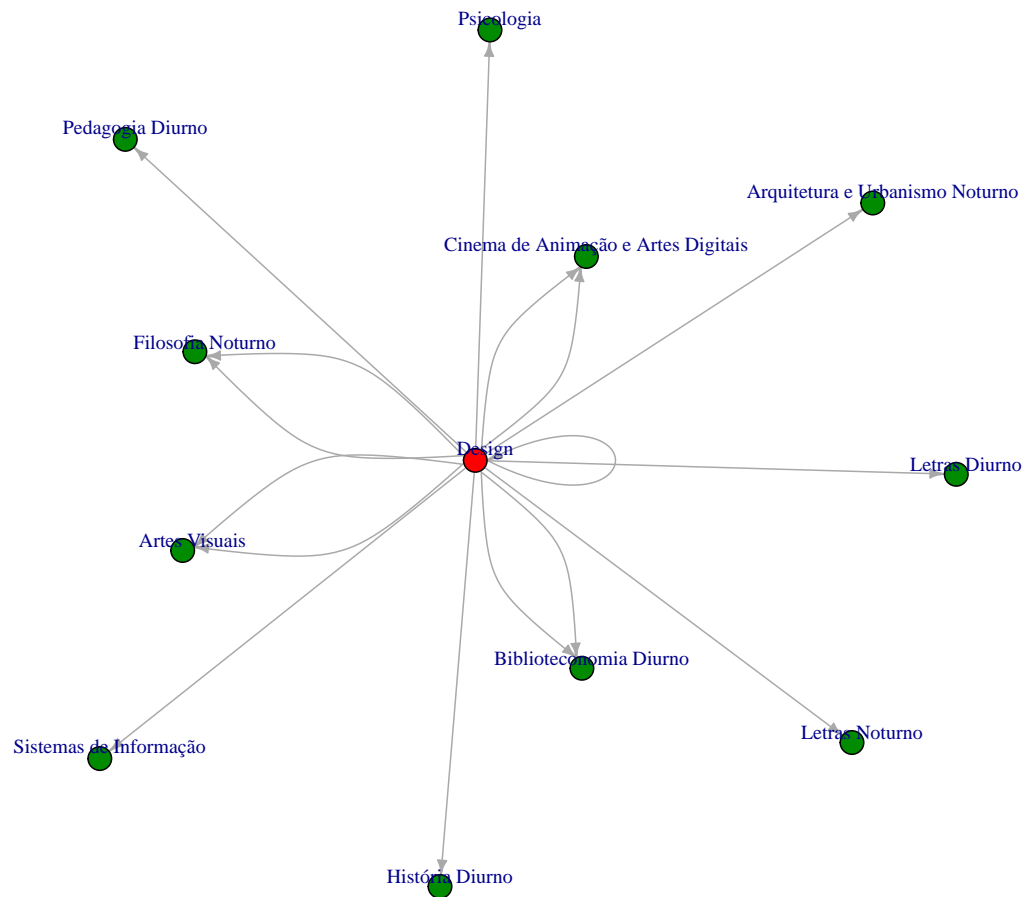


Figura 17: Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Design, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [3] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [6] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [7] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.
- [8] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007. *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.