

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



**Análise da retenção das atividades acadêmicas
curriculares ofertadas e da evasão dos cursos
sediados na Unidade Acadêmica:**

Escola de Belas Artes

Belo Horizonte
Outubro de 2019

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

GABRIEL MACIEL DIAS

WESLEY PAULINO FERNANDES MACIEL

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | Introdução | 1 |
| 2 | Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares | 2 |
| 2.1 | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL | 14 |
| 2.2 | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES | 38 |
| 2.3 | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA | 56 |
| 2.4 | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC | 60 |
| 3 | Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes | 87 |
| 3.1 | Artes Visuais (Bacharelado) | 90 |
| 3.2 | Artes Visuais (Licenciatura) | 93 |
| 3.3 | Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | 96 |
| 3.4 | Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | 100 |
| 3.5 | Dança (Licenciatura) | 103 |
| 3.6 | Design de Moda (Bacharelado) | 106 |
| 3.7 | Teatro (Bacharelado) | 109 |
| 3.8 | Teatro (Licenciatura) | 112 |
| | Referências | 115 |

Lista de Tabelas

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 | 4 |
| 2 | Avaliação da atividade APL006-Topicos em Artes Plasticas no período de 2011 e 2018 | 14 |
| 3 | Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2011 e 2018 . | 16 |
| 4 | Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2011 e 2018 . | 18 |
| 5 | Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2011 e 2018 | 20 |
| 6 | Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2011 e 2018 | 22 |
| 7 | Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2011 e 2018 | 25 |
| 8 | Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2011 e 2018 | 27 |
| 9 | Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2011 e 2018 | 30 |
| 10 | Avaliação da atividade APL054-Quimica para Restauradores no período de 2011 e 2018 | 32 |
| 11 | Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração no período de 2011 e 2018 | 34 |
| 12 | Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2011 e 2018 | 36 |
| 13 | Avaliação da atividade DES004-Bidimensionalidade I no período de 2011 e 2018 | 38 |
| 14 | Avaliação da atividade DES005-Forma, Cor e composição no período de 2011 e 2018 | 40 |
| 15 | Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2011 e 2018 | 42 |
| 16 | Avaliação da atividade DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2011 e 2018 | 44 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 17 | Avaliação da atividade DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2011 e 2018 | 46 |
| 18 | Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2011 e 2018 | 48 |
| 19 | Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2011 e 2018 | 50 |
| 20 | Avaliação da atividade DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2011 e 2018 | 52 |
| 21 | Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2011 e 2018 | 54 |
| 22 | Avaliação da atividade EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2011 e 2018 | 56 |
| 23 | Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2011 e 2018 | 58 |
| 24 | Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2011 e 2018 | 60 |
| 25 | Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2011 e 2018 | 62 |
| 26 | Avaliação da atividade FTC070-Imagem Tecnica no período de 2011 e 2018 . | 65 |
| 27 | Avaliação da atividade FTC078-Topicos em Cinema Iv no período de 2011 e 2018 | 67 |
| 28 | Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2011 e 2018 | 69 |
| 29 | Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2011 e 2018 | 72 |
| 30 | Avaliação da atividade FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2011 e 2018 | 75 |
| 31 | Avaliação da atividade FTC208-Video Arte no período de 2011 e 2018 | 77 |
| 32 | Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2011 e 2018 . | 79 |
| 33 | Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2011 e 2018 | 81 |
| 34 | Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2011 e 2018 | 83 |
| 35 | Avaliação da atividade FTC235-Palestras no período de 2011 e 2018 | 85 |

36 Características dos Processos Seletivos 89

Lista de Figuras

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL006- Tópicos em Artes Plásticas no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 15 |
| 2 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008- Artes Visuais I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 17 |
| 3 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009- Artes Visuais II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 19 |
| 4 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013- Artes Visuais Moderna Contemporânea no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 21 |
| 5 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021- Artes Visuais no Brasil I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 24 |
| 6 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022- Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 26 |
| 7 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029- Artes Visuais no Brasil II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 29 |
| 8 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048- Crítica Das Artes Visuais no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 31 |
| 9 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054- Química para Restauradores no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 33 |
| 10 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056- Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 35 |
| 11 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099- Tópicos em Conservação-Restauração C no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 37 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 12 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES004- Bidimensionalidade I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . . | 39 |
| 13 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES005- Forma, Cor e composição no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 41 |
| 14 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009- Artes Graficas A no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 43 |
| 15 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES032- Pesquisa de Moda I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . . | 45 |
| 16 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036- Desenho Basico do Vestuario no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 47 |
| 17 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040- Pesquisa de Moda II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . . | 49 |
| 18 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043- Atelier de Criação: Projeto no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 51 |
| 19 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES045- Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 53 |
| 20 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055- Topicos em Moda no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 55 |
| 21 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA027- Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 57 |
| 22 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028- Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 59 |
| 23 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044- Topicos em Teatro A no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . . | 61 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 24 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046- Topicos em Teatro C no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . . | 64 |
| 25 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC070- Imagem Tecnica no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 66 |
| 26 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC078- Topicos em Cinema Iv no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. . | 68 |
| 27 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079- Topicos em Fotografia Iv no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 71 |
| 28 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083- Topicos em Fotografia V no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 74 |
| 29 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC201- Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 76 |
| 30 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC208- Video Arte no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 78 |
| 31 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209- Design Sonoro I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 80 |
| 32 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212- Introdução As Narrativas Interativas no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 82 |
| 33 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224- Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 84 |
| 34 | Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC235- Palestras no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes. | 86 |
| 35 | Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado. . | 90 |
| 36 | Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 | 91 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 37 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado. | 92 |
| 38 | Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura. | 93 |
| 39 | Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 | 94 |
| 40 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura. | 95 |
| 41 | Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado. | 96 |
| 42 | Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 | 97 |
| 43 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado. | 98 |
| 44 | Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado. | 100 |
| 45 | Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 | 101 |
| 46 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado. | 102 |
| 47 | Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura. | 103 |
| 48 | Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 | 104 |
| 49 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, modalidade Licenciatura. | 105 |
| 50 | Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado. | 106 |
| 51 | Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 | 107 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 52 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado. | 108 |
| 53 | Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado. | 109 |
| 54 | Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 | 110 |
| 55 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado. | 111 |
| 56 | Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura. | 112 |
| 57 | Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 | 113 |
| 58 | Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura. | 114 |

1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pela Escola de Belas Artes e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2011 a 2018. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

A Escola de Belas Artes ofertou 400 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2011 a 2018. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2017/1 a 2018/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades cursadas por pelo menos 30 estudantes de graduação que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes reprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas 50 atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes

de graduação que as cursaram entre os anos de 2011 e 2018. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|--------------------------------------------|-----------|-------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| APL001-Topicos em Artes Plasticas | 45 | 80,4% | 2 | 3,6% | 2 | 3,6% | 7 | 12,5% | 56 |
| APL003-Laboratorio de Licenciatura I** | 49 | 84,5% | 3 | 5,2% | 0 | 0% | 6 | 10,3% | 58 |
| APL006-Topicos em Artes Plasticas | 25 | 73,5% | 0 | 0% | 4 | 11,8% | 5 | 14,7% | 34 |
| APL008-Artes Visuais I | 144 | 88,9% | 0 | 0% | 7 | 4,3% | 11 | 6,8% | 162 |
| APL009-Artes Visuais II | 136 | 77,3% | 4 | 2,3% | 17 | 9,7% | 19 | 10,8% | 176 |
| APL010-Bidimensionalidade II | 140 | 93,3% | 2 | 1,3% | 0 | 0% | 8 | 5,3% | 150 |
| APL011-Tridimensionalidade | 135 | 87,1% | 6 | 3,9% | 1 | 0,6% | 13 | 8,4% | 155 |
| APL012-Impressão | 132 | 85,7% | 8 | 5,2% | 2 | 1,3% | 12 | 7,8% | 154 |
| APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea | 134 | 65,7% | 5 | 2,5% | 37 | 18,1% | 28 | 13,7% | 204 |
| APL014-Pintura A | 59 | 70,2% | 2 | 2,4% | 5 | 6% | 18 | 21,4% | 84 |
| APL015-Pintura B | 63 | 78,8% | 4 | 5% | 3 | 3,8% | 10 | 12,5% | 80 |
| APL016-Pintura C | 72 | 83,7% | 0 | 0% | 4 | 4,7% | 10 | 11,6% | 86 |
| APL017-Ceramica | 61 | 77,2% | 5 | 6,3% | 0 | 0% | 13 | 16,5% | 79 |
| APL018-Gravura em Metal | 52 | 81,2% | 2 | 3,1% | 0 | 0% | 10 | 15,6% | 64 |
| APL019-Xilogravura | 52 | 71,2% | 6 | 8,2% | 3 | 4,1% | 12 | 16,4% | 73 |
| APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I | 45 | 68,2% | 9 | 13,6% | 0 | 0% | 12 | 18,2% | 66 |
| APL021-Artes Visuais no Brasil I | 192 | 71,9% | 4 | 1,5% | 37 | 13,9% | 34 | 12,7% | 267 |
| APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte | 120 | 73,2% | 2 | 1,2% | 23 | 14% | 19 | 11,6% | 164 |
| APL023-Pintura: Projeto | 46 | 88,5% | 0 | 0% | 2 | 3,8% | 4 | 7,7% | 52 |
| APL024-Escultura em Madeira e Pedra | 29 | 78,4% | 5 | 13,5% | 0 | 0% | 3 | 8,1% | 37 |
| APL025-Escultura em Metal | 40 | 83,3% | 4 | 8,3% | 0 | 0% | 4 | 8,3% | 48 |
| APL026-Litografia | 35 | 83,3% | 2 | 4,8% | 2 | 4,8% | 3 | 7,1% | 42 |
| APL027-Serigrafia | 45 | 84,9% | 4 | 7,5% | 1 | 1,9% | 3 | 5,7% | 53 |
| APL028-Fundamentos do Ensino da Arte II | 39 | 83% | 2 | 4,3% | 0 | 0% | 6 | 12,8% | 47 |
| APL029-Artes Visuais no Brasil II | 185 | 75,8% | 0 | 0% | 26 | 10,7% | 33 | 13,5% | 244 |
| APL030-Atelie de Pintura I | 35 | 94,6% | 0 | 0% | 1 | 2,7% | 1 | 2,7% | 37 |
| APL031-Atelie de Escultura I | 40 | 81,6% | 0 | 0% | 0 | 0% | 9 | 18,4% | 49 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| APL032-Atelie de Gravura I | 46 | 79,3% | 4 | 6,9% | 0 | 0% | 8 | 13,8% | 58 |
| APL034-Atelie I | 37 | 84,1% | 0 | 0% | 4 | 9,1% | 3 | 6,8% | 44 |
| APL041-Atelie de Pintura Iv | 39 | 90,7% | 1 | 2,3% | 0 | 0% | 3 | 7% | 43 |
| APL048-Critica Das Artes Visuais | 122 | 63,9% | 4 | 2,1% | 37 | 19,4% | 28 | 14,7% | 191 |
| APL049-Topicos em Artes Plasticas V | 42 | 72,4% | 4 | 6,9% | 1 | 1,7% | 11 | 19% | 58 |
| APL050-Historia e Teoria da Restauração | 51 | 79,7% | 6 | 9,4% | 0 | 0% | 7 | 10,9% | 64 |
| APL051-Artes Visuais I | 55 | 78,6% | 8 | 11,4% | 1 | 1,4% | 6 | 8,6% | 70 |
| APL052-Tecnicas e Materiais de Bens Culturais | 46 | 86,8% | 3 | 5,7% | 0 | 0% | 4 | 7,5% | 53 |
| APL053-Artes Visuais II | 52 | 82,5% | 4 | 6,3% | 1 | 1,6% | 6 | 9,5% | 63 |
| APL054-Quimica para Restauradores | 46 | 68,7% | 7 | 10,4% | 8 | 11,9% | 6 | 9% | 67 |
| APL055-Seminario - Insetos | 49 | 86% | 6 | 10,5% | 0 | 0% | 2 | 3,5% | 57 |
| APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração | 45 | 65,2% | 11 | 15,9% | 6 | 8,7% | 7 | 10,1% | 69 |
| APL057-Seminario - Sociologia | 40 | 88,9% | 1 | 2,2% | 0 | 0% | 4 | 8,9% | 45 |
| APL058-Conservação Preventiva | 41 | 93,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 6,8% | 44 |
| APL059-Analise Cientifica da Obra de Arte | 38 | 92,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 7,3% | 41 |
| APL060-Causas de Deterioração de Bens Culturais | 40 | 87% | 4 | 8,7% | 0 | 0% | 2 | 4,3% | 46 |
| APL062-Tecnicas e Materiais em Escultura Policromada | 28 | 82,4% | 2 | 5,9% | 0 | 0% | 4 | 11,8% | 34 |
| APL070-Iconografia Religiosa | 36 | 80% | 3 | 6,7% | 0 | 0% | 6 | 13,3% | 45 |
| APL075-Tratamento de Suporte I | 32 | 94,1% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 1 | 2,9% | 34 |
| APL077-Cor Na Restauração | 35 | 97,2% | 0 | 0% | 1 | 2,8% | 0 | 0% | 36 |
| APL078-Mobiliario de Reservas Tecnicas e Sistemas de Embalagem, Transporte e Exposição | 27 | 79,4% | 0 | 0% | 3 | 8,8% | 4 | 11,8% | 34 |
| APL080-Tecnicas e Materiais de Douramento | 33 | 94,3% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 1 | 2,9% | 35 |
| APL084-Tratamento de Suporte II | 33 | 97,1% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 0 | 0% | 34 |
| APL089-Pratica de Restauração | 55 | 96,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 3,5% | 57 |
| APL097-Topicos em Conservação-Restauração A | 182 | 75,8% | 7 | 2,9% | 15 | 6,2% | 36 | 15% | 240 |
| APL098-Topicos em Conservação Restauração B | 30 | 85,7% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 4 | 11,4% | 35 |
| APL099-Topicos em Conservação-Restauração C | 126 | 80,3% | 11 | 7% | 2 | 1,3% | 18 | 11,5% | 157 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|----------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------|-------------|----------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| APL100-Topicos em Conservação-Restauração D | 31 | 75,6% | 3 | 7,3% | 0 | 0% | 7 | 17,1% | 41 |
| APL173-Laboratorio de Licenciatura II | 36 | 83,7% | 1 | 2,3% | 0 | 0% | 6 | 14% | 43 |
| APL174-Arte e Musealização I | 51 | 69,9% | 0 | 0% | 17 | 23,3% | 5 | 6,8% | 73 |
| APL175-Arte e Musealização II | 50 | 82% | 2 | 3,3% | 7 | 11,5% | 2 | 3,3% | 61 |
| APL176-Arte e Museus no Brasil | 31 | 68,9% | 0 | 0% | 10 | 22,2% | 4 | 8,9% | 45 |
| APL177-Exposição Museografica I | 44 | 83% | 0 | 0% | 6 | 11,3% | 3 | 5,7% | 53 |
| APL178-Conservação e Museus I | 47 | 87% | 2 | 3,7% | 0 | 0% | 5 | 9,3% | 54 |
| APL179-Conservação e Museus II | 35 | 92,1% | 2 | 5,3% | 0 | 0% | 1 | 2,6% | 38 |
| APL180-Exposição Museografica II | 30 | 88,2% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 3 | 8,8% | 34 |
| APL201-Atelie de Pintura II | 30 | 85,7% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 4 | 11,4% | 35 |
| APL203-Atelie de Gravura II | 31 | 91,2% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 2 | 5,9% | 34 |
| APL206-Atelie de Pintura III | 33 | 91,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 8,3% | 36 |
| APL601-Cor I | 39 | 79,6% | 6 | 12,2% | 0 | 0% | 4 | 8,2% | 49 |
| APL615-Artes da Fibra I | 44 | 81,5% | 3 | 5,6% | 0 | 0% | 7 | 13% | 54 |
| APL629-Educação Ambiental | 25 | 69,4% | 2 | 5,6% | 0 | 0% | 9 | 25% | 36 |
| APL630-Relações Etnico-Raciais e Cultura Afro-Brasileira | 37 | 63,8% | 9 | 15,5% | 0 | 0% | 12 | 20,7% | 58 |
| Total ofertante APL | 4150 | 79,5% | 204 | 3,9% | 296 | 5,7% | 569 | 10,9% | 5219 |
| DES004-Bidimensionalidade I | 147 | 89,6% | 6 | 3,7% | 1 | 0,6% | 10 | 6,1% | 164 |
| DES005-Forma, Cor e composição | 82 | 92,1% | 0 | 0% | 5 | 5,6% | 2 | 2,2% | 89 |
| DES006-Desenho A | 68 | 73,1% | 11 | 11,8% | 0 | 0% | 14 | 15,1% | 93 |
| DES007-Desenho B | 69 | 80,2% | 10 | 11,6% | 0 | 0% | 7 | 8,1% | 86 |
| DES008-Desenho C | 112 | 86,8% | 6 | 4,7% | 1 | 0,8% | 10 | 7,8% | 129 |
| DES009-Artes Graficas A | 61 | 71,8% | 12 | 14,1% | 1 | 1,2% | 11 | 12,9% | 85 |
| DES010-Artes Graficas B | 57 | 73,1% | 2 | 2,6% | 9 | 11,5% | 10 | 12,8% | 78 |
| DES011-Artes Graficas C | 79 | 81,4% | 2 | 2,1% | 0 | 0% | 16 | 16,5% | 97 |
| DES012-Desenho: Projeto | 51 | 81% | 4 | 6,3% | 0 | 0% | 8 | 12,7% | 63 |
| DES013-Artes Graficas: Projeto | 28 | 77,8% | 2 | 5,6% | 0 | 0% | 6 | 16,7% | 36 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| DES014-Atelie de Desenho I | 30 | 75% | 2 | 5% | 0 | 0% | 8 | 20% | 40 |
| DES015-Atelie de Artes Graficas I | 33 | 97,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2,9% | 34 |
| DES020-Atelie de Desenho Iv | 30 | 90,9% | 2 | 6,1% | 0 | 0% | 1 | 3% | 33 |
| DES021-Atelie de Artes Graficas Iv | 27 | 90% | 0 | 0% | 2 | 6,7% | 1 | 3,3% | 30 |
| DES030-Desenho Tecnico I | 86 | 94,5% | 0 | 0% | 2 | 2,2% | 3 | 3,3% | 91 |
| DES031-Conceitos, Materiais e Processos do Design de Moda | 86 | 89,6% | 4 | 4,2% | 4 | 4,2% | 2 | 2,1% | 96 |
| DES032-Pesquisa de Moda I | 81 | 77,1% | 11 | 10,5% | 6 | 5,7% | 7 | 6,7% | 105 |
| DES033-Desenho Tecnico II | 74 | 80,4% | 9 | 9,8% | 0 | 0% | 9 | 9,8% | 92 |
| DES034-Desenho da Figura Humana | 83 | 84,7% | 10 | 10,2% | 1 | 1% | 4 | 4,1% | 98 |
| DES035-Modelagem Basica | 81 | 94,2% | 1 | 1,2% | 1 | 1,2% | 3 | 3,5% | 86 |
| DES036-Desenho Basico do Vestuario | 77 | 78,6% | 12 | 12,2% | 4 | 4,1% | 5 | 5,1% | 98 |
| DES037-Estamparia | 85 | 95,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 4,5% | 89 |
| DES038-Modelagem Feminina | 68 | 89,5% | 5 | 6,6% | 0 | 0% | 3 | 3,9% | 76 |
| DES039-Ilustração de Moda | 86 | 86,9% | 8 | 8,1% | 2 | 2% | 3 | 3% | 99 |
| DES040-Pesquisa de Moda II | 78 | 86,7% | 4 | 4,4% | 7 | 7,8% | 1 | 1,1% | 90 |
| DES041-Modelagem Masculina | 84 | 87,5% | 5 | 5,2% | 3 | 3,1% | 4 | 4,2% | 96 |
| DES042-Moulage | 76 | 89,4% | 8 | 9,4% | 0 | 0% | 1 | 1,2% | 85 |
| DES043-Atelier de Criação: Projeto | 54 | 62,1% | 5 | 5,7% | 15 | 17,2% | 13 | 14,9% | 87 |
| DES044-Acabamento de Confecção | 83 | 90,2% | 9 | 9,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 92 |
| DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento | 88 | 85,4% | 2 | 1,9% | 10 | 9,7% | 3 | 2,9% | 103 |
| DES046-Tecnologia Textil | 85 | 94,4% | 2 | 2,2% | 0 | 0% | 3 | 3,3% | 90 |
| DES047-Tcc em Design de Moda | 86 | 89,6% | 0 | 0% | 4 | 4,2% | 6 | 6,2% | 96 |
| DES048-Conceitos e Tecnicas Aplicadas Na compra de Moda | 33 | 84,6% | 2 | 5,1% | 2 | 5,1% | 2 | 5,1% | 39 |
| DES051-Materiais e Processos de Fabricação | 65 | 86,7% | 5 | 6,7% | 0 | 0% | 5 | 6,7% | 75 |
| DES053-Panorama Geral Das Artes Visuais | 44 | 83% | 2 | 3,8% | 4 | 7,5% | 3 | 5,7% | 53 |
| DES054-Produção de Moda | 87 | 82,1% | 7 | 6,6% | 6 | 5,7% | 6 | 5,7% | 106 |
| DES055-Topicos em Moda | 497 | 86,6% | 37 | 6,4% | 11 | 1,9% | 29 | 5,1% | 574 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|---------------------------------------------------------|-------------|------------|----------------|-------------|----------------|-------------|--------------|-----------|-------------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| DES057-Panorama do Vestuário | 83 | 88,3% | 3 | 3,2% | 2 | 2,1% | 6 | 6,4% | 94 |
| DES058-Cor, Forma e composição | 78 | 78,8% | 11 | 11,1% | 1 | 1% | 9 | 9,1% | 99 |
| DES059-Ergonomia Visual | 50 | 90,9% | 0 | 0% | 0 | 0% | 5 | 9,1% | 55 |
| DES060-Produção Grafica | 36 | 87,8% | 1 | 2,4% | 2 | 4,9% | 2 | 4,9% | 41 |
| DES061-Teoria e Historia do Design Grafico | 60 | 84,5% | 6 | 8,5% | 2 | 2,8% | 3 | 4,2% | 71 |
| DES062-Topicos em Design Grafico I | 149 | 81,4% | 4 | 2,2% | 4 | 2,2% | 26 | 14,2% | 183 |
| DES063-Topicos em Design Grafico II | 93 | 85,3% | 6 | 5,5% | 1 | 0,9% | 9 | 8,3% | 109 |
| DES064-Topicos em Design Grafico III | 76 | 83,5% | 3 | 3,3% | 2 | 2,2% | 10 | 11% | 91 |
| DES065-Desenho para Cinema de Animação | 73 | 93,6% | 1 | 1,3% | 3 | 3,8% | 1 | 1,3% | 78 |
| DES066-Cor, Forma, composição da Imagem Digital | 74 | 94,9% | 2 | 2,6% | 1 | 1,3% | 1 | 1,3% | 78 |
| DES067-Design de Interface | 45 | 80,4% | 4 | 7,1% | 0 | 0% | 7 | 12,5% | 56 |
| DES068-Critica e Produção para Web | 36 | 65,5% | 5 | 9,1% | 0 | 0% | 14 | 25,5% | 55 |
| DES070-Atelie de Artes Graficas II | 26 | 83,9% | 1 | 3,2% | 1 | 3,2% | 3 | 9,7% | 31 |
| DES072-Atelie de Artes Graficas III | 24 | 80% | 4 | 13,3% | 0 | 0% | 2 | 6,7% | 30 |
| DES073-Estudo da Forma | 141 | 86,5% | 9 | 5,5% | 3 | 1,8% | 10 | 6,1% | 163 |
| DES074-Cor | 139 | 82,7% | 3 | 1,8% | 13 | 7,7% | 13 | 7,7% | 168 |
| DES075-Composição | 148 | 89,7% | 2 | 1,2% | 3 | 1,8% | 12 | 7,3% | 165 |
| DES078-Topicos Interdisciplinares em Arte e Cultura III | 34 | 73,9% | 7 | 15,2% | 0 | 0% | 5 | 10,9% | 46 |
| Total ofertante DES | 4406 | 85% | 279 | 5,4% | 139 | 2,7% | 362 | 7% | 5186 |
| EBA026-Trabalho de Conclusão de Curso Artes Graficas | 24 | 60% | 4 | 10% | 6 | 15% | 6 | 15% | 40 |
| EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho | 37 | 48,7% | 9 | 11,8% | 13 | 17,1% | 17 | 22,4% | 76 |
| EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura | 32 | 56,1% | 4 | 7% | 7 | 12,3% | 14 | 24,6% | 57 |
| EBA032-Trabalho Final de Graduação | 36 | 66,7% | 3 | 5,6% | 3 | 5,6% | 12 | 22,2% | 54 |
| EBA042-Atividade Pratica Integradora A | 84 | 93,3% | 2 | 2,2% | 0 | 0% | 4 | 4,4% | 90 |
| EBA043-Atividade Pratica Integradora B | 45 | 84,9% | 6 | 11,3% | 0 | 0% | 2 | 3,8% | 53 |
| EBA044-Atividade Pratica Integradora C | 74 | 85,1% | 9 | 10,3% | 0 | 0% | 4 | 4,6% | 87 |
| EBA045-Atividade Pratica Integradora D | 66 | 86,8% | 7 | 9,2% | 1 | 1,3% | 2 | 2,6% | 76 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------|-------------|----------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| EBA046-Oficinas de Criação e Projetos | 82 | 77,4% | 22 | 20,8% | 1 | 0,9% | 1 | 0,9% | 106 |
| EBA048-Produção Colaborativa Via Web | 56 | 73,7% | 0 | 0% | 13 | 17,1% | 7 | 9,2% | 76 |
| EBA049-Trabalho de Conclusão de Curso C | 34 | 82,9% | 1 | 2,4% | 1 | 2,4% | 5 | 12,2% | 41 |
| Total ofertante EBA | 570 | 75,4% | 67 | 8,9% | 45 | 6% | 74 | 9,8% | 756 |
| FTC027-Artes Graficas | 146 | 86,4% | 3 | 1,8% | 4 | 2,4% | 16 | 9,5% | 169 |
| FTC044-Topicos em Teatro A | 258 | 76,8% | 11 | 3,3% | 15 | 4,5% | 52 | 15,5% | 336 |
| FTC045-Topicos em Teatro B | 101 | 77,7% | 6 | 4,6% | 2 | 1,5% | 21 | 16,2% | 130 |
| FTC046-Topicos em Teatro C | 145 | 77,1% | 6 | 3,2% | 5 | 2,7% | 32 | 17% | 188 |
| FTC051-Oficina de Fotografia | 224 | 92,6% | 9 | 3,7% | 0 | 0% | 9 | 3,7% | 242 |
| FTC059-Fundamentos da Pratica Cultural em Teatro | 88 | 83% | 4 | 3,8% | 0 | 0% | 14 | 13,2% | 106 |
| FTC062-Fotografia Basica | 148 | 82,2% | 13 | 7,2% | 5 | 2,8% | 14 | 7,8% | 180 |
| FTC064-Projetos Especiais em Educação | 28 | 77,8% | 1 | 2,8% | 0 | 0% | 7 | 19,4% | 36 |
| FTC065-Pesquisa em Artes Cenicás | 50 | 66,7% | 2 | 2,7% | 3 | 4% | 20 | 26,7% | 75 |
| FTC068-Trabalho de Conclusão de Curso/Bac | 38 | 71,7% | 0 | 0% | 3 | 5,7% | 12 | 22,6% | 53 |
| FTC079-Topicos em Fotografia Iv | 55 | 72,4% | 11 | 14,5% | 0 | 0% | 10 | 13,2% | 76 |
| FTC080-Topicos em Teatro E | 40 | 80% | 2 | 4% | 0 | 0% | 8 | 16% | 50 |
| FTC083-Topicos em Fotografia V | 84 | 73,7% | 7 | 6,1% | 1 | 0,9% | 22 | 19,3% | 114 |
| FTC087-Fotografia | 45 | 97,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2,2% | 46 |
| FTC088-Introdução ão Tcc | 34 | 54,8% | 5 | 8,1% | 17 | 27,4% | 6 | 9,7% | 62 |
| FTC134-Oficina de Improvisação I | 76 | 87,4% | 2 | 2,3% | 1 | 1,1% | 8 | 9,2% | 87 |
| FTC135-Oficina de Consciencia e Dominio do Movimento | 80 | 88,9% | 4 | 4,4% | 0 | 0% | 6 | 6,7% | 90 |
| FTC136-Oficna de Improvisação II | 69 | 84,1% | 2 | 2,4% | 2 | 2,4% | 9 | 11% | 82 |
| FTC137-Oficina de Improvisação Corporal | 63 | 80,8% | 4 | 5,1% | 3 | 3,8% | 8 | 10,3% | 78 |
| FTC138-Oficina de Improvisação Vocal e Musical | 77 | 93,9% | 1 | 1,2% | 0 | 0% | 4 | 4,9% | 82 |
| FTC139-Atuação Cenica A | 56 | 82,4% | 3 | 4,4% | 0 | 0% | 9 | 13,2% | 68 |
| FTC140-Estudos Corporais A | 39 | 75% | 3 | 5,8% | 0 | 0% | 10 | 19,2% | 52 |
| FTC141-Estudos Vocais e Musicais A | 49 | 75,4% | 6 | 9,2% | 0 | 0% | 10 | 15,4% | 65 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|-------------------------------------------------------------|-----------|-------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| FTC142-Teorias do Ensino do Teatro | 55 | 78,6% | 7 | 10% | 0 | 0% | 8 | 11,4% | 70 |
| FTC150-Análise da Prática e Estágio de Teatro I | 26 | 65% | 0 | 0% | 5 | 12,5% | 9 | 22,5% | 40 |
| FTC151-Produção e Legislação | 64 | 69,6% | 2 | 2,2% | 4 | 4,3% | 22 | 23,9% | 92 |
| FTC156-Trabalho de Conclusão de Curso/Lic | 21 | 67,7% | 0 | 0% | 2 | 6,5% | 8 | 25,8% | 31 |
| FTC173-Oficina de Caracterização Cênica | 34 | 89,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 10,5% | 38 |
| FTC175-Oficina de Iluminação | 44 | 71% | 0 | 0% | 4 | 6,5% | 14 | 22,6% | 62 |
| FTC178-Tópicos em Teatro G | 48 | 55,2% | 8 | 9,2% | 0 | 0% | 31 | 35,6% | 87 |
| FTC181-Introdução à Prática Docente em Teatro | 21 | 52,5% | 2 | 5% | 6 | 15% | 11 | 27,5% | 40 |
| FTC200-Cinema de Animação e Artes Digitais: Introdução | 78 | 98,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,3% | 79 |
| FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais: Estudo de Casos | 82 | 85,4% | 0 | 0% | 11 | 11,5% | 3 | 3,1% | 96 |
| FTC202-Fundamentos da Animação | 74 | 94,9% | 1 | 1,3% | 1 | 1,3% | 2 | 2,6% | 78 |
| FTC203-Montagem e Edição | 73 | 89% | 4 | 4,9% | 1 | 1,2% | 4 | 4,9% | 82 |
| FTC204-Roteiro Escrito e Visual | 74 | 92,5% | 4 | 5% | 0 | 0% | 2 | 2,5% | 80 |
| FTC205-Stop Motion I -Modelagem | 70 | 87,5% | 6 | 7,5% | 1 | 1,2% | 3 | 3,8% | 80 |
| FTC206-Animação de Personagens | 72 | 90% | 3 | 3,8% | 1 | 1,2% | 4 | 5% | 80 |
| FTC207-Fotografia Básica | 34 | 79,1% | 5 | 11,6% | 0 | 0% | 4 | 9,3% | 43 |
| FTC208-Vídeo Arte | 31 | 77,5% | 5 | 12,5% | 0 | 0% | 4 | 10% | 40 |
| FTC209-Design Sonoro I | 75 | 69,4% | 8 | 7,4% | 14 | 13% | 11 | 10,2% | 108 |
| FTC210-Jogos I | 75 | 92,6% | 1 | 1,2% | 2 | 2,5% | 3 | 3,7% | 81 |
| FTC211-Animação 2d Digital | 38 | 90,5% | 3 | 7,1% | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 42 |
| FTC212-Introdução às Narrativas Interativas | 58 | 55,8% | 9 | 8,7% | 30 | 28,8% | 7 | 6,7% | 104 |
| FTC214-Animação 3d Digital I | 66 | 79,5% | 7 | 8,4% | 4 | 4,8% | 6 | 7,2% | 83 |
| FTC215-Stop Motion II | 41 | 95,3% | 0 | 0% | 1 | 2,3% | 1 | 2,3% | 43 |
| FTC216-Animação 3d Digital II | 37 | 86% | 0 | 0% | 1 | 2,3% | 5 | 11,6% | 43 |
| FTC217-Introdução à Composição e Pós-Produção | 34 | 85% | 1 | 2,5% | 2 | 5% | 3 | 7,5% | 40 |
| FTC218-Jogos II | 19 | 63,3% | 0 | 0% | 9 | 30% | 2 | 6,7% | 30 |
| FTC219-Animação Experimental | 37 | 88,1% | 1 | 2,4% | 2 | 4,8% | 2 | 4,8% | 42 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| FTC220-Design de Personagem | 68 | 81% | 2 | 2,4% | 8 | 9,5% | 6 | 7,1% | 84 |
| FTC221-Atelie: Cinema de Animação I | 52 | 86,7% | 0 | 0% | 1 | 1,7% | 7 | 11,7% | 60 |
| FTC222-Atelie : Cinema de Animação II | 42 | 89,4% | 0 | 0% | 2 | 4,3% | 3 | 6,4% | 47 |
| FTC223-Design Sonoro II | 44 | 86,3% | 0 | 0% | 4 | 7,8% | 3 | 5,9% | 51 |
| FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc | 54 | 59,3% | 0 | 0% | 20 | 22% | 17 | 18,7% | 91 |
| FTC225-Atelie: Cinema de Animação III | 57 | 89,1% | 1 | 1,6% | 1 | 1,6% | 5 | 7,8% | 64 |
| FTC235-Palestras | 103 | 71% | 14 | 9,7% | 1 | 0,7% | 27 | 18,6% | 145 |
| FTC238-Topicos em Artes Digitais A | 67 | 66,3% | 0 | 0% | 21 | 20,8% | 13 | 12,9% | 101 |
| FTC240-Topicos em Cinema A | 148 | 78,7% | 5 | 2,7% | 2 | 1,1% | 33 | 17,6% | 188 |
| FTC241-Topicos em Cinema B | 19 | 52,8% | 4 | 11,1% | 4 | 11,1% | 9 | 25% | 36 |
| FTC242-Topicos em Cinema de Animação A | 156 | 85,7% | 2 | 1,1% | 6 | 3,3% | 18 | 9,9% | 182 |
| FTC244-Danca e Sociedade | 44 | 86,3% | 3 | 5,9% | 1 | 2% | 3 | 5,9% | 51 |
| FTC245-Corpo e Sociedade I | 38 | 86,4% | 3 | 6,8% | 2 | 4,5% | 1 | 2,3% | 44 |
| FTC246-Percepção Corporal | 37 | 92,5% | 0 | 0% | 3 | 7,5% | 0 | 0% | 40 |
| FTC247-Pratica de Danca I | 37 | 94,9% | 2 | 5,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 39 |
| FTC248-Anatomia para O Movimento | 35 | 79,5% | 2 | 4,5% | 1 | 2,3% | 6 | 13,6% | 44 |
| FTC249-Estudo do Movimento Na Danca | 37 | 86% | 3 | 7% | 0 | 0% | 3 | 7% | 43 |
| FTC250-Danca no Brasil | 35 | 83,3% | 1 | 2,4% | 3 | 7,1% | 3 | 7,1% | 42 |
| FTC251-Pratica de Danca II | 31 | 81,6% | 2 | 5,3% | 0 | 0% | 5 | 13,2% | 38 |
| FTC252-Metodologia de Pesquisa em Arte:Danca | 30 | 68,2% | 3 | 6,8% | 6 | 13,6% | 5 | 11,4% | 44 |
| FTC253-Teorias de Danca | 34 | 87,2% | 3 | 7,7% | 0 | 0% | 2 | 5,1% | 39 |
| FTC254-Pratica de Danca III | 30 | 88,2% | 2 | 5,9% | 0 | 0% | 2 | 5,9% | 34 |
| FTC255-Etica e Critica de Danca | 39 | 90,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 9,3% | 43 |
| FTC256-Pratica de Danca Iv | 30 | 90,9% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 9,1% | 33 |
| FTC257-Teoria do Ensino de Danca:Metodologia | 33 | 86,8% | 1 | 2,6% | 0 | 0% | 4 | 10,5% | 38 |
| FTC258-Pratica de Danca V | 29 | 93,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 6,5% | 31 |
| FTC259-Analise da Pratica em Estagio Supervisionado em Danca | 31 | 88,6% | 0 | 0% | 1 | 2,9% | 3 | 8,6% | 35 |

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|-------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------|-----------|----------------|-----------|--------------|--------------|-------------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| FTC260-Pratica de Danca Vi | 33 | 91,7% | 1 | 2,8% | 0 | 0% | 2 | 5,6% | 36 |
| FTC261-Pratica de Danca VII | 36 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 36 |
| FTC262-Mediação dos Processos Educativos Na Danca:Didatica | 30 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 30 |
| FTC264-Pesquisa em Danca | 36 | 94,7% | 2 | 5,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 38 |
| FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca | 24 | 37,5% | 2 | 3,1% | 5 | 7,8% | 33 | 51,6% | 64 |
| FTC267-Danca e Necessidades Especiais I | 47 | 82,5% | 3 | 5,3% | 0 | 0% | 7 | 12,3% | 57 |
| FTC274-Topicos em Danca I | 38 | 73,1% | 4 | 7,7% | 1 | 1,9% | 9 | 17,3% | 52 |
| FTC275-Topicos em Danca II | 24 | 77,4% | 1 | 3,2% | 0 | 0% | 6 | 19,4% | 31 |
| FTC276-Topicos em Danca III | 223 | 79,9% | 12 | 4,3% | 8 | 2,9% | 36 | 12,9% | 279 |
| FTC303-Fotografia Basica | 37 | 90,2% | 1 | 2,4% | 1 | 2,4% | 2 | 4,9% | 41 |
| FTC307-Evolução e Critica da Fotografia | 27 | 61,4% | 5 | 11,4% | 2 | 4,5% | 10 | 22,7% | 44 |
| FTC601-Fotografia A | 51 | 81% | 2 | 3,2% | 7 | 11,1% | 3 | 4,8% | 63 |
| FTC823-Analise da Pratica e Estagio em Teatro II | 35 | 83,3% | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 6 | 14,3% | 42 |
| FTC824-Pratica de Criação Cenica A | 58 | 87,9% | 3 | 4,5% | 0 | 0% | 5 | 7,6% | 66 |
| Total ofertante FTC | 5433 | 80,3% | 271 | 4% | 274 | 4% | 789 | 11,7% | 6767 |
| UNI012-Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo | 83 | 75,5% | 6 | 5,5% | 13 | 11,8% | 8 | 7,3% | 110 |
| UNI016-Arte e Midia I | 74 | 93,7% | 0 | 0% | 4 | 5,1% | 1 | 1,3% | 79 |
| UNI017-Panorama do Cinema | 76 | 88,4% | 6 | 7% | 3 | 3,5% | 1 | 1,2% | 86 |
| UNI018-Arte e Midia II | 71 | 87,7% | 1 | 1,2% | 4 | 4,9% | 5 | 6,2% | 81 |
| UNI019-Fundamentos da Linguagem Audiovisual | 101 | 93,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 7 | 6,5% | 108 |
| UNI020-Panorama do Cinema de Animação | 74 | 93,7% | 0 | 0% | 1 | 1,3% | 4 | 5,1% | 79 |
| UNI021-Panorama da Arte Digital | 29 | 70,7% | 1 | 2,4% | 6 | 14,6% | 5 | 12,2% | 41 |
| UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos | 153 | 78,1% | 17 | 8,7% | 0 | 0% | 26 | 13,3% | 196 |
| UNI050-Saberes Tradicionais - Artes e oficios | 30 | 76,9% | 0 | 0% | 0 | 0% | 9 | 23,1% | 39 |
| UNI088-Laboratorios Transversais B | 14 | 46,7% | 5 | 16,7% | 1 | 3,3% | 10 | 33,3% | 30 |
| UNI099-Saberes Tradicionais - Artes | 39 | 78% | 0 | 0% | 4 | 8% | 7 | 14% | 50 |
| Total ofertante UNI | 744 | 82,8% | 36 | 4% | 36 | 4% | 83 | 9,2% | 899 |

*

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2011 a 2018 (Continuação)

| Atividade | Aprovados | | Reprovados (I) | | Reprovados (R) | | Trancamentos | | Total |
|-----------|-----------|---|----------------|---|----------------|---|--------------|---|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |

* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL

Tabela 2: Avaliação da atividade APL006-Topicos em Artes Plasticas no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 2 | 50% | 12 | 48% | 0 | - | 8 | 61,5% | 45 | 70,3% | 55 | 51,9% | 7 | 70% | 12 | 80% | 141 | 59,5% |
| Reprovado (I) | 1 | 25% | 8 | 32% | 0 | - | 3 | 23,1% | 5 | 7,8% | 11 | 10,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 28 | 11,8% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 5 | 7,8% | 8 | 7,5% | 2 | 20% | 0 | 0% | 15 | 6,3% |
| Trancamento | 1 | 25% | 5 | 20% | 0 | - | 2 | 15,4% | 9 | 14,1% | 32 | 30,2% | 1 | 10% | 3 | 20% | 53 | 22,4% |
| Total | 4 | 100% | 25 | 100% | 0 | - | 13 | 100% | 64 | 100% | 106 | 100% | 10 | 100% | 15 | 100% | 237 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | 0% | 2 | 100% | 0 | - | 2 | 50% | 2 | 33,3% | 9 | 75% | 1 | 25% | 5 | 100% | 21 | 60% |
| Reprovado (I) | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 2 | 33,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 8,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 8,3% | 2 | 50% | 0 | 0% | 3 | 8,6% |
| Trancamento | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | - | 2 | 50% | 2 | 33,3% | 2 | 16,7% | 1 | 25% | 0 | 0% | 8 | 22,9% |
| Total | 2 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 4 | 100% | 6 | 100% | 12 | 100% | 4 | 100% | 5 | 100% | 35 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 12 | 66,7% | 18 | 54,5% | 0 | - | 11 | 61,1% | 51 | 68,9% | 64 | 54,2% | 8 | 57,1% | 17 | 85% | 181 | 61,4% |
| Reprovado (I) | 4 | 22,2% | 8 | 24,2% | 0 | - | 3 | 16,7% | 7 | 9,5% | 11 | 9,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 33 | 11,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 5 | 6,8% | 9 | 7,6% | 4 | 28,6% | 0 | 0% | 18 | 6,1% |
| Trancamento | 2 | 11,1% | 7 | 21,2% | 0 | - | 4 | 22,2% | 11 | 14,9% | 34 | 28,8% | 2 | 14,3% | 3 | 15% | 63 | 21,4% |
| Total | 18 | 100% | 33 | 100% | 0 | - | 18 | 100% | 74 | 100% | 118 | 100% | 14 | 100% | 20 | 100% | 295 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL006–Tópicos em Artes Plásticas

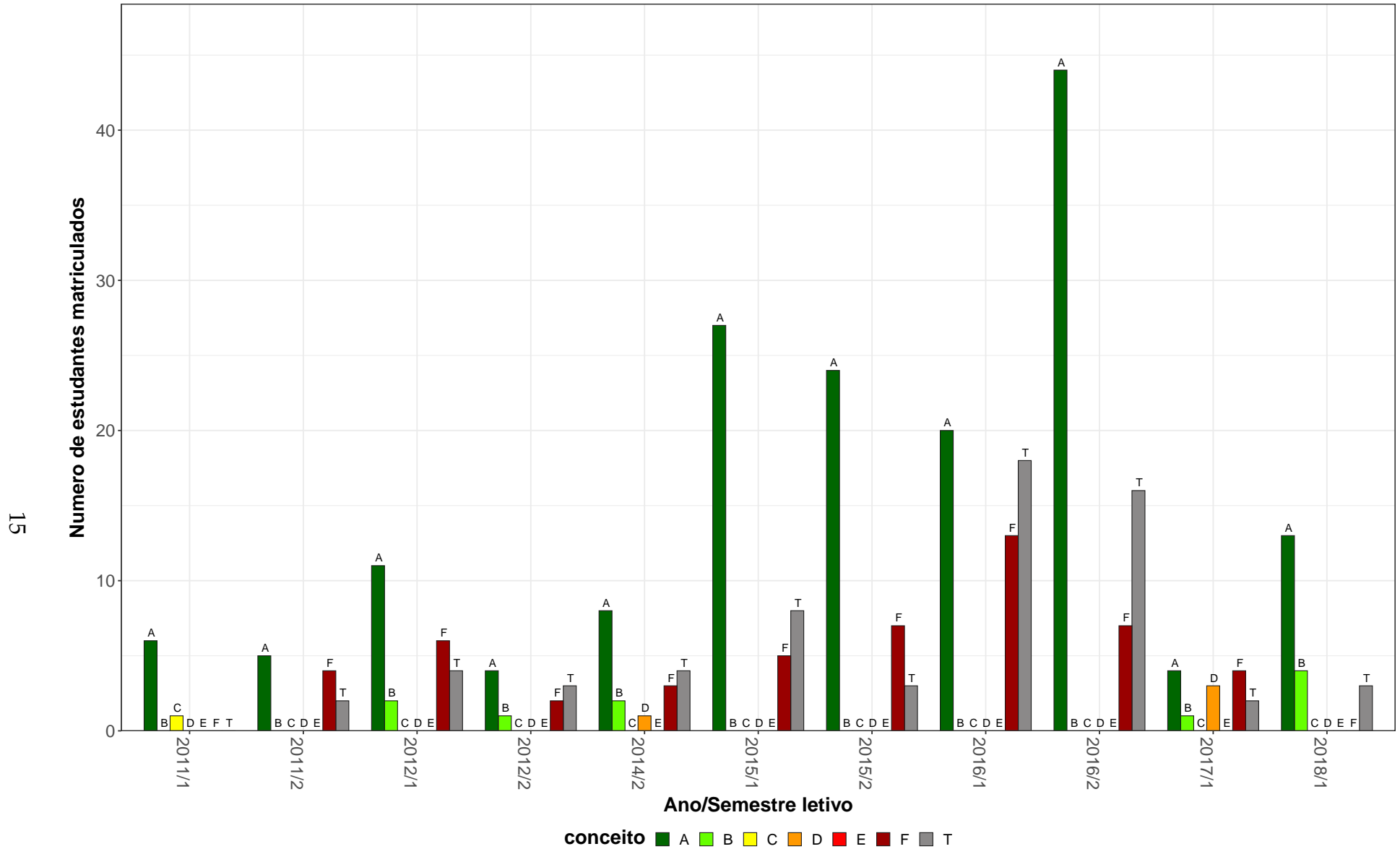


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL006-Tópicos em Artes Plásticas no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 3: Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 59 | 84,3% | 76 | 81,7% | 79 | 87,8% | 66 | 90,4% | 71 | 77,2% | 75 | 86,2% | 68 | 90,7% | 72 | 91,1% | 566 | 85,9% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 4,3% | 5 | 5,6% | 2 | 2,7% | 6 | 6,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 17 | 2,6% |
| Reprovado (R) | 5 | 7,1% | 4 | 4,3% | 0 | 0% | 2 | 2,7% | 7 | 7,6% | 3 | 3,4% | 4 | 5,3% | 0 | 0% | 25 | 3,8% |
| Trancamento | 6 | 8,6% | 9 | 9,7% | 6 | 6,7% | 3 | 4,1% | 8 | 8,7% | 9 | 10,3% | 3 | 4% | 7 | 8,9% | 51 | 7,7% |
| Total | 70 | 100% | 93 | 100% | 90 | 100% | 73 | 100% | 92 | 100% | 87 | 100% | 75 | 100% | 79 | 100% | 659 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 5 | 100% | 4 | 100% | 1 | 100% | 3 | 60% | 2 | 40% | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 16 | 66,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 1 | 20% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 8,3% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 2 | 40% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 100% | 4 | 16,7% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 50% | 1 | 100% | 0 | 0% | 2 | 8,3% |
| Total | 5 | 100% | 4 | 100% | 1 | 100% | 5 | 100% | 5 | 100% | 2 | 100% | 1 | 100% | 1 | 100% | 24 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 75 | 86,2% | 82 | 82,8% | 82 | 86,3% | 76 | 85,4% | 75 | 75,8% | 81 | 85,3% | 69 | 88,5% | 75 | 89,3% | 615 | 84,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 4% | 6 | 6,3% | 6 | 6,7% | 7 | 7,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 23 | 3,2% |
| Reprovado (R) | 5 | 5,7% | 4 | 4% | 0 | 0% | 3 | 3,4% | 9 | 9,1% | 3 | 3,2% | 5 | 6,4% | 2 | 2,4% | 31 | 4,3% |
| Trancamento | 7 | 8% | 9 | 9,1% | 7 | 7,4% | 4 | 4,5% | 8 | 8,1% | 11 | 11,6% | 4 | 5,1% | 7 | 8,3% | 57 | 7,9% |
| Total | 87 | 100% | 99 | 100% | 95 | 100% | 89 | 100% | 99 | 100% | 95 | 100% | 78 | 100% | 84 | 100% | 726 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL008–Artes Visuais I

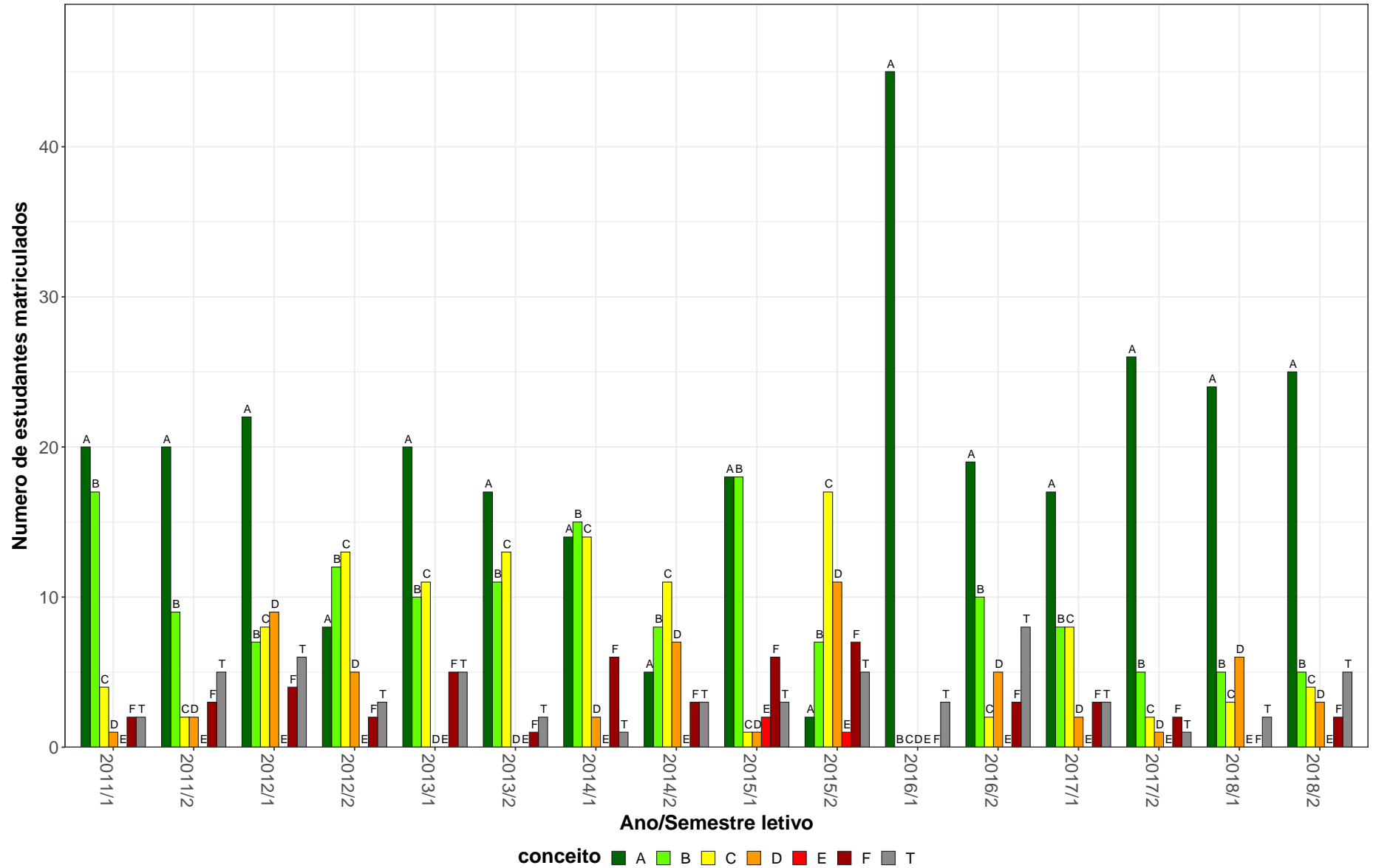


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008-Artes Visuais I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 4: Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 64 | 85,3% | 62 | 91,2% | 69 | 92% | 71 | 86,6% | 48 | 76,2% | 65 | 73% | 58 | 72,5% | 64 | 81% | 501 | 82% |
| Reprovado (I) | 5 | 6,7% | 1 | 1,5% | 2 | 2,7% | 3 | 3,7% | 3 | 4,8% | 4 | 4,5% | 3 | 3,8% | 0 | 0% | 21 | 3,4% |
| Reprovado (R) | 3 | 4% | 1 | 1,5% | 2 | 2,7% | 5 | 6,1% | 7 | 11,1% | 4 | 4,5% | 10 | 12,5% | 6 | 7,6% | 38 | 6,2% |
| Trancamento | 3 | 4% | 4 | 5,9% | 2 | 2,7% | 3 | 3,7% | 5 | 7,9% | 16 | 18% | 9 | 11,2% | 9 | 11,4% | 51 | 8,3% |
| Total | 75 | 100% | 68 | 100% | 75 | 100% | 82 | 100% | 63 | 100% | 89 | 100% | 80 | 100% | 79 | 100% | 611 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 5 | 100% | 8 | 100% | 3 | 60% | 4 | 80% | 8 | 72,7% | 10 | 76,9% | 6 | 85,7% | 6 | 85,7% | 50 | 82% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 1 | 20% | 2 | 18,2% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 5 | 8,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 9,1% | 1 | 7,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 3,3% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 15,4% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 4 | 6,6% |
| Total | 5 | 100% | 8 | 100% | 5 | 100% | 5 | 100% | 11 | 100% | 13 | 100% | 7 | 100% | 7 | 100% | 61 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 3 | 75% | 1 | 50% | 0 | - | 5 | 100% | 2 | 40% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | 0% | 12 | 63,2% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 2 | 40% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 2 | 10,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 100% | 1 | 5,3% |
| Trancamento | 1 | 25% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 20% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | 0% | 4 | 21,1% |
| Total | 4 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 5 | 100% | 5 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 1 | 100% | 19 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 72 | 85,7% | 72 | 87,8% | 72 | 90% | 88 | 88% | 59 | 72,8% | 76 | 72,4% | 66 | 74,2% | 70 | 80,5% | 575 | 81,2% |
| Reprovado (I) | 5 | 6% | 3 | 3,7% | 3 | 3,8% | 4 | 4% | 8 | 9,9% | 4 | 3,8% | 4 | 4,5% | 0 | 0% | 31 | 4,4% |
| Reprovado (R) | 3 | 3,6% | 1 | 1,2% | 2 | 2,5% | 5 | 5% | 8 | 9,9% | 5 | 4,8% | 10 | 11,2% | 7 | 8% | 41 | 5,8% |
| Trancamento | 4 | 4,8% | 6 | 7,3% | 3 | 3,8% | 3 | 3% | 6 | 7,4% | 20 | 19% | 9 | 10,1% | 10 | 11,5% | 61 | 8,6% |
| Total | 84 | 100% | 82 | 100% | 80 | 100% | 100 | 100% | 81 | 100% | 105 | 100% | 89 | 100% | 87 | 100% | 708 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL009–Artes Visuais II

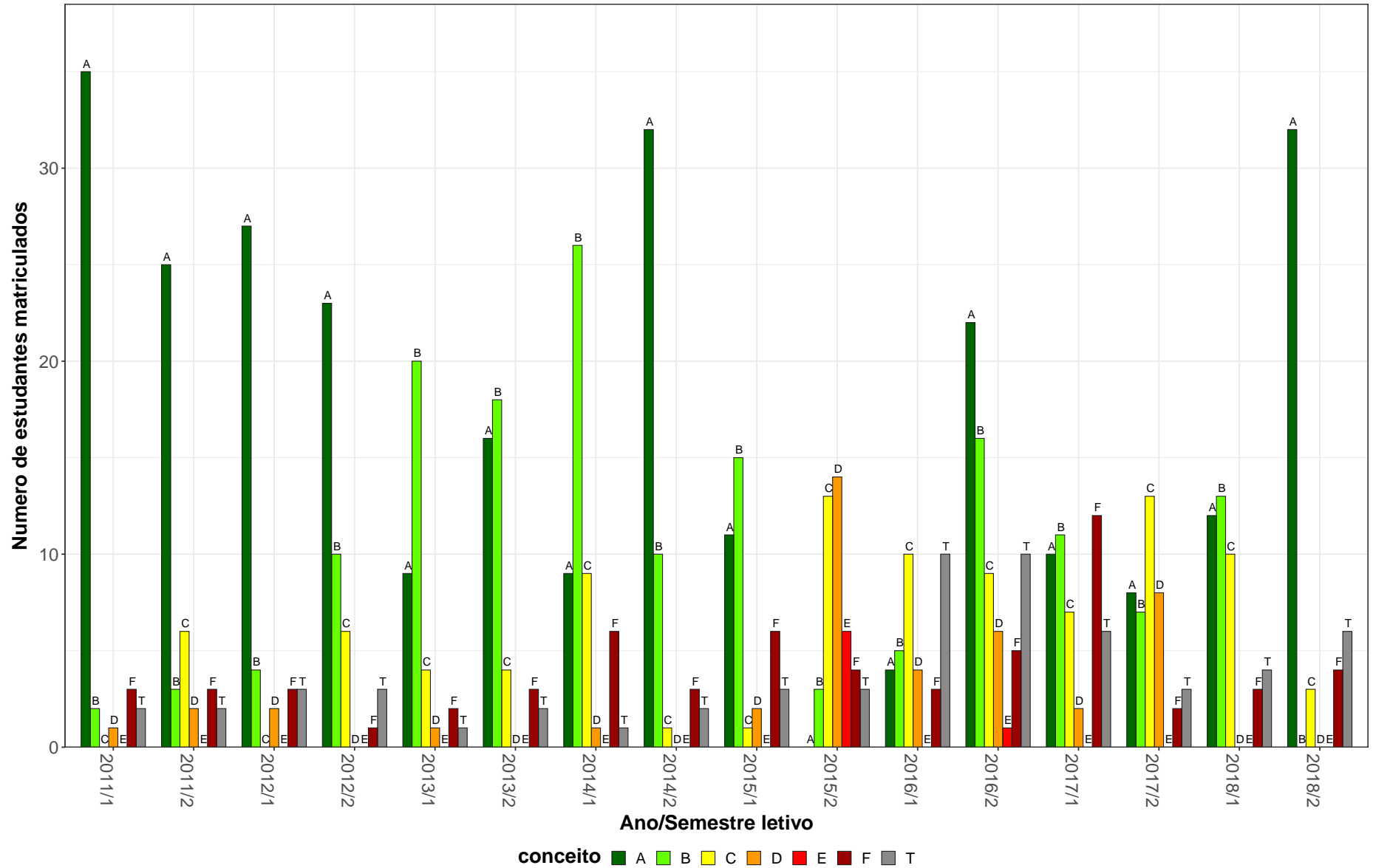


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009-Artes Visuais II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 5: Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 55 | 66,3% | 69 | 86,2% | 71 | 94,7% | 66 | 91,7% | 46 | 66,7% | 41 | 50,6% | 67 | 67,7% | 47 | 60,3% | 462 | 72,5% |
| Reprovado (I) | 13 | 15,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 14,5% | 11 | 13,6% | 3 | 3% | 1 | 1,3% | 38 | 6% |
| Reprovado (R) | 10 | 12% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 4,3% | 9 | 11,1% | 15 | 15,2% | 17 | 21,8% | 54 | 8,5% |
| Trancamento | 5 | 6% | 11 | 13,8% | 4 | 5,3% | 6 | 8,3% | 10 | 14,5% | 20 | 24,7% | 14 | 14,1% | 13 | 16,7% | 83 | 13% |
| Total | 83 | 100% | 80 | 100% | 75 | 100% | 72 | 100% | 69 | 100% | 81 | 100% | 99 | 100% | 78 | 100% | 637 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 5 | 100% | 7 | 100% | 5 | 62,5% | 8 | 100% | 3 | 75% | 12 | 80% | 7 | 70% | 10 | 76,9% | 57 | 81,4% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 6,7% | 1 | 10% | 0 | 0% | 2 | 2,9% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 25% | 0 | 0% | 1 | 25% | 2 | 13,3% | 2 | 20% | 3 | 23,1% | 10 | 14,3% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,4% |
| Total | 5 | 100% | 7 | 100% | 8 | 100% | 8 | 100% | 4 | 100% | 15 | 100% | 10 | 100% | 13 | 100% | 70 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 2 | 100% | 4 | 100% | 2 | 100% | 3 | 100% | 1 | 25% | 3 | 37,5% | 1 | 100% | 0 | - | 16 | 66,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 75% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 3 | 12,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 4,2% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 50% | 0 | 0% | 0 | - | 4 | 16,7% |
| Total | 2 | 100% | 4 | 100% | 2 | 100% | 3 | 100% | 4 | 100% | 8 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 24 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 70 | 65,4% | 85 | 88,5% | 87 | 92,6% | 89 | 93,7% | 51 | 64,6% | 56 | 53,8% | 76 | 68,5% | 58 | 62,4% | 572 | 73,4% |
| Reprovado (I) | 15 | 14% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 13 | 16,5% | 12 | 11,5% | 4 | 3,6% | 1 | 1,1% | 45 | 5,8% |
| Reprovado (R) | 15 | 14% | 0 | 0% | 2 | 2,1% | 0 | 0% | 5 | 6,3% | 12 | 11,5% | 17 | 15,3% | 20 | 21,5% | 71 | 9,1% |
| Trancamento | 7 | 6,5% | 11 | 11,5% | 5 | 5,3% | 6 | 6,3% | 10 | 12,7% | 24 | 23,1% | 14 | 12,6% | 14 | 15,1% | 91 | 11,7% |
| Total | 107 | 100% | 96 | 100% | 94 | 100% | 95 | 100% | 79 | 100% | 104 | 100% | 111 | 100% | 93 | 100% | 779 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL013–Artes Visuais Moderna Contemporanea

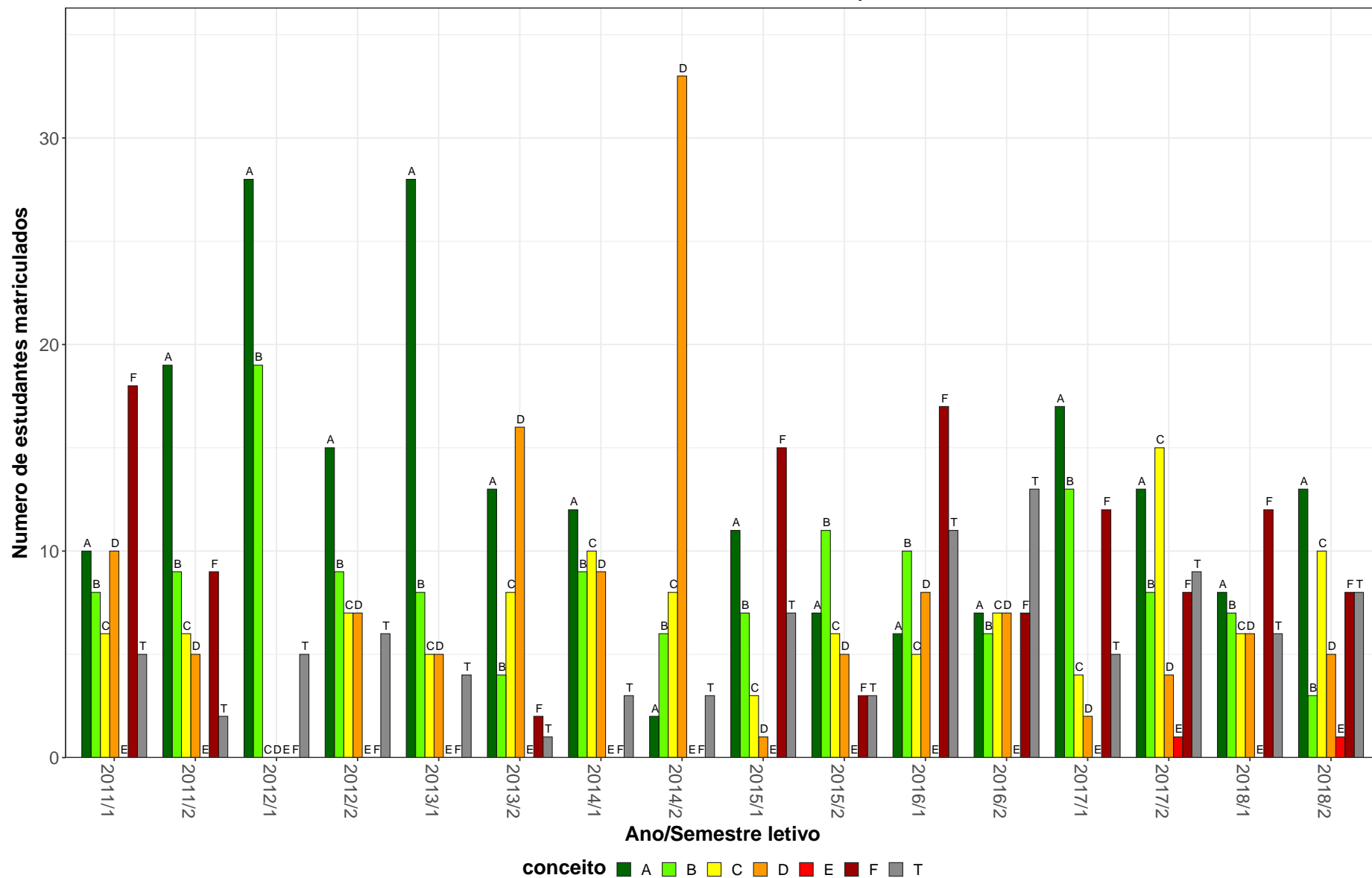


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 6: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 61 | 81,3% | 59 | 80,8% | 72 | 94,7% | 60 | 98,4% | 35 | 47,3% | 53 | 65,4% | 52 | 66,7% | 61 | 78,2% | 453 | 76% |
| Reprovado (I) | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,2% | 2 | 2,6% | 0 | 0% | 4 | 0,7% |
| Reprovado (R) | 7 | 9,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 26 | 35,1% | 15 | 18,5% | 14 | 17,9% | 6 | 7,7% | 68 | 11,4% |
| Trancamento | 6 | 8% | 14 | 19,2% | 4 | 5,3% | 1 | 1,6% | 13 | 17,6% | 12 | 14,8% | 10 | 12,8% | 11 | 14,1% | 71 | 11,9% |
| Total | 75 | 100% | 73 | 100% | 76 | 100% | 61 | 100% | 74 | 100% | 81 | 100% | 78 | 100% | 78 | 100% | 596 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 5 | 100% | 4 | 100% | 7 | 100% | 7 | 87,5% | 1 | 33,3% | 13 | 81,2% | 15 | 83,3% | 5 | 62,5% | 57 | 82,6% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 16,7% | 2 | 25% | 5 | 7,2% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 2 | 66,7% | 3 | 18,8% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 7 | 10,1% |
| Total | 5 | 100% | 4 | 100% | 7 | 100% | 8 | 100% | 3 | 100% | 16 | 100% | 18 | 100% | 8 | 100% | 69 | 100% |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 28 | 93,3% | 22 | 84,6% | 21 | 70% | 23 | 82,1% | 22 | 84,6% | 22 | 68,8% | 22 | 81,5% | 18 | 69,2% | 178 | 79,1% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 3 | 11,5% | 4 | 13,3% | 2 | 7,1% | 0 | 0% | 2 | 6,2% | 2 | 7,4% | 0 | 0% | 13 | 5,8% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 10% | 1 | 3,6% | 3 | 11,5% | 5 | 15,6% | 1 | 3,7% | 6 | 23,1% | 19 | 8,4% |
| Trancamento | 2 | 6,7% | 1 | 3,8% | 2 | 6,7% | 2 | 7,1% | 1 | 3,8% | 3 | 9,4% | 2 | 7,4% | 2 | 7,7% | 15 | 6,7% |
| Total | 30 | 100% | 26 | 100% | 30 | 100% | 28 | 100% | 26 | 100% | 32 | 100% | 27 | 100% | 26 | 100% | 225 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 1 | 50% | 1 | 100% | 2 | 100% | 7 | 63,6% | 4 | 57,1% | 9 | 90% | 5 | 71,4% | 9 | 60% | 38 | 69,1% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 27,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 5,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 4 | 26,7% | 6 | 10,9% |
| Trancamento | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 9,1% | 2 | 28,6% | 1 | 10% | 1 | 14,3% | 2 | 13,3% | 8 | 14,5% |
| Total | 2 | 100% | 1 | 100% | 2 | 100% | 11 | 100% | 7 | 100% | 10 | 100% | 7 | 100% | 15 | 100% | 55 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 6: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2011 e 2018 (Continuação)

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 97 | 82,9% | 88 | 82,2% | 105 | 88,2% | 107 | 87,7% | 67 | 55,8% | 98 | 70% | 95 | 71,4% | 97 | 72,4% | 754 | 76% |
| Reprovado (I) | 1 | 0,9% | 3 | 2,8% | 4 | 3,4% | 6 | 4,9% | 1 | 0,8% | 3 | 2,1% | 4 | 3% | 0 | 0% | 22 | 2,2% |
| Reprovado (R) | 7 | 6% | 0 | 0% | 3 | 2,5% | 2 | 1,6% | 30 | 25% | 20 | 14,3% | 19 | 14,3% | 18 | 13,4% | 99 | 10% |
| Trancamento | 12 | 10,3% | 16 | 15% | 7 | 5,9% | 7 | 5,7% | 22 | 18,3% | 19 | 13,6% | 15 | 11,3% | 19 | 14,2% | 117 | 11,8% |
| Total | 117 | 100% | 107 | 100% | 119 | 100% | 122 | 100% | 120 | 100% | 140 | 100% | 133 | 100% | 134 | 100% | 992 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL021–Artes Visuais no Brasil I

24

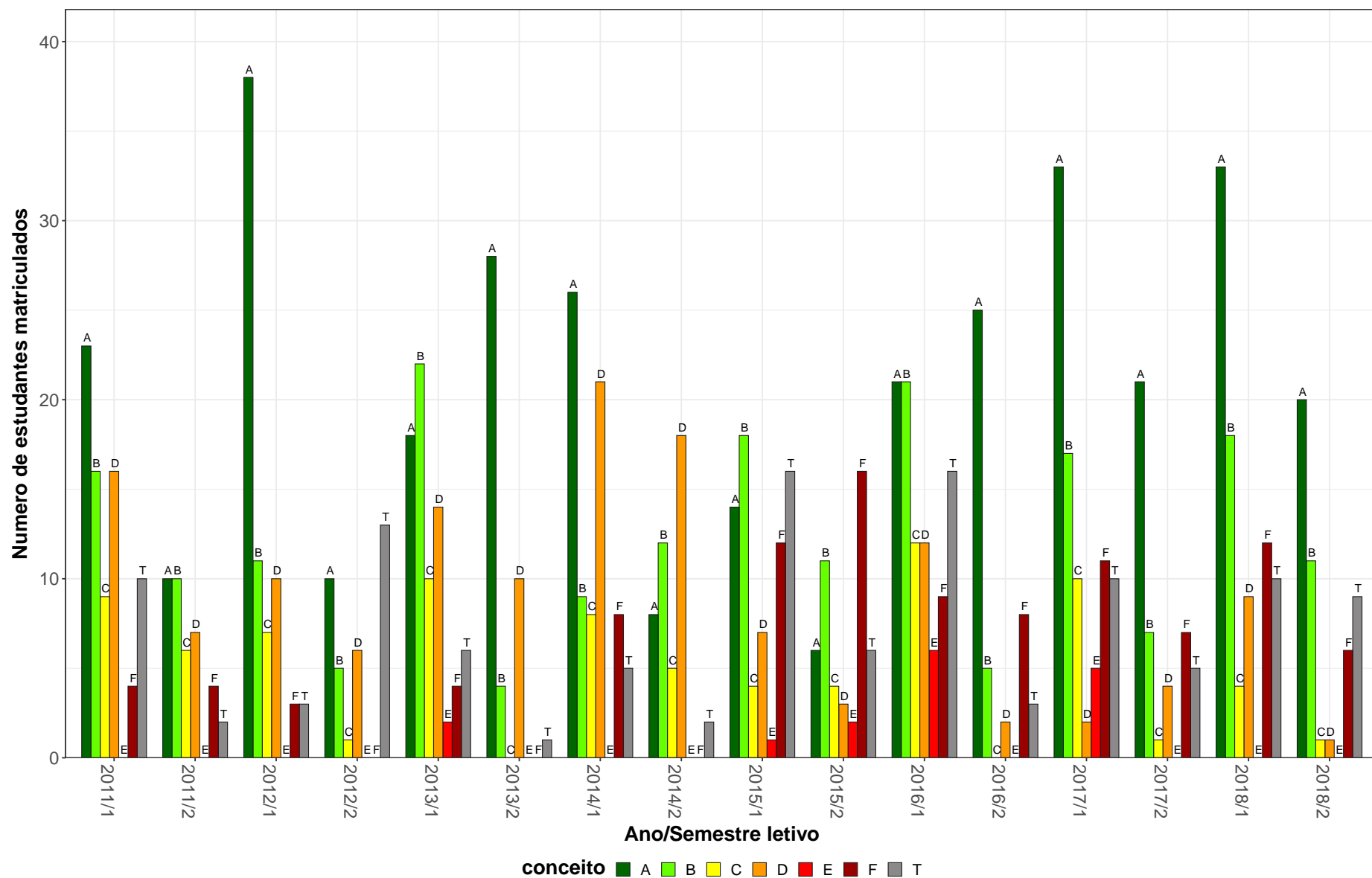


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 7: Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 68 | 78,2% | 57 | 79,2% | 58 | 76,3% | 61 | 80,3% | 64 | 84,2% | 44 | 73,3% | 49 | 75,4% | 51 | 69,9% | 452 | 77,3% |
| Reprovado (I) | 9 | 10,3% | 3 | 4,2% | 12 | 15,8% | 5 | 6,6% | 4 | 5,3% | 8 | 13,3% | 1 | 1,5% | 0 | 0% | 42 | 7,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 2,8% | 0 | 0% | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 6,2% | 15 | 20,5% | 22 | 3,8% |
| Trancamento | 10 | 11,5% | 10 | 13,9% | 6 | 7,9% | 9 | 11,8% | 8 | 10,5% | 8 | 13,3% | 11 | 16,9% | 7 | 9,6% | 69 | 11,8% |
| Total | 87 | 100% | 72 | 100% | 76 | 100% | 76 | 100% | 76 | 100% | 60 | 100% | 65 | 100% | 73 | 100% | 585 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 6 | 100% | 5 | 100% | 7 | 87,5% | 5 | 62,5% | 5 | 100% | 10 | 100% | 14 | 82,4% | 6 | 66,7% | 58 | 85,3% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 5,9% | 0 | 0% | 3 | 4,4% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 11,8% | 2 | 22,2% | 5 | 7,4% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 11,1% | 2 | 2,9% |
| Total | 6 | 100% | 5 | 100% | 8 | 100% | 8 | 100% | 5 | 100% | 10 | 100% | 17 | 100% | 9 | 100% | 68 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 75 | 78,9% | 64 | 81% | 65 | 77,4% | 68 | 79,1% | 69 | 85,2% | 56 | 77,8% | 63 | 76,8% | 57 | 69,5% | 517 | 78,2% |
| Reprovado (I) | 10 | 10,5% | 3 | 3,8% | 13 | 15,5% | 6 | 7% | 4 | 4,9% | 8 | 11,1% | 2 | 2,4% | 0 | 0% | 46 | 7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 2,5% | 0 | 0% | 2 | 2,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 6 | 7,3% | 17 | 20,7% | 27 | 4,1% |
| Trancamento | 10 | 10,5% | 10 | 12,7% | 6 | 7,1% | 10 | 11,6% | 8 | 9,9% | 8 | 11,1% | 11 | 13,4% | 8 | 9,8% | 71 | 10,7% |
| Total | 95 | 100% | 79 | 100% | 84 | 100% | 86 | 100% | 81 | 100% | 72 | 100% | 82 | 100% | 82 | 100% | 661 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL022–Metodologia da Pesquisa: Arte

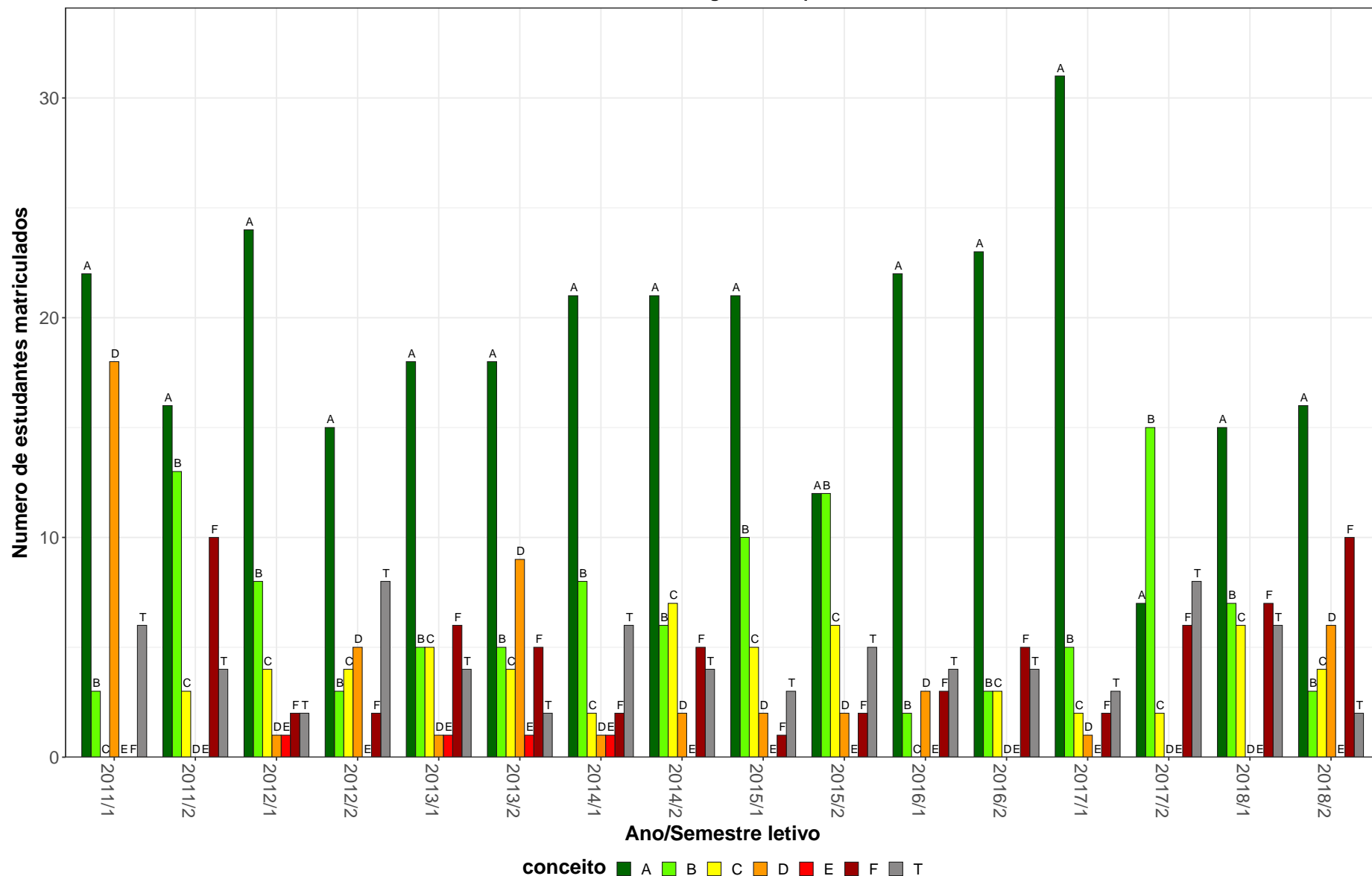


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 8: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 59 | 73,8% | 46 | 59,7% | 55 | 62,5% | 63 | 71,6% | 35 | 43,2% | 50 | 62,5% | 50 | 75,8% | 56 | 75,7% | 414 | 65,3% |
| Reprovado (I) | 10 | 12,5% | 19 | 24,7% | 10 | 11,4% | 10 | 11,4% | 6 | 7,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 55 | 8,7% |
| Reprovado (R) | 5 | 6,2% | 0 | 0% | 9 | 10,2% | 4 | 4,5% | 29 | 35,8% | 19 | 23,8% | 8 | 12,1% | 11 | 14,9% | 85 | 13,4% |
| Trancamento | 6 | 7,5% | 12 | 15,6% | 14 | 15,9% | 11 | 12,5% | 11 | 13,6% | 11 | 13,8% | 8 | 12,1% | 7 | 9,5% | 80 | 12,6% |
| Total | 80 | 100% | 77 | 100% | 88 | 100% | 88 | 100% | 81 | 100% | 80 | 100% | 66 | 100% | 74 | 100% | 634 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 5 | 83,3% | 6 | 100% | 6 | 100% | 5 | 71,4% | 3 | 42,9% | 10 | 62,5% | 17 | 81% | 8 | 100% | 60 | 77,9% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 2 | 28,6% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 3,9% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 28,6% | 3 | 18,8% | 1 | 4,8% | 0 | 0% | 6 | 7,8% |
| Trancamento | 1 | 16,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 3 | 18,8% | 3 | 14,3% | 0 | 0% | 8 | 10,4% |
| Total | 6 | 100% | 6 | 100% | 6 | 100% | 7 | 100% | 7 | 100% | 16 | 100% | 21 | 100% | 8 | 100% | 77 | 100% |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 21 | 67,7% | 26 | 92,9% | 19 | 76% | 16 | 100% | 28 | 77,8% | 20 | 58,8% | 23 | 95,8% | 18 | 75% | 171 | 78,4% |
| Reprovado (I) | 2 | 6,5% | 0 | 0% | 1 | 4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 1,4% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 7 | 19,4% | 5 | 14,7% | 1 | 4,2% | 1 | 4,2% | 16 | 7,3% |
| Trancamento | 6 | 19,4% | 2 | 7,1% | 5 | 20% | 0 | 0% | 1 | 2,8% | 9 | 26,5% | 0 | 0% | 5 | 20,8% | 28 | 12,8% |
| Total | 31 | 100% | 28 | 100% | 25 | 100% | 16 | 100% | 36 | 100% | 34 | 100% | 24 | 100% | 24 | 100% | 218 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 1 | 100% | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 50% | 3 | 60% | 1 | 100% | 3 | 100% | 1 | 33,3% | 10 | 58,8% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 50% | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 11,8% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 5,9% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 50% | 0 | 0% | 1 | 20% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 66,7% | 4 | 23,5% |
| Total | 1 | 100% | 0 | - | 2 | 100% | 2 | 100% | 5 | 100% | 1 | 100% | 3 | 100% | 3 | 100% | 17 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 8: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2011 e 2018 (Continuação)

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 86 | 71,7% | 80 | 69,6% | 81 | 65,9% | 93 | 75,6% | 70 | 53,8% | 87 | 61,7% | 99 | 79,2% | 86 | 72,3% | 682 | 68,5% |
| Reprovado (I) | 14 | 11,7% | 19 | 16,5% | 13 | 10,6% | 13 | 10,6% | 8 | 6,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 67 | 6,7% |
| Reprovado (R) | 7 | 5,8% | 0 | 0% | 9 | 7,3% | 5 | 4,1% | 39 | 30% | 30 | 21,3% | 12 | 9,6% | 14 | 11,8% | 116 | 11,6% |
| Trancamento | 13 | 10,8% | 16 | 13,9% | 20 | 16,3% | 12 | 9,8% | 13 | 10% | 24 | 17% | 14 | 11,2% | 19 | 16% | 131 | 13,2% |
| Total | 120 | 100% | 115 | 100% | 123 | 100% | 123 | 100% | 130 | 100% | 141 | 100% | 125 | 100% | 119 | 100% | 996 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL029–Artes Visuais no Brasil II

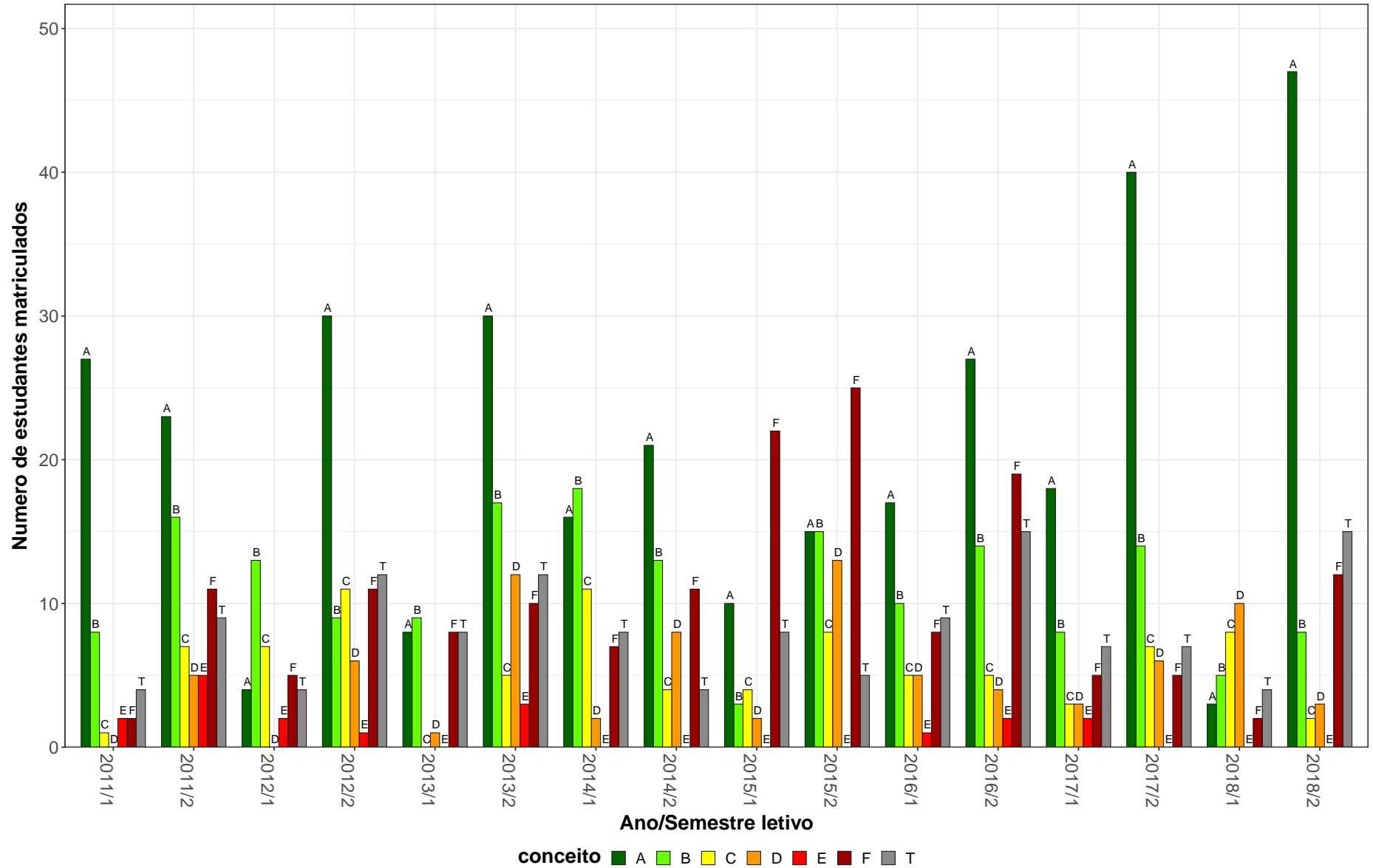


Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 9: Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 54 | 75% | 50 | 62,5% | 51 | 68,9% | 50 | 58,8% | 34 | 40,5% | 62 | 63,3% | 37 | 50% | 57 | 74% | 395 | 61,3% |
| Reprovado (I) | 7 | 9,7% | 11 | 13,8% | 7 | 9,5% | 19 | 22,4% | 0 | 0% | 4 | 4,1% | 4 | 5,4% | 0 | 0% | 52 | 8,1% |
| Reprovado (R) | 2 | 2,8% | 3 | 3,8% | 4 | 5,4% | 6 | 7,1% | 43 | 51,2% | 13 | 13,3% | 19 | 25,7% | 13 | 16,9% | 103 | 16% |
| Trancamento | 9 | 12,5% | 16 | 20% | 12 | 16,2% | 10 | 11,8% | 7 | 8,3% | 19 | 19,4% | 14 | 18,9% | 7 | 9,1% | 94 | 14,6% |
| Total | 72 | 100% | 80 | 100% | 74 | 100% | 85 | 100% | 84 | 100% | 98 | 100% | 74 | 100% | 77 | 100% | 644 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 1 | 50% | 6 | 85,7% | 5 | 100% | 5 | 100% | 6 | 60% | 4 | 50% | 12 | 70,6% | 16 | 88,9% | 55 | 76,4% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 4,2% |
| Reprovado (R) | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 40% | 1 | 12,5% | 1 | 5,9% | 1 | 5,6% | 8 | 11,1% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 4 | 23,5% | 1 | 5,6% | 6 | 8,3% |
| Total | 2 | 100% | 7 | 100% | 5 | 100% | 5 | 100% | 10 | 100% | 8 | 100% | 17 | 100% | 18 | 100% | 72 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 55 | 73,3% | 57 | 64,8% | 56 | 70,9% | 55 | 60,4% | 40 | 42,6% | 68 | 63% | 49 | 52,7% | 73 | 74,5% | 453 | 62,4% |
| Reprovado (I) | 8 | 10,7% | 12 | 13,6% | 7 | 8,9% | 20 | 22% | 0 | 0% | 6 | 5,6% | 4 | 4,3% | 0 | 0% | 57 | 7,9% |
| Reprovado (R) | 3 | 4% | 3 | 3,4% | 4 | 5,1% | 6 | 6,6% | 47 | 50% | 14 | 13% | 21 | 22,6% | 16 | 16,3% | 114 | 15,7% |
| Trancamento | 9 | 12% | 16 | 18,2% | 12 | 15,2% | 10 | 11% | 7 | 7,4% | 20 | 18,5% | 19 | 20,4% | 9 | 9,2% | 102 | 14% |
| Total | 75 | 100% | 88 | 100% | 79 | 100% | 91 | 100% | 94 | 100% | 108 | 100% | 93 | 100% | 98 | 100% | 726 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL048–Crítica Das Artes Visuais

31

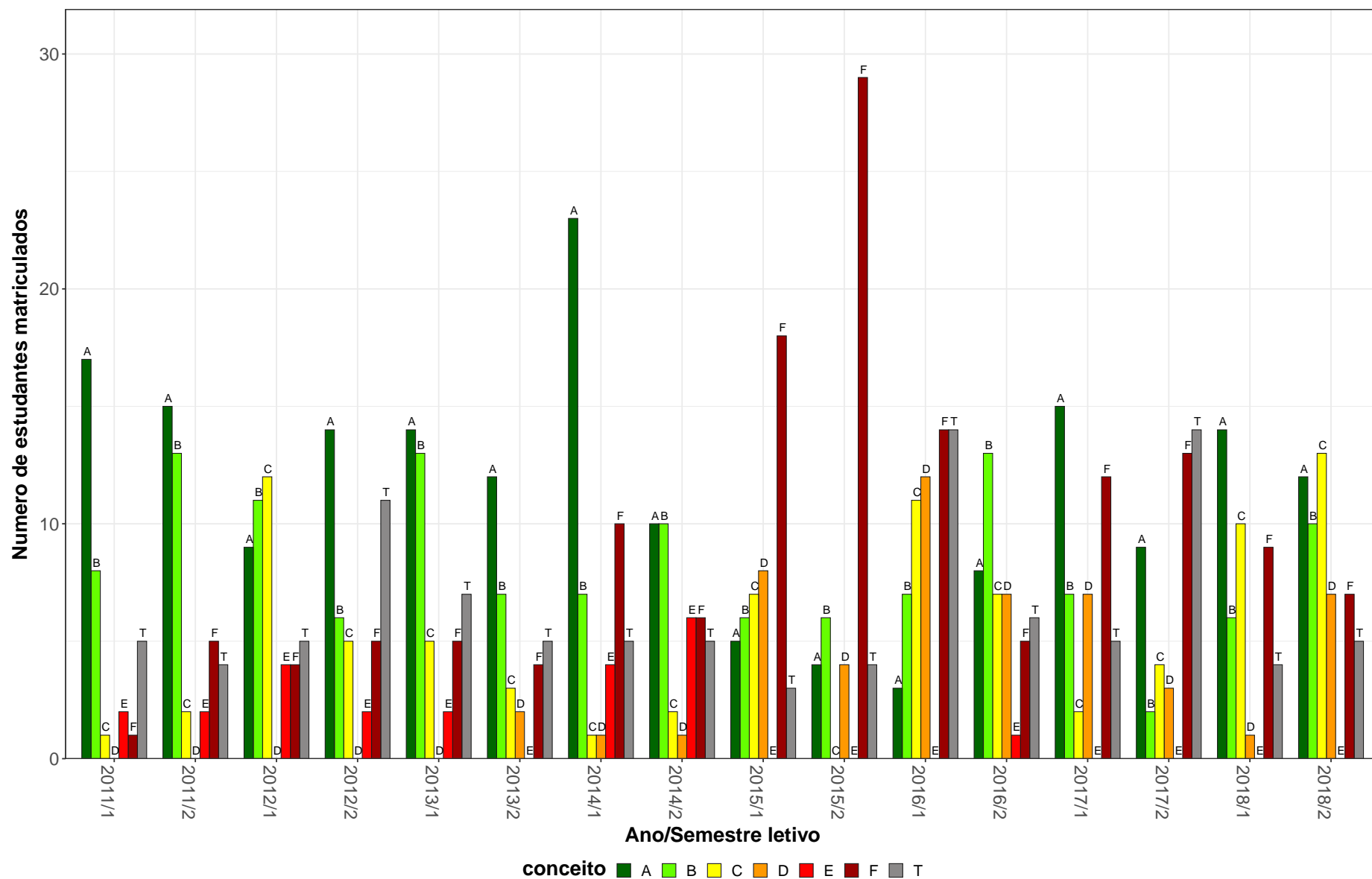


Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 10: Avaliação da atividade APL054-Química para Restauradores no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 28 | 84,8% | 27 | 77,1% | 17 | 51,5% | 20 | 57,1% | 21 | 67,7% | 21 | 60% | 17 | 56,7% | 29 | 78,4% | 180 | 66,9% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 12,1% | 2 | 5,7% | 1 | 3,2% | 2 | 5,7% | 3 | 10% | 4 | 10,8% | 16 | 5,9% |
| Reprovado (R) | 1 | 3% | 3 | 8,6% | 8 | 24,2% | 7 | 20% | 5 | 16,1% | 1 | 2,9% | 6 | 20% | 2 | 5,4% | 33 | 12,3% |
| Trancamento | 4 | 12,1% | 5 | 14,3% | 4 | 12,1% | 6 | 17,1% | 4 | 12,9% | 11 | 31,4% | 4 | 13,3% | 2 | 5,4% | 40 | 14,9% |
| Total | 33 | 100% | 35 | 100% | 33 | 100% | 35 | 100% | 31 | 100% | 35 | 100% | 30 | 100% | 37 | 100% | 269 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 28 | 84,8% | 27 | 77,1% | 17 | 51,5% | 20 | 57,1% | 21 | 65,6% | 21 | 60% | 17 | 56,7% | 29 | 78,4% | 180 | 66,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 12,1% | 2 | 5,7% | 2 | 6,2% | 2 | 5,7% | 3 | 10% | 4 | 10,8% | 17 | 6,3% |
| Reprovado (R) | 1 | 3% | 3 | 8,6% | 8 | 24,2% | 7 | 20% | 5 | 15,6% | 1 | 2,9% | 6 | 20% | 2 | 5,4% | 33 | 12,2% |
| Trancamento | 4 | 12,1% | 5 | 14,3% | 4 | 12,1% | 6 | 17,1% | 4 | 12,5% | 11 | 31,4% | 4 | 13,3% | 2 | 5,4% | 40 | 14,8% |
| Total | 33 | 100% | 35 | 100% | 33 | 100% | 35 | 100% | 32 | 100% | 35 | 100% | 30 | 100% | 37 | 100% | 270 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL054–Química para Restauradores

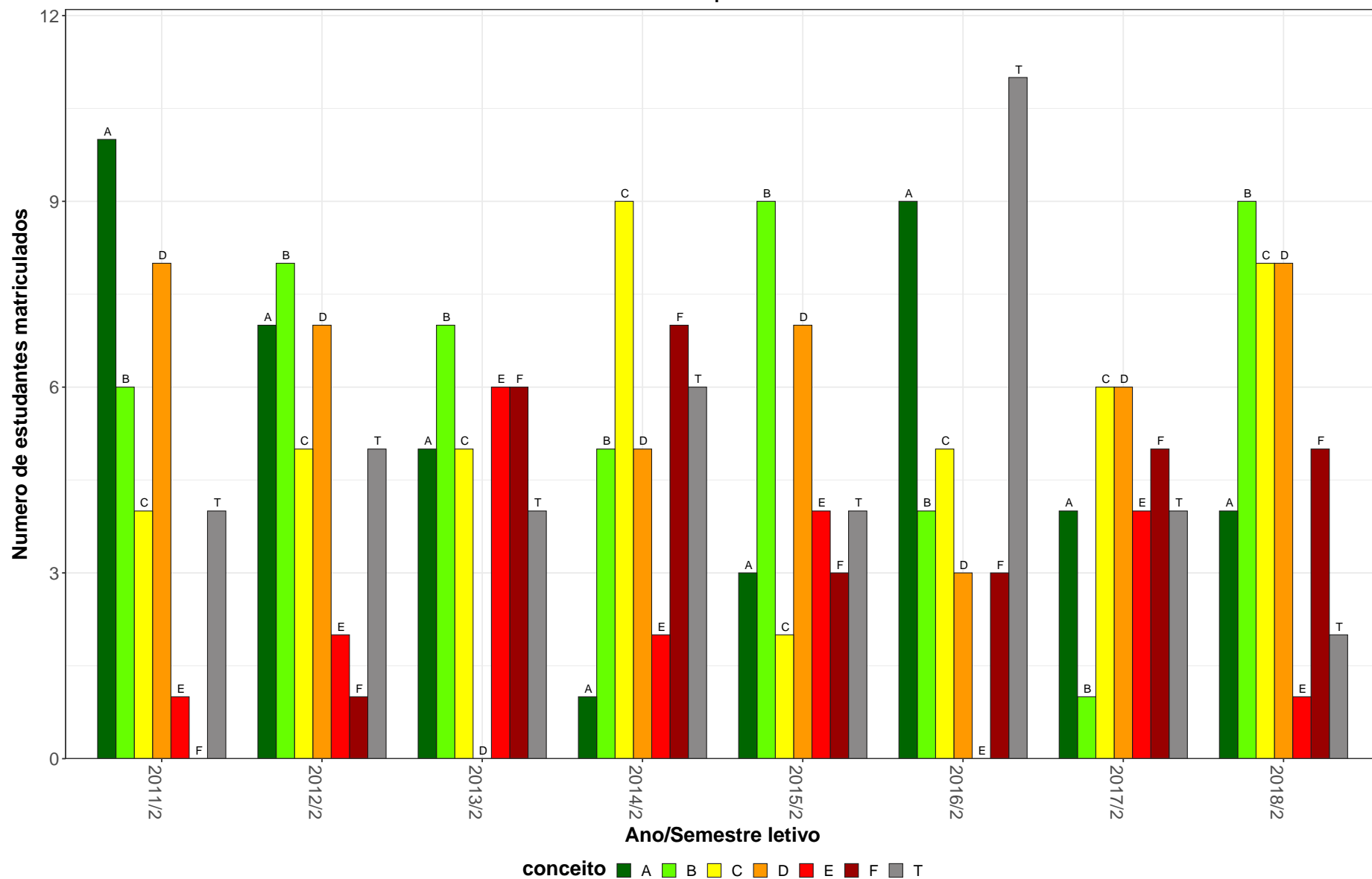


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054–Química para Restauradores no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 11: Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 28 | 84,8% | 27 | 90% | 23 | 79,3% | 14 | 58,3% | 16 | 51,6% | 17 | 54,8% | 24 | 64,9% | 21 | 65,6% | 170 | 68,8% |
| Reprovado (I) | 1 | 3% | 0 | 0% | 2 | 6,9% | 4 | 16,7% | 3 | 9,7% | 4 | 12,9% | 7 | 18,9% | 4 | 12,5% | 25 | 10,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 6,7% | 1 | 3,4% | 4 | 16,7% | 7 | 22,6% | 6 | 19,4% | 1 | 2,7% | 5 | 15,6% | 26 | 10,5% |
| Trancamento | 4 | 12,1% | 1 | 3,3% | 3 | 10,3% | 2 | 8,3% | 5 | 16,1% | 4 | 12,9% | 5 | 13,5% | 2 | 6,2% | 26 | 10,5% |
| Total | 33 | 100% | 30 | 100% | 29 | 100% | 24 | 100% | 31 | 100% | 31 | 100% | 37 | 100% | 32 | 100% | 247 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 28 | 84,8% | 27 | 90% | 23 | 79,3% | 14 | 58,3% | 16 | 51,6% | 17 | 54,8% | 24 | 64,9% | 21 | 65,6% | 170 | 68,8% |
| Reprovado (I) | 1 | 3% | 0 | 0% | 2 | 6,9% | 4 | 16,7% | 3 | 9,7% | 4 | 12,9% | 7 | 18,9% | 4 | 12,5% | 25 | 10,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 6,7% | 1 | 3,4% | 4 | 16,7% | 7 | 22,6% | 6 | 19,4% | 1 | 2,7% | 5 | 15,6% | 26 | 10,5% |
| Trancamento | 4 | 12,1% | 1 | 3,3% | 3 | 10,3% | 2 | 8,3% | 5 | 16,1% | 4 | 12,9% | 5 | 13,5% | 2 | 6,2% | 26 | 10,5% |
| Total | 33 | 100% | 30 | 100% | 29 | 100% | 24 | 100% | 31 | 100% | 31 | 100% | 37 | 100% | 32 | 100% | 247 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL056–Fundamentos Científicos da Restauração

35

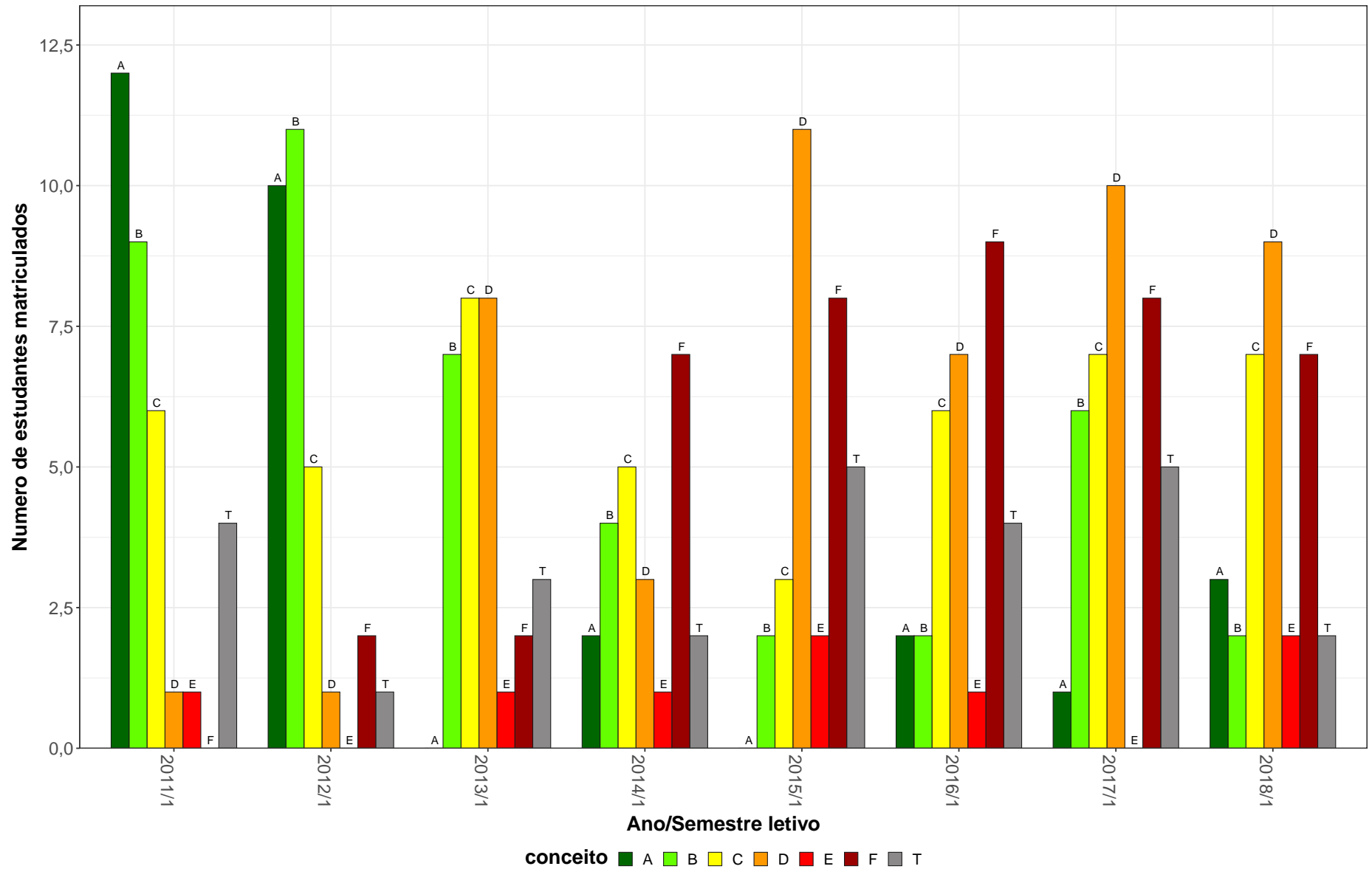


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 12: Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 63 | 74,1% | 122 | 87,8% | 109 | 83,2% | 77 | 76,2% | 64 | 86,5% | 70 | 73,7% | 68 | 86,1% | 41 | 89,1% | 614 | 81,9% |
| Reprovado (I) | 3 | 3,5% | 2 | 1,4% | 1 | 0,8% | 8 | 7,9% | 2 | 2,7% | 3 | 3,2% | 2 | 2,5% | 2 | 4,3% | 23 | 3,1% |
| Reprovado (R) | 2 | 2,4% | 3 | 2,2% | 6 | 4,6% | 8 | 7,9% | 0 | 0% | 4 | 4,2% | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 24 | 3,2% |
| Trancamento | 17 | 20% | 12 | 8,6% | 15 | 11,5% | 8 | 7,9% | 8 | 10,8% | 18 | 18,9% | 8 | 10,1% | 3 | 6,5% | 89 | 11,9% |
| Total | 85 | 100% | 139 | 100% | 131 | 100% | 101 | 100% | 74 | 100% | 95 | 100% | 79 | 100% | 46 | 100% | 750 | 100% |
| Museologia (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 9 | 90% | 10 | 83,3% | 5 | 55,6% | 3 | 30% | 13 | 65% | 11 | 68,8% | 7 | 63,6% | 0 | 0% | 58 | 64,4% |
| Reprovado (I) | 1 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 10% | 3 | 15% | 2 | 12,5% | 2 | 18,2% | 2 | 100% | 11 | 12,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 10% | 1 | 5% | 1 | 6,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 3,3% |
| Trancamento | 0 | 0% | 2 | 16,7% | 4 | 44,4% | 5 | 50% | 3 | 15% | 2 | 12,5% | 2 | 18,2% | 0 | 0% | 18 | 20% |
| Total | 10 | 100% | 12 | 100% | 9 | 100% | 10 | 100% | 20 | 100% | 16 | 100% | 11 | 100% | 2 | 100% | 90 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 81 | 74,3% | 143 | 81,2% | 117 | 81,8% | 84 | 71,2% | 79 | 79% | 91 | 72,8% | 79 | 83,2% | 47 | 75,8% | 721 | 77,7% |
| Reprovado (I) | 5 | 4,6% | 7 | 4% | 1 | 0,7% | 9 | 7,6% | 6 | 6% | 5 | 4% | 5 | 5,3% | 6 | 9,7% | 44 | 4,7% |
| Reprovado (R) | 3 | 2,8% | 4 | 2,3% | 6 | 4,2% | 9 | 7,6% | 1 | 1% | 5 | 4% | 1 | 1,1% | 1 | 1,6% | 30 | 3,2% |
| Trancamento | 20 | 18,3% | 22 | 12,5% | 19 | 13,3% | 16 | 13,6% | 14 | 14% | 24 | 19,2% | 10 | 10,5% | 8 | 12,9% | 133 | 14,3% |
| Total | 109 | 100% | 176 | 100% | 143 | 100% | 118 | 100% | 100 | 100% | 125 | 100% | 95 | 100% | 62 | 100% | 928 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL099–Tópicos em Conservação–Restauração C

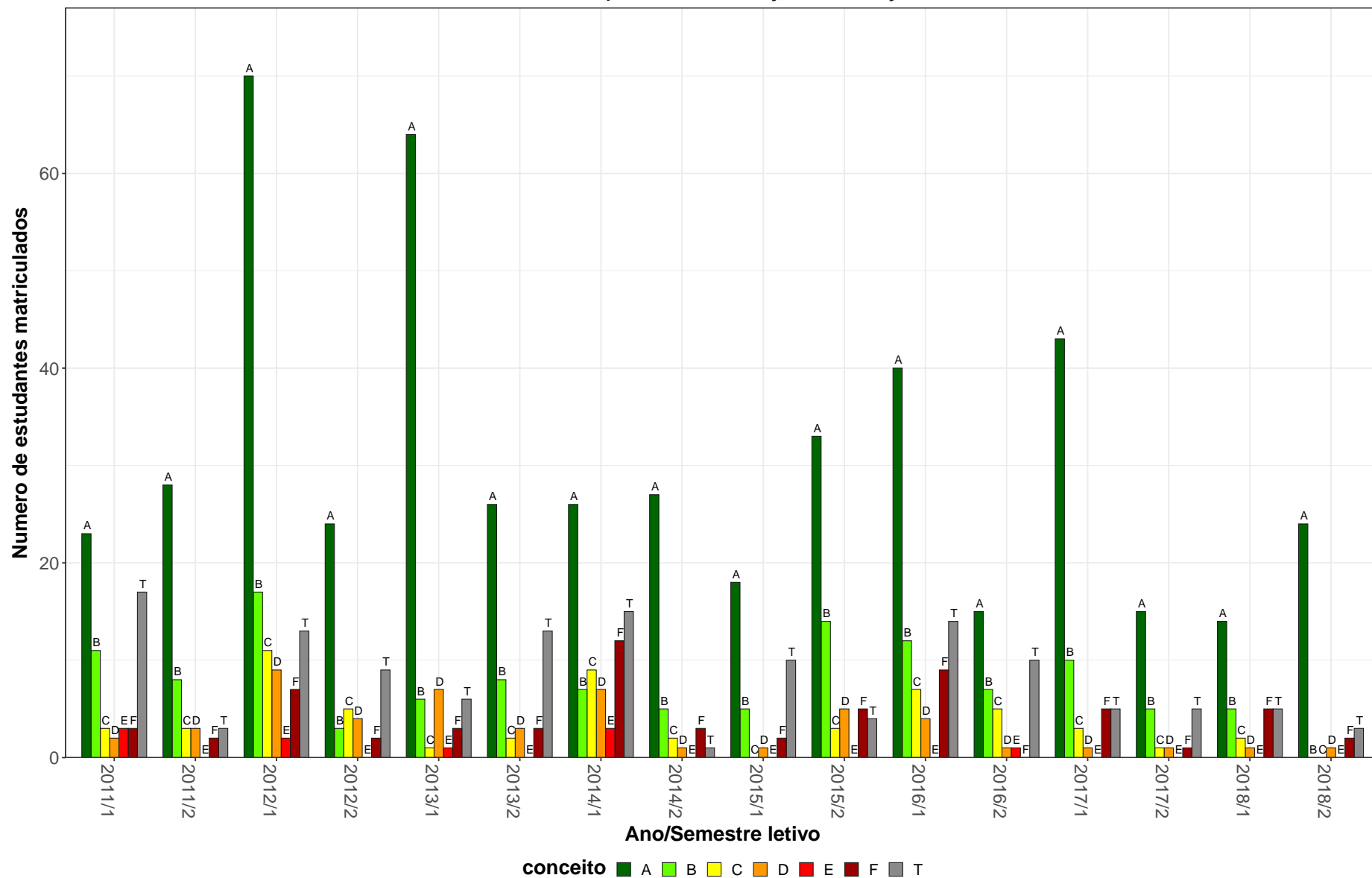


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099-Tópicos em Conservação–Restauração C no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES

Tabela 13: Avaliação da atividade DES004-Bidimensionalidade I no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 60 | 78,9% | 75 | 83,3% | 81 | 92% | 71 | 93,4% | 73 | 88% | 77 | 92,8% | 68 | 90,7% | 72 | 90% | 577 | 88,6% |
| Reprovado (I) | 9 | 11,8% | 3 | 3,3% | 1 | 1,1% | 2 | 2,6% | 3 | 3,6% | 1 | 1,2% | 3 | 4% | 2 | 2,5% | 24 | 3,7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 4,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,2% | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 6 | 0,9% |
| Trancamento | 7 | 9,2% | 8 | 8,9% | 6 | 6,8% | 3 | 3,9% | 7 | 8,4% | 4 | 4,8% | 3 | 4% | 6 | 7,5% | 44 | 6,8% |
| Total | 76 | 100% | 90 | 100% | 88 | 100% | 76 | 100% | 83 | 100% | 83 | 100% | 75 | 100% | 80 | 100% | 651 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 70 | 79,5% | 76 | 83,5% | 86 | 90,5% | 73 | 93,6% | 74 | 88,1% | 80 | 92% | 69 | 89,6% | 78 | 89,7% | 606 | 88,2% |
| Reprovado (I) | 9 | 10,2% | 3 | 3,3% | 3 | 3,2% | 2 | 2,6% | 3 | 3,6% | 1 | 1,1% | 4 | 5,2% | 2 | 2,3% | 27 | 3,9% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 4,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,1% | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 6 | 0,9% |
| Trancamento | 9 | 10,2% | 8 | 8,8% | 6 | 6,3% | 3 | 3,8% | 7 | 8,3% | 5 | 5,7% | 3 | 3,9% | 7 | 8% | 48 | 7% |
| Total | 88 | 100% | 91 | 100% | 95 | 100% | 78 | 100% | 84 | 100% | 87 | 100% | 77 | 100% | 87 | 100% | 687 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES004–Bidimensionalidade I

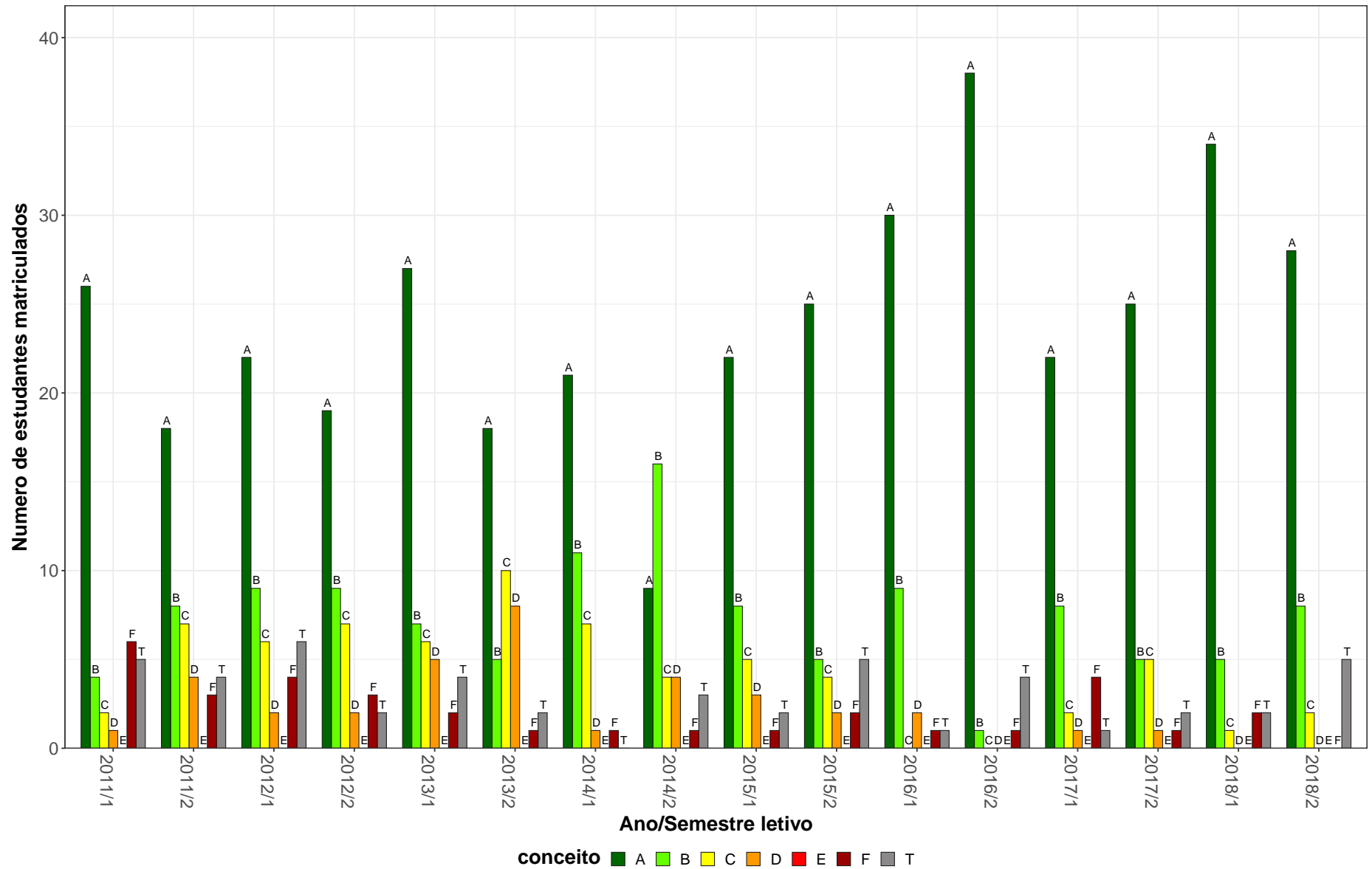


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES004-Bidimensionalidade I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 14: Avaliação da atividade DES005-Forma, Cor e composição no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 60 | 82,2% | 75 | 79,8% | 80 | 87,9% | 74 | 91,4% | 73 | 86,9% | 76 | 90,5% | 0 | - | 0 | - | 438 | 86,4% |
| Reprovado (I) | 4 | 5,5% | 8 | 8,5% | 2 | 2,2% | 3 | 3,7% | 3 | 3,6% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 20 | 3,9% |
| Reprovado (R) | 2 | 2,7% | 1 | 1,1% | 3 | 3,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 4,8% | 0 | - | 0 | - | 10 | 2% |
| Trancamento | 7 | 9,6% | 10 | 10,6% | 6 | 6,6% | 4 | 4,9% | 8 | 9,5% | 4 | 4,8% | 0 | - | 0 | - | 39 | 7,7% |
| Total | 73 | 100% | 94 | 100% | 91 | 100% | 81 | 100% | 84 | 100% | 84 | 100% | 0 | - | 0 | - | 507 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 45 | 91,8% | 45 | 86,5% | 59 | 93,7% | 45 | 93,8% | 42 | 93,3% | 42 | 91,3% | 44 | 97,8% | 37 | 86% | 359 | 91,8% |
| Reprovado (I) | 1 | 2% | 5 | 9,6% | 1 | 1,6% | 1 | 2,1% | 2 | 4,4% | 2 | 4,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 12 | 3,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 3,2% | 1 | 2,1% | 0 | 0% | 1 | 2,2% | 0 | 0% | 5 | 11,6% | 9 | 2,3% |
| Trancamento | 3 | 6,1% | 2 | 3,8% | 1 | 1,6% | 1 | 2,1% | 1 | 2,2% | 1 | 2,2% | 1 | 2,2% | 1 | 2,3% | 11 | 2,8% |
| Total | 49 | 100% | 52 | 100% | 63 | 100% | 48 | 100% | 45 | 100% | 46 | 100% | 45 | 100% | 43 | 100% | 391 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 118 | 87,4% | 121 | 82,3% | 143 | 88,3% | 124 | 91,9% | 115 | 89,1% | 120 | 90,9% | 45 | 97,8% | 37 | 86% | 823 | 88,6% |
| Reprovado (I) | 5 | 3,7% | 13 | 8,8% | 3 | 1,9% | 4 | 3% | 5 | 3,9% | 2 | 1,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 32 | 3,4% |
| Reprovado (R) | 2 | 1,5% | 1 | 0,7% | 7 | 4,3% | 2 | 1,5% | 0 | 0% | 5 | 3,8% | 0 | 0% | 5 | 11,6% | 22 | 2,4% |
| Trancamento | 10 | 7,4% | 12 | 8,2% | 9 | 5,6% | 5 | 3,7% | 9 | 7% | 5 | 3,8% | 1 | 2,2% | 1 | 2,3% | 52 | 5,6% |
| Total | 135 | 100% | 147 | 100% | 162 | 100% | 135 | 100% | 129 | 100% | 132 | 100% | 46 | 100% | 43 | 100% | 929 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES005-Forma, Cor e composição

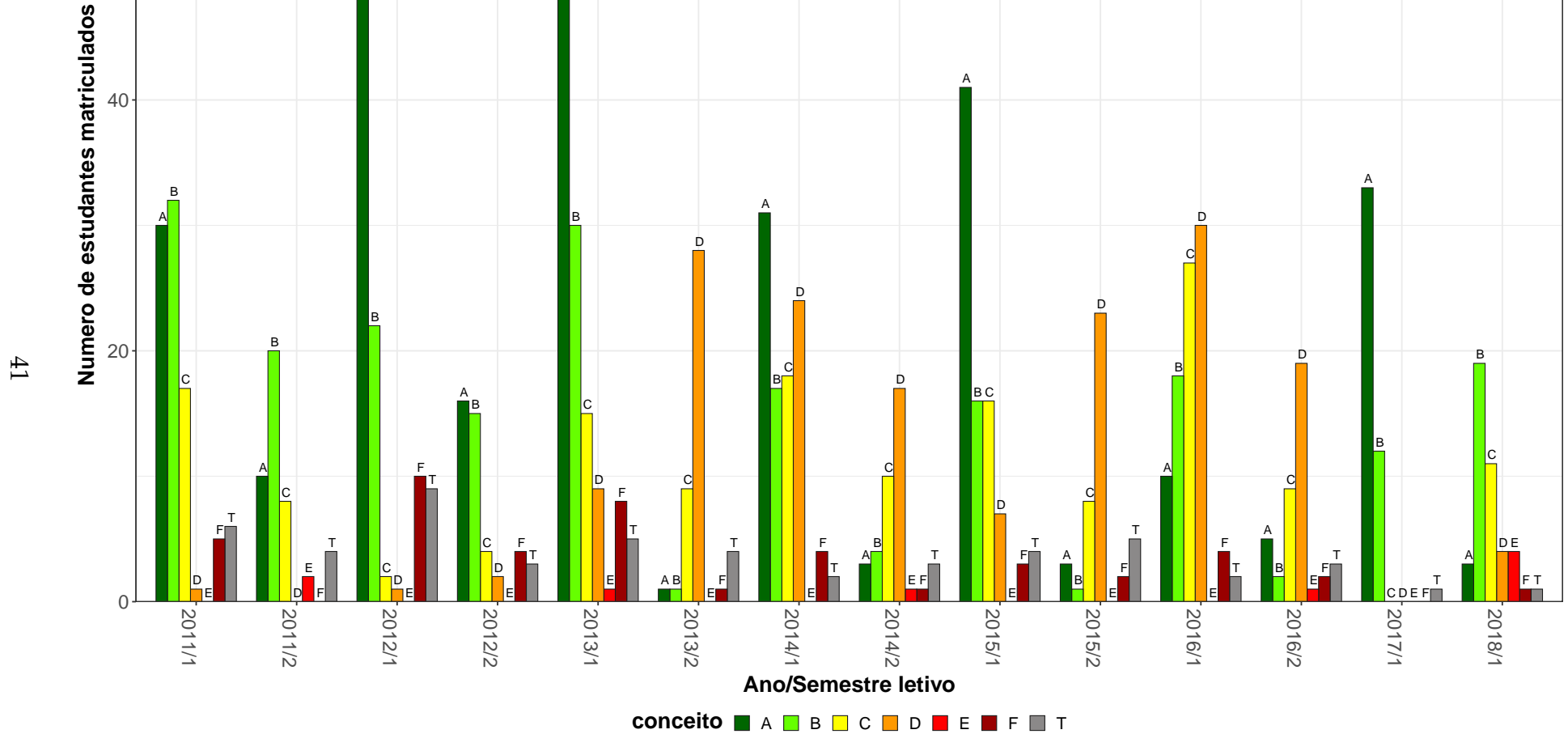


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES005-Forma, Cor e composição no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 15: Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 30 | 78,9% | 19 | 52,8% | 28 | 77,8% | 25 | 75,8% | 30 | 78,9% | 25 | 67,6% | 32 | 80% | 12 | 54,5% | 201 | 71,8% |
| Reprovado (I) | 6 | 15,8% | 8 | 22,2% | 6 | 16,7% | 3 | 9,1% | 3 | 7,9% | 2 | 5,4% | 3 | 7,5% | 7 | 31,8% | 38 | 13,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 5,6% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 0,7% |
| Trancamento | 2 | 5,3% | 7 | 19,4% | 2 | 5,6% | 5 | 15,2% | 5 | 13,2% | 10 | 27% | 5 | 12,5% | 3 | 13,6% | 39 | 13,9% |
| Total | 38 | 100% | 36 | 100% | 36 | 100% | 33 | 100% | 38 | 100% | 37 | 100% | 40 | 100% | 22 | 100% | 280 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 1 | 100% | 0 | 0% | 3 | 100% | 1 | 12,5% | 1 | 100% | 2 | 66,7% | 3 | 60% | 11 | 50% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 100% | 0 | 0% | 6 | 75% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 8 | 36,4% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 33,3% | 0 | 0% | 1 | 4,5% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 20% | 2 | 9,1% |
| Total | 0 | - | 1 | 100% | 1 | 100% | 3 | 100% | 8 | 100% | 1 | 100% | 3 | 100% | 5 | 100% | 22 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 33 | 78,6% | 22 | 56,4% | 28 | 73,7% | 29 | 78,4% | 32 | 62,7% | 28 | 70% | 37 | 80,4% | 24 | 61,5% | 233 | 70,2% |
| Reprovado (I) | 7 | 16,7% | 8 | 20,5% | 7 | 18,4% | 3 | 8,1% | 11 | 21,6% | 2 | 5% | 3 | 6,5% | 9 | 23,1% | 50 | 15,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 5,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2,2% | 0 | 0% | 3 | 0,9% |
| Trancamento | 2 | 4,8% | 7 | 17,9% | 3 | 7,9% | 5 | 13,5% | 8 | 15,7% | 10 | 25% | 5 | 10,9% | 6 | 15,4% | 46 | 13,9% |
| Total | 42 | 100% | 39 | 100% | 38 | 100% | 37 | 100% | 51 | 100% | 40 | 100% | 46 | 100% | 39 | 100% | 332 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES009–Artes Graficas A

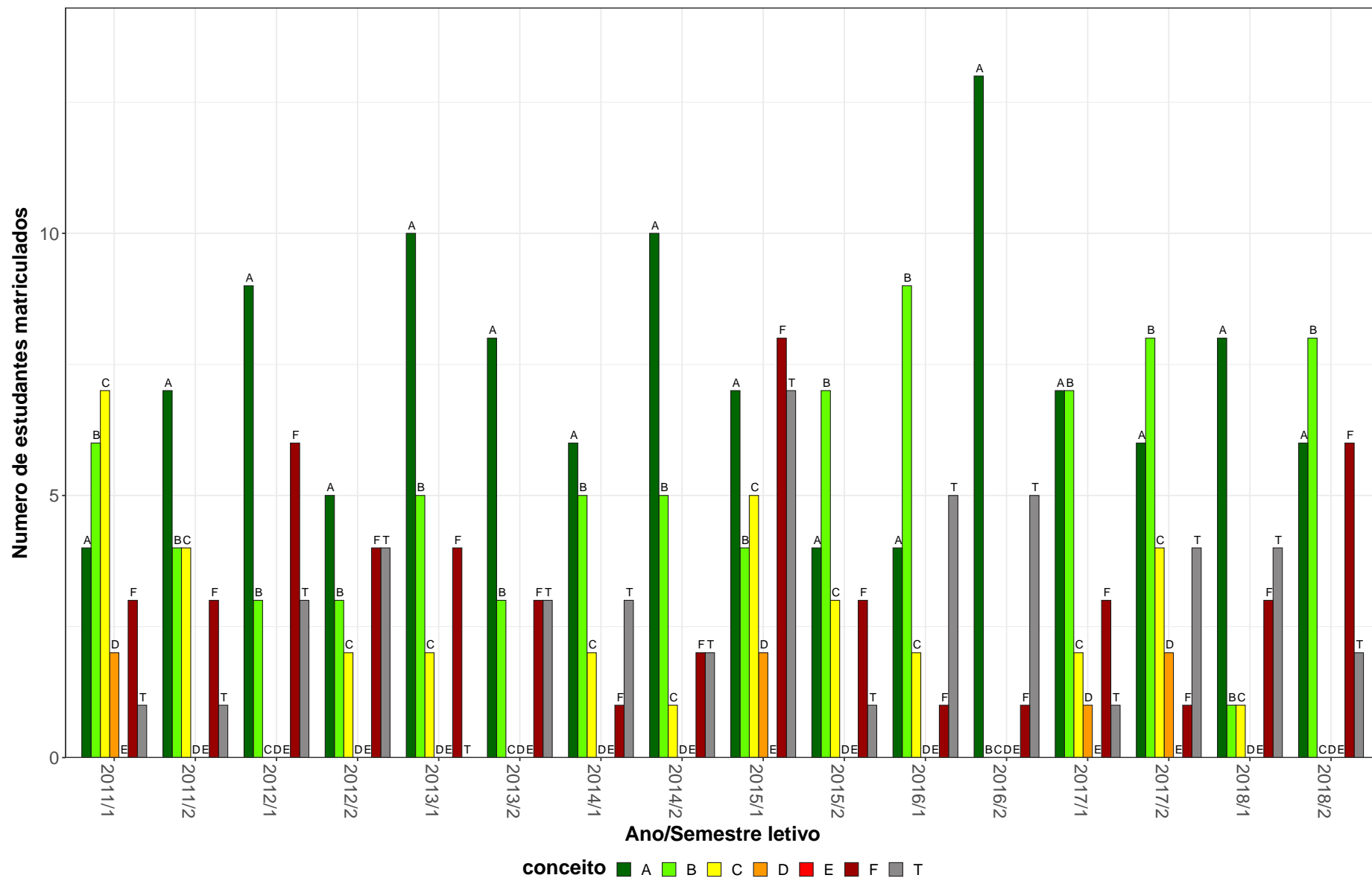


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009-Artes Graficas A no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 16: Avaliação da atividade DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 46 | 90,2% | 42 | 87,5% | 56 | 90,3% | 43 | 86% | 36 | 81,8% | 40 | 83,3% | 37 | 72,5% | 42 | 80,8% | 342 | 84,2% |
| Reprovado (I) | 2 | 3,9% | 2 | 4,2% | 1 | 1,6% | 5 | 10% | 7 | 15,9% | 0 | 0% | 7 | 13,7% | 4 | 7,7% | 28 | 6,9% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 8,3% | 3 | 4,8% | 1 | 2% | 0 | 0% | 1 | 2,1% | 5 | 9,8% | 1 | 1,9% | 15 | 3,7% |
| Trancamento | 3 | 5,9% | 0 | 0% | 2 | 3,2% | 1 | 2% | 1 | 2,3% | 7 | 14,6% | 2 | 3,9% | 5 | 9,6% | 21 | 5,2% |
| Total | 51 | 100% | 48 | 100% | 62 | 100% | 50 | 100% | 44 | 100% | 48 | 100% | 51 | 100% | 52 | 100% | 406 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 46 | 90,2% | 42 | 87,5% | 58 | 87,9% | 44 | 84,6% | 37 | 82,2% | 40 | 83,3% | 37 | 72,5% | 44 | 81,5% | 348 | 83,9% |
| Reprovado (I) | 2 | 3,9% | 2 | 4,2% | 1 | 1,5% | 5 | 9,6% | 7 | 15,6% | 0 | 0% | 7 | 13,7% | 4 | 7,4% | 28 | 6,7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 8,3% | 5 | 7,6% | 1 | 1,9% | 0 | 0% | 1 | 2,1% | 5 | 9,8% | 1 | 1,9% | 17 | 4,1% |
| Trancamento | 3 | 5,9% | 0 | 0% | 2 | 3% | 2 | 3,8% | 1 | 2,2% | 7 | 14,6% | 2 | 3,9% | 5 | 9,3% | 22 | 5,3% |
| Total | 51 | 100% | 48 | 100% | 66 | 100% | 52 | 100% | 45 | 100% | 48 | 100% | 51 | 100% | 54 | 100% | 415 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES032–Pesquisa de Moda I

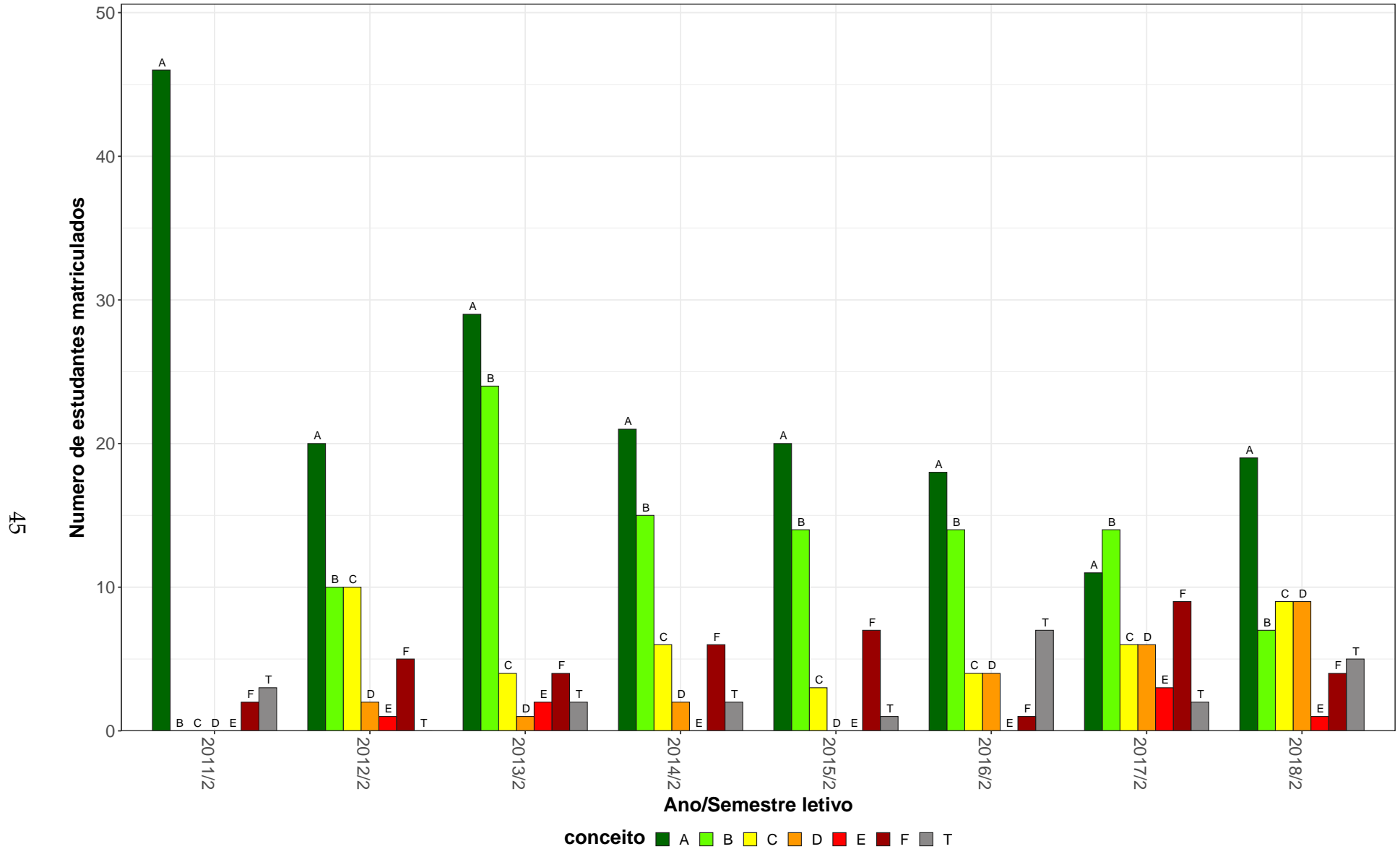


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 17: Avaliação da atividade DES036-Desenho Básico do Vestuário no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 39 | 95,1% | 37 | 90,2% | 40 | 83,3% | 48 | 85,7% | 35 | 74,5% | 41 | 71,9% | 36 | 78,3% | 41 | 78,8% | 317 | 81,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 2 | 4,9% | 5 | 10,4% | 2 | 3,6% | 5 | 10,6% | 4 | 7% | 5 | 10,9% | 7 | 13,5% | 30 | 7,7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 3 | 6,2% | 3 | 5,4% | 2 | 4,3% | 7 | 12,3% | 3 | 6,5% | 1 | 1,9% | 20 | 5,2% |
| Trancamento | 2 | 4,9% | 1 | 2,4% | 0 | 0% | 3 | 5,4% | 5 | 10,6% | 5 | 8,8% | 2 | 4,3% | 3 | 5,8% | 21 | 5,4% |
| Total | 41 | 100% | 41 | 100% | 48 | 100% | 56 | 100% | 47 | 100% | 57 | 100% | 46 | 100% | 52 | 100% | 388 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 39 | 95,1% | 37 | 90,2% | 40 | 83,3% | 48 | 85,7% | 35 | 74,5% | 41 | 70,7% | 36 | 78,3% | 41 | 78,8% | 317 | 81,5% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 2 | 4,9% | 5 | 10,4% | 2 | 3,6% | 5 | 10,6% | 4 | 6,9% | 5 | 10,9% | 7 | 13,5% | 30 | 7,7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 3 | 6,2% | 3 | 5,4% | 2 | 4,3% | 7 | 12,1% | 3 | 6,5% | 1 | 1,9% | 20 | 5,1% |
| Trancamento | 2 | 4,9% | 1 | 2,4% | 0 | 0% | 3 | 5,4% | 5 | 10,6% | 6 | 10,3% | 2 | 4,3% | 3 | 5,8% | 22 | 5,7% |
| Total | 41 | 100% | 41 | 100% | 48 | 100% | 56 | 100% | 47 | 100% | 58 | 100% | 46 | 100% | 52 | 100% | 389 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES036-Desenho Basico do Vestuario

47

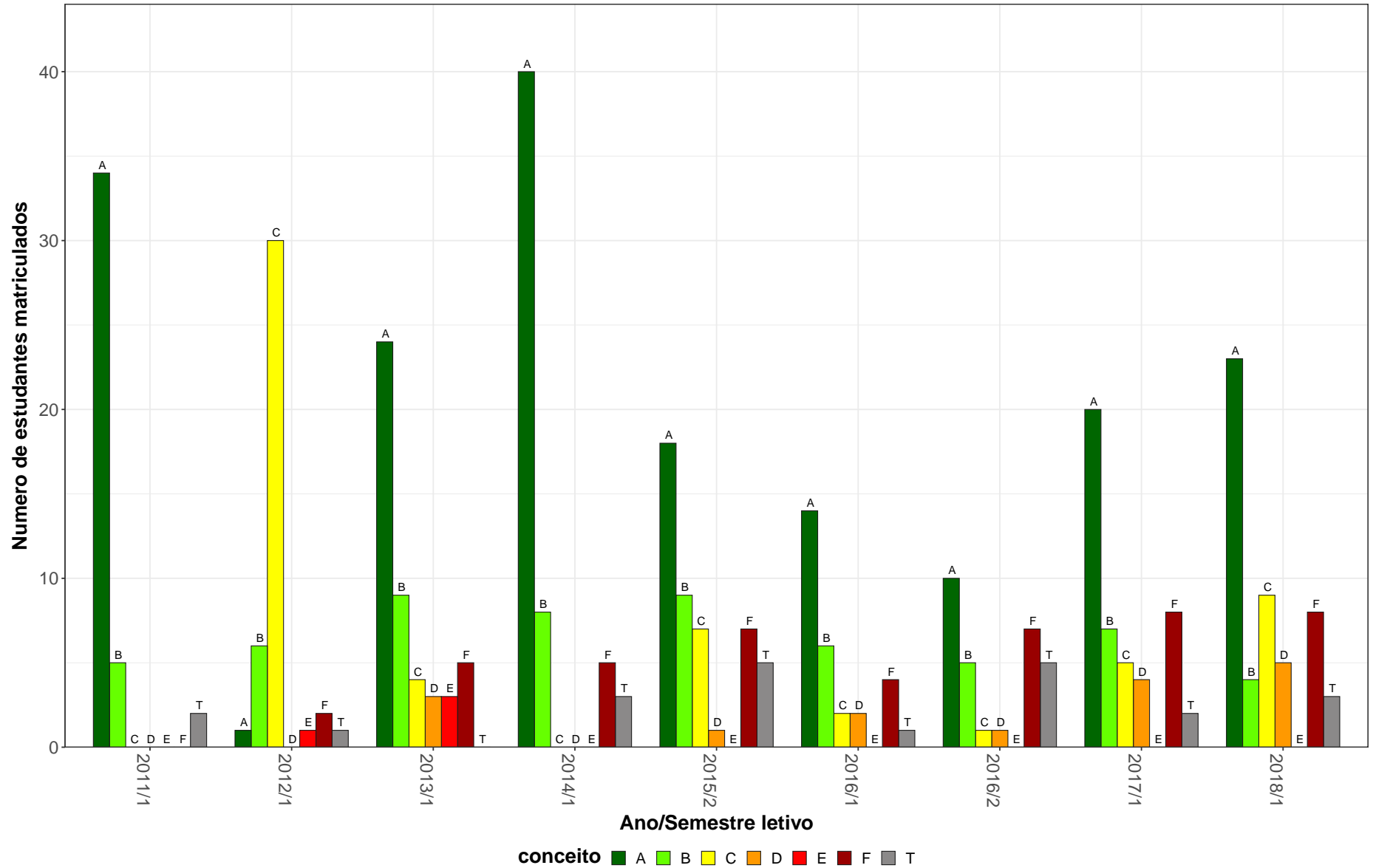


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 18: Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 15 | 78,9% | 47 | 75,8% | 30 | 78,9% | 64 | 94,1% | 32 | 68,1% | 28 | 60,9% | 48 | 88,9% | 30 | 83,3% | 294 | 79,5% |
| Reprovado (I) | 1 | 5,3% | 3 | 4,8% | 0 | 0% | 3 | 4,4% | 3 | 6,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 11,1% | 14 | 3,8% |
| Reprovado (R) | 1 | 5,3% | 7 | 11,3% | 8 | 21,1% | 0 | 0% | 3 | 6,4% | 6 | 13% | 6 | 11,1% | 1 | 2,8% | 32 | 8,6% |
| Trancamento | 2 | 10,5% | 5 | 8,1% | 0 | 0% | 1 | 1,5% | 9 | 19,1% | 12 | 26,1% | 0 | 0% | 1 | 2,8% | 30 | 8,1% |
| Total | 19 | 100% | 62 | 100% | 38 | 100% | 68 | 100% | 47 | 100% | 46 | 100% | 54 | 100% | 36 | 100% | 370 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 15 | 78,9% | 47 | 75,8% | 31 | 79,5% | 64 | 94,1% | 32 | 66,7% | 28 | 59,6% | 48 | 88,9% | 30 | 83,3% | 295 | 79,1% |
| Reprovado (I) | 1 | 5,3% | 3 | 4,8% | 0 | 0% | 3 | 4,4% | 3 | 6,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 11,1% | 14 | 3,8% |
| Reprovado (R) | 1 | 5,3% | 7 | 11,3% | 8 | 20,5% | 0 | 0% | 3 | 6,2% | 6 | 12,8% | 6 | 11,1% | 1 | 2,8% | 32 | 8,6% |
| Trancamento | 2 | 10,5% | 5 | 8,1% | 0 | 0% | 1 | 1,5% | 10 | 20,8% | 13 | 27,7% | 0 | 0% | 1 | 2,8% | 32 | 8,6% |
| Total | 19 | 100% | 62 | 100% | 39 | 100% | 68 | 100% | 48 | 100% | 47 | 100% | 54 | 100% | 36 | 100% | 373 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES040–Pesquisa de Moda II

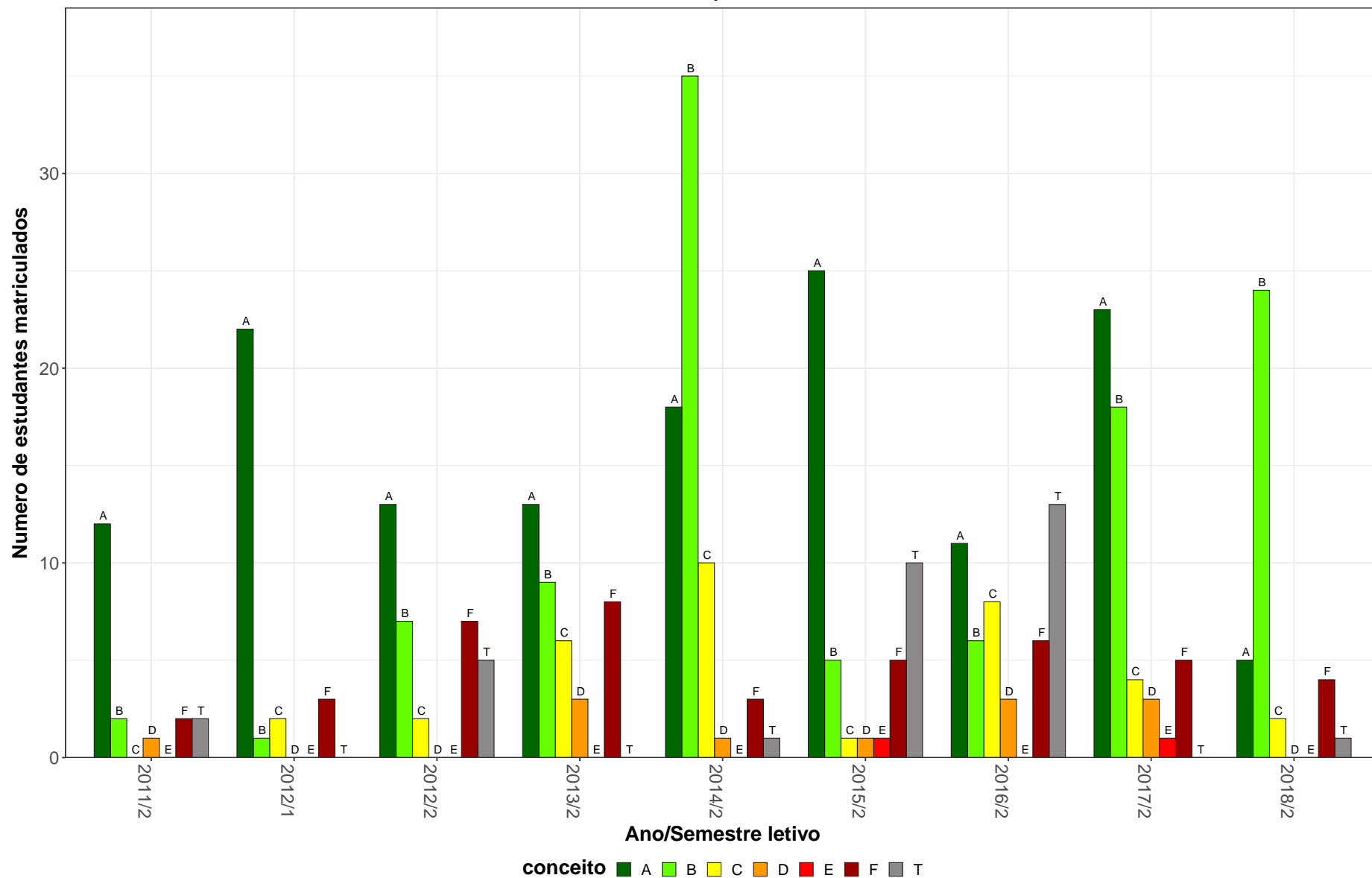


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 19: Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 20 | 66,7% | 28 | 75,7% | 31 | 70,5% | 42 | 89,4% | 40 | 80% | 50 | 80,6% | 30 | 71,4% | 24 | 53,3% | 265 | 74,2% |
| Reprovado (I) | 5 | 16,7% | 1 | 2,7% | 0 | 0% | 1 | 2,1% | 4 | 8% | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 4 | 8,9% | 16 | 4,5% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,7% | 5 | 13,5% | 9 | 20,5% | 1 | 2,1% | 0 | 0% | 6 | 9,7% | 11 | 26,2% | 4 | 8,9% | 38 | 10,6% |
| Trancamento | 3 | 10% | 3 | 8,1% | 4 | 9,1% | 3 | 6,4% | 6 | 12% | 6 | 9,7% | 0 | 0% | 13 | 28,9% | 38 | 10,6% |
| Total | 30 | 100% | 37 | 100% | 44 | 100% | 47 | 100% | 50 | 100% | 62 | 100% | 42 | 100% | 45 | 100% | 357 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 20 | 66,7% | 28 | 75,7% | 31 | 70,5% | 42 | 89,4% | 40 | 80% | 50 | 80,6% | 30 | 71,4% | 24 | 53,3% | 265 | 74,2% |
| Reprovado (I) | 5 | 16,7% | 1 | 2,7% | 0 | 0% | 1 | 2,1% | 4 | 8% | 0 | 0% | 1 | 2,4% | 4 | 8,9% | 16 | 4,5% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,7% | 5 | 13,5% | 9 | 20,5% | 1 | 2,1% | 0 | 0% | 6 | 9,7% | 11 | 26,2% | 4 | 8,9% | 38 | 10,6% |
| Trancamento | 3 | 10% | 3 | 8,1% | 4 | 9,1% | 3 | 6,4% | 6 | 12% | 6 | 9,7% | 0 | 0% | 13 | 28,9% | 38 | 10,6% |
| Total | 30 | 100% | 37 | 100% | 44 | 100% | 47 | 100% | 50 | 100% | 62 | 100% | 42 | 100% | 45 | 100% | 357 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES043–Atelier de Criação: Projeto

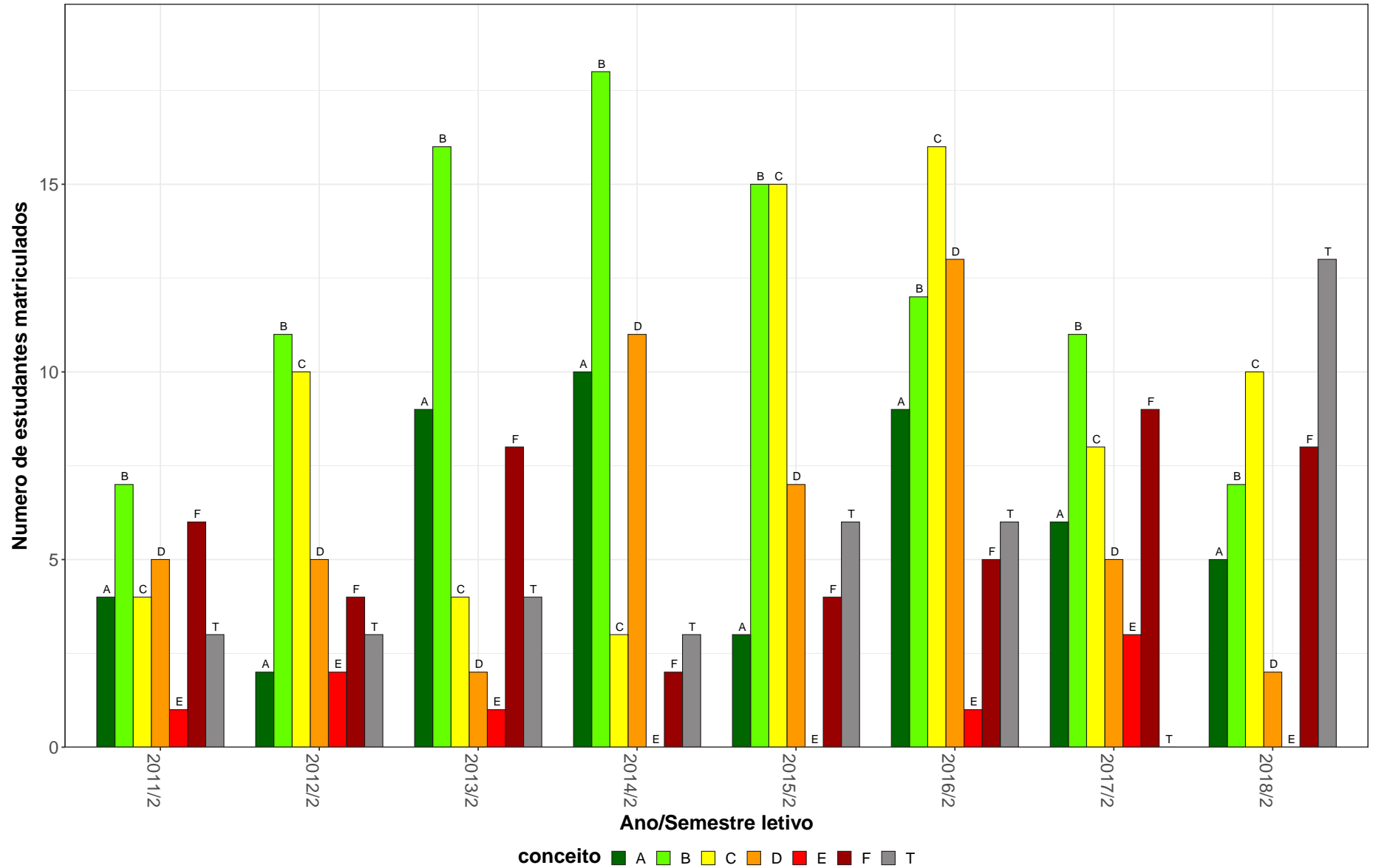


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 20: Avaliação da atividade DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|---|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 17 | 81% | 26 | 89,7% | 28 | 84,8% | 33 | 75% | 32 | 71,1% | 46 | 79,3% | 42 | 93,3% | 224 | 81,5% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 6,1% | 0 | 0% | 1 | 2,2% | 0 | 0% | 2 | 4,4% | 5 | 1,8% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 4 | 19% | 1 | 3,4% | 1 | 3% | 10 | 22,7% | 11 | 24,4% | 9 | 15,5% | 1 | 2,2% | 37 | 13,5% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | 0% | 2 | 6,9% | 2 | 6,1% | 1 | 2,3% | 1 | 2,2% | 3 | 5,2% | 0 | 0% | 9 | 3,3% |
| Total | 0 | - | 21 | 100% | 29 | 100% | 33 | 100% | 44 | 100% | 45 | 100% | 58 | 100% | 45 | 100% | 275 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 17 | 81% | 26 | 89,7% | 28 | 84,8% | 33 | 75% | 32 | 71,1% | 46 | 79,3% | 42 | 93,3% | 224 | 81,5% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 6,1% | 0 | 0% | 1 | 2,2% | 0 | 0% | 2 | 4,4% | 5 | 1,8% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 4 | 19% | 1 | 3,4% | 1 | 3% | 10 | 22,7% | 11 | 24,4% | 9 | 15,5% | 1 | 2,2% | 37 | 13,5% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | 0% | 2 | 6,9% | 2 | 6,1% | 1 | 2,3% | 1 | 2,2% | 3 | 5,2% | 0 | 0% | 9 | 3,3% |
| Total | 0 | - | 21 | 100% | 29 | 100% | 33 | 100% | 44 | 100% | 45 | 100% | 58 | 100% | 45 | 100% | 275 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES045–Atelier de Criação: Desenvolvimento

53

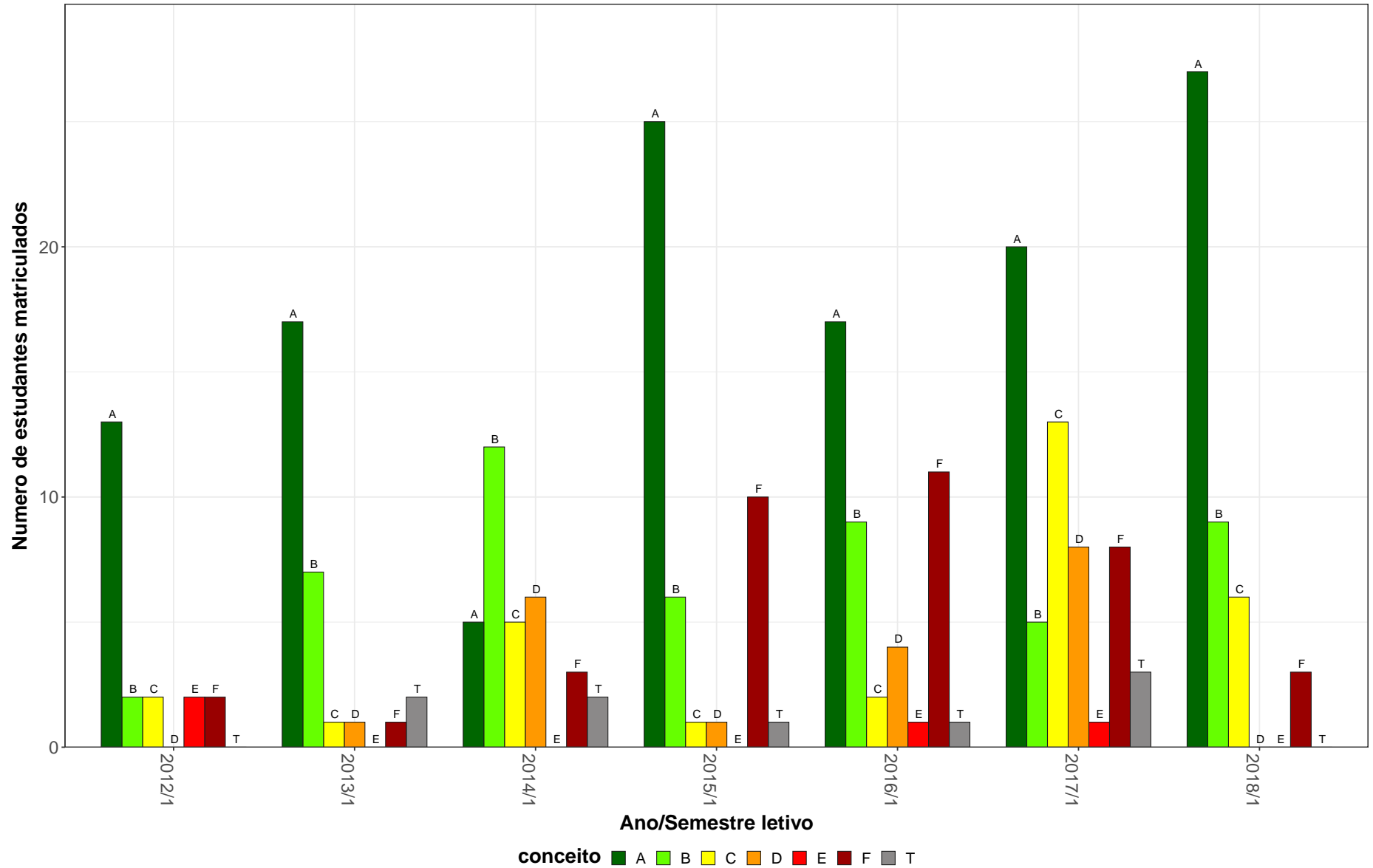


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 21: Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 96 | 84,2% | 166 | 75,8% | 76 | 87,4% | 191 | 90,5% | 232 | 84,4% | 185 | 77,7% | 225 | 84,3% | 266 | 88,7% | 1437 | 84% |
| Reprovado (I) | 7 | 6,1% | 18 | 8,2% | 4 | 4,6% | 11 | 5,2% | 17 | 6,2% | 25 | 10,5% | 16 | 6% | 20 | 6,7% | 118 | 6,9% |
| Reprovado (R) | 5 | 4,4% | 8 | 3,7% | 2 | 2,3% | 0 | 0% | 6 | 2,2% | 2 | 0,8% | 7 | 2,6% | 4 | 1,3% | 34 | 2% |
| Trancamento | 6 | 5,3% | 27 | 12,3% | 5 | 5,7% | 9 | 4,3% | 20 | 7,3% | 26 | 10,9% | 19 | 7,1% | 10 | 3,3% | 122 | 7,1% |
| Total | 114 | 100% | 219 | 100% | 87 | 100% | 211 | 100% | 275 | 100% | 238 | 100% | 267 | 100% | 300 | 100% | 1711 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 110 | 78% | 173 | 76,2% | 76 | 87,4% | 191 | 90,5% | 232 | 84,4% | 187 | 77,9% | 228 | 84,1% | 269 | 88,8% | 1466 | 83,5% |
| Reprovado (I) | 12 | 8,5% | 18 | 7,9% | 4 | 4,6% | 11 | 5,2% | 17 | 6,2% | 25 | 10,4% | 17 | 6,3% | 20 | 6,6% | 124 | 7,1% |
| Reprovado (R) | 5 | 3,5% | 8 | 3,5% | 2 | 2,3% | 0 | 0% | 6 | 2,2% | 2 | 0,8% | 7 | 2,6% | 4 | 1,3% | 34 | 1,9% |
| Trancamento | 14 | 9,9% | 28 | 12,3% | 5 | 5,7% | 9 | 4,3% | 20 | 7,3% | 26 | 10,8% | 19 | 7% | 10 | 3,3% | 131 | 7,5% |
| Total | 141 | 100% | 227 | 100% | 87 | 100% | 211 | 100% | 275 | 100% | 240 | 100% | 271 | 100% | 303 | 100% | 1755 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES055–Tópicos em Moda

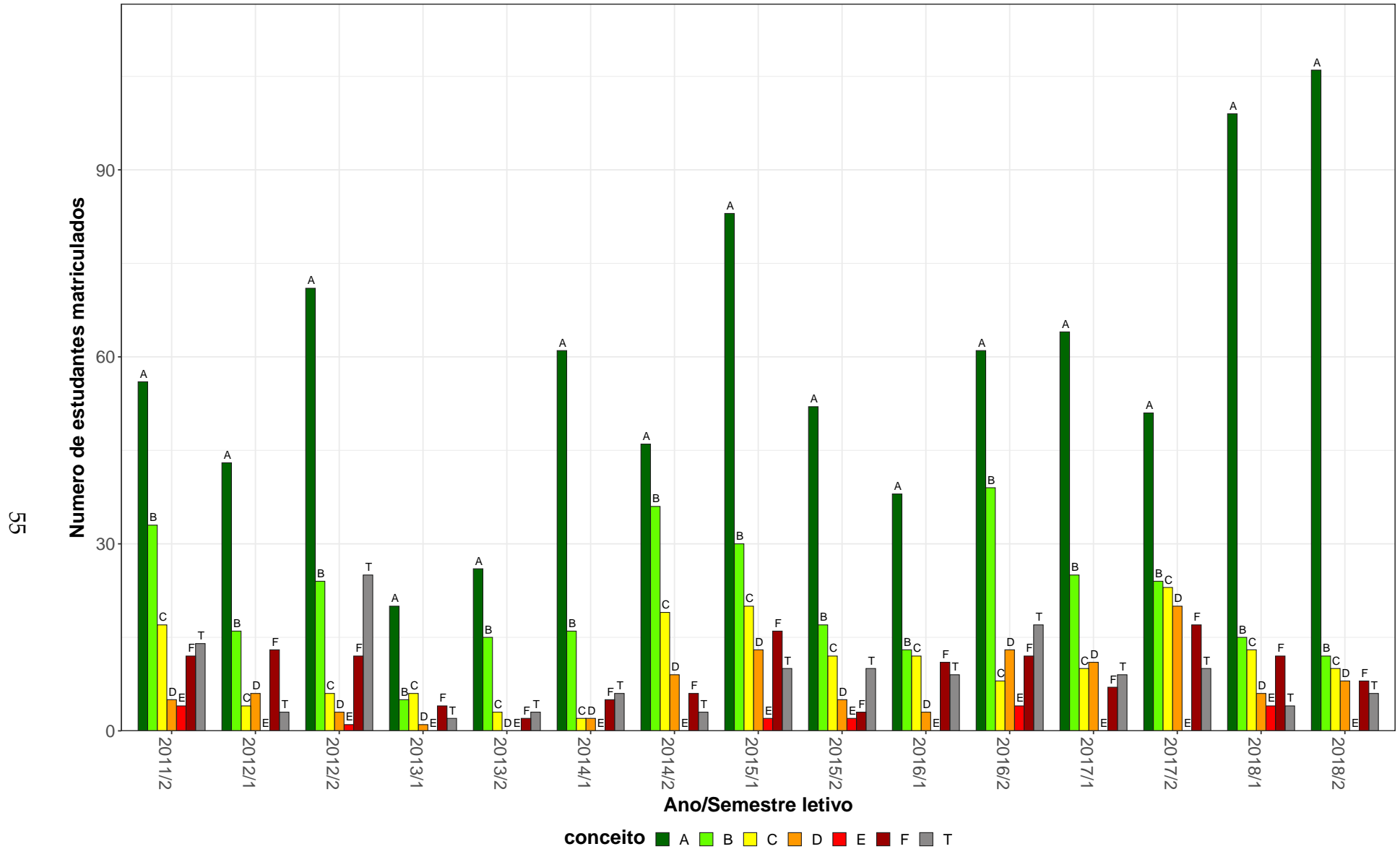


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055-Tópicos em Moda no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

2.3 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA

Tabela 22: Avaliação da atividade EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|---|-------|---|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 16 | 48,5% | 15 | 44,1% | 11 | 24,4% | 11 | 35,5% | 6 | 75% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 60 | 39,2% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 11,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 4 | 2,6% |
| Reprovado (R) | 6 | 18,2% | 3 | 8,8% | 23 | 51,1% | 15 | 48,4% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 48 | 31,4% |
| Trancamento | 11 | 33,3% | 12 | 35,3% | 11 | 24,4% | 5 | 16,1% | 1 | 12,5% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 41 | 26,8% |
| Total | 33 | 100% | 34 | 100% | 45 | 100% | 31 | 100% | 8 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 0 | - | 153 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 16 | 48,5% | 15 | 44,1% | 11 | 24,4% | 11 | 35,5% | 6 | 54,5% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 60 | 38,5% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 11,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 4 | 2,6% |
| Reprovado (R) | 6 | 18,2% | 3 | 8,8% | 23 | 51,1% | 15 | 48,4% | 2 | 18,2% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 49 | 31,4% |
| Trancamento | 11 | 33,3% | 12 | 35,3% | 11 | 24,4% | 5 | 16,1% | 3 | 27,3% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 43 | 27,6% |
| Total | 33 | 100% | 34 | 100% | 45 | 100% | 31 | 100% | 11 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 0 | - | 156 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação

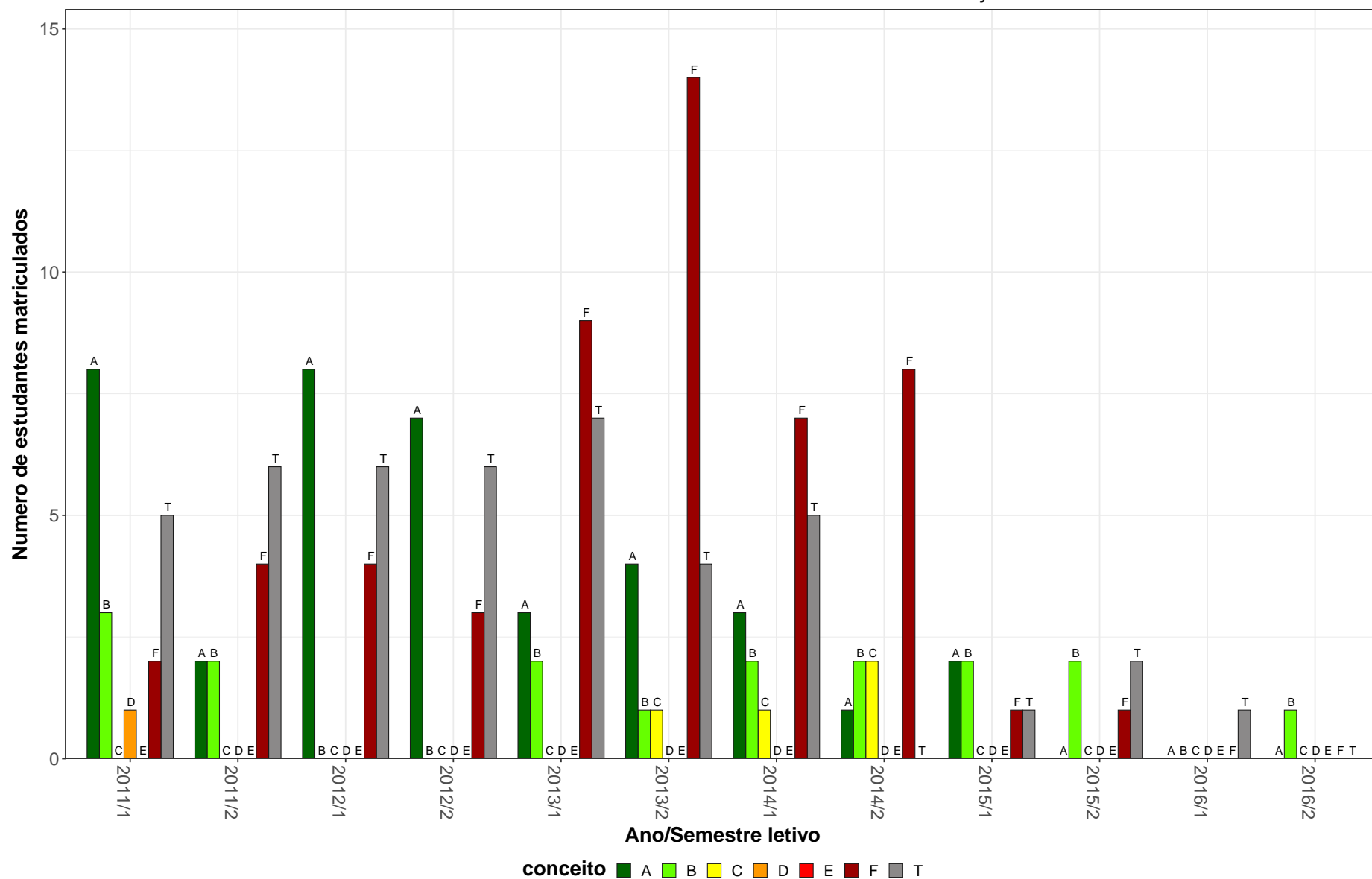


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 23: Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 7 | 100% | 8 | 57,1% | 3 | 37,5% | 13 | 81,2% | 7 | 46,7% | 13 | 37,1% | 14 | 40% | 23 | 56,1% | 88 | 51,5% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 28,6% | 0 | 0% | 1 | 6,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 7 | 20% | 2 | 4,9% | 14 | 8,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 1 | 7,1% | 2 | 25% | 0 | 0% | 3 | 20% | 11 | 31,4% | 7 | 20% | 6 | 14,6% | 30 | 17,5% |
| Trancamento | 0 | 0% | 1 | 7,1% | 3 | 37,5% | 2 | 12,5% | 5 | 33,3% | 11 | 31,4% | 7 | 20% | 10 | 24,4% | 39 | 22,8% |
| Total | 7 | 100% | 14 | 100% | 8 | 100% | 16 | 100% | 15 | 100% | 35 | 100% | 35 | 100% | 41 | 100% | 171 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 7 | 100% | 8 | 57,1% | 3 | 37,5% | 13 | 81,2% | 7 | 46,7% | 13 | 37,1% | 14 | 40% | 23 | 56,1% | 88 | 51,5% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 4 | 28,6% | 0 | 0% | 1 | 6,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 7 | 20% | 2 | 4,9% | 14 | 8,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 1 | 7,1% | 2 | 25% | 0 | 0% | 3 | 20% | 11 | 31,4% | 7 | 20% | 6 | 14,6% | 30 | 17,5% |
| Trancamento | 0 | 0% | 1 | 7,1% | 3 | 37,5% | 2 | 12,5% | 5 | 33,3% | 11 | 31,4% | 7 | 20% | 10 | 24,4% | 39 | 22,8% |
| Total | 7 | 100% | 14 | 100% | 8 | 100% | 16 | 100% | 15 | 100% | 35 | 100% | 35 | 100% | 41 | 100% | 171 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

EBA028–Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho

59

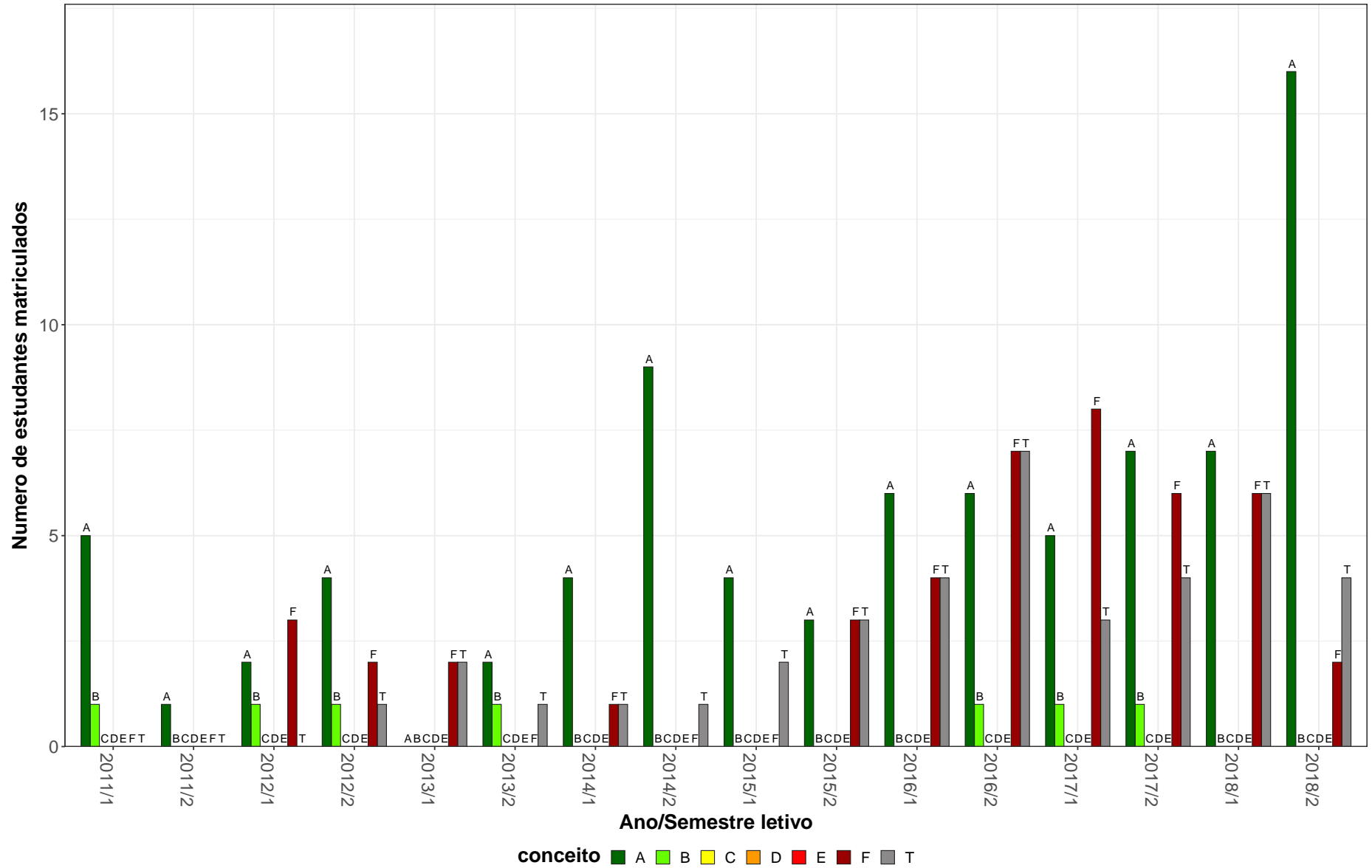


Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

2.4 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC

Tabela 24: Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Dança (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | 0% | 2 | 50% | 1 | 100% | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 4 | 26,7% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 1 | 25% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 25% | 2 | 13,3% |
| Reprovado (R) | 1 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 6,7% |
| Trancamento | 0 | 0% | 1 | 25% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 100% | 1 | 50% | 2 | 100% | 3 | 75% | 8 | 53,3% |
| Total | 1 | 100% | 4 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 1 | 100% | 2 | 100% | 2 | 100% | 4 | 100% | 15 | 100% |
| Teatro (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 34 | 75,6% | 67 | 77% | 49 | 84,5% | 47 | 87% | 82 | 86,3% | 58 | 75,3% | 60 | 76,9% | 78 | 71,6% | 475 | 78,8% |
| Reprovado (I) | 2 | 4,4% | 4 | 4,6% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 3,2% | 4 | 5,2% | 3 | 3,8% | 3 | 2,8% | 19 | 3,2% |
| Reprovado (R) | 4 | 8,9% | 6 | 6,9% | 2 | 3,4% | 3 | 5,6% | 0 | 0% | 1 | 1,3% | 2 | 2,6% | 7 | 6,4% | 25 | 4,1% |
| Trancamento | 5 | 11,1% | 10 | 11,5% | 7 | 12,1% | 4 | 7,4% | 10 | 10,5% | 14 | 18,2% | 13 | 16,7% | 21 | 19,3% | 84 | 13,9% |
| Total | 45 | 100% | 87 | 100% | 58 | 100% | 54 | 100% | 95 | 100% | 77 | 100% | 78 | 100% | 109 | 100% | 603 | 100% |
| Teatro (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 19 | 76% | 42 | 85,7% | 11 | 78,6% | 14 | 77,8% | 14 | 87,5% | 18 | 75% | 45 | 84,9% | 47 | 82,5% | 210 | 82% |
| Reprovado (I) | 1 | 4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 12,5% | 2 | 8,3% | 3 | 5,7% | 1 | 1,8% | 9 | 3,5% |
| Reprovado (R) | 2 | 8% | 0 | 0% | 2 | 14,3% | 1 | 5,6% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,9% | 4 | 7% | 10 | 3,9% |
| Trancamento | 3 | 12% | 7 | 14,3% | 1 | 7,1% | 3 | 16,7% | 0 | 0% | 4 | 16,7% | 4 | 7,5% | 5 | 8,8% | 27 | 10,5% |
| Total | 25 | 100% | 49 | 100% | 14 | 100% | 18 | 100% | 16 | 100% | 24 | 100% | 53 | 100% | 57 | 100% | 256 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 60 | 70,6% | 115 | 76,7% | 65 | 84,4% | 61 | 83,6% | 103 | 83,1% | 78 | 75% | 128 | 81% | 130 | 73% | 740 | 78% |
| Reprovado (I) | 9 | 10,6% | 8 | 5,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 5 | 4% | 6 | 5,8% | 6 | 3,8% | 5 | 2,8% | 39 | 4,1% |
| Reprovado (R) | 7 | 8,2% | 6 | 4% | 4 | 5,2% | 4 | 5,5% | 0 | 0% | 1 | 1% | 3 | 1,9% | 12 | 6,7% | 37 | 3,9% |
| Trancamento | 9 | 10,6% | 21 | 14% | 8 | 10,4% | 8 | 11% | 16 | 12,9% | 19 | 18,3% | 21 | 13,3% | 31 | 17,4% | 133 | 14% |
| Total | 85 | 100% | 150 | 100% | 77 | 100% | 73 | 100% | 124 | 100% | 104 | 100% | 158 | 100% | 178 | 100% | 949 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC044–Tópicos em Teatro A

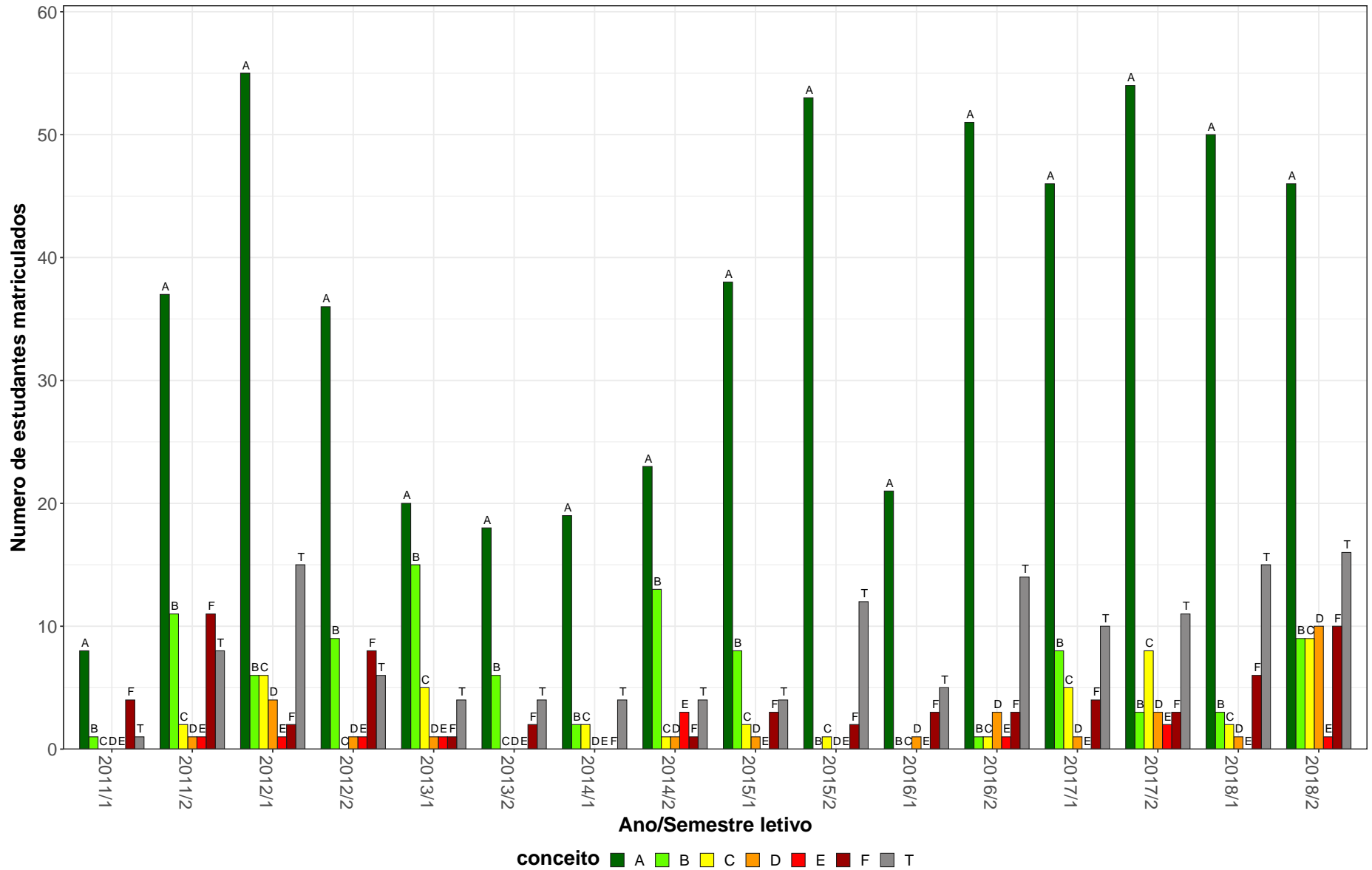


Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044-Tópicos em Teatro A no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 25: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Dança (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 1 | 100% | 9 | 90% | 5 | 83,3% | 0 | - | 0 | - | 7 | 87,5% | 3 | 25% | 0 | 0% | 25 | 65,8% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 8,3% | 0 | 0% | 1 | 2,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 3 | 25% | 0 | 0% | 3 | 7,9% |
| Trancamento | 0 | 0% | 1 | 10% | 1 | 16,7% | 0 | - | 0 | - | 1 | 12,5% | 5 | 41,7% | 1 | 100% | 9 | 23,7% |
| Total | 1 | 100% | 10 | 100% | 6 | 100% | 0 | - | 0 | - | 8 | 100% | 12 | 100% | 1 | 100% | 38 | 100% |
| Música Diurno (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 1 | 100% | 0 | 0% | 14 | 93,3% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 15 | 88,2% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 100% | 1 | 6,7% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 2 | 11,8% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 1 | 100% | 1 | 100% | 15 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 17 | 100% |
| Teatro (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 26 | 78,8% | 29 | 74,4% | 90 | 84,1% | 37 | 66,1% | 115 | 82,7% | 89 | 80,9% | 79 | 84% | 1 | 100% | 466 | 80,5% |
| Reprovado (I) | 3 | 9,1% | 1 | 2,6% | 1 | 0,9% | 8 | 14,3% | 4 | 2,9% | 1 | 0,9% | 1 | 1,1% | 0 | 0% | 19 | 3,3% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 5,1% | 2 | 1,9% | 4 | 7,1% | 2 | 1,4% | 3 | 2,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 13 | 2,2% |
| Trancamento | 4 | 12,1% | 7 | 17,9% | 14 | 13,1% | 7 | 12,5% | 18 | 12,9% | 17 | 15,5% | 14 | 14,9% | 0 | 0% | 81 | 14% |
| Total | 33 | 100% | 39 | 100% | 107 | 100% | 56 | 100% | 139 | 100% | 110 | 100% | 94 | 100% | 1 | 100% | 579 | 100% |
| Teatro (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 15 | 83,3% | 15 | 83,3% | 33 | 86,8% | 15 | 62,5% | 17 | 89,5% | 35 | 81,4% | 52 | 82,5% | 5 | 62,5% | 187 | 81% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 4,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 1,6% | 1 | 12,5% | 3 | 1,3% |
| Reprovado (R) | 1 | 5,6% | 0 | 0% | 2 | 5,3% | 1 | 4,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 3,2% | 0 | 0% | 6 | 2,6% |
| Trancamento | 2 | 11,1% | 3 | 16,7% | 3 | 7,9% | 7 | 29,2% | 2 | 10,5% | 8 | 18,6% | 8 | 12,7% | 2 | 25% | 35 | 15,2% |
| Total | 18 | 100% | 18 | 100% | 38 | 100% | 24 | 100% | 19 | 100% | 43 | 100% | 63 | 100% | 8 | 100% | 231 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 25: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2011 e 2018 (Continuação)

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|--|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 45 | 78,9% | 58 | 79,5% | 137 | 84,6% | 57 | 58,2% | 153 | 83,2% | 131 | 81,4% | 139 | 78,1% | 6 | 60% | 726 | 78,7% | |
| Reprovado (I) | 4 | 7% | 2 | 2,7% | 2 | 1,2% | 17 | 17,3% | 4 | 2,2% | 1 | 0,6% | 5 | 2,8% | 1 | 10% | 36 | 3,9% | |
| Reprovado (R) | 2 | 3,5% | 2 | 2,7% | 4 | 2,5% | 5 | 5,1% | 3 | 1,6% | 3 | 1,9% | 5 | 2,8% | 0 | 0% | 24 | 2,6% | |
| Trancamento | 6 | 10,5% | 11 | 15,1% | 19 | 11,7% | 19 | 19,4% | 24 | 13% | 26 | 16,1% | 29 | 16,3% | 3 | 30% | 137 | 14,8% | |
| Total | 57 | 100% | 73 | 100% | 162 | 100% | 98 | 100% | 184 | 100% | 161 | 100% | 178 | 100% | 10 | 100% | 923 | 100% | |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

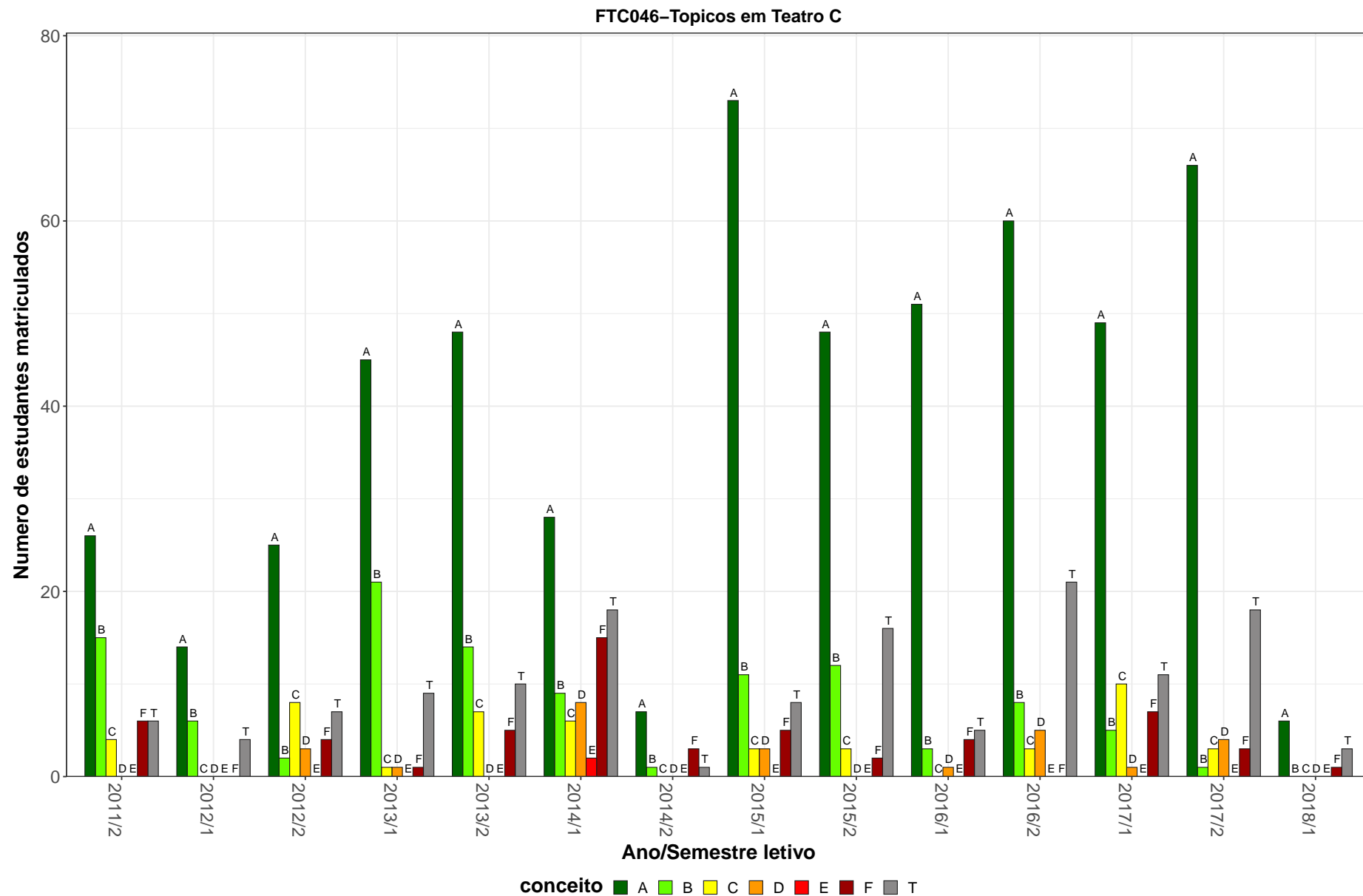


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046-Tópicos em Teatro C no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 26: Avaliação da atividade FTC070-Imagem Técnica no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|-------|---|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 62 | 82,7% | 78 | 80,4% | 83 | 90,2% | 70 | 92,1% | 72 | 80,9% | 72 | 80,9% | 0 | - | 0 | - | 437 | 84,4% |
| Reprovado (I) | 7 | 9,3% | 0 | 0% | 2 | 2,2% | 1 | 1,3% | 7 | 7,9% | 5 | 5,6% | 0 | - | 0 | - | 22 | 4,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 8 | 8,2% | 1 | 1,1% | 2 | 2,6% | 2 | 2,2% | 6 | 6,7% | 0 | - | 0 | - | 19 | 3,7% |
| Trancamento | 6 | 8% | 11 | 11,3% | 6 | 6,5% | 3 | 3,9% | 8 | 9% | 6 | 6,7% | 0 | - | 0 | - | 40 | 7,7% |
| Total | 75 | 100% | 97 | 100% | 92 | 100% | 76 | 100% | 89 | 100% | 89 | 100% | 0 | - | 0 | - | 518 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 71 | 84,5% | 80 | 80,8% | 84 | 90,3% | 70 | 92,1% | 72 | 80,9% | 72 | 79,1% | 0 | - | 0 | - | 449 | 84,4% |
| Reprovado (I) | 7 | 8,3% | 0 | 0% | 2 | 2,2% | 1 | 1,3% | 7 | 7,9% | 6 | 6,6% | 0 | - | 0 | - | 23 | 4,3% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 8 | 8,1% | 1 | 1,1% | 2 | 2,6% | 2 | 2,2% | 7 | 7,7% | 0 | - | 0 | - | 20 | 3,8% |
| Trancamento | 6 | 7,1% | 11 | 11,1% | 6 | 6,5% | 3 | 3,9% | 8 | 9% | 6 | 6,6% | 0 | - | 0 | - | 40 | 7,5% |
| Total | 84 | 100% | 99 | 100% | 93 | 100% | 76 | 100% | 89 | 100% | 91 | 100% | 0 | - | 0 | - | 532 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC070-Imagem Tecnica

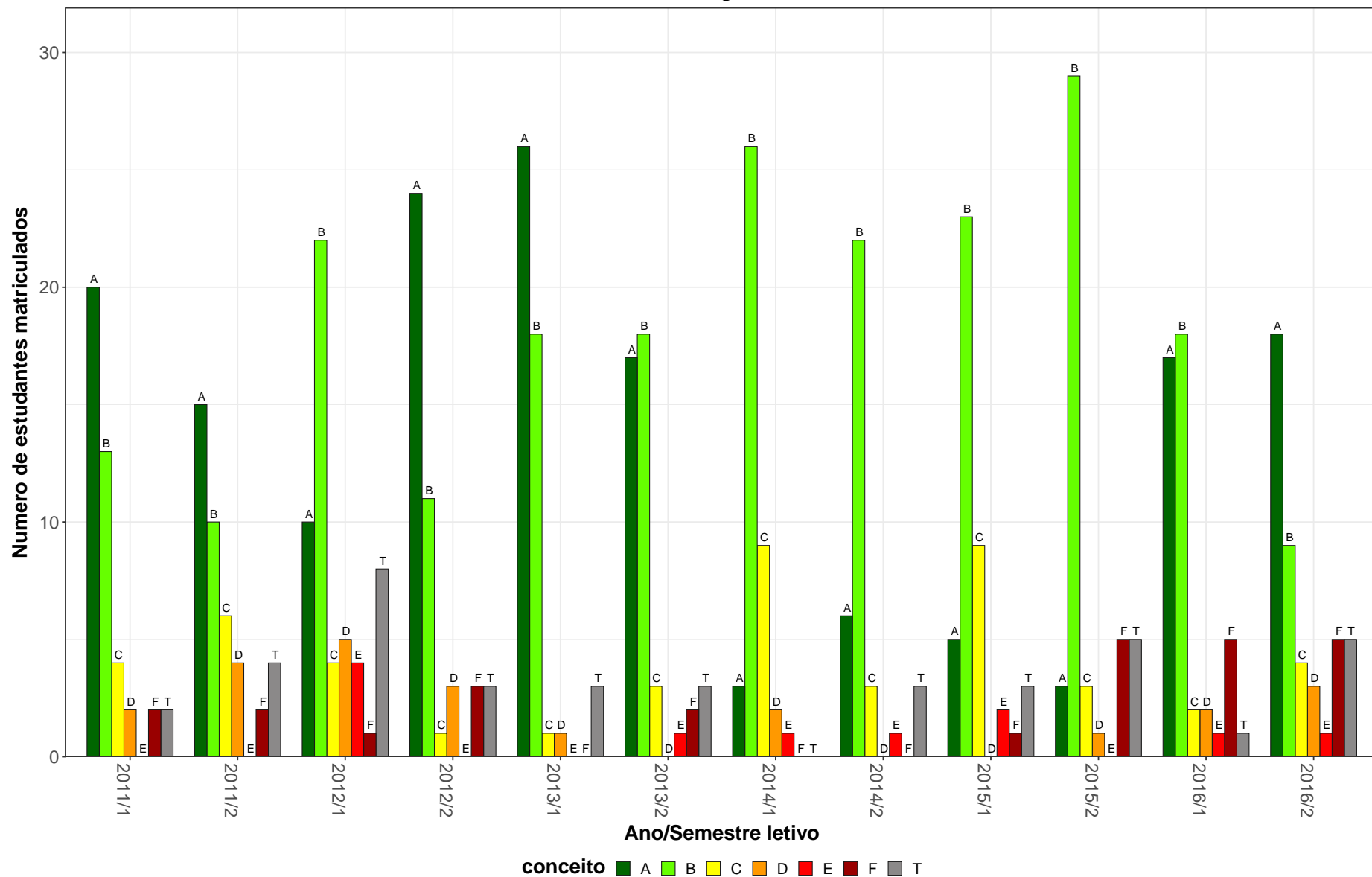


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC070-Imagem Tecnica no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 27: Avaliação da atividade FTC078-Topicos em Cinema Iv no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 35 | 71,4% | 26 | 68,4% | 5 | 33,3% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 66 | 64,7% |
| Reprovado (I) | 7 | 14,3% | 4 | 10,5% | 7 | 46,7% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 18 | 17,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 10,5% | 1 | 6,7% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 5 | 4,9% |
| Trancamento | 7 | 14,3% | 4 | 10,5% | 2 | 13,3% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 13 | 12,7% |
| Total | 49 | 100% | 38 | 100% | 15 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 102 | 100% |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 14 | 93,3% | 30 | 85,7% | 7 | 53,8% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 51 | 81% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 1 | 2,9% | 5 | 38,5% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 6 | 9,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 3 | 8,6% | 1 | 7,7% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 4 | 6,3% |
| Trancamento | 1 | 6,7% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 2 | 3,2% |
| Total | 15 | 100% | 35 | 100% | 13 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 63 | 100% |
| Comunicação Social Diurno (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 21 | 87,5% | 19 | 76% | 1 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 41 | 82% |
| Reprovado (I) | 1 | 4,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 1 | 2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 16% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 4 | 8% |
| Trancamento | 2 | 8,3% | 2 | 8% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 4 | 8% |
| Total | 24 | 100% | 25 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 50 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 89 | 80,2% | 93 | 76,9% | 16 | 48,5% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 198 | 74,7% |
| Reprovado (I) | 10 | 9% | 6 | 5% | 12 | 36,4% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 28 | 10,6% |
| Reprovado (R) | 1 | 0,9% | 13 | 10,7% | 2 | 6,1% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 16 | 6% |
| Trancamento | 11 | 9,9% | 9 | 7,4% | 3 | 9,1% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 23 | 8,7% |
| Total | 111 | 100% | 121 | 100% | 33 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 265 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

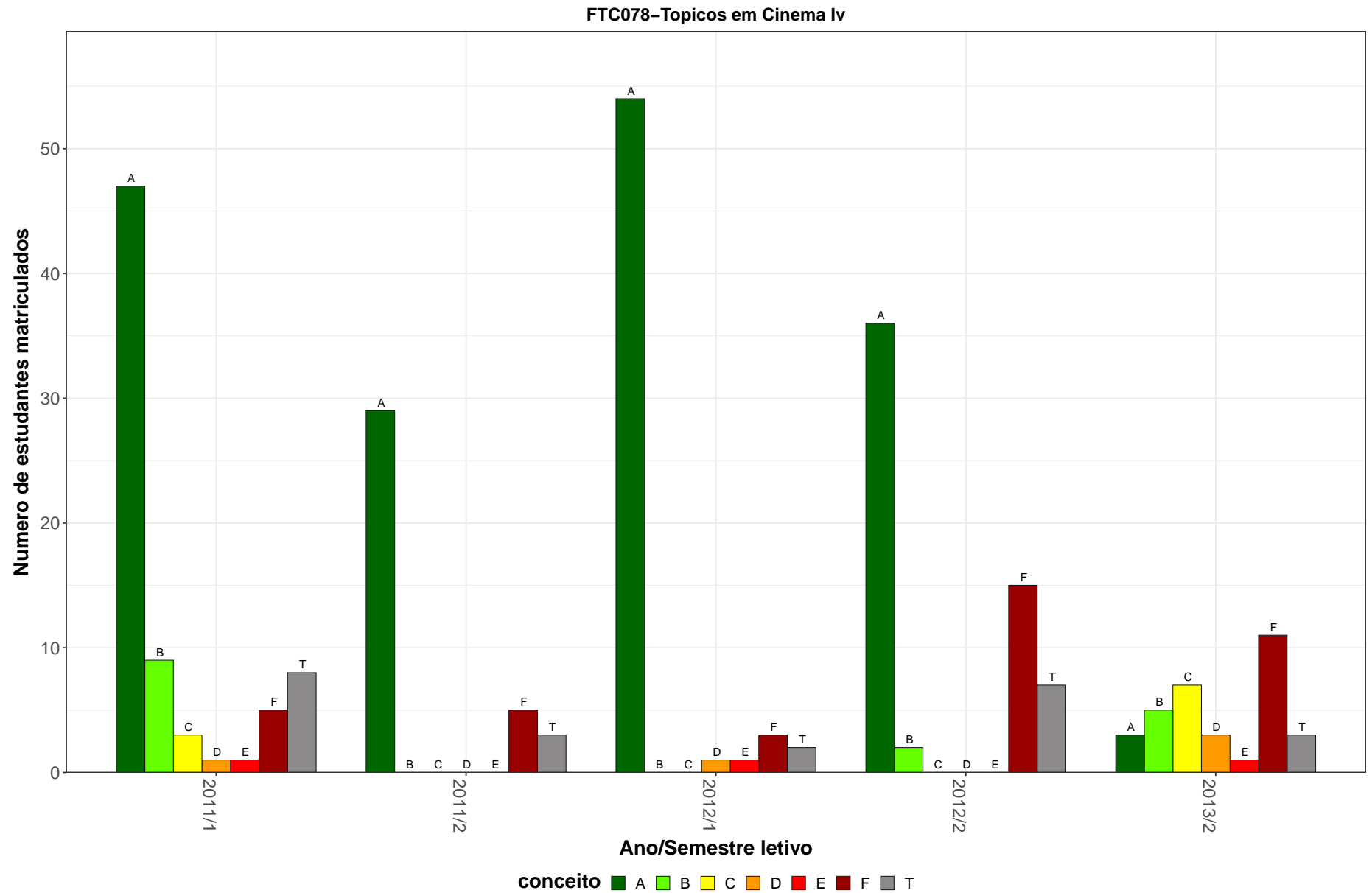


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC078-Tópicos em Cinema Iv no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 28: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 109 | 77,9% | 90 | 73,2% | 61 | 70,1% | 41 | 80,4% | 17 | 77,3% | 10 | 83,3% | 14 | 77,8% | 8 | 61,5% | 350 | 75,1% |
| Reprovado (I) | 14 | 10% | 11 | 8,9% | 11 | 12,6% | 6 | 11,8% | 2 | 9,1% | 2 | 16,7% | 3 | 16,7% | 0 | 0% | 49 | 10,5% |
| Reprovado (R) | 3 | 2,1% | 7 | 5,7% | 1 | 1,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 11 | 2,4% |
| Trancamento | 14 | 10% | 15 | 12,2% | 14 | 16,1% | 4 | 7,8% | 3 | 13,6% | 0 | 0% | 1 | 5,6% | 5 | 38,5% | 56 | 12% |
| Total | 140 | 100% | 123 | 100% | 87 | 100% | 51 | 100% | 22 | 100% | 12 | 100% | 18 | 100% | 13 | 100% | 466 | 100% |
| Artes Visuais (Licenciatura) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 2 | 50% | 5 | 83,3% | 9 | 100% | 1 | 33,3% | 2 | 100% | 4 | 100% | 3 | 100% | 1 | 50% | 27 | 81,8% |
| Reprovado (I) | 1 | 25% | 1 | 16,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 50% | 3 | 9,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Trancamento | 1 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 66,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 9,1% |
| Total | 4 | 100% | 6 | 100% | 9 | 100% | 3 | 100% | 2 | 100% | 4 | 100% | 3 | 100% | 2 | 100% | 33 | 100% |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 1 | 33,3% | 6 | 75% | 5 | 71,4% | 21 | 95,5% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 34 | 77,3% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 1 | 12,5% | 2 | 28,6% | 1 | 4,5% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 1 | 50% | 5 | 11,4% |
| Reprovado (R) | 1 | 33,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 2,3% |
| Trancamento | 1 | 33,3% | 1 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 50% | 0 | - | 0 | - | 1 | 50% | 4 | 9,1% |
| Total | 3 | 100% | 8 | 100% | 7 | 100% | 22 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 0 | - | 2 | 100% | 44 | 100% |
| Comunicação Social Diurno (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 11 | 100% | 19 | 95% | 16 | 66,7% | 4 | 66,7% | 1 | 100% | 1 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 53 | 82,8% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 1 | 5% | 2 | 8,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 3 | 4,7% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 6 | 25% | 2 | 33,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 8 | 12,5% |
| Total | 11 | 100% | 20 | 100% | 24 | 100% | 6 | 100% | 1 | 100% | 1 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 64 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 28: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2011 e 2018 (Continuação)

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 38 | 95% | 7 | 100% | 34 | 85% | 19 | 90,5% | 0 | - | 18 | 69,2% | 8 | 66,7% | 7 | 87,5% | 131 | 85,1% |
| Reprovado (I) | 1 | 2,5% | 0 | 0% | 2 | 5% | 2 | 9,5% | 0 | - | 3 | 11,5% | 3 | 25% | 1 | 12,5% | 12 | 7,8% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2,5% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 0,6% |
| Trancamento | 1 | 2,5% | 0 | 0% | 3 | 7,5% | 0 | 0% | 0 | - | 5 | 19,2% | 1 | 8,3% | 0 | 0% | 10 | 6,5% |
| Total | 40 | 100% | 7 | 100% | 40 | 100% | 21 | 100% | 0 | - | 26 | 100% | 12 | 100% | 8 | 100% | 154 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 191 | 81,6% | 147 | 76,6% | 141 | 76,2% | 99 | 83,2% | 24 | 80% | 37 | 77,1% | 29 | 78,4% | 26 | 66,7% | 694 | 78,5% |
| Reprovado (I) | 18 | 7,7% | 17 | 8,9% | 17 | 9,2% | 10 | 8,4% | 2 | 6,7% | 5 | 10,4% | 6 | 16,2% | 5 | 12,8% | 80 | 9% |
| Reprovado (R) | 5 | 2,1% | 9 | 4,7% | 2 | 1,1% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 16 | 1,8% |
| Trancamento | 20 | 8,5% | 19 | 9,9% | 25 | 13,5% | 10 | 8,4% | 4 | 13,3% | 6 | 12,5% | 2 | 5,4% | 8 | 20,5% | 94 | 10,6% |
| Total | 234 | 100% | 192 | 100% | 185 | 100% | 119 | 100% | 30 | 100% | 48 | 100% | 37 | 100% | 39 | 100% | 884 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC079–Tópicos em Fotografia Iv

71

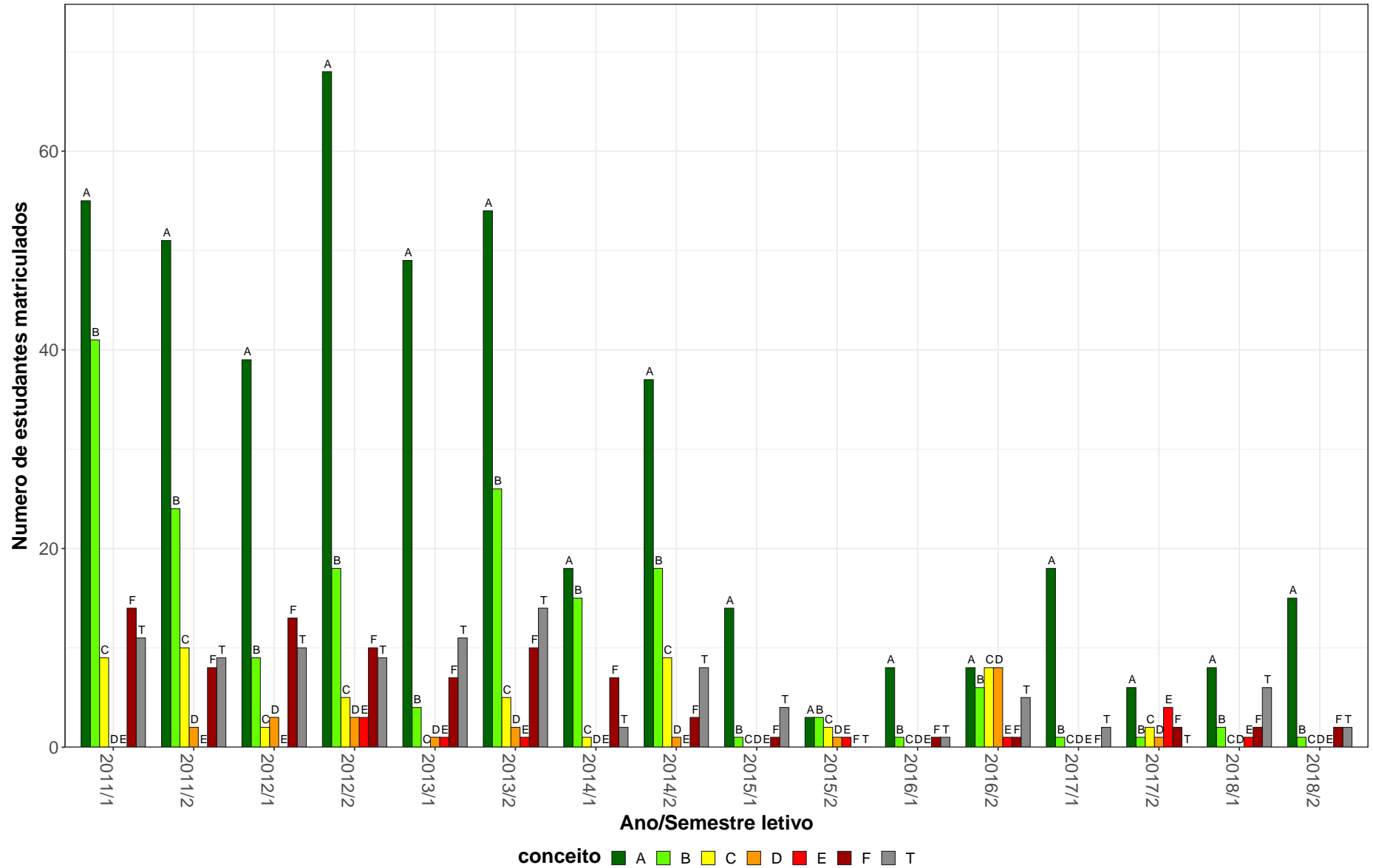


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079-Tópicos em Fotografia Iv no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 29: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Artes Visuais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 35 | 85,4% | 33 | 71,7% | 18 | 60% | 29 | 70,7% | 24 | 63,2% | 17 | 68% | 24 | 70,6% | 23 | 71,9% | 203 | 70,7% |
| Reprovado (I) | 2 | 4,9% | 4 | 8,7% | 6 | 20% | 7 | 17,1% | 4 | 10,5% | 3 | 12% | 1 | 2,9% | 3 | 9,4% | 30 | 10,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2,6% | 1 | 4% | 1 | 2,9% | 0 | 0% | 3 | 1% |
| Trancamento | 4 | 9,8% | 9 | 19,6% | 6 | 20% | 5 | 12,2% | 9 | 23,7% | 4 | 16% | 8 | 23,5% | 6 | 18,8% | 51 | 17,8% |
| Total | 41 | 100% | 46 | 100% | 30 | 100% | 41 | 100% | 38 | 100% | 25 | 100% | 34 | 100% | 32 | 100% | 287 | 100% |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 5 | 100% | 9 | 90% | 5 | 62,5% | 3 | 100% | 5 | 71,4% | 6 | 60% | 33 | 76,7% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 1 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 20% | 3 | 7% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 37,5% | 0 | 0% | 2 | 28,6% | 2 | 20% | 7 | 16,3% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 5 | 100% | 10 | 100% | 8 | 100% | 3 | 100% | 7 | 100% | 10 | 100% | 43 | 100% |
| Comunicação Social Diurno (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 13 | 76,5% | 10 | 76,9% | 14 | 82,4% | 3 | 60% | 2 | 100% | 0 | - | 0 | - | 2 | 100% | 44 | 78,6% |
| Reprovado (I) | 1 | 5,9% | 1 | 7,7% | 2 | 11,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 4 | 7,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Trancamento | 3 | 17,6% | 2 | 15,4% | 1 | 5,9% | 2 | 40% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 8 | 14,3% |
| Total | 17 | 100% | 13 | 100% | 17 | 100% | 5 | 100% | 2 | 100% | 0 | - | 0 | - | 2 | 100% | 56 | 100% |
| Design de Moda (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 2 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 5 | 71,4% | 4 | 100% | 3 | 100% | 6 | 85,7% | 0 | - | 21 | 87,5% |
| Reprovado (I) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 4,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% |
| Trancamento | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 1 | 14,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 14,3% | 0 | - | 2 | 8,3% |
| Total | 2 | 100% | 1 | 100% | 0 | - | 7 | 100% | 4 | 100% | 3 | 100% | 7 | 100% | 0 | - | 24 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 29: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2011 e 2018 (Continuação)

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 53 | 84,1% | 47 | 73,4% | 41 | 70,7% | 53 | 71,6% | 40 | 66,7% | 32 | 78% | 42 | 75% | 42 | 72,4% | 350 | 73,8% |
| Reprovado (I) | 3 | 4,8% | 5 | 7,8% | 10 | 17,2% | 10 | 13,5% | 4 | 6,7% | 4 | 9,8% | 2 | 3,6% | 5 | 8,6% | 43 | 9,1% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 3,3% | 1 | 2,4% | 1 | 1,8% | 0 | 0% | 4 | 0,8% |
| Trancamento | 7 | 11,1% | 12 | 18,8% | 7 | 12,1% | 11 | 14,9% | 14 | 23,3% | 4 | 9,8% | 11 | 19,6% | 11 | 19% | 77 | 16,2% |
| Total | 63 | 100% | 64 | 100% | 58 | 100% | 74 | 100% | 60 | 100% | 41 | 100% | 56 | 100% | 58 | 100% | 474 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC083–Tópicos em Fotografia V

74

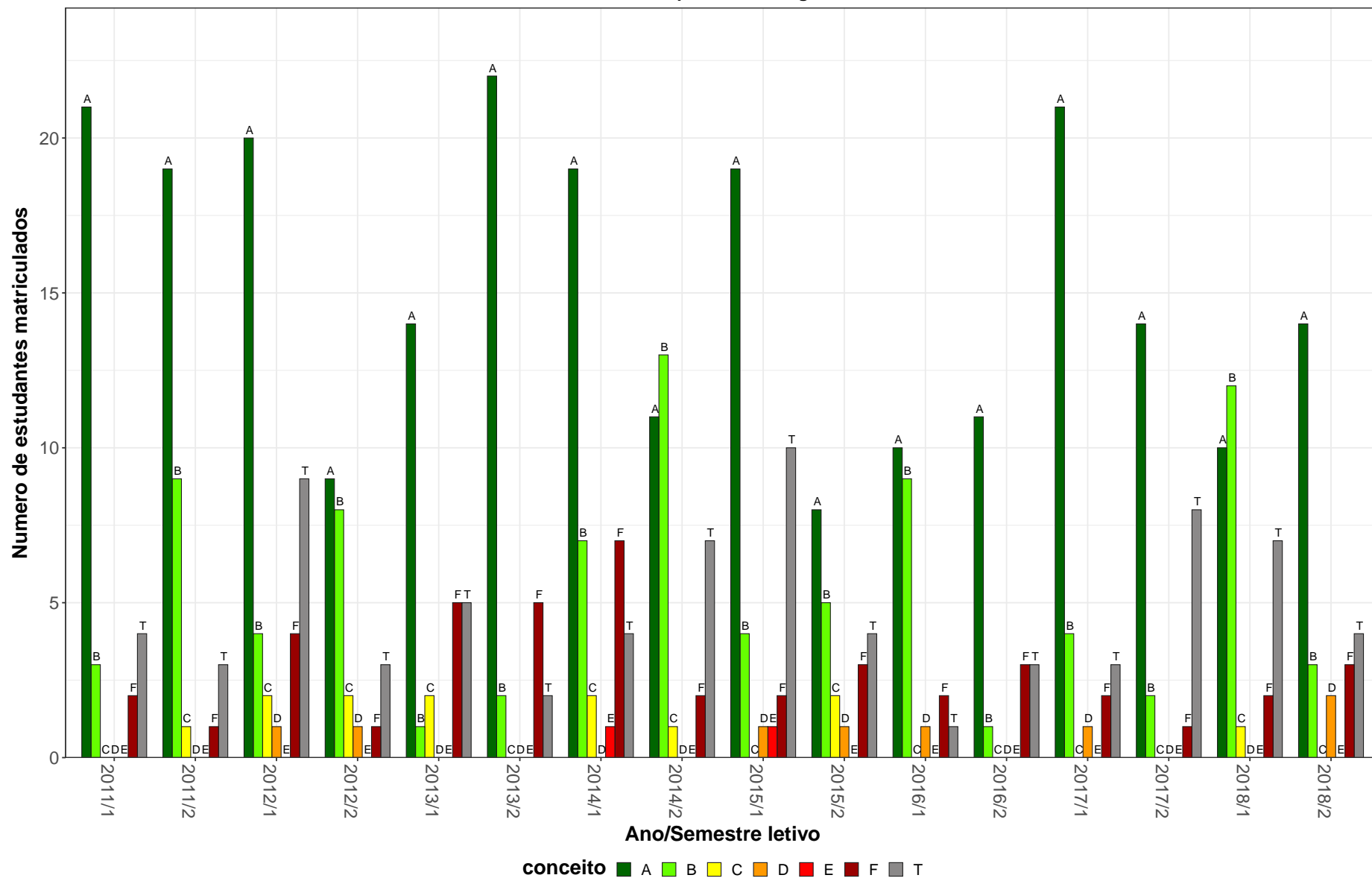


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083-Tópicos em Fotografia V no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 30: Avaliação da atividade FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-------------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 40 | 95,2% | 46 | 92% | 45 | 86,5% | 26 | 65% | 37 | 88,1% | 38 | 90,5% | 44 | 81,5% | 37 | 92,5% | 313 | 86,5% |
| Reprovado (I) | 1 | 2,4% | 2 | 4% | 0 | 0% | 5 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 8 | 2,2% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 4% | 7 | 13,5% | 9 | 22,5% | 5 | 11,9% | 4 | 9,5% | 7 | 13% | 3 | 7,5% | 37 | 10,2% |
| Trancamento | 1 | 2,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 5,6% | 0 | 0% | 4 | 1,1% |
| Total | 42 | 100% | 50 | 100% | 52 | 100% | 40 | 100% | 42 | 100% | 42 | 100% | 54 | 100% | 40 | 100% | 362 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 40 | 93% | 46 | 92% | 45 | 86,5% | 26 | 65% | 37 | 88,1% | 38 | 90,5% | 45 | 80,4% | 37 | 92,5% | 314 | 86% |
| Reprovado (I) | 2 | 4,7% | 2 | 4% | 0 | 0% | 5 | 12,5% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 9 | 2,5% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 2 | 4% | 7 | 13,5% | 9 | 22,5% | 5 | 11,9% | 4 | 9,5% | 8 | 14,3% | 3 | 7,5% | 38 | 10,4% |
| Trancamento | 1 | 2,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 5,4% | 0 | 0% | 4 | 1,1% |
| Total | 43 | 100% | 50 | 100% | 52 | 100% | 40 | 100% | 42 | 100% | 42 | 100% | 56 | 100% | 40 | 100% | 365 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

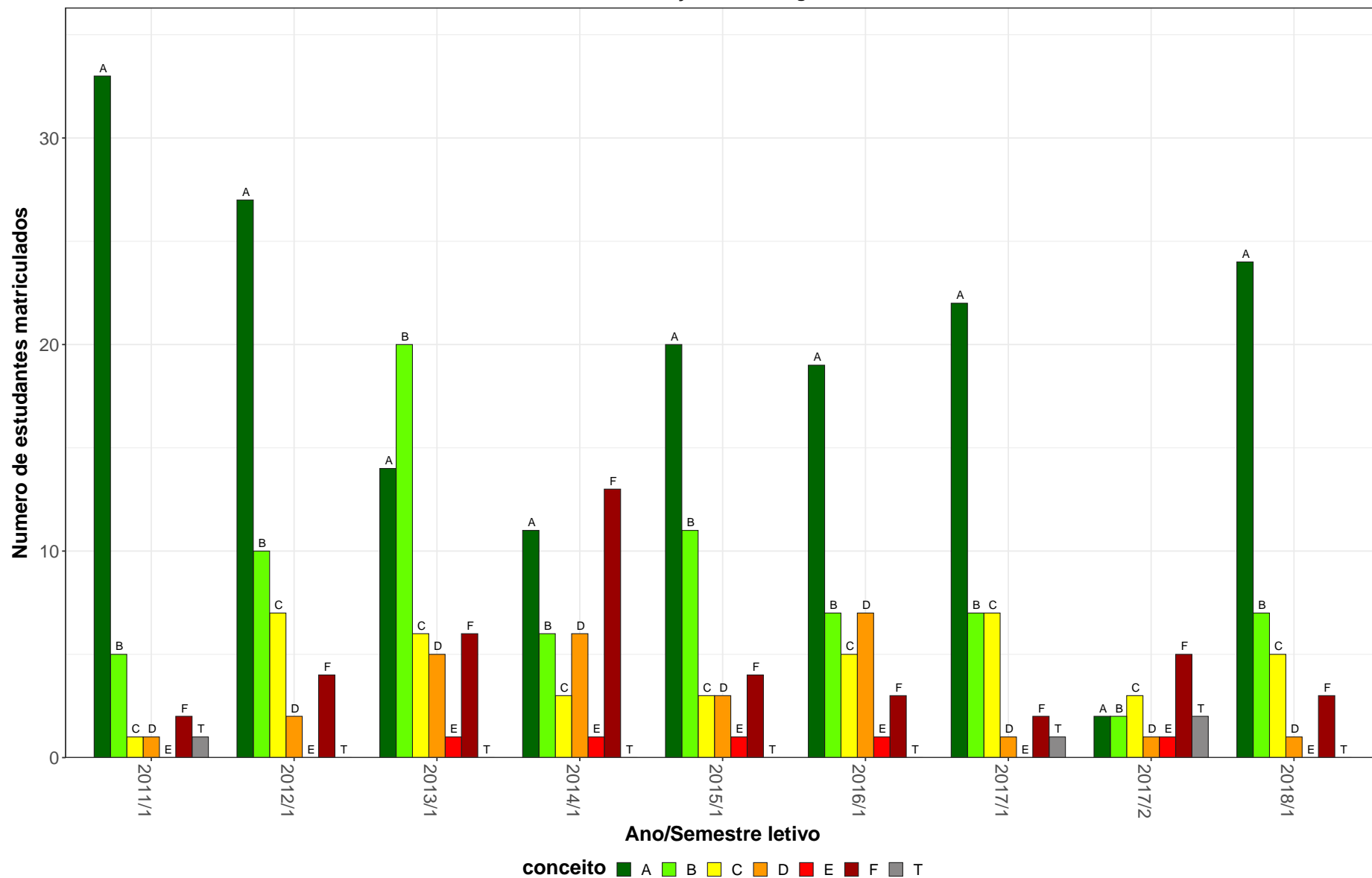


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 31: Avaliação da atividade FTC208-Video Arte no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 12 | 57,1% | 5 | 45,5% | 16 | 76,2% | 5 | 55,6% | 9 | 37,5% | 18 | 78,3% | 16 | 84,2% | 12 | 75% | 93 | 64,6% |
| Reprovado (I) | 4 | 19% | 2 | 18,2% | 3 | 14,3% | 2 | 22,2% | 2 | 8,3% | 0 | 0% | 2 | 10,5% | 2 | 12,5% | 17 | 11,8% |
| Reprovado (R) | 1 | 4,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 41,7% | 2 | 8,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 13 | 9% |
| Trancamento | 4 | 19% | 4 | 36,4% | 2 | 9,5% | 2 | 22,2% | 3 | 12,5% | 3 | 13% | 1 | 5,3% | 2 | 12,5% | 21 | 14,6% |
| Total | 21 | 100% | 11 | 100% | 21 | 100% | 9 | 100% | 24 | 100% | 23 | 100% | 19 | 100% | 16 | 100% | 144 | 100% |
| Comunicação Social Diurno (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 3 | 75% | 16 | 61,5% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 19 | 61,3% |
| Reprovado (I) | 1 | 25% | 6 | 23,1% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 7 | 22,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - | 0 | 0% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% |
| Trancamento | 0 | 0% | 4 | 15,4% | 0 | - | 1 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 5 | 16,1% |
| Total | 4 | 100% | 26 | 100% | 0 | - | 1 | 100% | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | 31 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 17 | 56,7% | 21 | 56,8% | 16 | 76,2% | 6 | 33,3% | 9 | 37,5% | 21 | 77,8% | 16 | 84,2% | 15 | 71,4% | 121 | 61,4% |
| Reprovado (I) | 6 | 20% | 8 | 21,6% | 3 | 14,3% | 4 | 22,2% | 2 | 8,3% | 0 | 0% | 2 | 10,5% | 3 | 14,3% | 28 | 14,2% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,7% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 41,7% | 2 | 7,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 14 | 7,1% |
| Trancamento | 5 | 16,7% | 8 | 21,6% | 2 | 9,5% | 8 | 44,4% | 3 | 12,5% | 4 | 14,8% | 1 | 5,3% | 3 | 14,3% | 34 | 17,3% |
| Total | 30 | 100% | 37 | 100% | 21 | 100% | 18 | 100% | 24 | 100% | 27 | 100% | 19 | 100% | 21 | 100% | 197 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC208–Video Arte

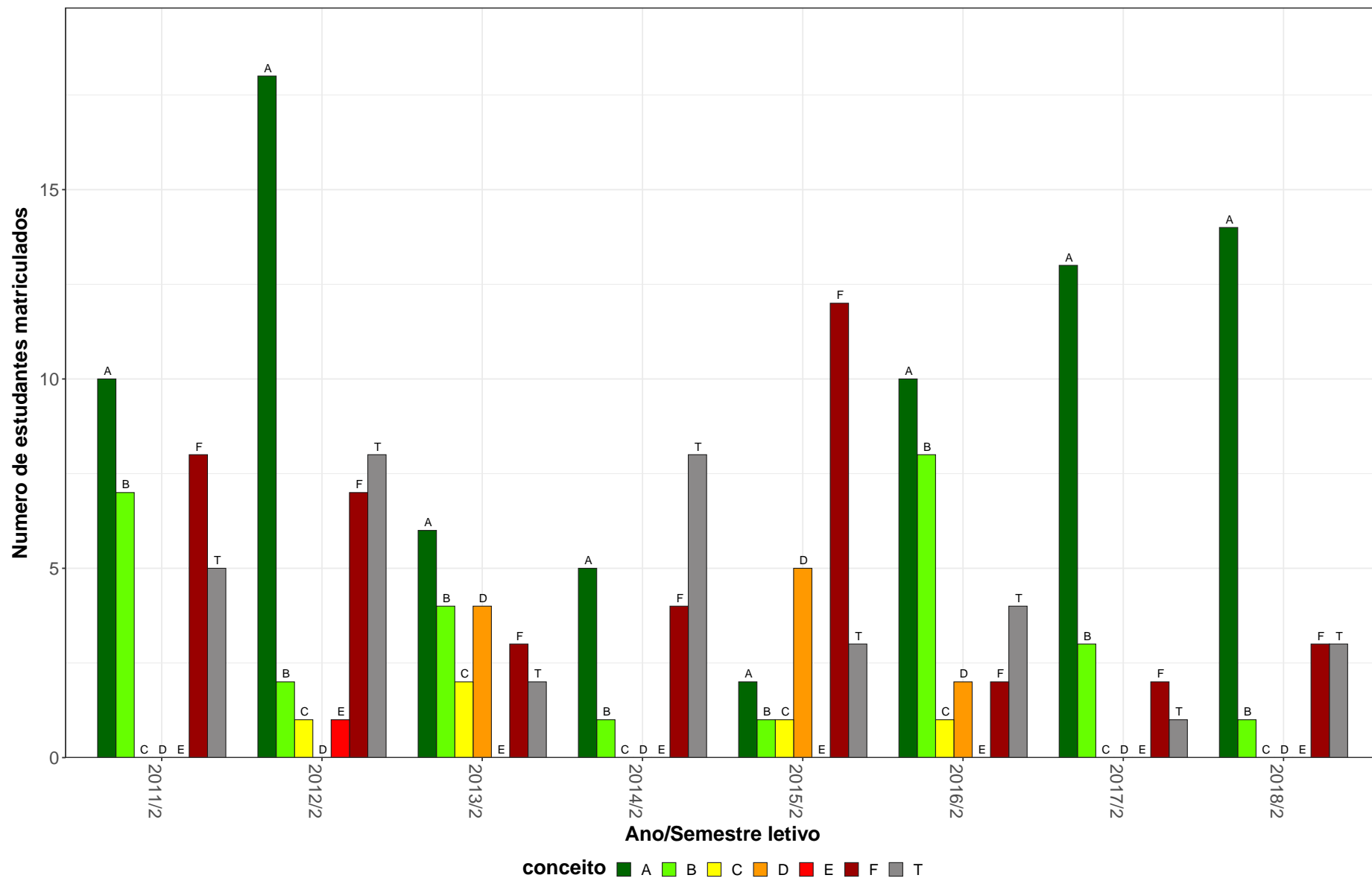


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC208-Video Arte no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 32: Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 37 | 88,1% | 32 | 80% | 42 | 85,7% | 35 | 85,4% | 32 | 78% | 33 | 76,7% | 31 | 70,5% | 43 | 69,4% | 285 | 78,7% |
| Reprovado (I) | 2 | 4,8% | 0 | 0% | 4 | 8,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 7 | 15,9% | 0 | 0% | 13 | 3,6% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 10% | 1 | 2% | 4 | 9,8% | 5 | 12,2% | 4 | 9,3% | 3 | 6,8% | 11 | 17,7% | 32 | 8,8% |
| Trancamento | 3 | 7,1% | 4 | 10% | 2 | 4,1% | 2 | 4,9% | 4 | 9,8% | 6 | 14% | 3 | 6,8% | 8 | 12,9% | 32 | 8,8% |
| Total | 42 | 100% | 40 | 100% | 49 | 100% | 41 | 100% | 41 | 100% | 43 | 100% | 44 | 100% | 62 | 100% | 362 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 37 | 88,1% | 32 | 80% | 44 | 86,3% | 36 | 85,7% | 32 | 78% | 33 | 76,7% | 31 | 68,9% | 44 | 69,8% | 289 | 78,7% |
| Reprovado (I) | 2 | 4,8% | 0 | 0% | 4 | 7,8% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 8 | 17,8% | 0 | 0% | 14 | 3,8% |
| Reprovado (R) | 0 | 0% | 4 | 10% | 1 | 2% | 4 | 9,5% | 5 | 12,2% | 4 | 9,3% | 3 | 6,7% | 11 | 17,5% | 32 | 8,7% |
| Trancamento | 3 | 7,1% | 4 | 10% | 2 | 3,9% | 2 | 4,8% | 4 | 9,8% | 6 | 14% | 3 | 6,7% | 8 | 12,7% | 32 | 8,7% |
| Total | 42 | 100% | 40 | 100% | 51 | 100% | 42 | 100% | 41 | 100% | 43 | 100% | 45 | 100% | 63 | 100% | 367 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

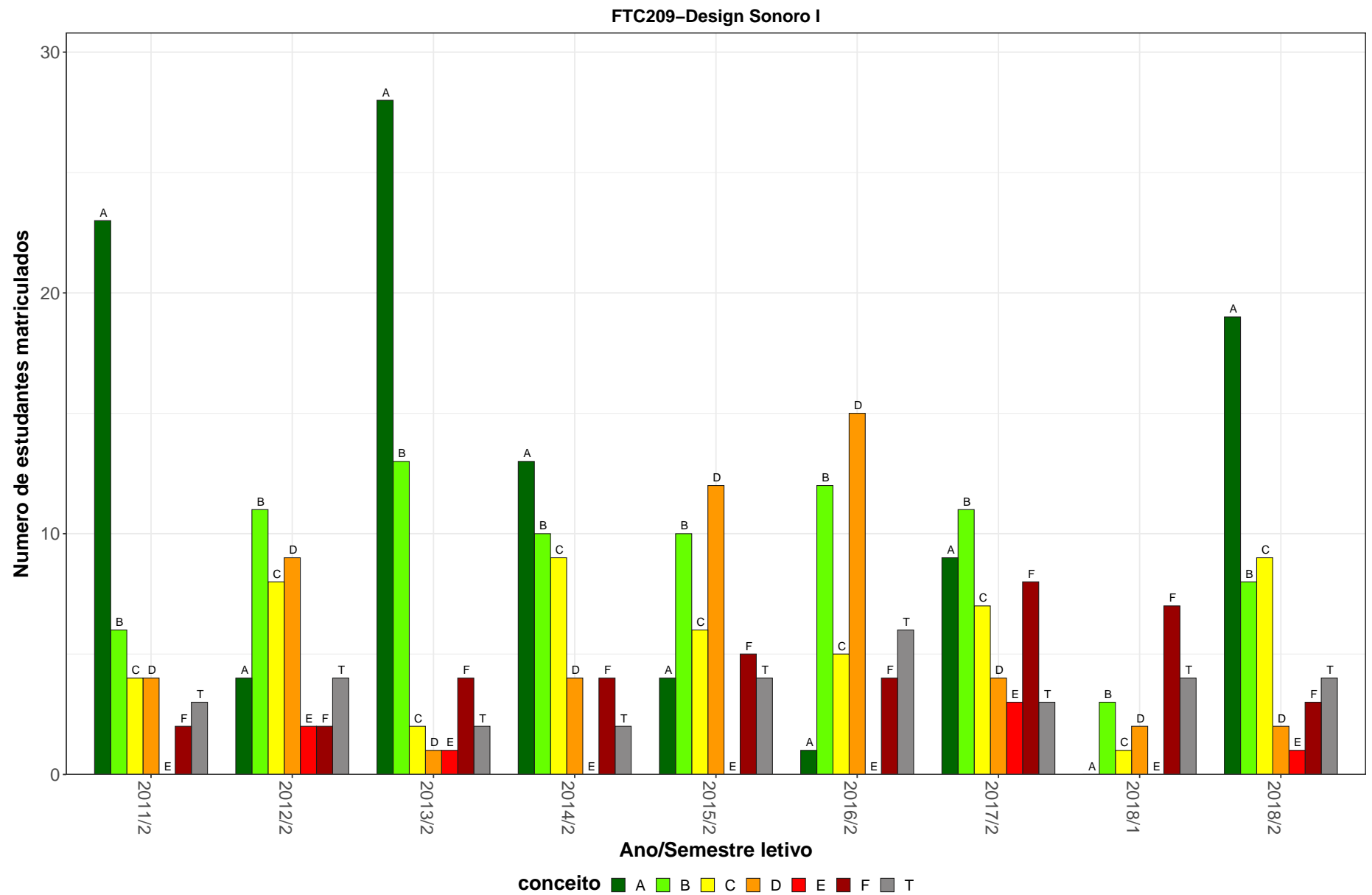


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209-Design Sonoro I no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 33: Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 20 | 69% | 63 | 86,3% | 47 | 95,9% | 38 | 80,9% | 28 | 68,3% | 39 | 95,1% | 32 | 51,6% | 26 | 61,9% | 293 | 76,3% |
| Reprovado (I) | 3 | 10,3% | 1 | 1,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 9 | 14,5% | 0 | 0% | 13 | 3,4% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,9% | 2 | 2,7% | 2 | 4,1% | 7 | 14,9% | 13 | 31,7% | 2 | 4,9% | 16 | 25,8% | 14 | 33,3% | 58 | 15,1% |
| Trancamento | 4 | 13,8% | 7 | 9,6% | 0 | 0% | 2 | 4,3% | 0 | 0% | 0 | 0% | 5 | 8,1% | 2 | 4,8% | 20 | 5,2% |
| Total | 29 | 100% | 73 | 100% | 49 | 100% | 47 | 100% | 41 | 100% | 41 | 100% | 62 | 100% | 42 | 100% | 384 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 20 | 69% | 63 | 86,3% | 47 | 95,9% | 39 | 81,2% | 28 | 68,3% | 39 | 95,1% | 32 | 51,6% | 26 | 61,9% | 294 | 76,4% |
| Reprovado (I) | 3 | 10,3% | 1 | 1,4% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 9 | 14,5% | 0 | 0% | 13 | 3,4% |
| Reprovado (R) | 2 | 6,9% | 2 | 2,7% | 2 | 4,1% | 7 | 14,6% | 13 | 31,7% | 2 | 4,9% | 16 | 25,8% | 14 | 33,3% | 58 | 15,1% |
| Trancamento | 4 | 13,8% | 7 | 9,6% | 0 | 0% | 2 | 4,2% | 0 | 0% | 0 | 0% | 5 | 8,1% | 2 | 4,8% | 20 | 5,2% |
| Total | 29 | 100% | 73 | 100% | 49 | 100% | 48 | 100% | 41 | 100% | 41 | 100% | 62 | 100% | 42 | 100% | 385 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC212-Introdução As Narrativas Interativas

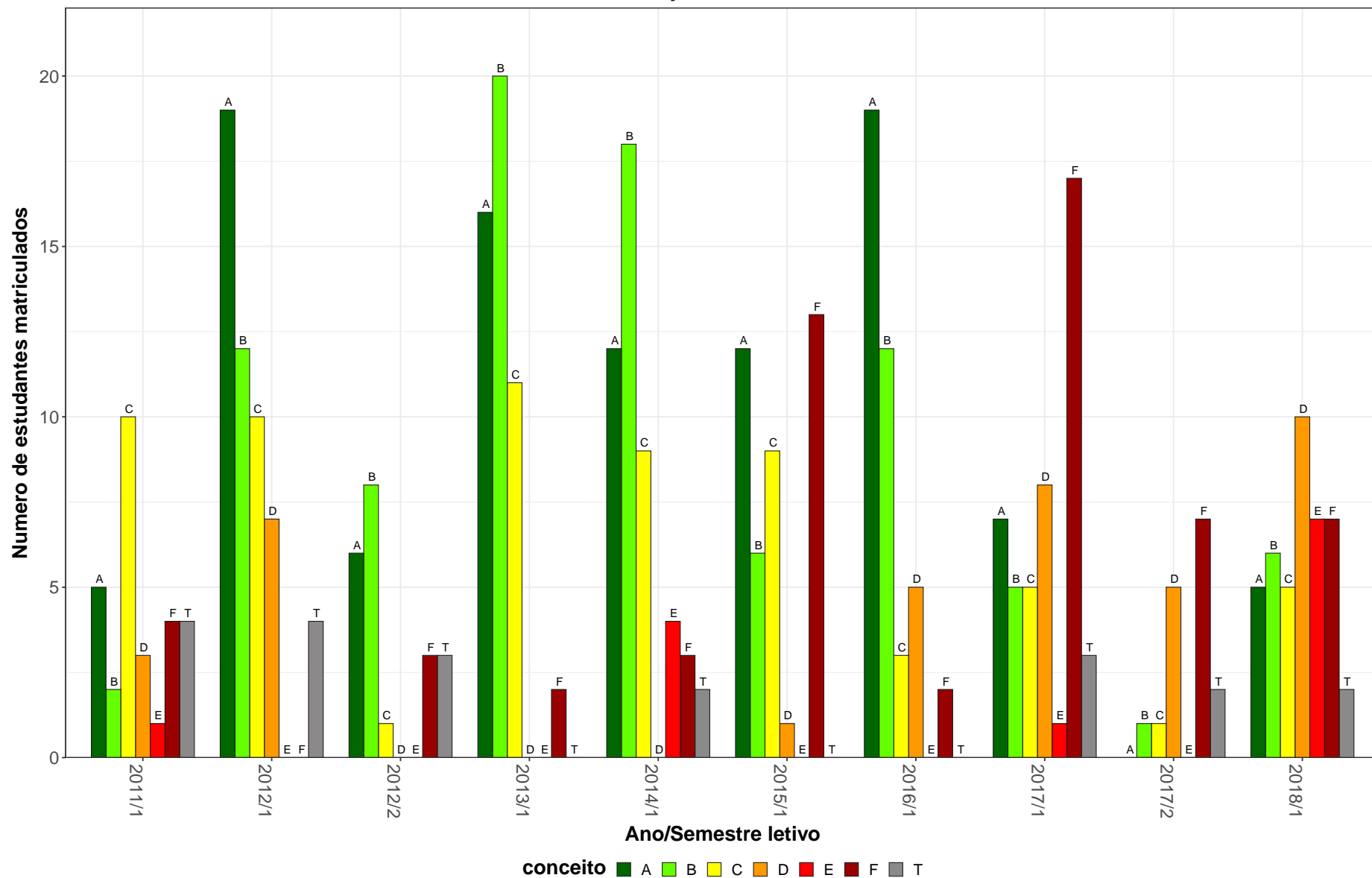


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 34: Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 9 | 56,2% | 24 | 68,6% | 30 | 66,7% | 26 | 61,9% | 27 | 61,4% | 27 | 57,4% | 143 | 62,4% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 5 | 31,2% | 9 | 25,7% | 10 | 22,2% | 9 | 21,4% | 11 | 25% | 9 | 19,1% | 53 | 23,1% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 2 | 12,5% | 2 | 5,7% | 5 | 11,1% | 7 | 16,7% | 6 | 13,6% | 11 | 23,4% | 33 | 14,4% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 16 | 100% | 35 | 100% | 45 | 100% | 42 | 100% | 44 | 100% | 47 | 100% | 229 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 9 | 56,2% | 24 | 68,6% | 30 | 66,7% | 26 | 61,9% | 27 | 61,4% | 27 | 57,4% | 143 | 62,4% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 5 | 31,2% | 9 | 25,7% | 10 | 22,2% | 9 | 21,4% | 11 | 25% | 9 | 19,1% | 53 | 23,1% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 2 | 12,5% | 2 | 5,7% | 5 | 11,1% | 7 | 16,7% | 6 | 13,6% | 11 | 23,4% | 33 | 14,4% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 16 | 100% | 35 | 100% | 45 | 100% | 42 | 100% | 44 | 100% | 47 | 100% | 229 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

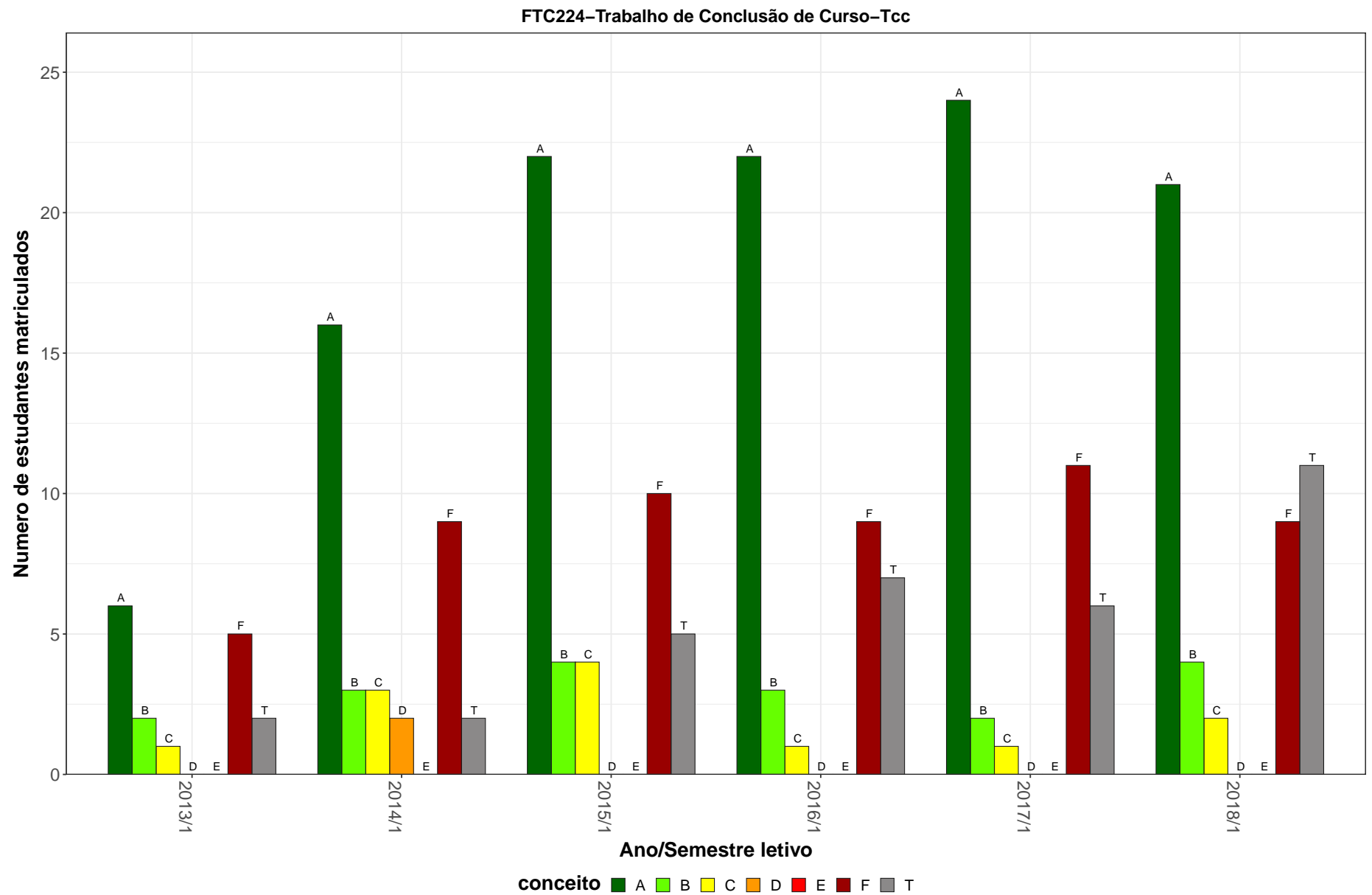


Figura 33: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

Tabela 35: Avaliação da atividade FTC235-Palestras no período de 2011 e 2018

| Situação | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | | Total | |
|----------------------------------------------------------|-------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 25 | 80,6% | 28 | 87,5% | 53 | 73,6% | 58 | 79,5% | 42 | 80,8% | 26 | 68,4% | 232 | 77,9% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 2,8% | 0 | 0% | 4 | 7,7% | 4 | 10,5% | 10 | 3,4% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 5 | 16,1% | 2 | 6,2% | 13 | 18,1% | 7 | 9,6% | 1 | 1,9% | 0 | 0% | 28 | 9,4% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 1 | 3,2% | 2 | 6,2% | 4 | 5,6% | 8 | 11% | 5 | 9,6% | 8 | 21,1% | 28 | 9,4% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 31 | 100% | 32 | 100% | 72 | 100% | 73 | 100% | 52 | 100% | 38 | 100% | 298 | 100% |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprovado | 0 | - | 0 | - | 34 | 75,6% | 28 | 87,5% | 54 | 74% | 58 | 78,4% | 61 | 81,3% | 42 | 60% | 277 | 75,1% |
| Reprovado (I) | 0 | - | 0 | - | 0 | 0% | 0 | 0% | 2 | 2,7% | 1 | 1,4% | 6 | 8% | 8 | 11,4% | 17 | 4,6% |
| Reprovado (R) | 0 | - | 0 | - | 6 | 13,3% | 2 | 6,2% | 13 | 17,8% | 7 | 9,5% | 1 | 1,3% | 0 | 0% | 29 | 7,9% |
| Trancamento | 0 | - | 0 | - | 5 | 11,1% | 2 | 6,2% | 4 | 5,5% | 8 | 10,8% | 7 | 9,3% | 20 | 28,6% | 46 | 12,5% |
| Total | 0 | - | 0 | - | 45 | 100% | 32 | 100% | 73 | 100% | 74 | 100% | 75 | 100% | 70 | 100% | 369 | 100% |

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

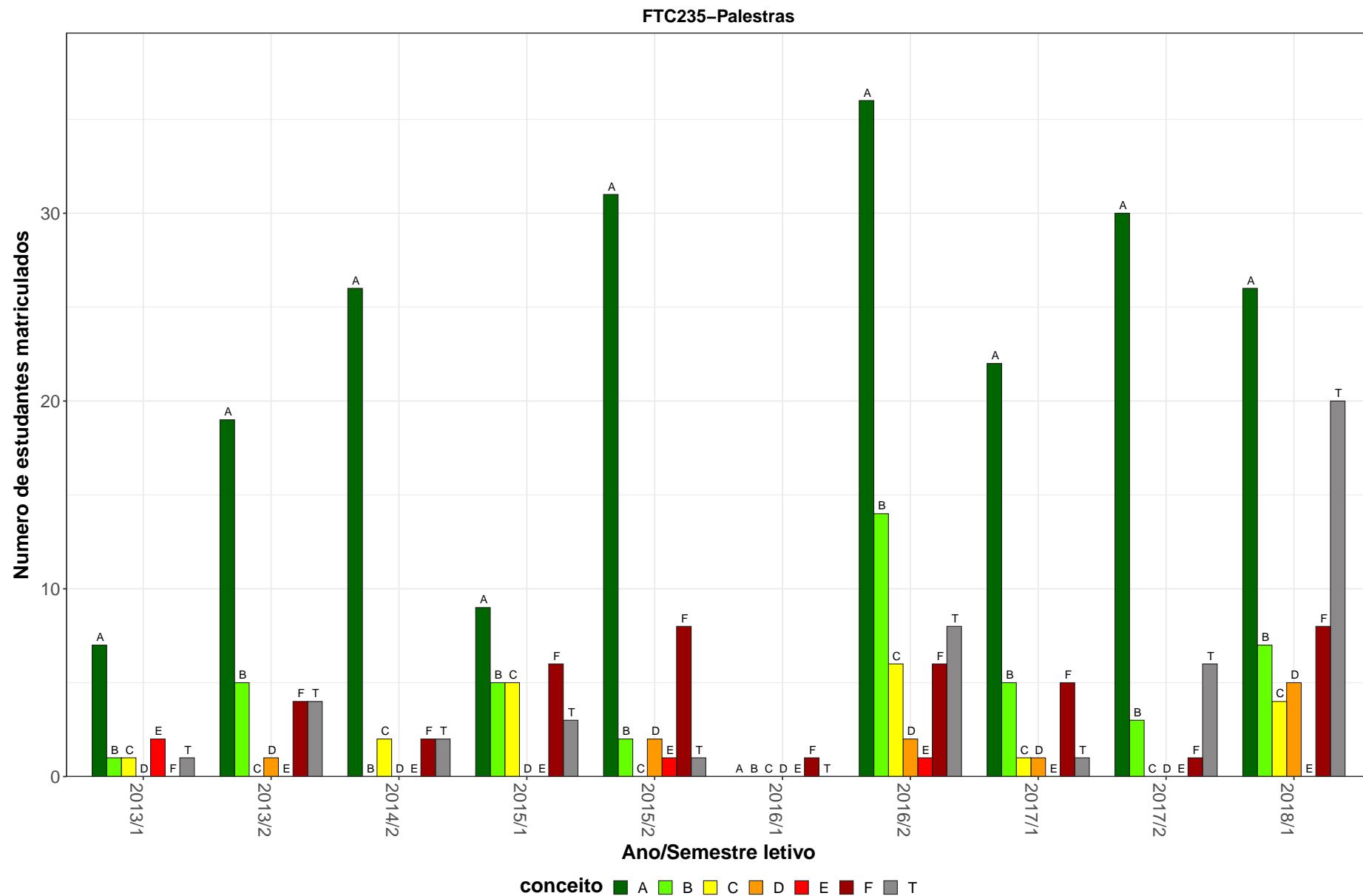


Figura 34: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC235-Palestras no período de 2011 a 2018 na Escola de Belas Artes.

3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Belas Artes, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão da UFMG:** considera-se como evasão da UFMG o desligamento ou desistência formal da UFMG sem a conclusão do curso.
- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG. Ou seja, a evasão do curso equivale à soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma¹ analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso.

Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação.

¹Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

Em cada subseção são apresentados três gráficos. O primeiro gráfico mostra a taxa de evasão anual do curso, de acordo com o ano de ingresso dos estudantes. Esse gráfico informa o percentual e por quanto tempo os estudantes que ingressaram na UFMG no ano indicado na lateral direita se mantiveram vinculados ao curso até a ocorrência da evasão. O segundo gráfico mostra, ao final de 2018/2, a situação das diversas turmas do curso cujo ano de ingresso é mostrado na lateral direita. Esse gráfico mostra o percentual de estudantes de cada turma i) que concluiu o curso dentro do tempo padrão de integralização (taxa de eficiência), ii) que concluiu o curso acima do tempo padrão, iii) que ainda estava matriculado no curso de ingresso em 2018/2, iv) que mudou de turno, modalidade (Bacharelado ou Licenciatura), ou de curso, e v) que evadiu da UFMG. O primeiro e o segundo gráfico apresentam ainda, para fins de comparação, os dados agregados para a área do conhecimento do curso e para toda a UFMG. O terceiro gráfico, por sua vez, mostra um histograma do Rendimento Semestral Global médio (RSG médio) de todos os estudantes que ingressaram no curso no período de 2008/1² a 2018/2. Esse gráfico permite avaliar, por exemplo, em quais faixas de RSG médio se concentram os estudantes que evadiram do curso. Ressalta-se que as informações presentes nos três gráficos são atualizadas até o semestre de 2018/2. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 36 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas

²Caso o ano de criação do curso seja posterior a 2008/1, o período analisado será referente ao ano de criação até 2018/2.

no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 36: Características dos Processos Seletivos

| Ano | Processo Seletivo | | | Ação Afirmativa |
|------|-------------------|----------|-------------------|--------------------|
| | 1ª Etapa | 2ª Etapa | Número de edições | |
| 2008 | UFMG | UFMG | - | Não tem |
| 2009 | UFMG | UFMG | - | Bônus de 10% e 15% |
| 2010 | UFMG | UFMG | - | Bônus de 10% e 15% |
| 2011 | ENEM | UFMG | - | Bônus de 10% e 15% |
| 2012 | ENEM | UFMG | - | Bônus de 10% e 15% |
| 2013 | ENEM | UFMG | - | Cotas 12,5% |
| 2014 | SiSU | - | 2 | Cotas 25% |
| 2015 | SiSU | - | 2 | Cotas 37,5% |
| 2016 | SiSU | - | 1 | Cotas 50% |
| 2017 | SiSU | - | 1 | Cotas 50% |
| 2018 | SiSU | - | 1 | Cotas 50% + PCD |

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

3.1 Artes Visuais (Bacharelado)

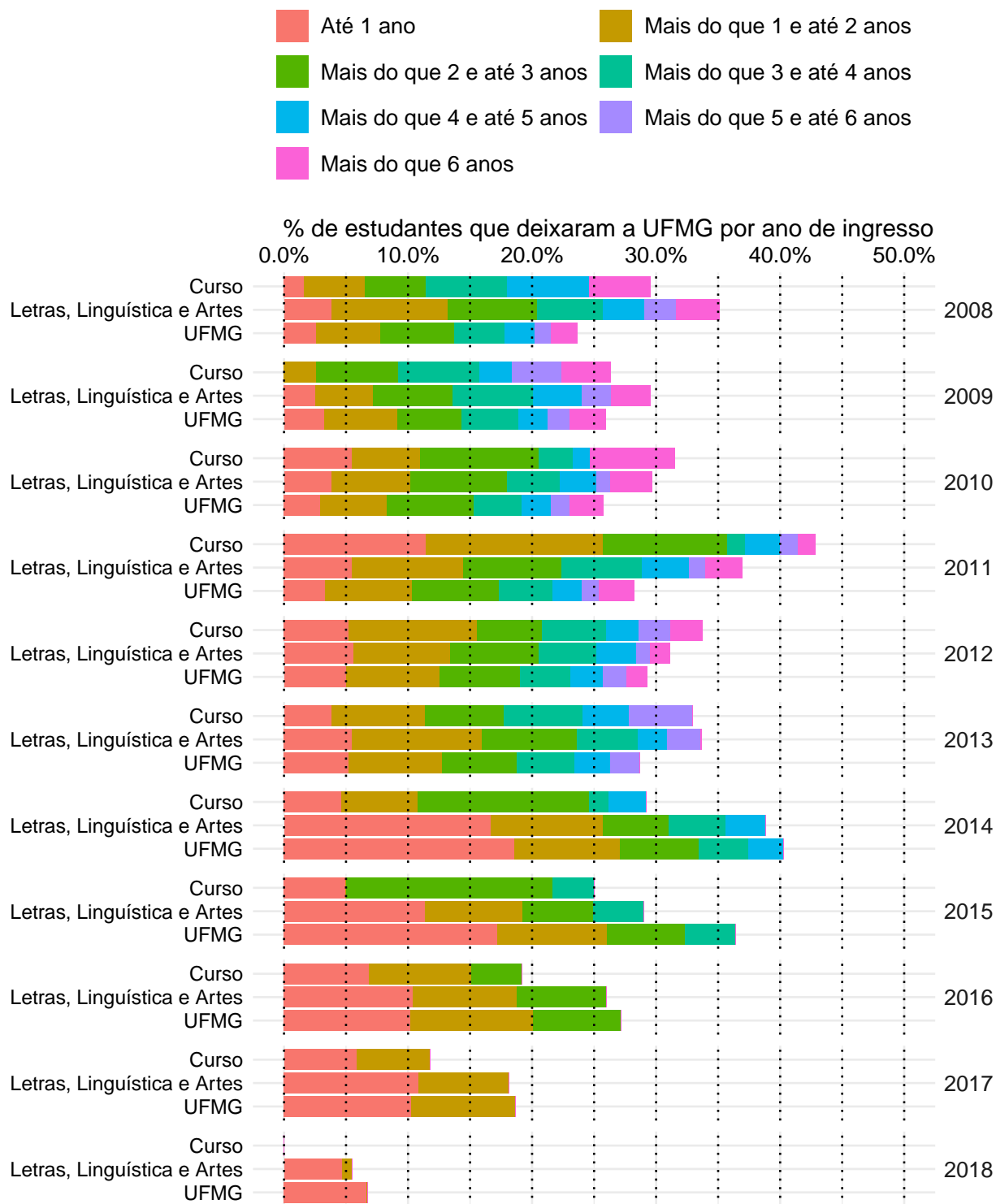


Figura 35: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

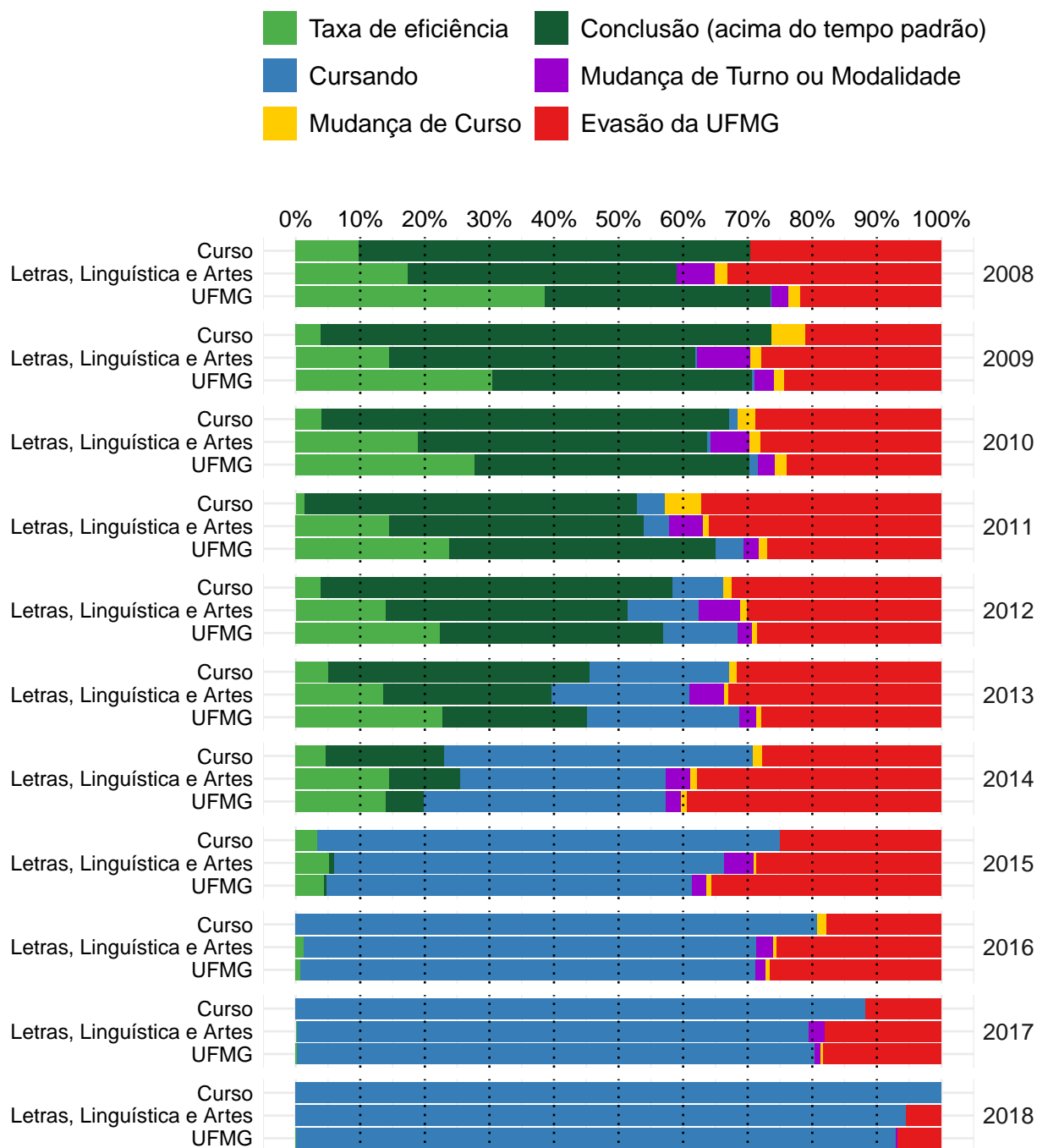


Figura 36: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 37 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

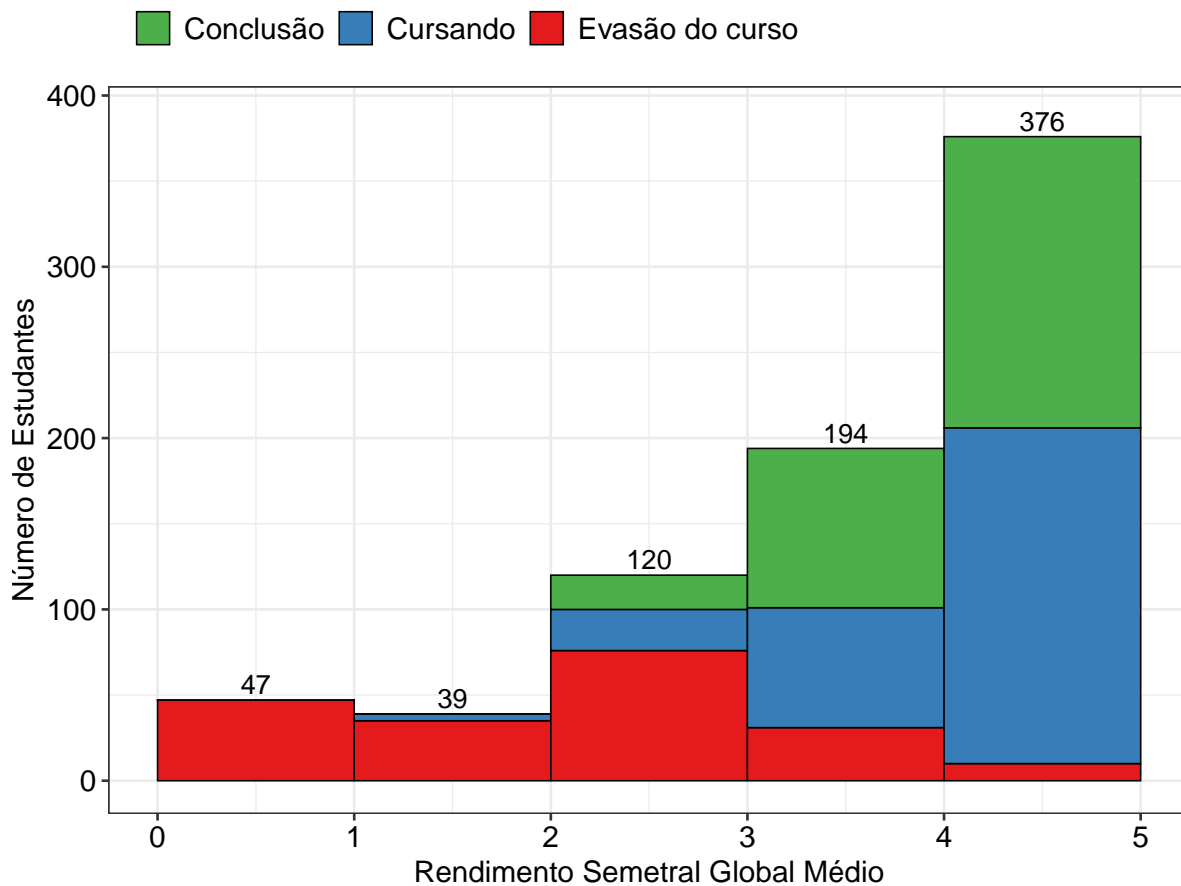


Figura 37: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

3.2 Artes Visuais (Licenciatura)

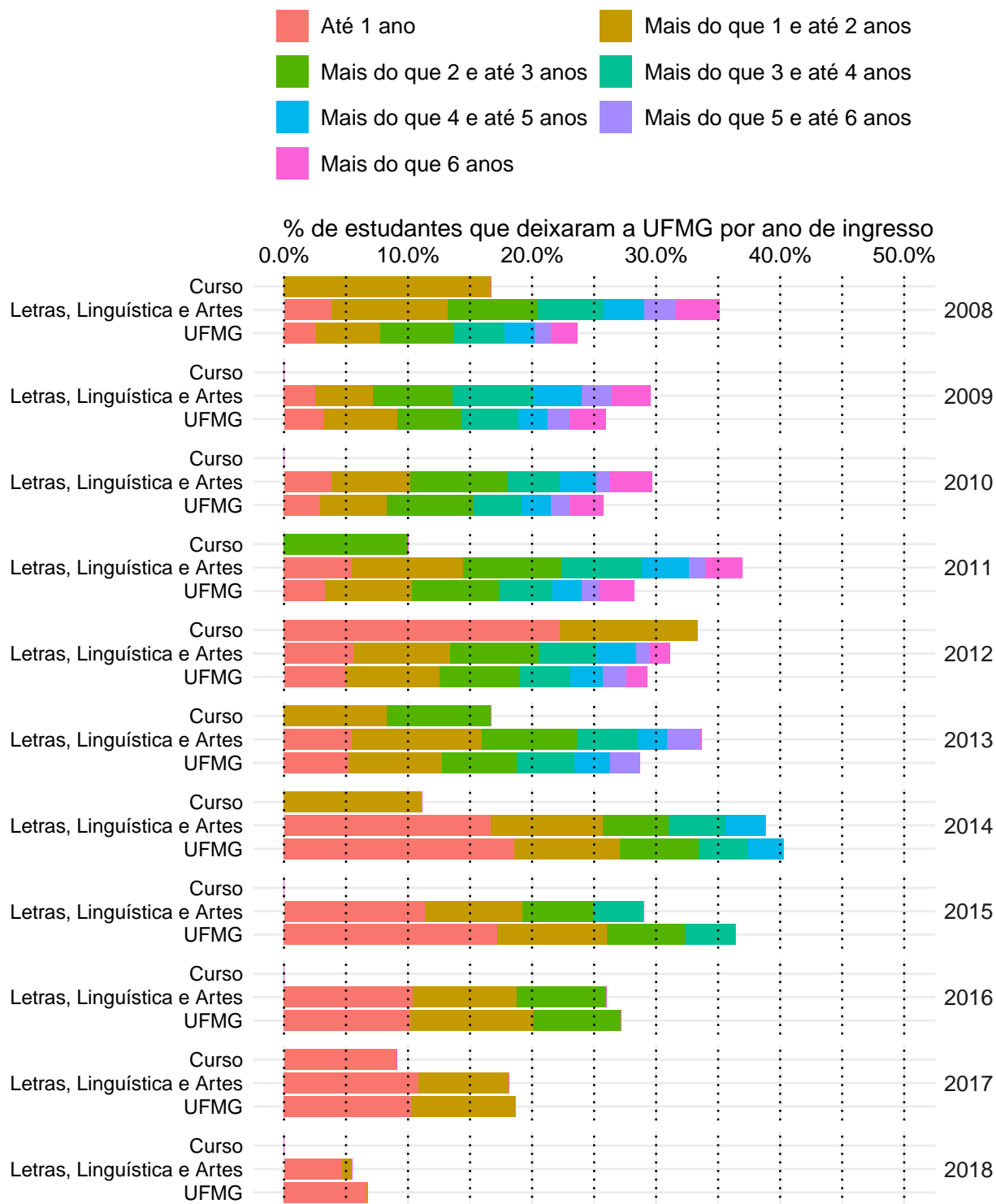


Figura 38: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.

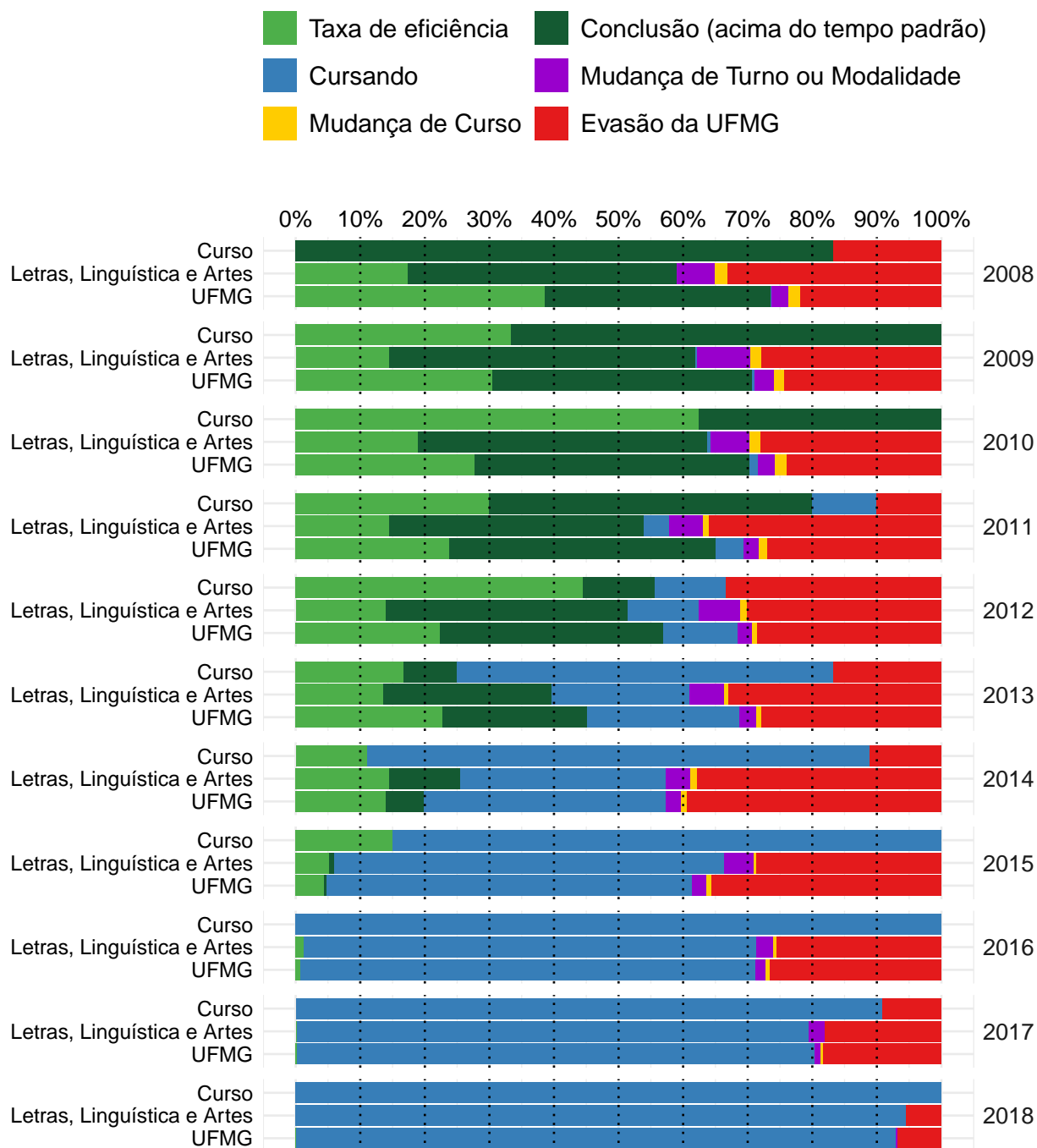


Figura 39: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 40 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

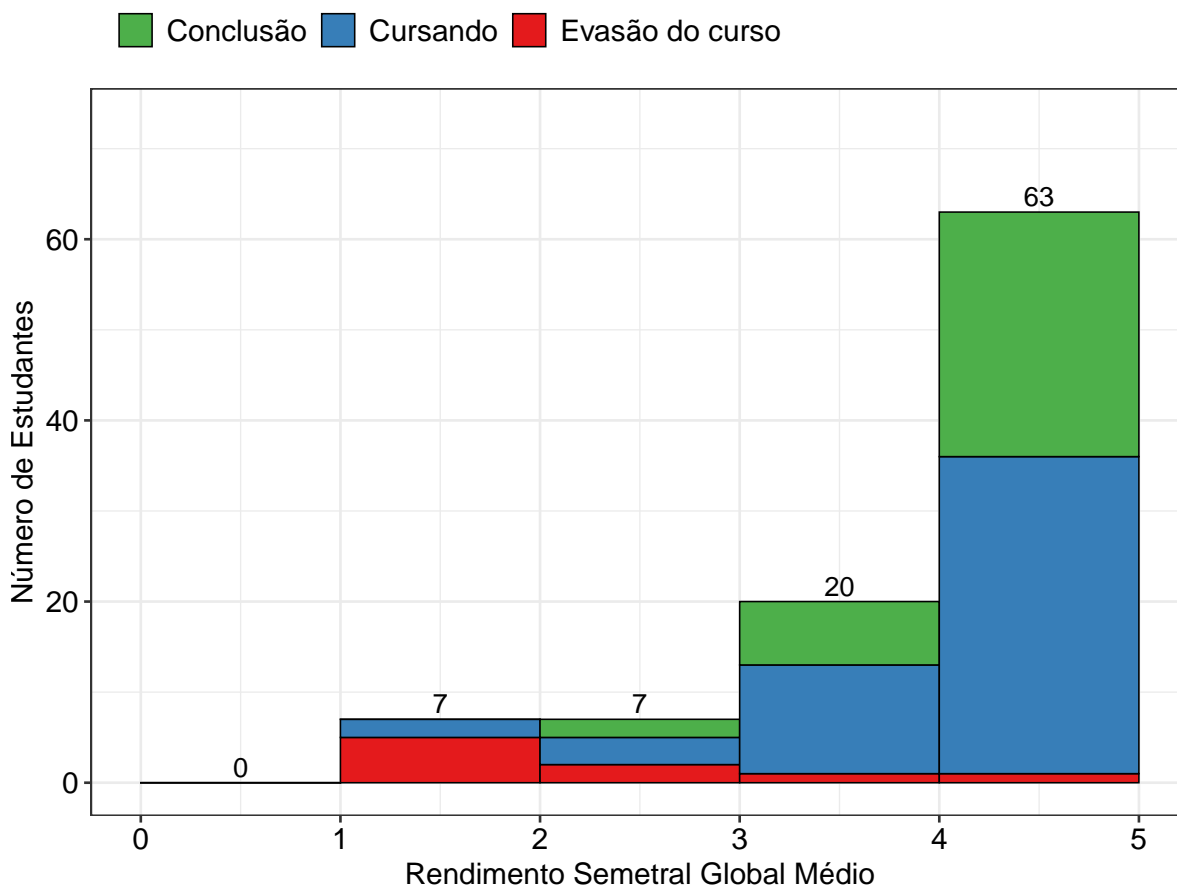


Figura 40: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.

3.3 Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)

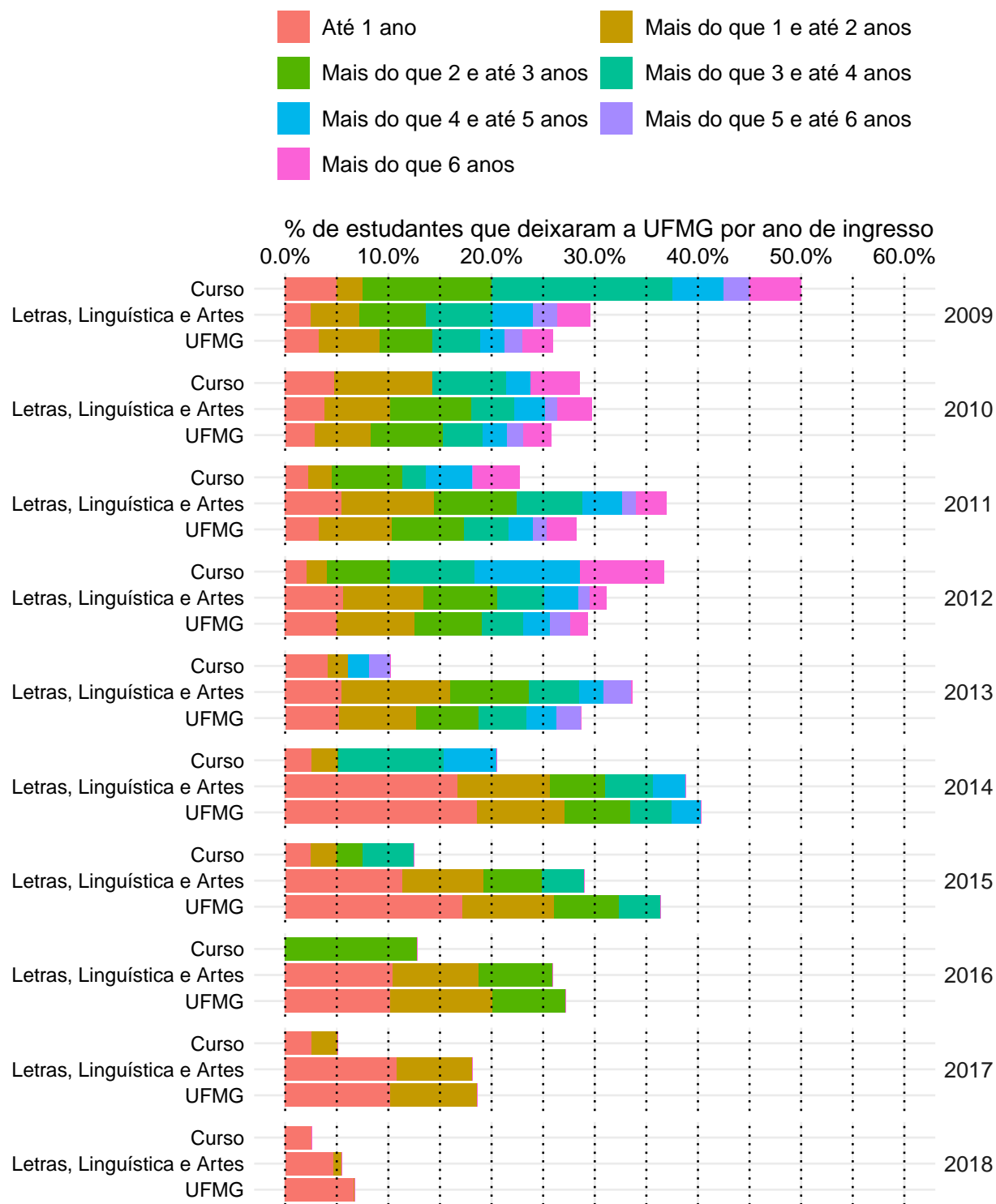


Figura 41: Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.

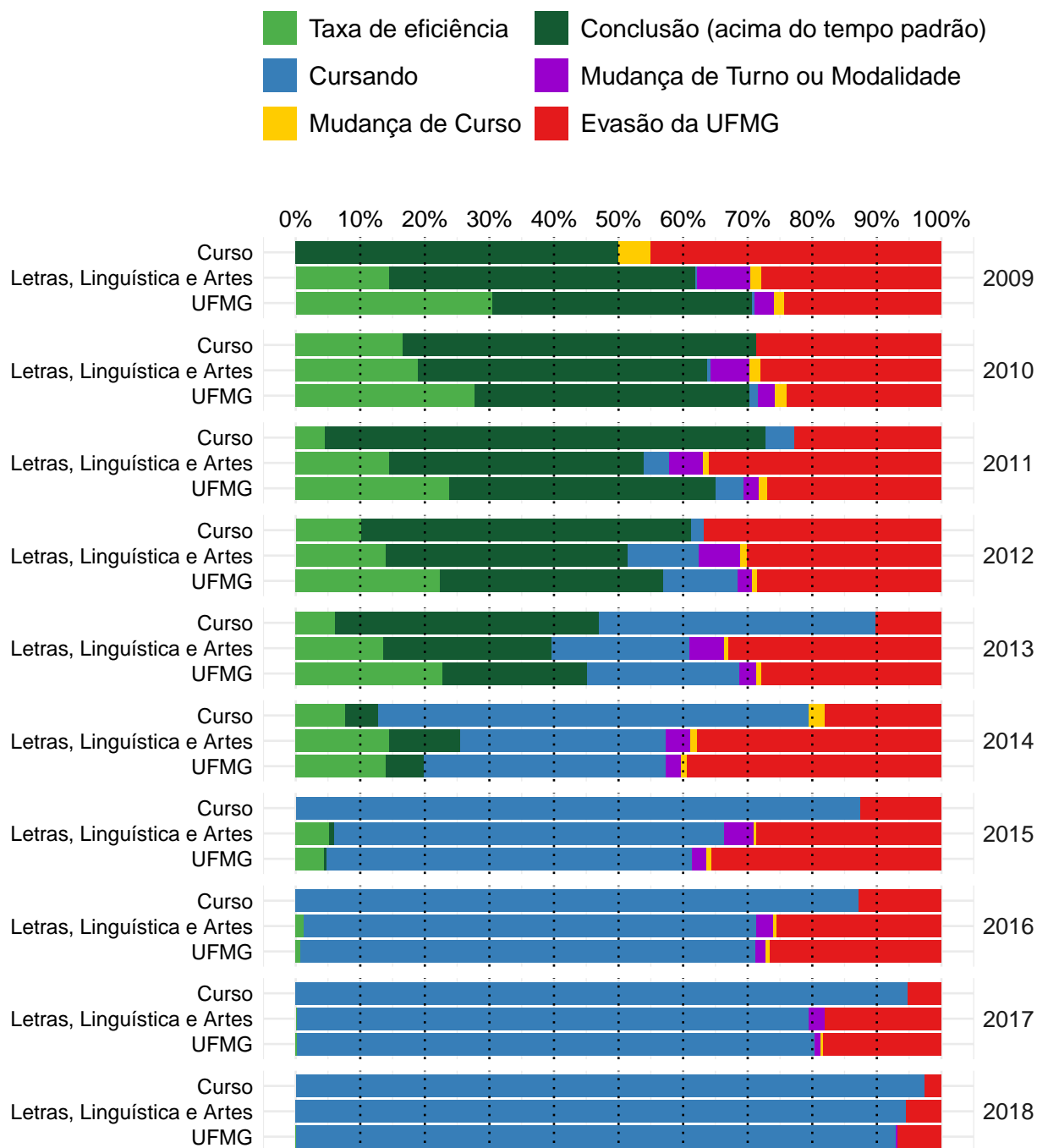


Figura 42: Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 43 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

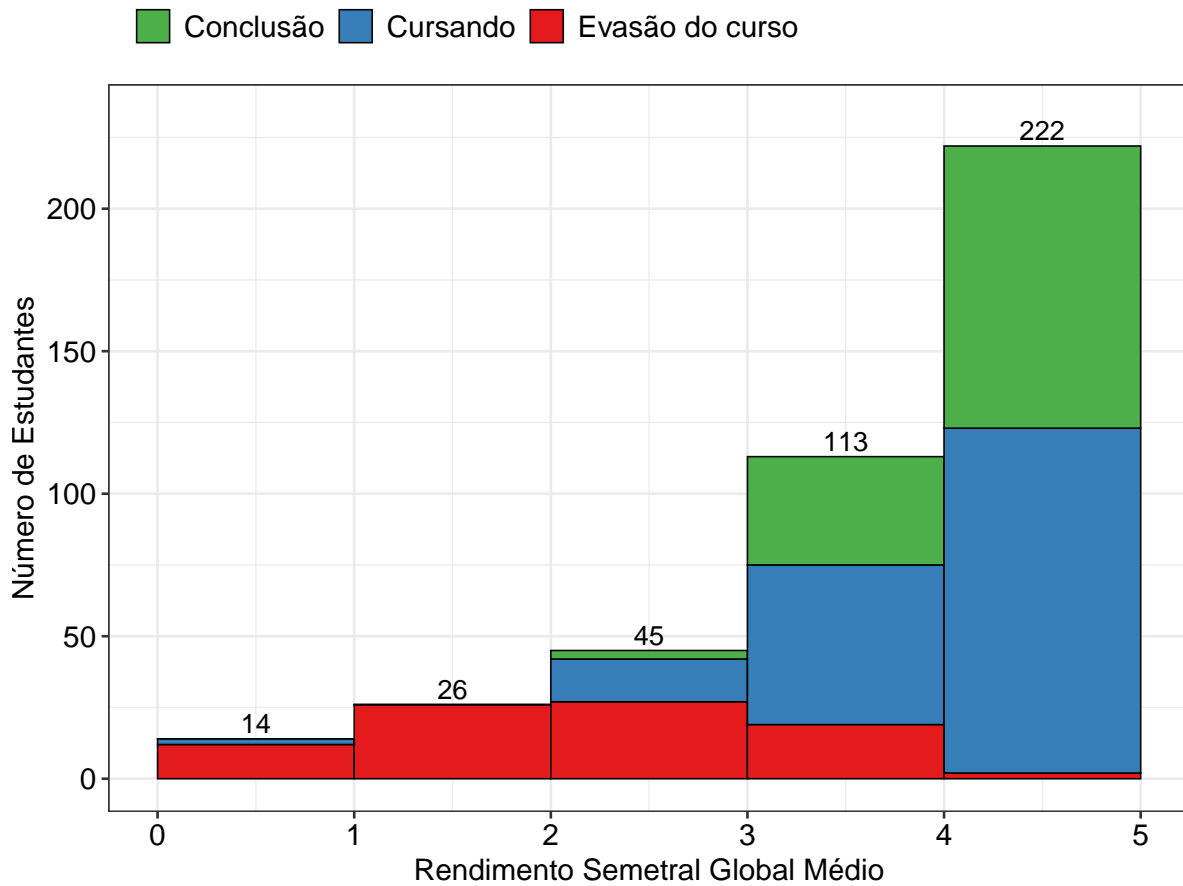


Figura 43: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.

3.4 Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)

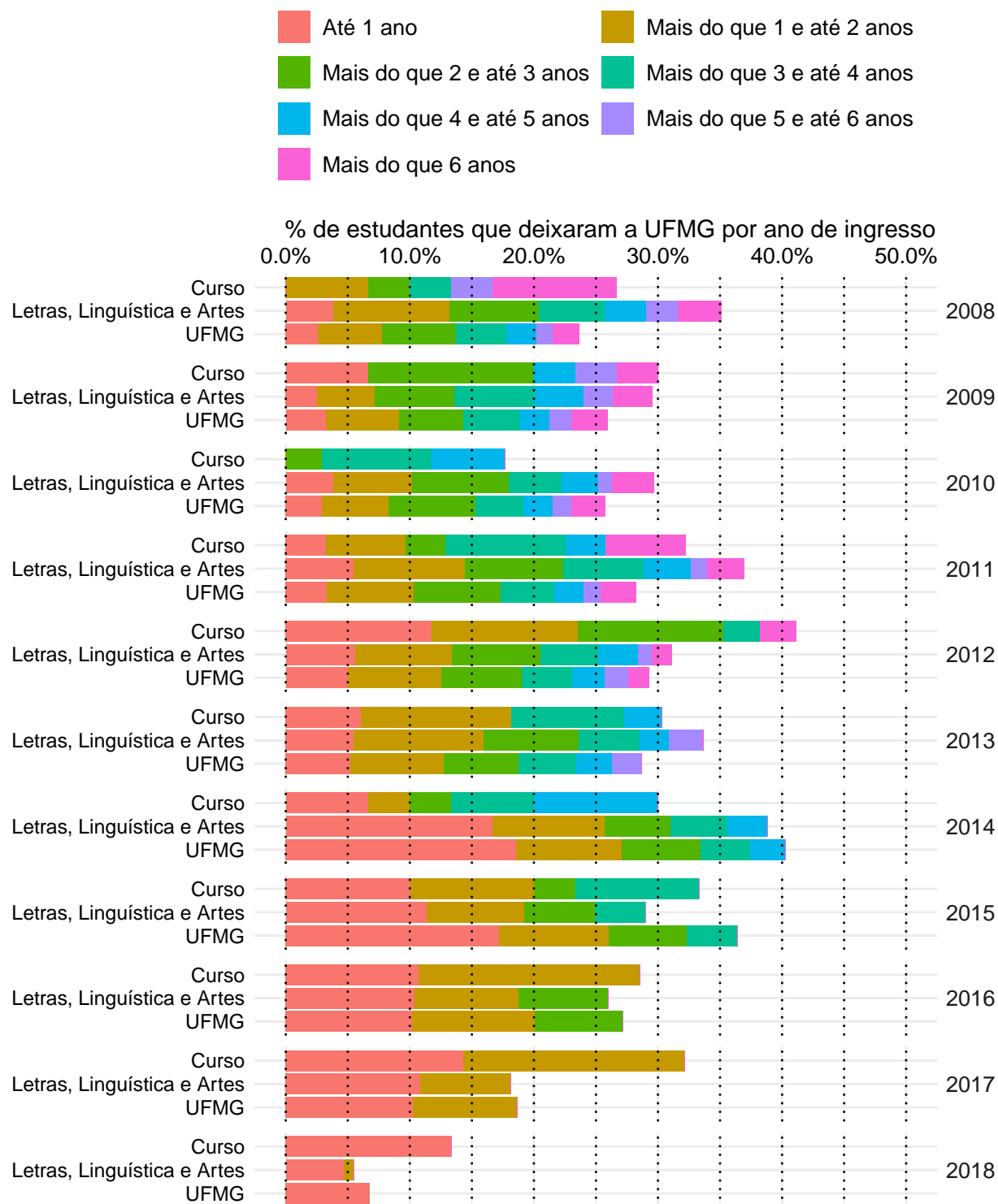


Figura 44: Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.

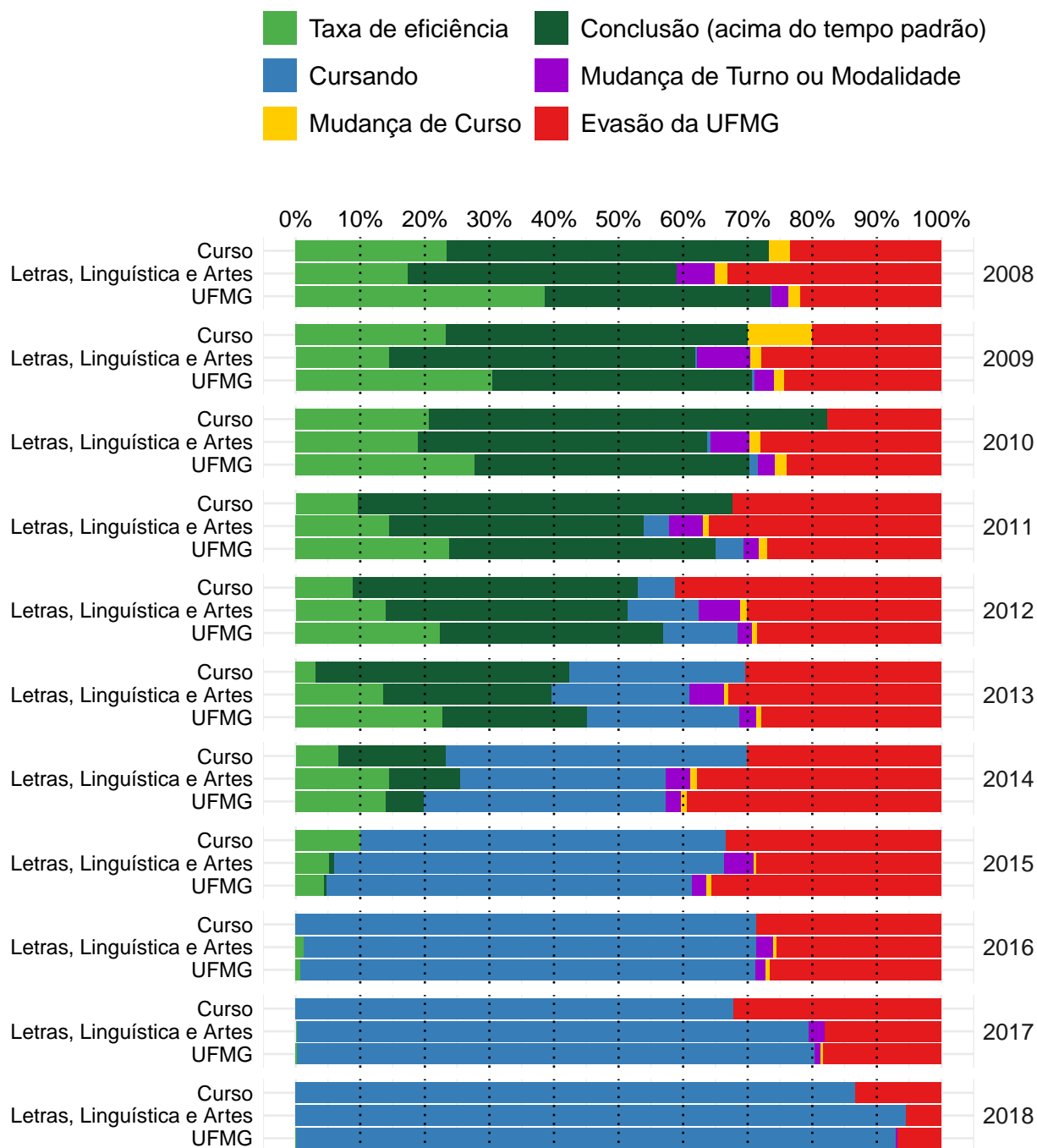


Figura 45: Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 46 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

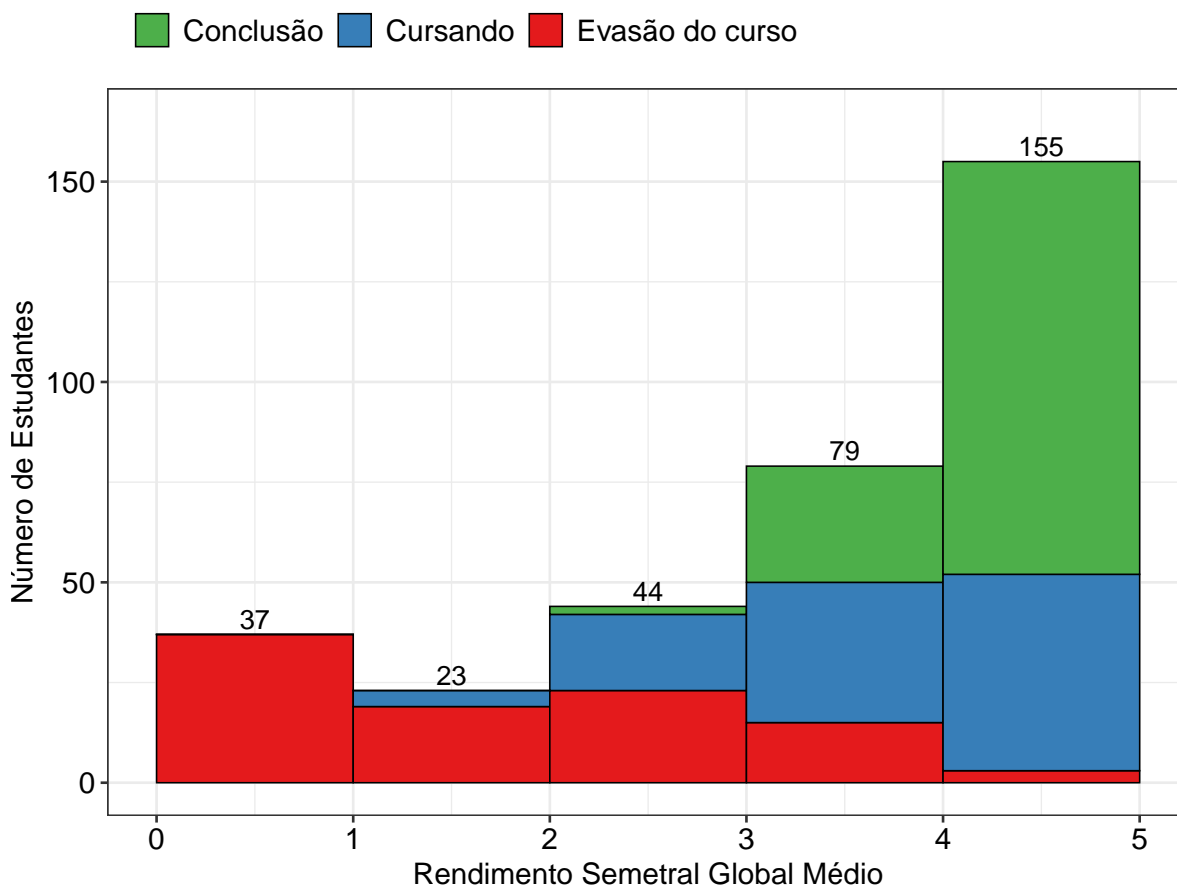


Figura 46: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.

3.5 Dança (Licenciatura)

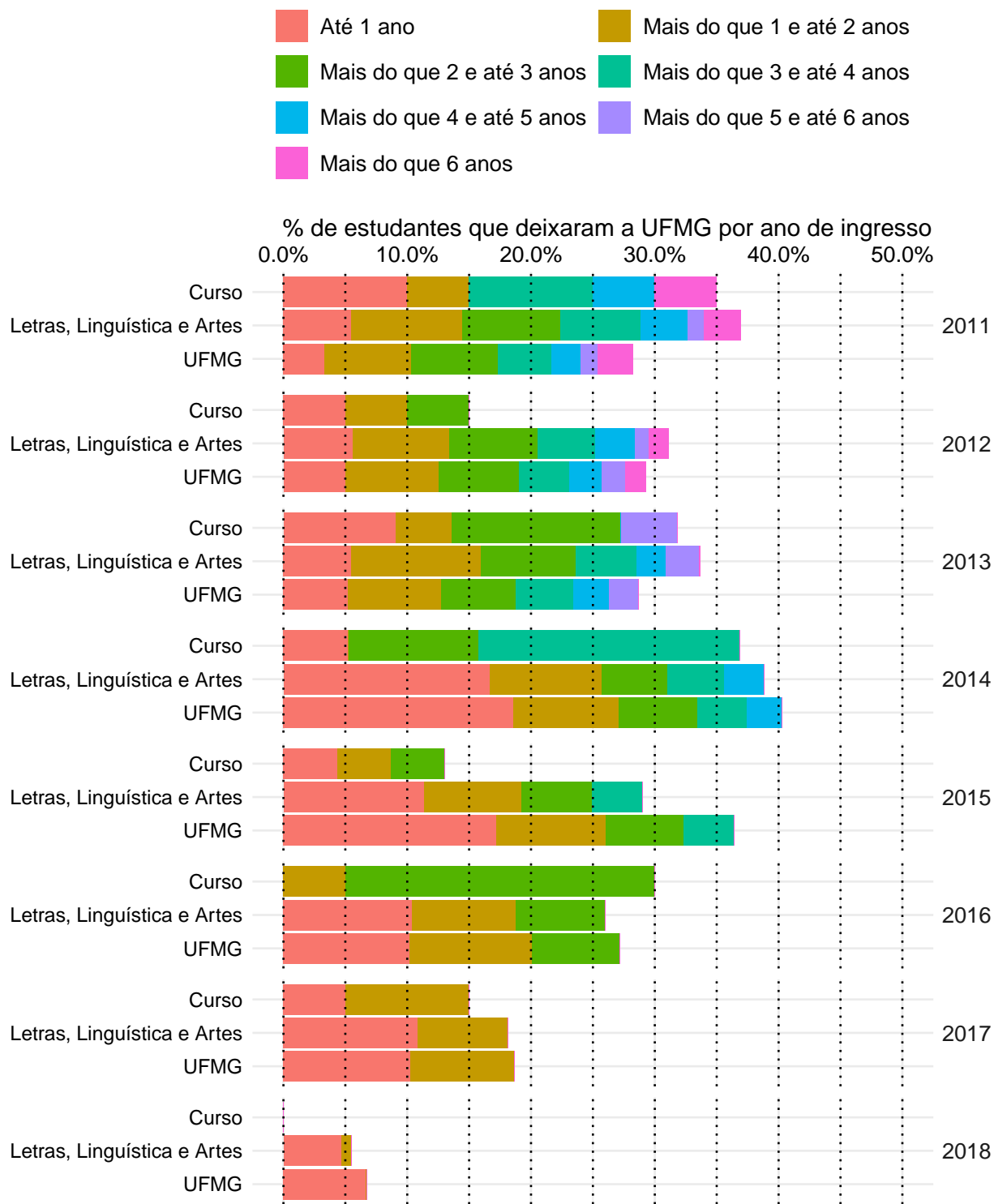


Figura 47: Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura.

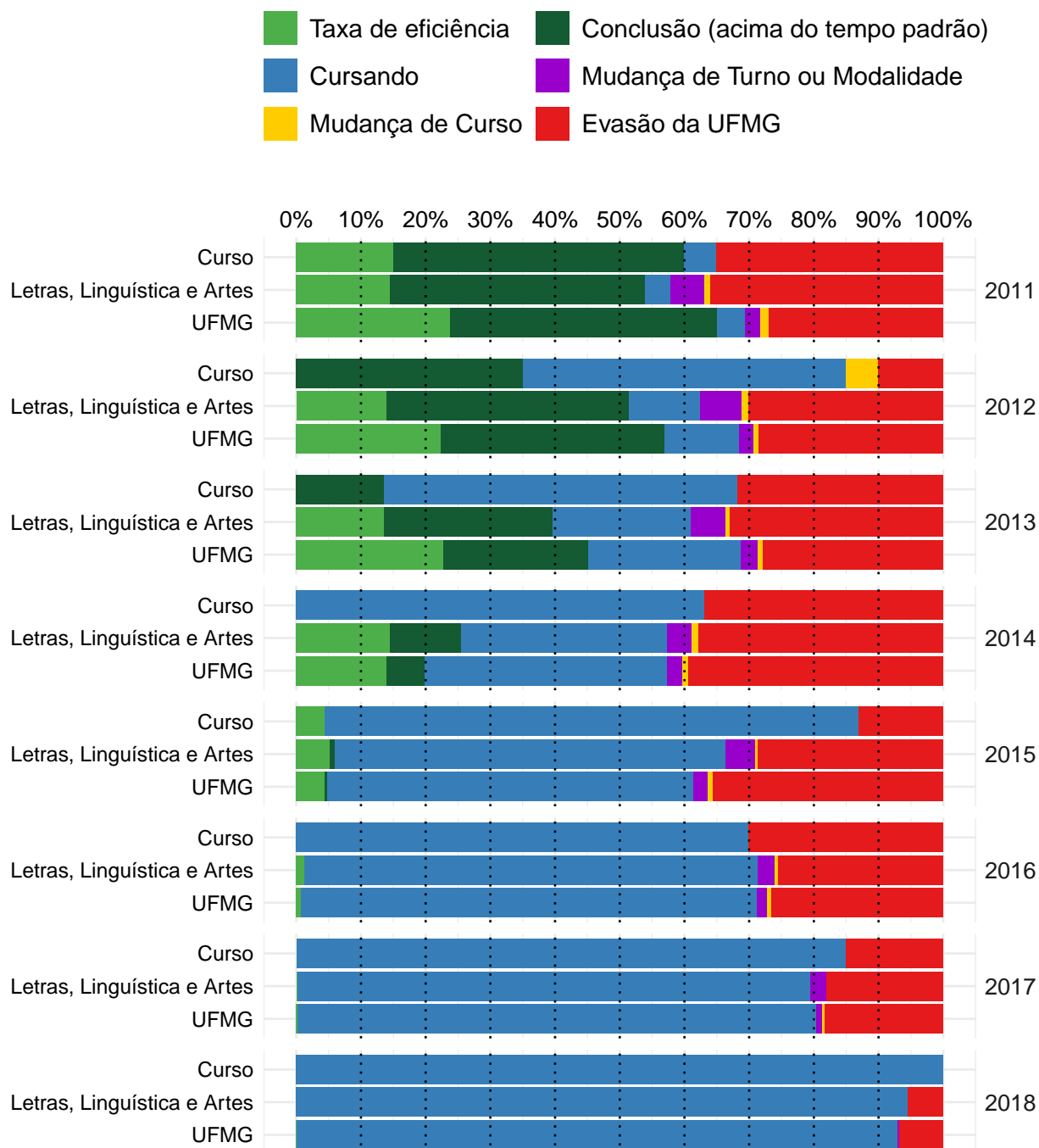


Figura 48: Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 49 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

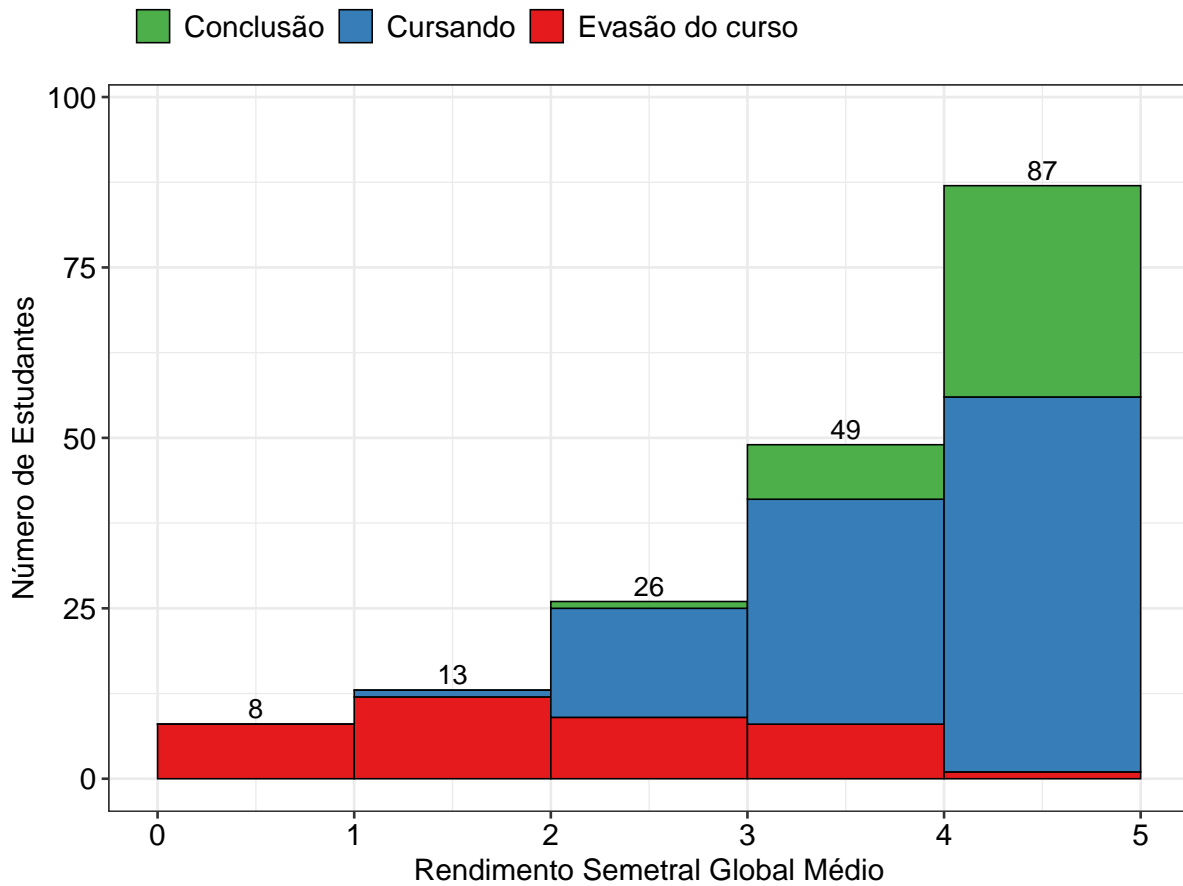


Figura 49: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, modalidade Licenciatura.

3.6 Design de Moda (Bacharelado)

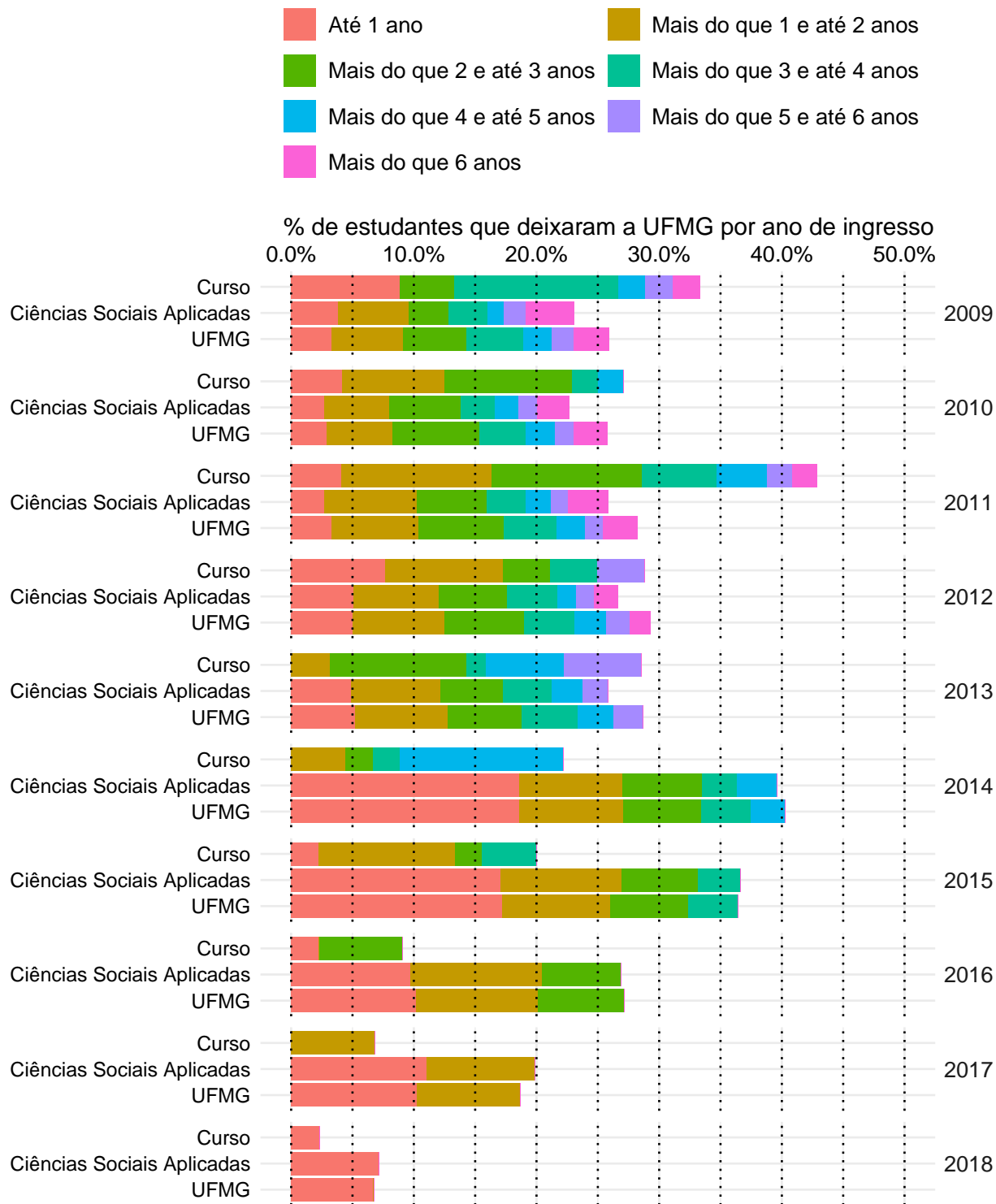


Figura 50: Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.

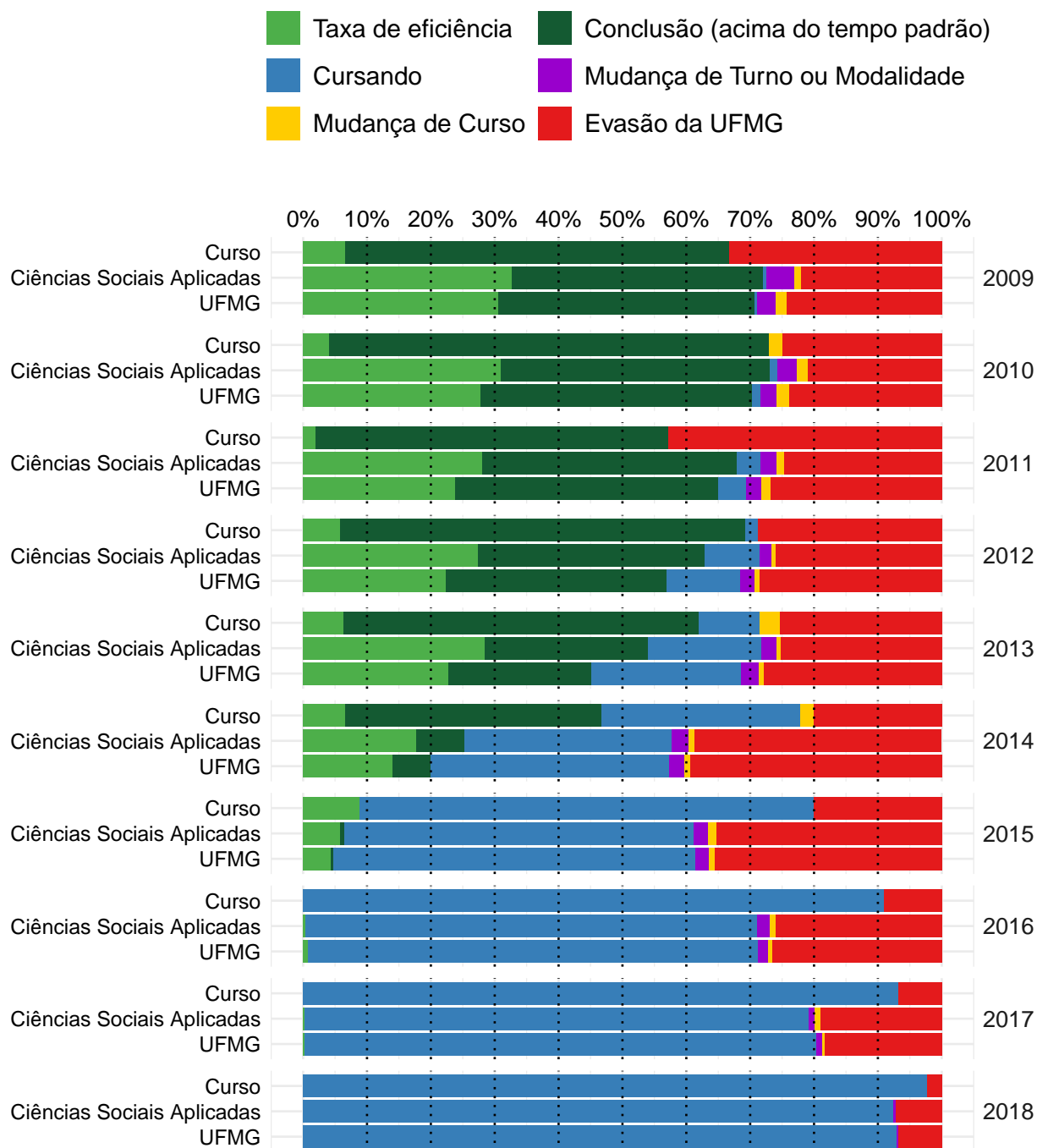


Figura 51: Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 52 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

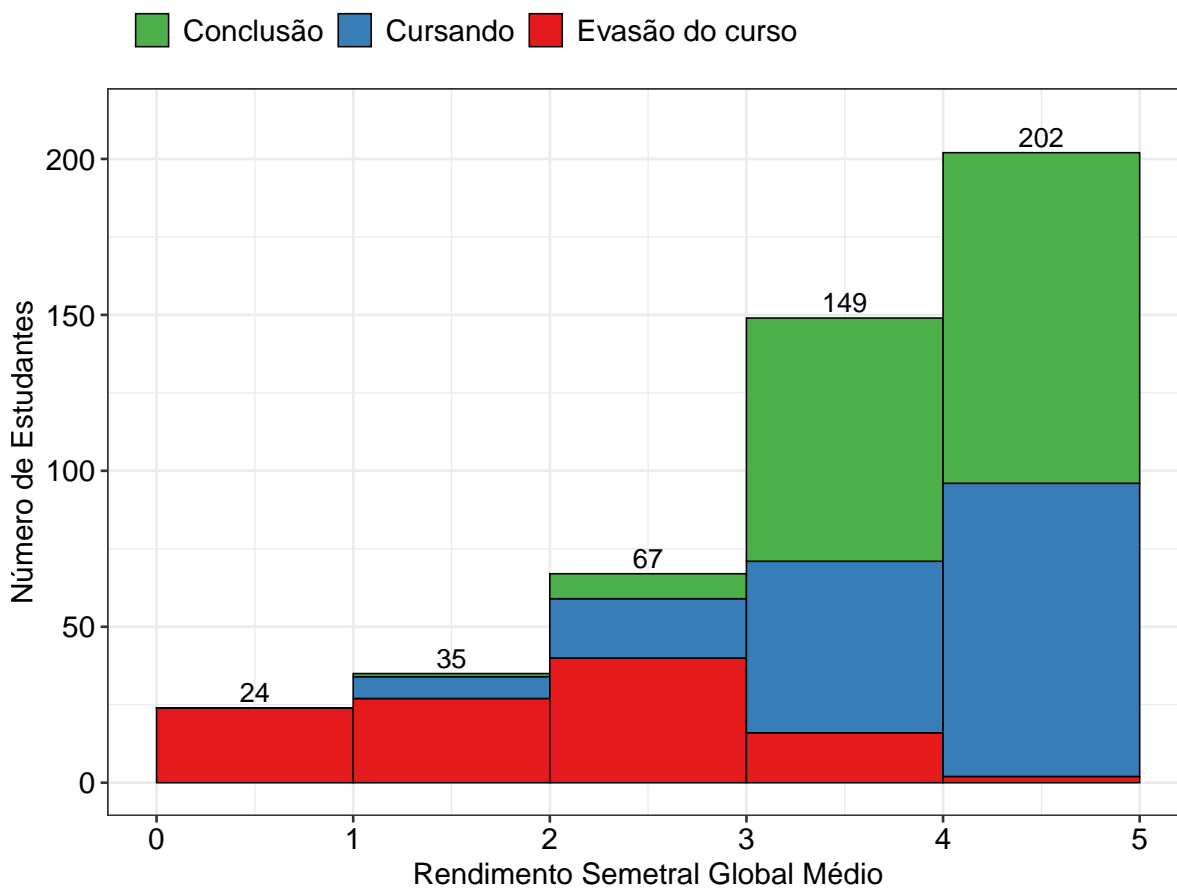


Figura 52: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.

3.7 Teatro (Bacharelado)

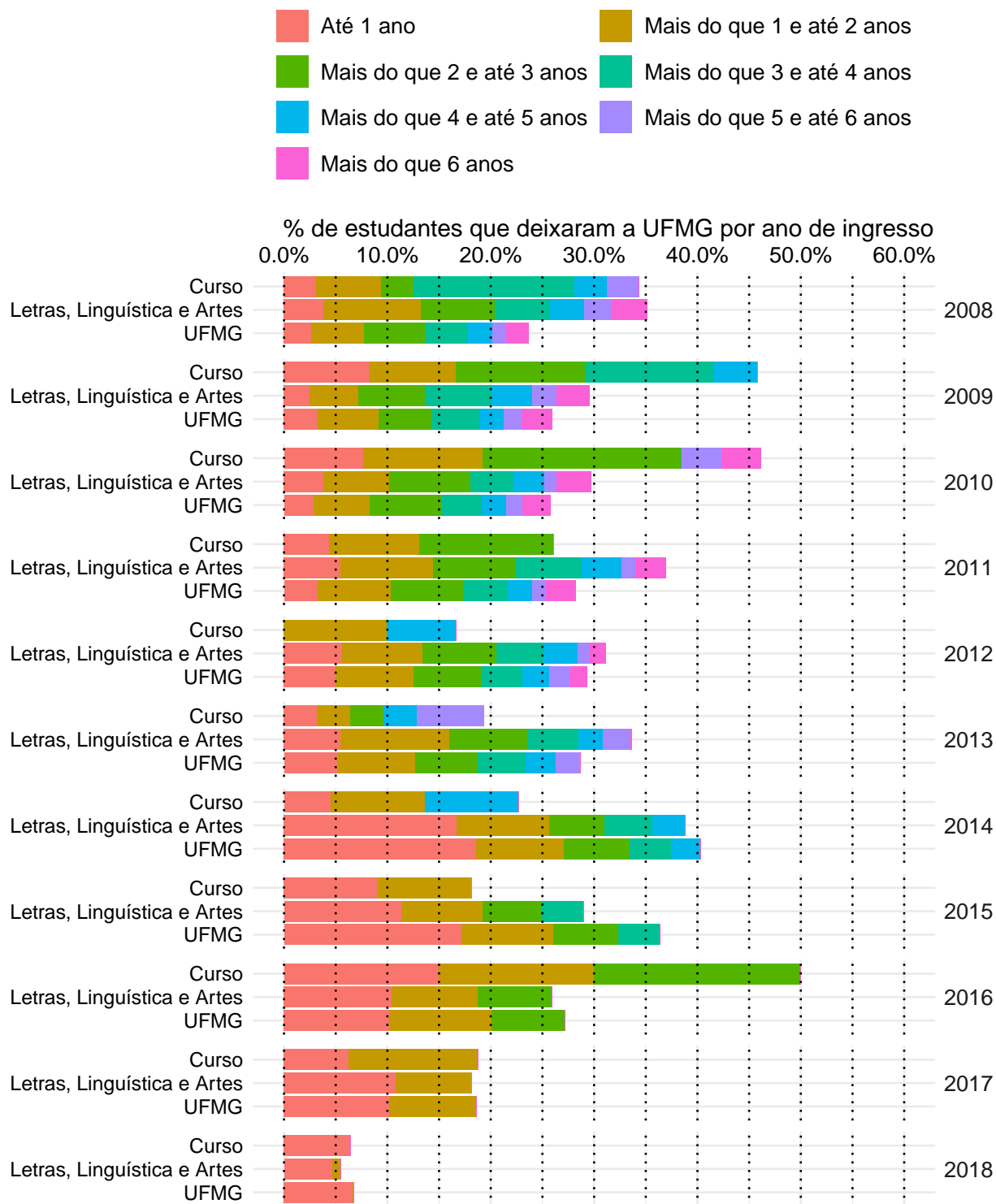


Figura 53: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

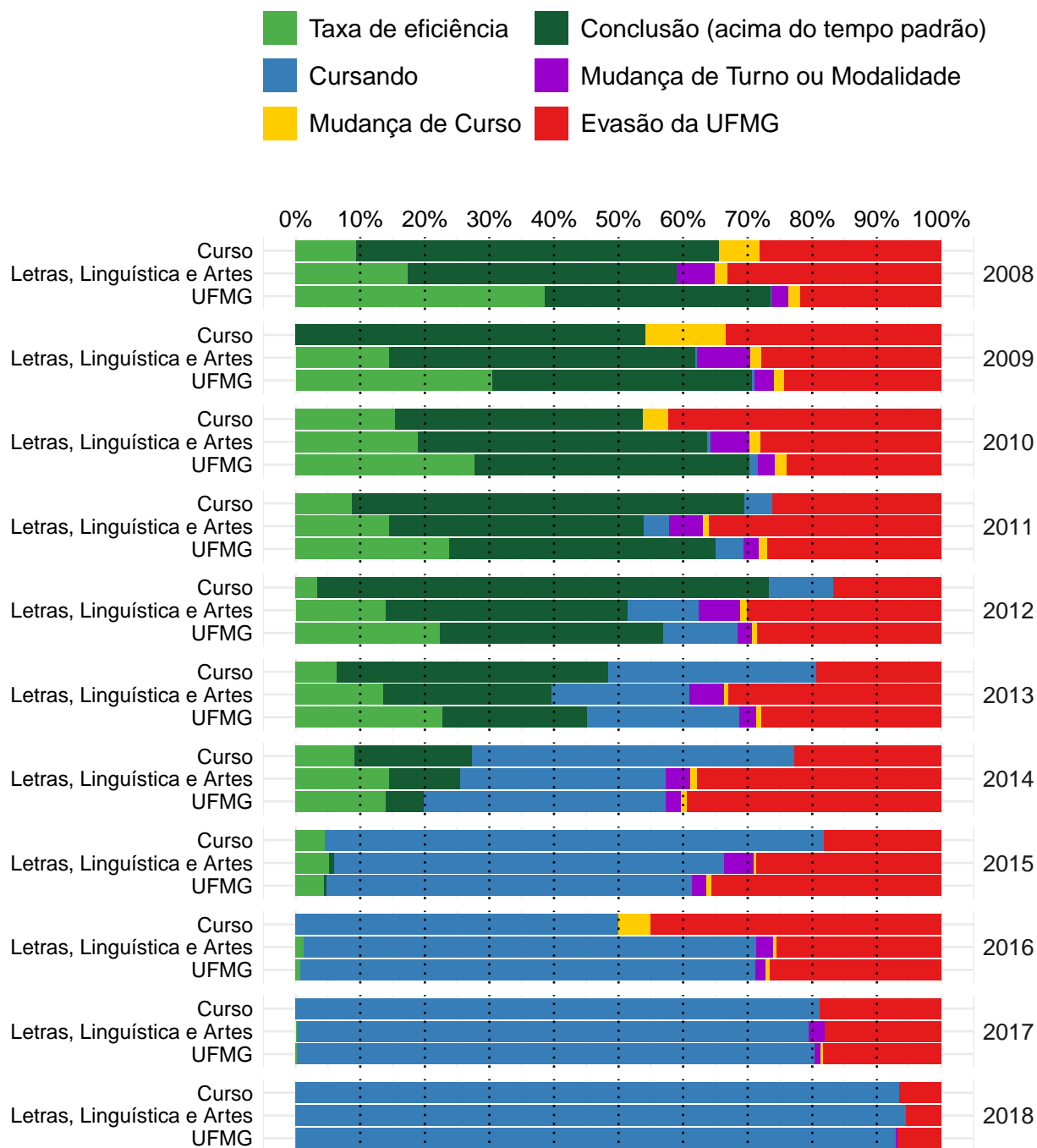


Figura 54: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 55 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

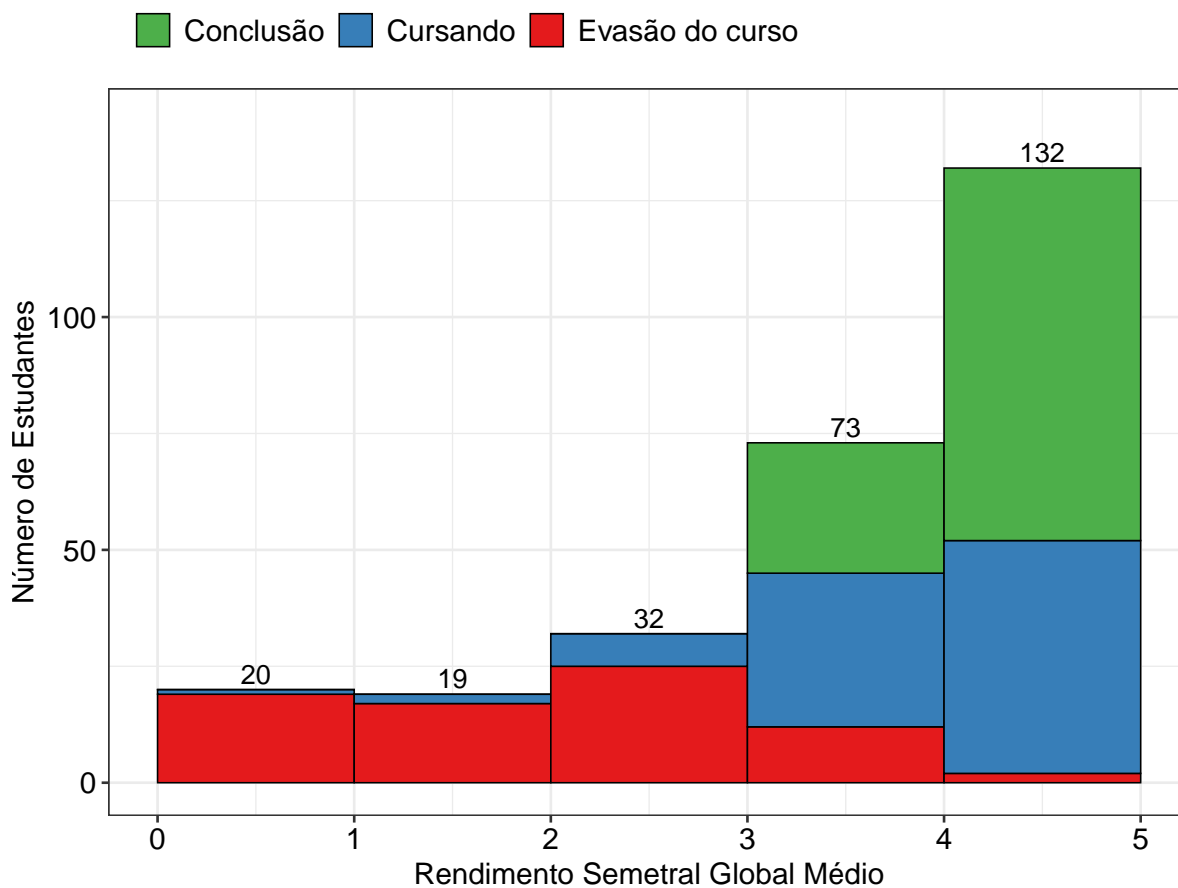


Figura 55: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

3.8 Teatro (Licenciatura)

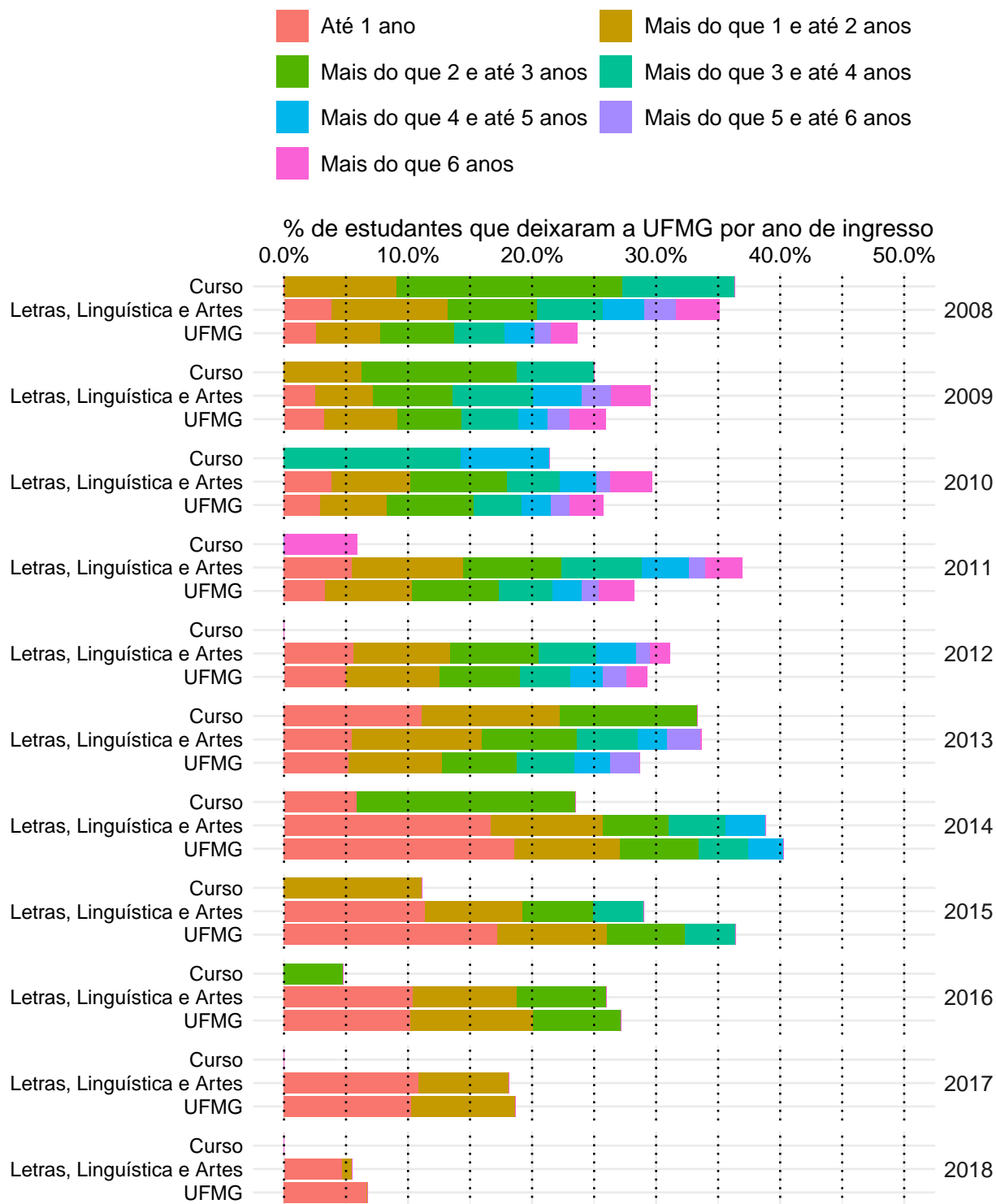


Figura 56: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

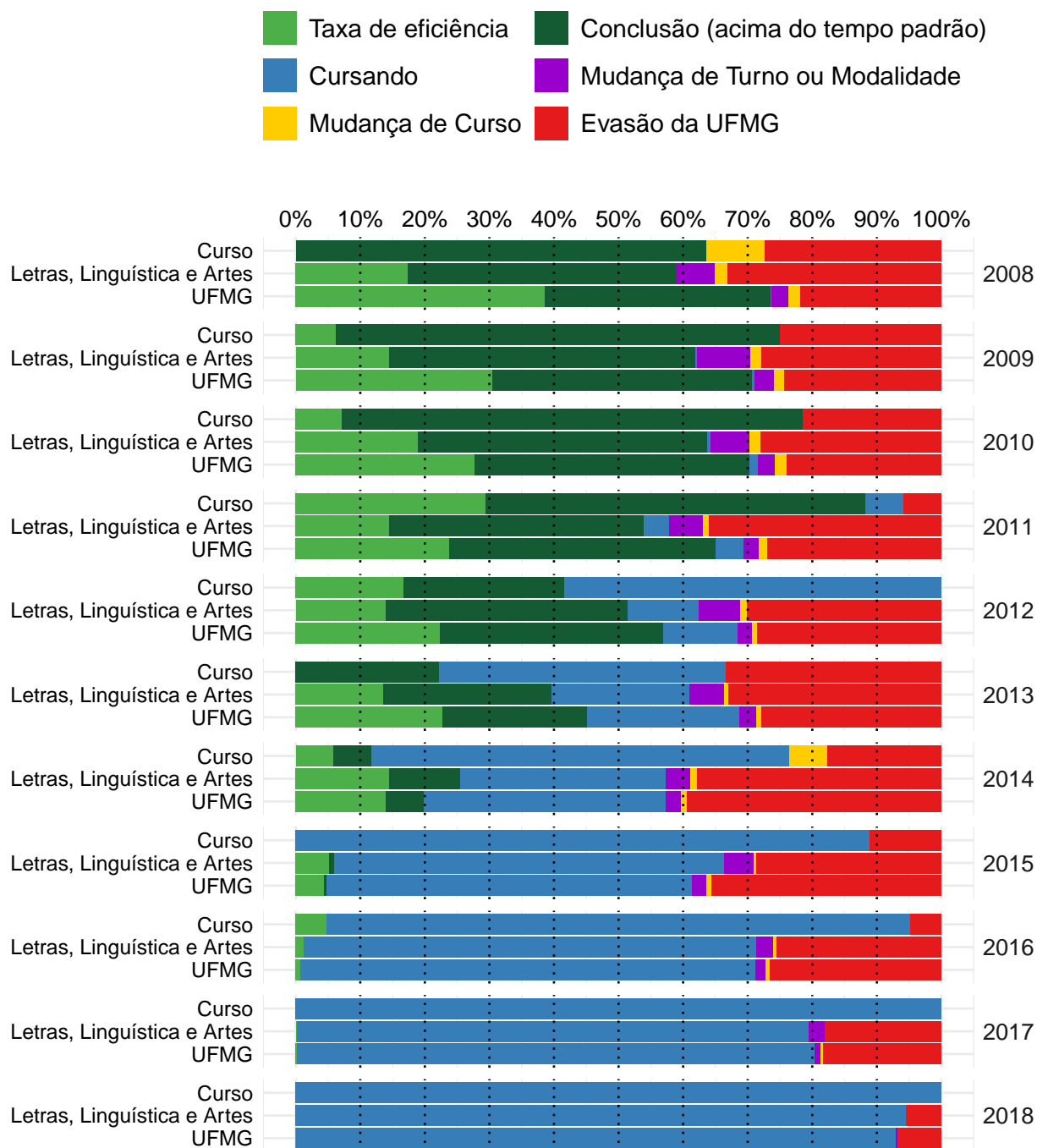


Figura 57: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 58 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

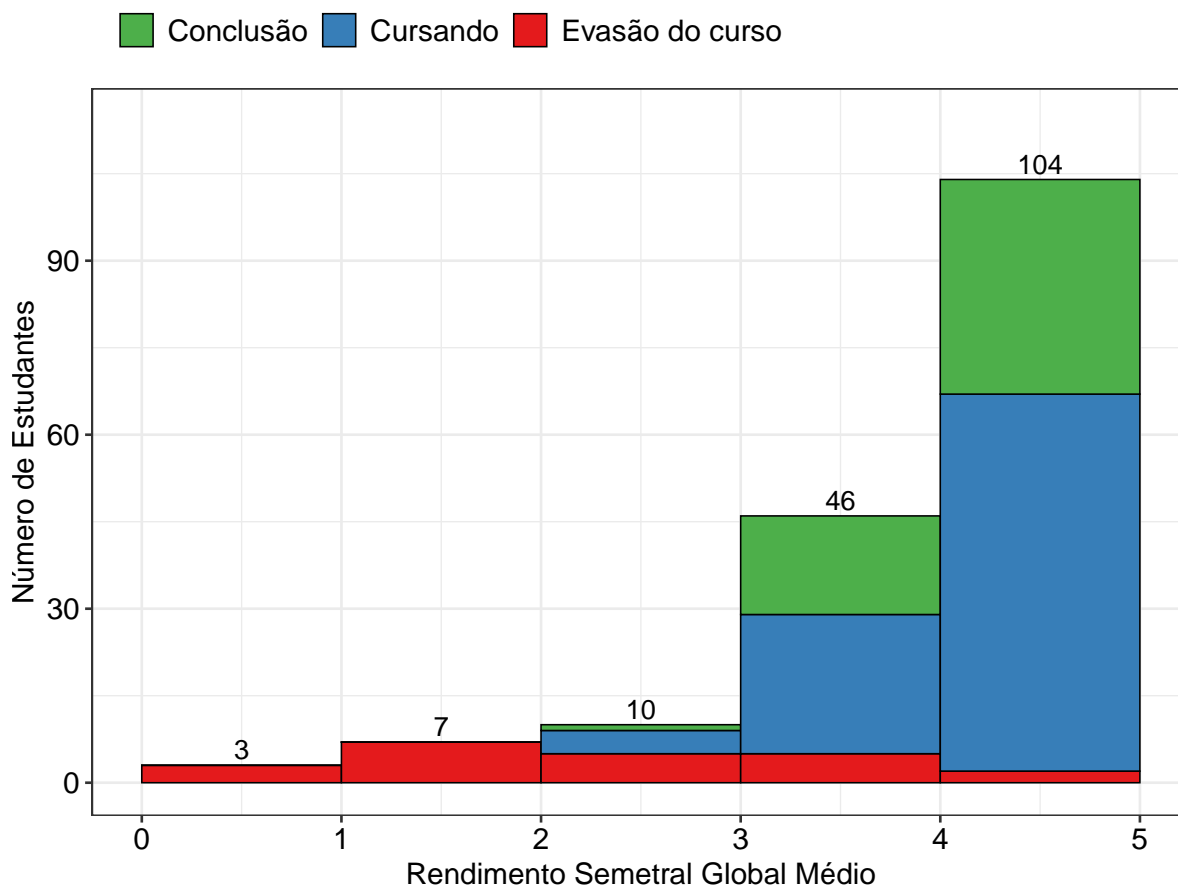


Figura 58: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.