

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Análise da retenção das atividades acadêmicas  
curriculares ofertadas e da evasão dos cursos  
sediados na Unidade Acadêmica:

Escola de Música

Belo Horizonte  
Outubro de 2019

# **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA**

## **PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

## **PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO**

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

## **COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

CAROLINA SILVA PENA

## **EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA**

GABRIEL MACIEL DIAS

WESLEY PAULINO FERNANDES MACIEL

Contato: [estatistica@prograd.ufmg.br](mailto:estatistica@prograd.ufmg.br)

# Sumário

<b>1</b>	<b>Introdução</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares</b>	<b>2</b>
2.1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS	8
2.2	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI	73
<b>3</b>	<b>Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música</b>	<b>77</b>
3.1	Música Diurno (Bacharelado)	80
3.2	Música Noturno (Bacharelado)	83
3.3	Música Noturno (Licenciatura)	86
	<b>Referências</b>	<b>89</b>

## Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2011 a 2018 . . . . .	4
2	Avaliação da atividade MUS001-Percepção Musical I no período de 2011 e 2018 . . . . .	8
3	Avaliação da atividade MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2011 e 2018 . . . . .	10
4	Avaliação da atividade MUS004-Historia e Musica D no período de 2011 e 2018 . . . . .	12
5	Avaliação da atividade MUS014-Piano no período de 2011 e 2018 . . . . .	14
6	Avaliação da atividade MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2011 e 2018 . . . . .	16
7	Avaliação da atividade MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2011 e 2018 . . . . .	18
8	Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2011 e 2018 .	20
9	Avaliação da atividade MUS027-Percepção Musical II no período de 2011 e 2018 . . . . .	23
10	Avaliação da atividade MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2011 e 2018 . . . . .	25
11	Avaliação da atividade MUS030-Historia e Musica B no período de 2011 e 2018	27
12	Avaliação da atividade MUS035-Percepção Musical III no período de 2011 e 2018 . . . . .	29
13	Avaliação da atividade MUS036-Historia e Musica C no período de 2011 e 2018 . . . . .	31
14	Avaliação da atividade MUS045-Historia e Musica A no período de 2011 e 2018 . . . . .	33
15	Avaliação da atividade MUS063-Composição no período de 2011 e 2018 . .	35
16	Avaliação da atividade MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2011 e 2018 . . . . .	37

17	Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2011 e 2018 . . . . .	39
18	Avaliação da atividade MUS074-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2011 e 2018 . . . . .	41
19	Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2011 e 2018 . . . . .	43
20	Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2011 e 2018	45
21	Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2011 e 2018 . . . . .	47
22	Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2011 e 2018 . . . . .	50
23	Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 e 2018 . . . . .	52
24	Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 e 2018 . . . . .	55
25	Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2011 e 2018 . . . . .	57
26	Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2011 e 2018 . . . . .	59
27	Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 e 2018 . . . . .	61
28	Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 e 2018 . . . . .	63
29	Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2011 e 2018 . . . . .	65
30	Avaliação da atividade MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2011 e 2018 . . . . .	67
31	Avaliação da atividade MUS213-Estudo Dirigido no período de 2011 e 2018	69
32	Avaliação da atividade MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2011 e 2018 . . . . .	71
33	Avaliação da atividade UNI037-Introdução ão Universo da Musica no período de 2011 e 2018 . . . . .	73

34 Características dos Processos Seletivos . . . . . 79

## Lista de Figuras

1	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS001-Percepção Musical I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	9
2	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	11
3	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS004-Historia e Musica D no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	13
4	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS014-Piano no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	15
5	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	17
6	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	19
7	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . .	22
8	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS027-Percepção Musical II no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	24
9	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	26
10	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS030-Historia e Musica B no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	28
11	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS035-Percepção Musical III no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	30
12	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS036-Historia e Musica C no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	32

13	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS045-Historia e Musica A no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	34
14	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS063-Composição no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	36
15	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	38
16	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	40
17	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS074-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	42
18	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	44
19	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Musica de Camara no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.	46
20	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	49
21	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	51
22	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	54
23	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	56



24	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	58
25	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	60
26	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	62
27	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	64
28	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	66
29	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	68
30	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS213-Estudo Dirigido no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	70
31	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	72
32	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNIO37-Introdução ao Universo da Musica no período de 2011 a 2018 na Escola de Música. . . . .	76
33	Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.	80
34	Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 . . . . .	81
35	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado. . . . .	82

36	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.	83
37	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 . . . . .	84
38	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado. . . . .	85
39	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.	86
40	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 . . . . .	87
41	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura. . . . .	88

# 1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pela Escola de Música e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2011 a 2018. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

## **2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares**

A Escola de Música ofertou 418 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2011 a 2018. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2017/1 a 2018/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades cursadas por pelo menos 30 estudantes de graduação que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes reprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas 50 atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes

de graduação que as cursaram entre os anos de 2011 e 2018. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2011 a 2018**

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS016-Pratica de Repertorio Coral	275	81,6%	28	8,3%	0	0%	34	10,1%	337
MUS025-Tecnica Vocal I	166	85,1%	12	6,2%	0	0%	17	8,7%	195
MUS071-Arranjo I	28	73,7%	5	13,2%	1	2,6%	4	10,5%	38
MUS072-Arranjo II	29	96,7%	0	0%	1	3,3%	0	0%	30
MUS079-Oficina de Performance	389	92,4%	9	2,1%	0	0%	23	5,5%	421
MUS085-Instrumento complementar	92	89,3%	4	3,9%	1	1%	6	5,8%	103
MUS087-Musica de Camara	155	85,2%	4	2,2%	5	2,7%	18	9,9%	182
MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical	56	70%	10	12,5%	2	2,5%	12	15%	80
MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical	69	72,6%	16	16,8%	0	0%	10	10,5%	95
MUS106-Topicos em Teoria da Musica	285	80,3%	20	5,6%	17	4,8%	33	9,3%	355
MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	294	83,8%	15	4,3%	14	4%	28	8%	351
MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	89	86,4%	5	4,9%	0	0%	9	8,7%	103
MUS115-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	19	59,4%	5	15,6%	1	3,1%	7	21,9%	32
MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia	232	80%	28	9,7%	5	1,7%	25	8,6%	290
MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia	116	92,8%	3	2,4%	1	0,8%	5	4%	125
MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia	151	72,9%	17	8,2%	15	7,2%	24	11,6%	207
MUS223-Percepção Musical I	169	85,4%	11	5,6%	14	7,1%	4	2%	198
MUS224-Fundamentos de Harmonia I	98	82,4%	7	5,9%	10	8,4%	4	3,4%	119
MUS226-Percepção Musical II	146	87,4%	3	1,8%	7	4,2%	11	6,6%	167
MUS227-Fundamentos de Harmonia II	90	91,8%	2	2%	0	0%	6	6,1%	98
MUS229-Panorama da Musica de Concerto	126	85,1%	5	3,4%	5	3,4%	12	8,1%	148
MUS230-Percepção Musical III	155	83,3%	11	5,9%	6	3,2%	14	7,5%	186
MUS232-Percepção Musical Iv	142	87,7%	4	2,5%	12	7,4%	4	2,5%	162
MUS234-Fundamentos de Analise	53	73,6%	4	5,6%	7	9,7%	8	11,1%	72
MUS239-Seminarios de Historia da Musica	118	72,8%	16	9,9%	5	3,1%	23	14,2%	162
MUS242-Analise Musical do Sec Xx - Modernismo	20	62,5%	2	6,2%	0	0%	10	31,2%	32

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2011 a 2018 (Continuação)**

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS267-Criação e Educação Musical / Praticas de Criação Musical	39	86,7%	2	4,4%	0	0%	4	8,9%	45
MUS271-Educação Musical e Contemporaneidade	27	81,8%	1	3%	0	0%	5	15,2%	33
MUS294-Fundamentos de Regencia	27	87,1%	1	3,2%	1	3,2%	2	6,5%	31
MUS295-Grandes Grupos Instrumentais - Banda Sinfonica	31	96,9%	0	0%	0	0%	1	3,1%	32
MUS296-Grandes Grupos Instrumentais - Big Band	115	89,8%	4	3,1%	1	0,8%	8	6,2%	128
MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica	231	94,7%	2	0,8%	0	0%	11	4,5%	244
MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras	64	82,1%	0	0%	7	9%	7	9%	78
MUS303-Grupo Instrumental - Madeiras	66	93%	0	0%	0	0%	5	7%	71
MUS305-Harmonia I	33	68,8%	8	16,7%	0	0%	7	14,6%	48
MUS306-Harmonia II	24	77,4%	2	6,5%	0	0%	5	16,1%	31
MUS307-Harmonia Na Musica Popular I	38	76%	1	2%	4	8%	7	14%	50
MUS308-Harmonia Na Musica Popular II	31	91,2%	2	5,9%	0	0%	1	2,9%	34
MUS321-Instrumento Musicalizador - Sopros	36	90%	1	2,5%	0	0%	3	7,5%	40
MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I	60	77,9%	8	10,4%	0	0%	9	11,7%	77
MUS323-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão II	52	89,7%	5	8,6%	0	0%	1	1,7%	58
MUS325-Introdução A Musica Eletroacustica	17	56,7%	6	20%	4	13,3%	3	10%	30
MUS327-Introdução A Regencia	57	81,4%	5	7,1%	1	1,4%	7	10%	70
MUS330-Laboratorio de Orquestra	127	93,4%	3	2,2%	0	0%	6	4,4%	136
MUS331-Laboratorio de Praticas Pedagogicas	41	93,2%	0	0%	0	0%	3	6,8%	44
MUS332-Laboratorio Musicalizador / Praticas de Musicalização	71	92,2%	0	0%	0	0%	6	7,8%	77
MUS370-Pratica Instrumental para Musicoterapia: Percussão I	26	78,8%	2	6,1%	0	0%	5	15,2%	33
MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização	57	85,1%	4	6%	0	0%	6	9%	67
MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil	74	89,2%	5	6%	0	0%	4	4,8%	83
MUS381-Projetos de Ensino C: Musica em Escola Especializada	56	90,3%	0	0%	2	3,2%	4	6,5%	62
MUS382-Projetos de Ensino D: Formação do Professor de Instrumento	35	92,1%	0	0%	0	0%	3	7,9%	38

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2011 a 2018 (Continuação)**

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS482-Viva Musica	53	58,2%	15	16,5%	6	6,6%	17	18,7%	91
MUS501-Didatica da Educação Musical	60	82,2%	6	8,2%	0	0%	7	9,6%	73
MUS502-Pedagogia da Educação Musical	68	84%	0	0%	4	4,9%	9	11,1%	81
MUS503-Analise da Pratica e Estagio de Musica I	47	87%	0	0%	2	3,7%	5	9,3%	54
MUS504-Analise da Pratica e Estagio de Musica II	43	91,5%	0	0%	0	0%	4	8,5%	47
MUS505-Iniciação A Pesquisa / Produção Textual	46	88,5%	2	3,8%	0	0%	4	7,7%	52
MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura	59	69,4%	1	1,2%	13	15,3%	12	14,1%	85
MUS508-Historia da Musica Popular	34	89,5%	1	2,6%	0	0%	3	7,9%	38
MUS509-Musica e Expressão Corporal	55	83,3%	5	7,6%	0	0%	6	9,1%	66
MUS525-Seminarios Tematicos em Musica Popular	31	91,2%	0	0%	0	0%	3	8,8%	34
MUS526-Ritmica I	34	81%	0	0%	4	9,5%	4	9,5%	42
MUS527-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular A	32	94,1%	0	0%	1	2,9%	1	2,9%	34
MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B	143	69,4%	20	9,7%	13	6,3%	30	14,6%	206
MUS530-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular B	34	85%	1	2,5%	1	2,5%	4	10%	40
MUS531-Musica, Cultura e Sociedade A	124	79,5%	14	9%	3	1,9%	15	9,6%	156
MUS532-Harmonia ão Teclado I	32	84,2%	0	0%	2	5,3%	4	10,5%	38
MUS533-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular C	30	85,7%	0	0%	3	8,6%	2	5,7%	35
MUS534-Harmonia ão Teclado II	20	64,5%	0	0%	7	22,6%	4	12,9%	31
MUS535-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular D	31	86,1%	0	0%	2	5,6%	3	8,3%	36
MUS536-Produção Musical I	45	86,5%	0	0%	4	7,7%	3	5,8%	52
MUS538-Produção Musical II	37	92,5%	0	0%	0	0%	3	7,5%	40
MUS540-Gravação I	33	84,6%	2	5,1%	0	0%	4	10,3%	39
MUS541-Gravação II	31	96,9%	0	0%	0	0%	1	3,1%	32
<b>Total ofertante MUS</b>	<b>6119</b>	<b>83,5%</b>	<b>375</b>	<b>5,1%</b>	<b>214</b>	<b>2,9%</b>	<b>622</b>	<b>8,5%</b>	<b>7330</b>

\*



**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2011 a 2018 (Continuação)**

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	

\* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

## 2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS

Tabela 2: Avaliação da atividade MUS001-Percepção Musical I no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	92,9%	40	97,6%	44	93,6%	40	87%	32	88,9%	39	95,1%	0	-	0	-	221	92,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	2,1%	2	4,3%	0	0%	1	2,4%	0	-	0	-	4	1,7%
Reprovado (R)	1	3,6%	1	2,4%	1	2,1%	3	6,5%	4	11,1%	1	2,4%	0	-	0	-	11	4,6%
Trancamento	1	3,6%	0	0%	1	2,1%	1	2,2%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	3	1,3%
Total	28	100%	41	100%	47	100%	46	100%	36	100%	41	100%	0	-	0	-	239	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	24	92,3%	27	93,1%	22	81,5%	23	69,7%	31	91,2%	25	86,2%	0	-	0	-	152	85,4%
Reprovado (I)	1	3,8%	0	0%	1	3,7%	1	3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	3	1,7%
Reprovado (R)	0	0%	2	6,9%	2	7,4%	9	27,3%	1	2,9%	1	3,4%	0	-	0	-	15	8,4%
Trancamento	1	3,8%	0	0%	2	7,4%	0	0%	2	5,9%	3	10,3%	0	-	0	-	8	4,5%
Total	26	100%	29	100%	27	100%	33	100%	34	100%	29	100%	0	-	0	-	178	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	32	100%	29	90,6%	29	85,3%	28	93,3%	28	90,3%	26	83,9%	0	-	0	-	172	90,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	3,1%	0	0%	0	0%	1	3,2%	1	3,2%	0	-	0	-	3	1,6%
Reprovado (R)	0	0%	2	6,2%	3	8,8%	2	6,7%	1	3,2%	1	3,2%	0	-	0	-	9	4,7%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	3,2%	3	9,7%	0	-	0	-	6	3,2%
Total	32	100%	32	100%	34	100%	30	100%	31	100%	31	100%	0	-	0	-	190	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	84	95,5%	96	93,2%	98	88,3%	92	83,6%	93	89,4%	90	88,2%	0	-	0	-	553	89,5%
Reprovado (I)	1	1,1%	1	1%	2	1,8%	3	2,7%	1	1%	3	2,9%	0	-	0	-	11	1,8%
Reprovado (R)	1	1,1%	6	5,8%	6	5,4%	14	12,7%	6	5,8%	3	2,9%	0	-	0	-	36	5,8%
Trancamento	2	2,3%	0	0%	5	4,5%	1	0,9%	4	3,8%	6	5,9%	0	-	0	-	18	2,9%
Total	88	100%	103	100%	111	100%	110	100%	104	100%	102	100%	0	-	0	-	618	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS001-Percepção Musical I

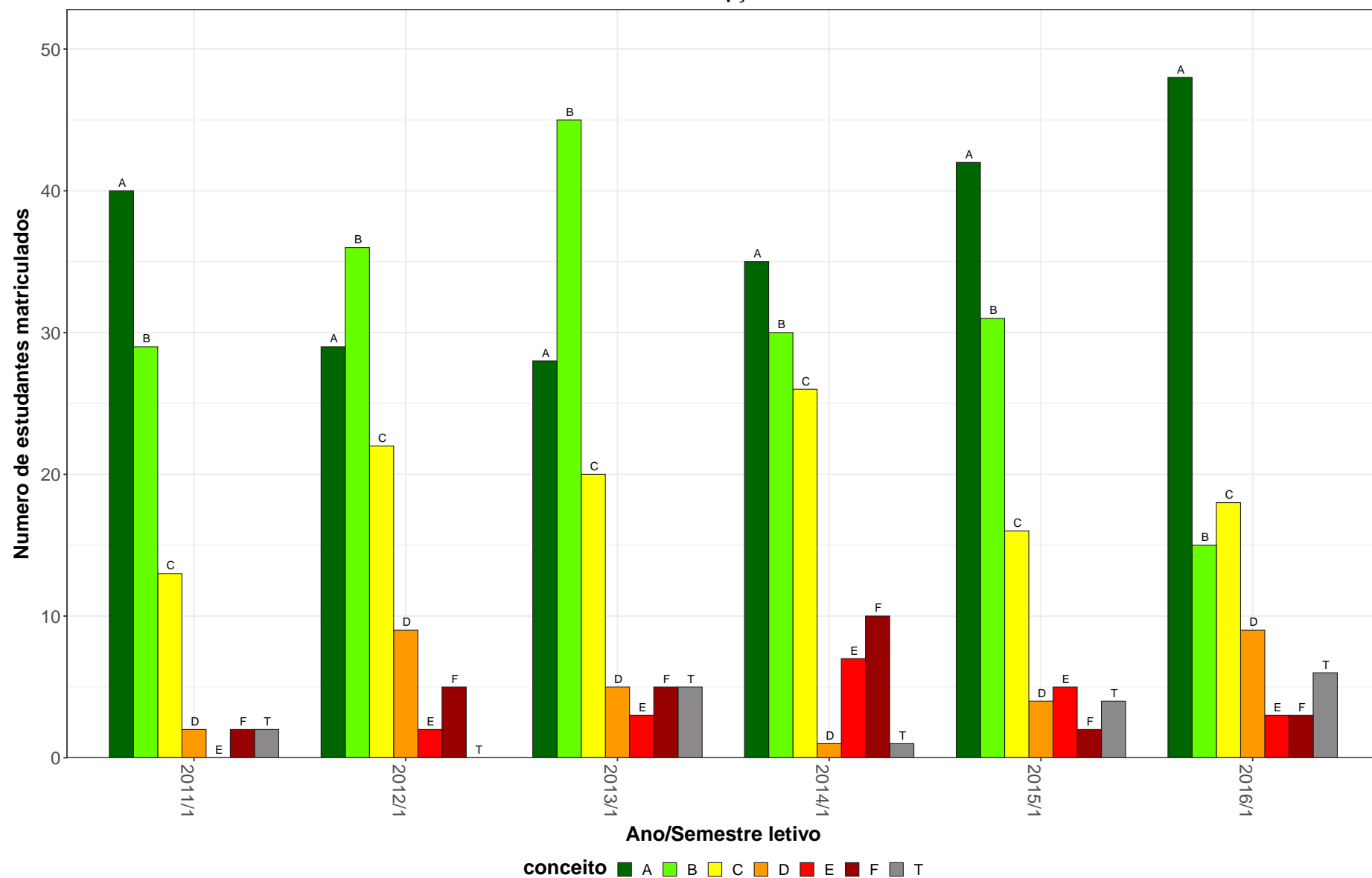


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS001-Percepção Musical I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 3: Avaliação da atividade MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	19	86,4%	32	97%	38	95%	38	88,4%	33	91,7%	32	97%	0	-	0	-	192	92,8%
Reprovado (I)	2	9,1%	0	0%	0	0%	3	7%	2	5,6%	0	0%	0	-	0	-	7	3,4%
Reprovado (R)	1	4,5%	1	3%	0	0%	1	2,3%	1	2,8%	1	3%	0	-	0	-	5	2,4%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	5%	1	2,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	3	1,4%
Total	22	100%	33	100%	40	100%	43	100%	36	100%	33	100%	0	-	0	-	207	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	86,7%	29	93,5%	24	82,8%	28	82,4%	24	88,9%	27	87,1%	0	-	0	-	158	86,8%
Reprovado (I)	2	6,7%	1	3,2%	0	0%	3	8,8%	1	3,7%	1	3,2%	0	-	0	-	8	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	4	13,8%	3	8,8%	1	3,7%	1	3,2%	0	-	0	-	9	4,9%
Trancamento	2	6,7%	1	3,2%	1	3,4%	0	0%	1	3,7%	2	6,5%	0	-	0	-	7	3,8%
Total	30	100%	31	100%	29	100%	34	100%	27	100%	31	100%	0	-	0	-	182	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	32	100%	30	90,9%	30	88,2%	31	100%	27	90%	29	87,9%	0	-	0	-	179	92,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,3%	0	0%	0	-	0	-	1	0,5%
Reprovado (R)	0	0%	3	9,1%	2	5,9%	0	0%	1	3,3%	1	3%	0	-	0	-	7	3,6%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	3,3%	3	9,1%	0	-	0	-	6	3,1%
Total	32	100%	33	100%	34	100%	31	100%	30	100%	33	100%	0	-	0	-	193	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	78	91,8%	91	92,9%	95	89,6%	97	89,8%	86	89,6%	88	89,8%	0	-	0	-	535	90,5%
Reprovado (I)	4	4,7%	1	1%	0	0%	6	5,6%	5	5,2%	1	1%	0	-	0	-	17	2,9%
Reprovado (R)	1	1,2%	5	5,1%	6	5,7%	4	3,7%	3	3,1%	4	4,1%	0	-	0	-	23	3,9%
Trancamento	2	2,4%	1	1%	5	4,7%	1	0,9%	2	2,1%	5	5,1%	0	-	0	-	16	2,7%
Total	85	100%	98	100%	106	100%	108	100%	96	100%	98	100%	0	-	0	-	591	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS003–Fundamentos de Harmonia I

11

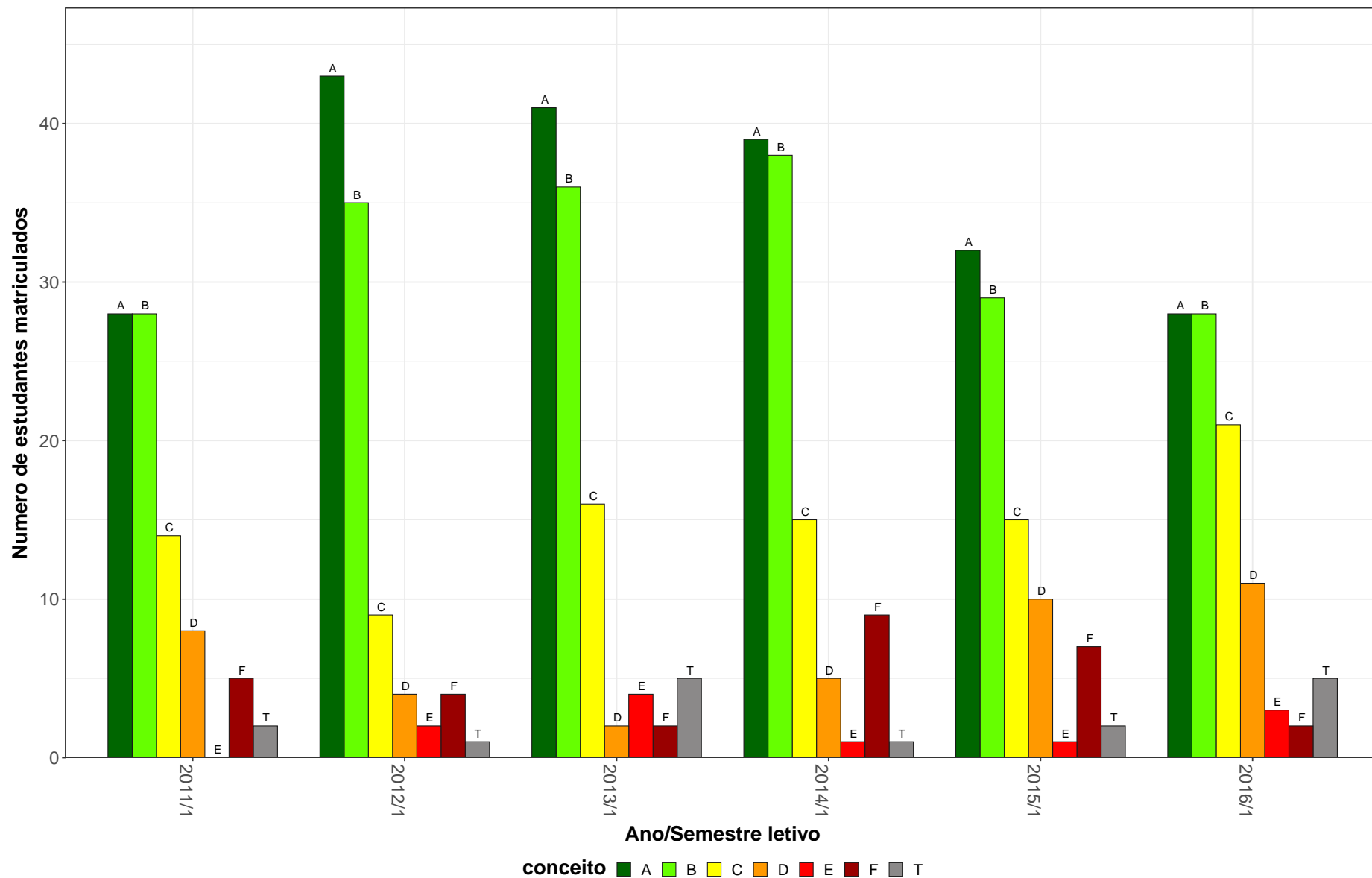


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 4: Avaliação da atividade MUS004-Historia e Musica D no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	30	73,2%	40	81,6%	41	75,9%	54	90%	32	80%	40	88,9%	0	-	0	-	237	82%
Reprovado (I)	1	2,4%	3	6,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%	0	-	0	-	5	1,7%
Reprovado (R)	1	2,4%	5	10,2%	8	14,8%	6	10%	5	12,5%	2	4,4%	0	-	0	-	27	9,3%
Trancamento	9	22%	1	2%	5	9,3%	0	0%	3	7,5%	2	4,4%	0	-	0	-	20	6,9%
Total	41	100%	49	100%	54	100%	60	100%	40	100%	45	100%	0	-	0	-	289	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	2	50%	1	50%	3	100%	2	50%	3	100%	0	-	0	-	11	68,8%
Reprovado (I)	0	-	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	6,2%
Reprovado (R)	0	-	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	0	0%	0	-	0	-	3	18,8%
Trancamento	0	-	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	6,2%
Total	0	-	4	100%	2	100%	3	100%	4	100%	3	100%	0	-	0	-	16	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	23	79,3%	29	72,5%	26	70,3%	28	82,4%	32	94,1%	27	79,4%	0	-	0	-	165	79,3%
Reprovado (I)	5	17,2%	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	7	3,4%
Reprovado (R)	1	3,4%	7	17,5%	8	21,6%	1	2,9%	1	2,9%	4	11,8%	0	-	0	-	22	10,6%
Trancamento	0	0%	2	5%	3	8,1%	5	14,7%	1	2,9%	3	8,8%	0	-	0	-	14	6,7%
Total	29	100%	40	100%	37	100%	34	100%	34	100%	34	100%	0	-	0	-	208	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	53	73,6%	71	76,3%	71	71%	85	87,6%	66	84,6%	71	85,5%	0	-	0	-	417	79,7%
Reprovado (I)	6	8,3%	6	6,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	0	-	0	-	13	2,5%
Reprovado (R)	3	4,2%	13	14%	20	20%	7	7,2%	8	10,3%	6	7,2%	0	-	0	-	57	10,9%
Trancamento	10	13,9%	3	3,2%	9	9%	5	5,2%	4	5,1%	5	6%	0	-	0	-	36	6,9%
Total	72	100%	93	100%	100	100%	97	100%	78	100%	83	100%	0	-	0	-	523	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS004–Historia e Musica D

13

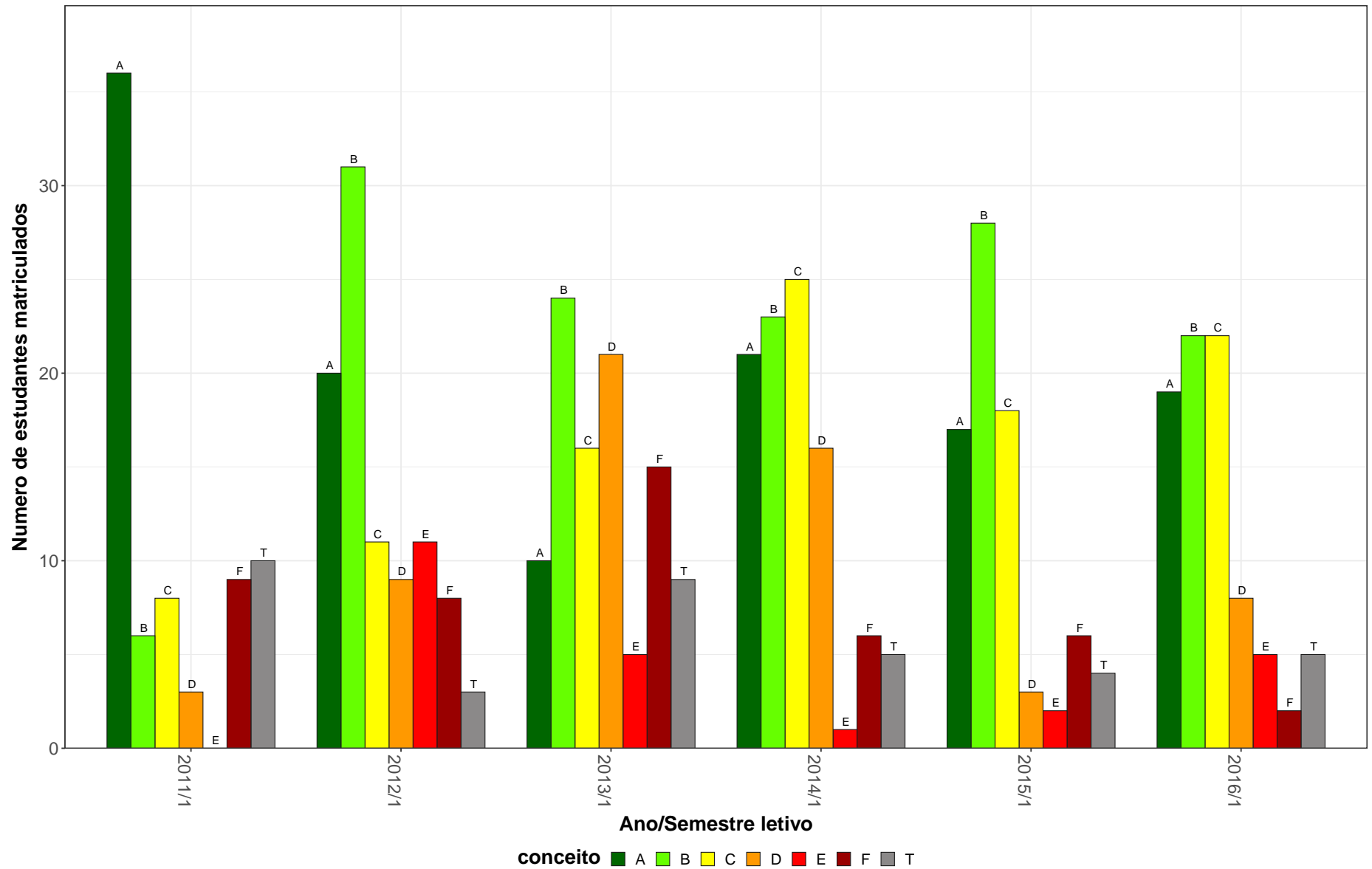


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS004-Historia e Musica D no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 5: Avaliação da atividade MUS014-Piano no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	35	72,9%	29	52,7%	43	65,2%	51	68%	41	62,1%	28	56%	0	-	0	-	227	63,1%
Reprovado (I)	6	12,5%	16	29,1%	10	15,2%	11	14,7%	12	18,2%	12	24%	0	-	0	-	67	18,6%
Reprovado (R)	3	6,2%	8	14,5%	10	15,2%	8	10,7%	9	13,6%	7	14%	0	-	0	-	45	12,5%
Trancamento	4	8,3%	2	3,6%	3	4,5%	5	6,7%	4	6,1%	3	6%	0	-	0	-	21	5,8%
Total	48	100%	55	100%	66	100%	75	100%	66	100%	50	100%	0	-	0	-	360	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	35	72,9%	30	52,6%	44	64,7%	51	68%	41	62,1%	28	56%	0	-	0	-	229	62,9%
Reprovado (I)	6	12,5%	16	28,1%	10	14,7%	11	14,7%	12	18,2%	12	24%	0	-	0	-	67	18,4%
Reprovado (R)	3	6,2%	9	15,8%	11	16,2%	8	10,7%	9	13,6%	7	14%	0	-	0	-	47	12,9%
Trancamento	4	8,3%	2	3,5%	3	4,4%	5	6,7%	4	6,1%	3	6%	0	-	0	-	21	5,8%
Total	48	100%	57	100%	68	100%	75	100%	66	100%	50	100%	0	-	0	-	364	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.



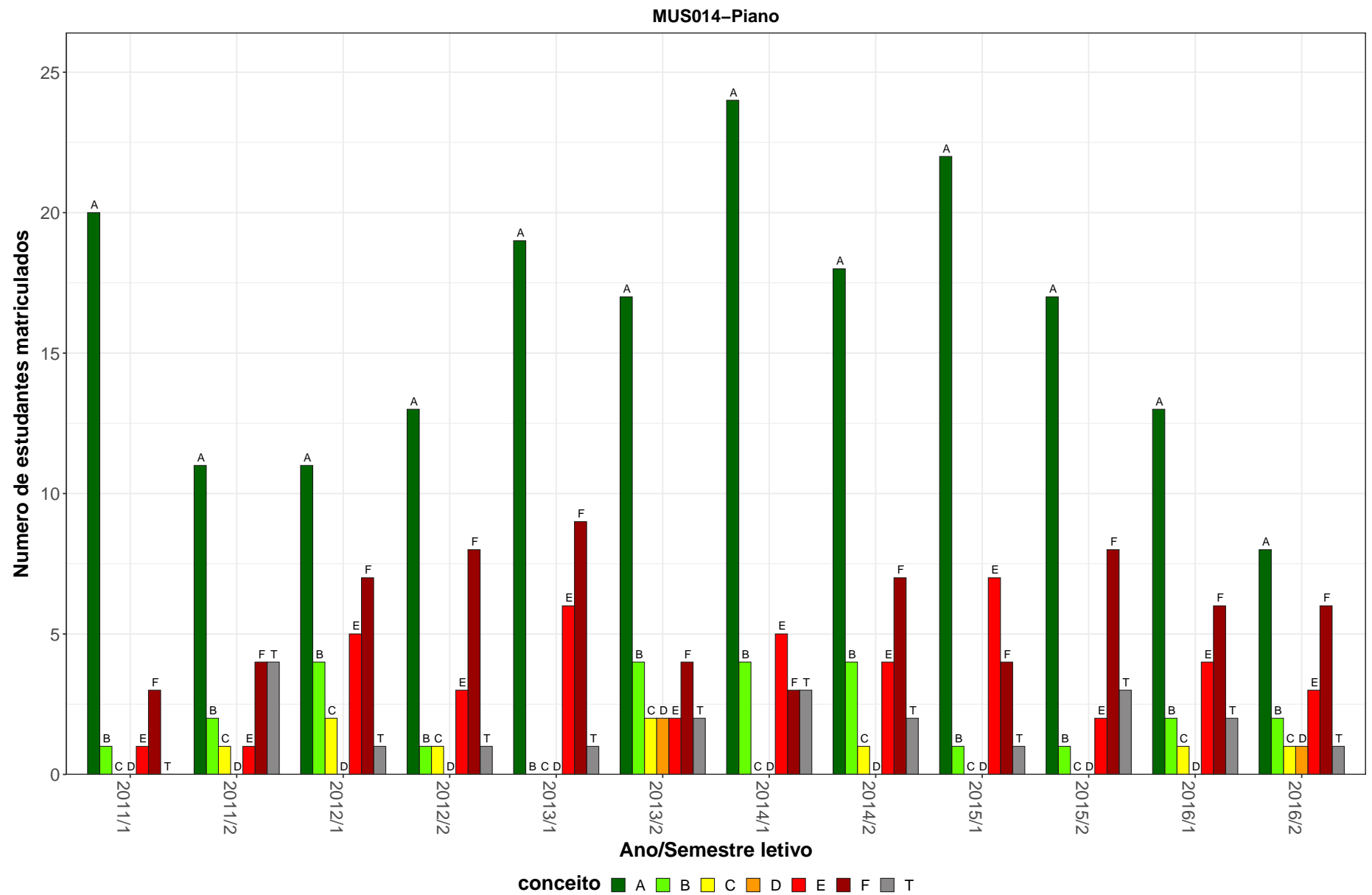


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS014-Piano no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 6: Avaliação da atividade MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	13	56,5%	15	88,2%	10	71,4%	21	75%	16	88,9%	14	77,8%	0	-	0	-	89	75,4%
Reprovado (I)	4	17,4%	2	11,8%	1	7,1%	1	3,6%	2	11,1%	2	11,1%	0	-	0	-	12	10,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	6	26,1%	0	0%	3	21,4%	6	21,4%	0	0%	2	11,1%	0	-	0	-	17	14,4%
Total	23	100%	17	100%	14	100%	28	100%	18	100%	18	100%	0	-	0	-	118	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	1	100%	10	100%	7	70%	3	50%	3	75%	5	71,4%	0	-	0	-	29	76,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	5,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	10%	1	16,7%	0	0%	1	14,3%	0	-	0	-	3	7,9%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	1	25%	1	14,3%	0	-	0	-	4	10,5%
Total	1	100%	10	100%	10	100%	6	100%	4	100%	7	100%	0	-	0	-	38	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	15	93,8%	23	76,7%	20	74,1%	26	72,2%	17	63%	33	89,2%	0	-	0	-	134	77,5%
Reprovado (I)	1	6,2%	2	6,7%	3	11,1%	3	8,3%	5	18,5%	0	0%	0	-	0	-	14	8,1%
Reprovado (R)	0	0%	4	13,3%	1	3,7%	1	2,8%	0	0%	1	2,7%	0	-	0	-	7	4%
Trancamento	0	0%	1	3,3%	3	11,1%	6	16,7%	5	18,5%	3	8,1%	0	-	0	-	18	10,4%
Total	16	100%	30	100%	27	100%	36	100%	27	100%	37	100%	0	-	0	-	173	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	33	73,3%	49	84,5%	37	72,5%	50	71,4%	36	73,5%	52	83,9%	0	-	0	-	257	76,7%
Reprovado (I)	5	11,1%	4	6,9%	4	7,8%	6	8,6%	7	14,3%	2	3,2%	0	-	0	-	28	8,4%
Reprovado (R)	0	0%	4	6,9%	2	3,9%	2	2,9%	0	0%	2	3,2%	0	-	0	-	10	3%
Trancamento	7	15,6%	1	1,7%	8	15,7%	12	17,1%	6	12,2%	6	9,7%	0	-	0	-	40	11,9%
Total	45	100%	58	100%	51	100%	70	100%	49	100%	62	100%	0	-	0	-	335	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS015–Fundamentos de Regencia I

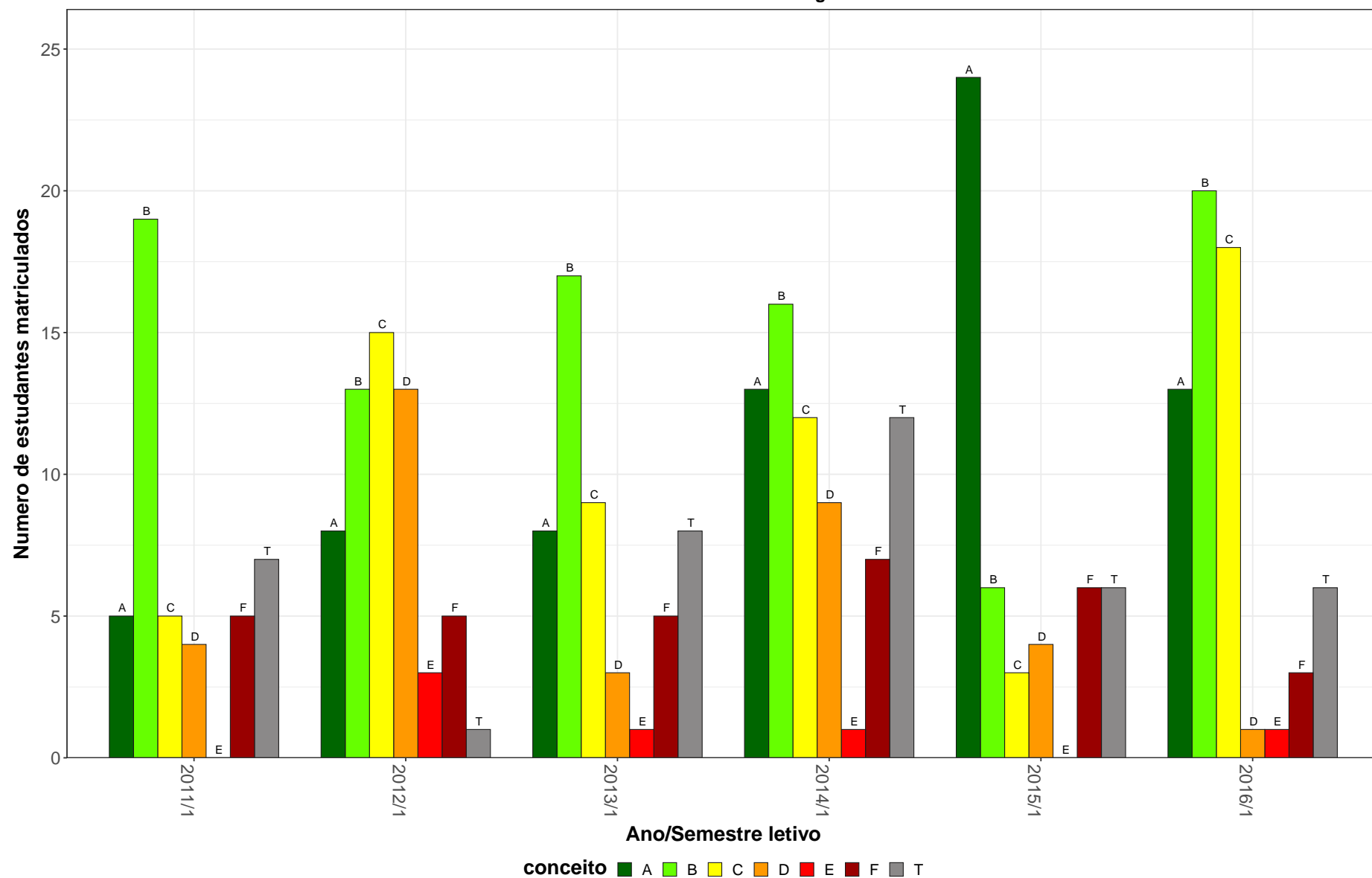


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 7: Avaliação da atividade MUS016-Prática de Repertório Coral no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	89,7%	36	100%	34	89,5%	33	86,8%	24	88,9%	21	87,5%	72	83,7%	59	89,4%	305	88,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	3	7,9%	1	2,6%	1	3,7%	1	4,2%	6	7%	2	3%	14	4,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,3%
Trancamento	3	10,3%	0	0%	0	0%	4	10,5%	2	7,4%	2	8,3%	8	9,3%	5	7,6%	24	7%
Total	29	100%	36	100%	38	100%	38	100%	27	100%	24	100%	86	100%	66	100%	344	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	4	100%	1	100%	4	57,1%	3	100%	0	-	17	94,4%	11	61,1%	40	78,4%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	5,6%	3	16,7%	4	7,8%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	0%	3	42,9%	0	0%	0	-	0	0%	4	22,2%	7	13,7%
Total	0	-	4	100%	1	100%	7	100%	3	100%	0	-	18	100%	18	100%	51	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	9	100%	4	100%	3	60%	10	83,3%	21	91,3%	28	93,3%	60	82,2%	49	71%	184	81,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	1	4,3%	1	3,3%	7	9,6%	9	13%	20	8,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,4%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	1	4,3%	1	3,3%	6	8,2%	11	15,9%	20	8,9%
Total	9	100%	4	100%	5	100%	12	100%	23	100%	30	100%	73	100%	69	100%	225	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	39	92,9%	45	95,7%	39	86,7%	47	82,5%	48	90,6%	49	90,7%	151	84,4%	124	78,5%	542	85,4%
Reprovado (I)	0	0%	2	4,3%	3	6,7%	3	5,3%	2	3,8%	2	3,7%	14	7,8%	14	8,9%	40	6,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	4,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,3%
Trancamento	3	7,1%	0	0%	1	2,2%	7	12,3%	3	5,7%	3	5,6%	14	7,8%	20	12,7%	51	8%
Total	42	100%	47	100%	45	100%	57	100%	53	100%	54	100%	179	100%	158	100%	635	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS016-Pratica de Repertorio Coral

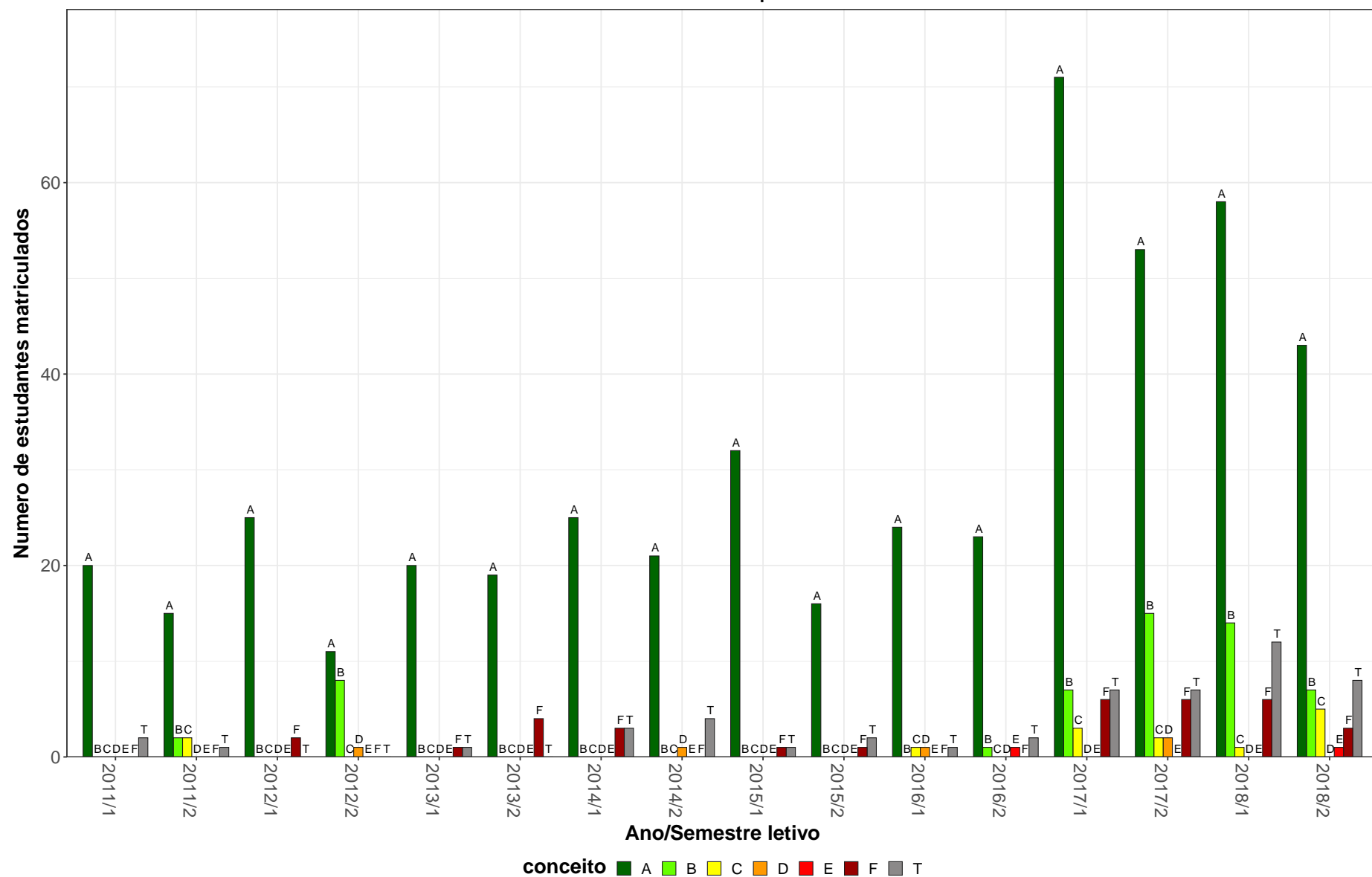


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 8: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	14	77,8%	9	90%	12	92,3%	16	76,2%	13	86,7%	17	85%	15	100%	8	61,5%	104	83,2%
Reprovado (I)	2	11,1%	1	10%	0	0%	1	4,8%	1	6,7%	0	0%	0	0%	2	15,4%	7	5,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	2	11,1%	0	0%	1	7,7%	4	19%	1	6,7%	3	15%	0	0%	3	23,1%	14	11,2%
Total	18	100%	10	100%	13	100%	21	100%	15	100%	20	100%	15	100%	13	100%	125	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	11	91,7%	18	85,7%	18	81,8%	19	100%	10	71,4%	14	87,5%	6	75%	6	66,7%	102	84,3%
Reprovado (I)	1	8,3%	1	4,8%	2	9,1%	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	12,5%	2	22,2%	8	6,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
Trancamento	0	0%	1	4,8%	2	9,1%	0	0%	3	21,4%	2	12,5%	1	12,5%	1	11,1%	10	8,3%
Total	12	100%	21	100%	22	100%	19	100%	14	100%	16	100%	8	100%	9	100%	121	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	19	70,4%	32	80%	28	87,5%	24	88,9%	29	78,4%	31	100%	9	69,2%	43	86%	215	83,7%
Reprovado (I)	6	22,2%	5	12,5%	4	12,5%	0	0%	3	8,1%	0	0%	3	23,1%	1	2%	22	8,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,5%	0	0%	1	3,7%	1	2,7%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,2%
Trancamento	2	7,4%	2	5%	0	0%	2	7,4%	4	10,8%	0	0%	1	7,7%	6	12%	17	6,6%
Total	27	100%	40	100%	32	100%	27	100%	37	100%	31	100%	13	100%	50	100%	257	100%
<b>Teatro (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	20	90,9%	36	97,3%	37	90,2%	38	95%	40	95,2%	37	90,2%	208	93,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	0,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	2	9,1%	1	2,7%	4	9,8%	2	5%	1	2,4%	4	9,8%	14	6,3%
Total	0	-	0	-	22	100%	37	100%	41	100%	40	100%	42	100%	41	100%	223	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

**Tabela 8: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2011 e 2018 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
<b>TOTAL</b>																			
Aprovado	46	76,7%	62	80,5%	100	86,2%	104	89,7%	101	82,1%	108	91,5%	71	88,8%	95	82,6%	687	85,3%	
Reprovado (I)	10	16,7%	9	11,7%	8	6,9%	3	2,6%	7	5,7%	0	0%	6	7,5%	6	5,2%	49	6,1%	
Reprovado (R)	0	0%	3	3,9%	0	0%	2	1,7%	1	0,8%	0	0%	0	0%	0	0%	6	0,7%	
Trancamento	4	6,7%	3	3,9%	8	6,9%	7	6%	14	11,4%	10	8,5%	3	3,8%	14	12,2%	63	7,8%	
Total	60	100%	77	100%	116	100%	116	100%	123	100%	118	100%	80	100%	115	100%	805	100%	

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS025–Técnica Vocal I

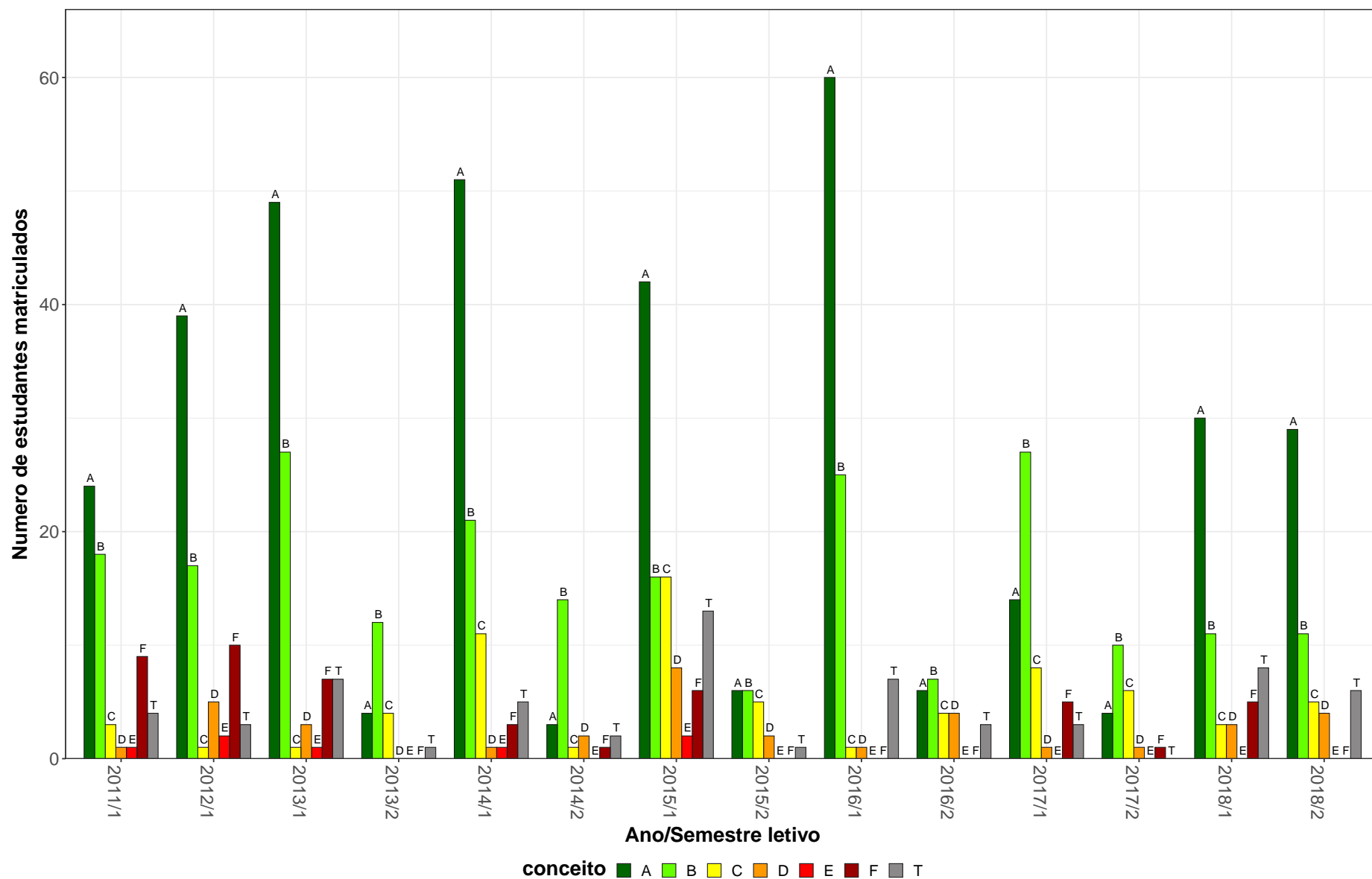


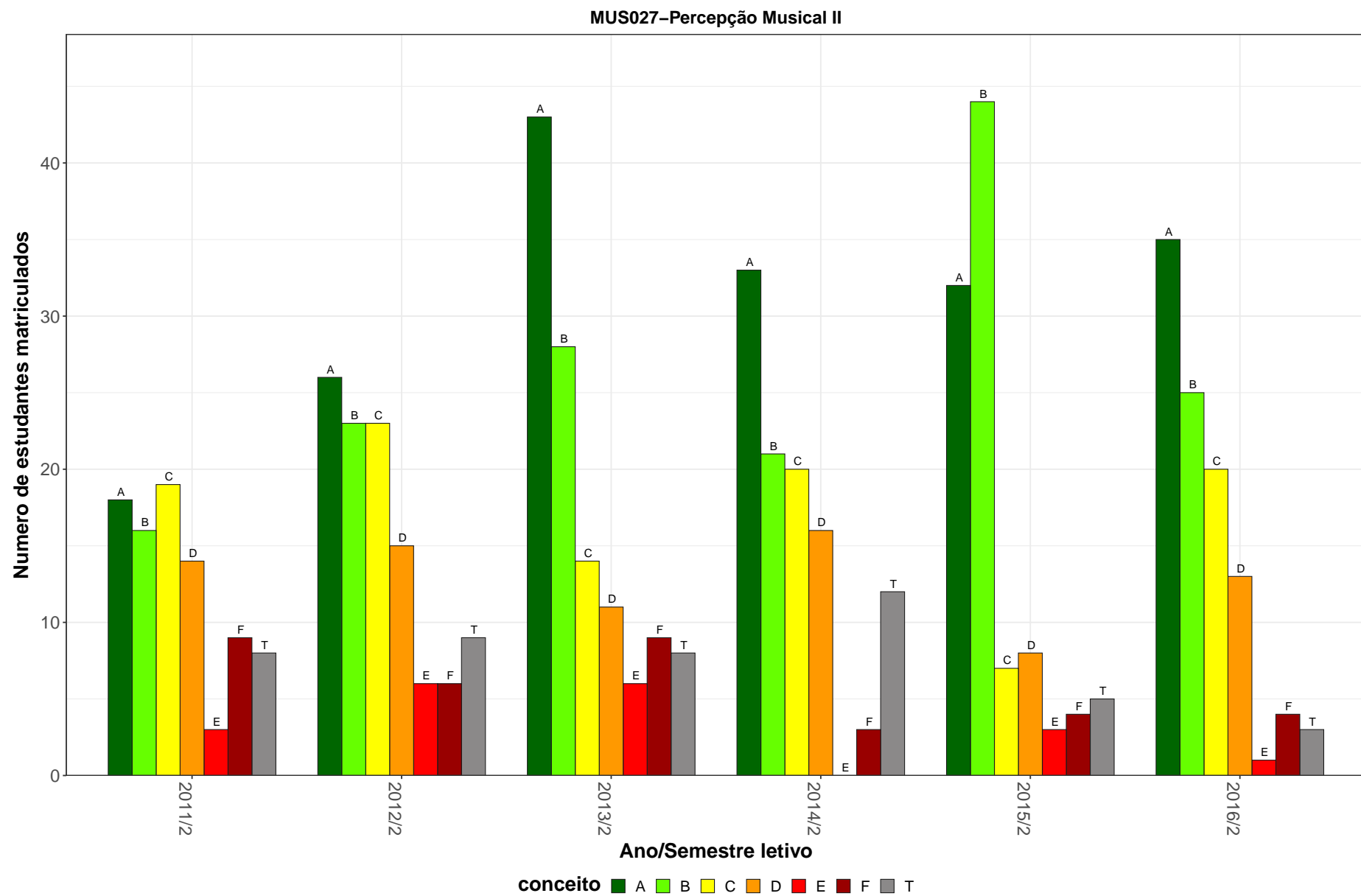
Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Técnica Vocal I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



**Tabela 9: Avaliação da atividade MUS027-Percepção Musical II no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	22	84,6%	38	90,5%	43	91,5%	38	90,5%	32	91,4%	41	97,6%	0	-	0	-	214	91,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,4%	2	4,3%	1	2,4%	1	2,9%	1	2,4%	0	-	0	-	6	2,6%
Reprovado (R)	1	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	0,4%
Trancamento	3	11,5%	3	7,1%	2	4,3%	3	7,1%	2	5,7%	0	0%	0	-	0	-	13	5,6%
Total	26	100%	42	100%	47	100%	42	100%	35	100%	42	100%	0	-	0	-	234	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	18	72%	21	67,7%	25	78,1%	23	76,7%	28	84,8%	27	84,4%	0	-	0	-	142	77,6%
Reprovado (I)	3	12%	2	6,5%	2	6,2%	1	3,3%	1	3%	1	3,1%	0	-	0	-	10	5,5%
Reprovado (R)	2	8%	4	12,9%	2	6,2%	0	0%	2	6,1%	2	6,2%	0	-	0	-	12	6,6%
Trancamento	2	8%	4	12,9%	3	9,4%	6	20%	2	6,1%	2	6,2%	0	-	0	-	19	10,4%
Total	25	100%	31	100%	32	100%	30	100%	33	100%	32	100%	0	-	0	-	183	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	26	76,5%	27	79,4%	25	67,6%	29	87,9%	30	88,2%	25	92,6%	0	-	0	-	162	81,4%
Reprovado (I)	1	2,9%	0	0%	3	8,1%	0	0%	1	2,9%	0	0%	0	-	0	-	5	2,5%
Reprovado (R)	5	14,7%	5	14,7%	6	16,2%	1	3%	2	5,9%	1	3,7%	0	-	0	-	20	10,1%
Trancamento	2	5,9%	2	5,9%	3	8,1%	3	9,1%	1	2,9%	1	3,7%	0	-	0	-	12	6%
Total	34	100%	34	100%	37	100%	33	100%	34	100%	27	100%	0	-	0	-	199	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	67	77%	87	80,6%	96	80,7%	90	85,7%	91	88,3%	93	92,1%	0	-	0	-	524	84,1%
Reprovado (I)	4	4,6%	3	2,8%	7	5,9%	2	1,9%	3	2,9%	2	2%	0	-	0	-	21	3,4%
Reprovado (R)	8	9,2%	9	8,3%	8	6,7%	1	1%	4	3,9%	3	3%	0	-	0	-	33	5,3%
Trancamento	8	9,2%	9	8,3%	8	6,7%	12	11,4%	5	4,9%	3	3%	0	-	0	-	45	7,2%
Total	87	100%	108	100%	119	100%	105	100%	103	100%	101	100%	0	-	0	-	623	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.



**Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS027-Percepção Musical II no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.**

Tabela 10: Avaliação da atividade MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	16	72,7%	33	86,8%	38	90,5%	35	97,2%	28	84,8%	32	88,9%	0	-	0	-	182	87,9%
Reprovado (I)	3	13,6%	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	3%	0	0%	0	-	0	-	5	2,4%
Reprovado (R)	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,1%	2	5,6%	0	-	0	-	5	2,4%
Trancamento	2	9,1%	5	13,2%	3	7,1%	1	2,8%	2	6,1%	2	5,6%	0	-	0	-	15	7,2%
Total	22	100%	38	100%	42	100%	36	100%	33	100%	36	100%	0	-	0	-	207	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	24	80%	25	73,5%	26	89,7%	27	81,8%	24	85,7%	20	69%	0	-	0	-	146	79,8%
Reprovado (I)	4	13,3%	3	8,8%	0	0%	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	9	4,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,9%	0	0%	0	0%	2	7,1%	5	17,2%	0	-	0	-	8	4,4%
Trancamento	2	6,7%	5	14,7%	3	10,3%	4	12,1%	2	7,1%	4	13,8%	0	-	0	-	20	10,9%
Total	30	100%	34	100%	29	100%	33	100%	28	100%	29	100%	0	-	0	-	183	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	31	93,9%	28	87,5%	23	79,3%	32	94,1%	22	81,5%	27	93,1%	0	-	0	-	163	88,6%
Reprovado (I)	0	0%	1	3,1%	2	6,9%	2	5,9%	1	3,7%	1	3,4%	0	-	0	-	7	3,8%
Reprovado (R)	1	3%	1	3,1%	1	3,4%	0	0%	2	7,4%	1	3,4%	0	-	0	-	6	3,3%
Trancamento	1	3%	2	6,2%	3	10,3%	0	0%	2	7,4%	0	0%	0	-	0	-	8	4,3%
Total	33	100%	32	100%	29	100%	34	100%	27	100%	29	100%	0	-	0	-	184	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	72	83,7%	87	82,9%	89	87,3%	94	91,3%	75	84,3%	80	83,3%	0	-	0	-	497	85,5%
Reprovado (I)	7	8,1%	4	3,8%	3	2,9%	4	3,9%	2	2,2%	1	1%	0	-	0	-	21	3,6%
Reprovado (R)	2	2,3%	2	1,9%	1	1%	0	0%	6	6,7%	9	9,4%	0	-	0	-	20	3,4%
Trancamento	5	5,8%	12	11,4%	9	8,8%	5	4,9%	6	6,7%	6	6,2%	0	-	0	-	43	7,4%
Total	86	100%	105	100%	102	100%	103	100%	89	100%	96	100%	0	-	0	-	581	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS029–Fundamentos de Harmonia II

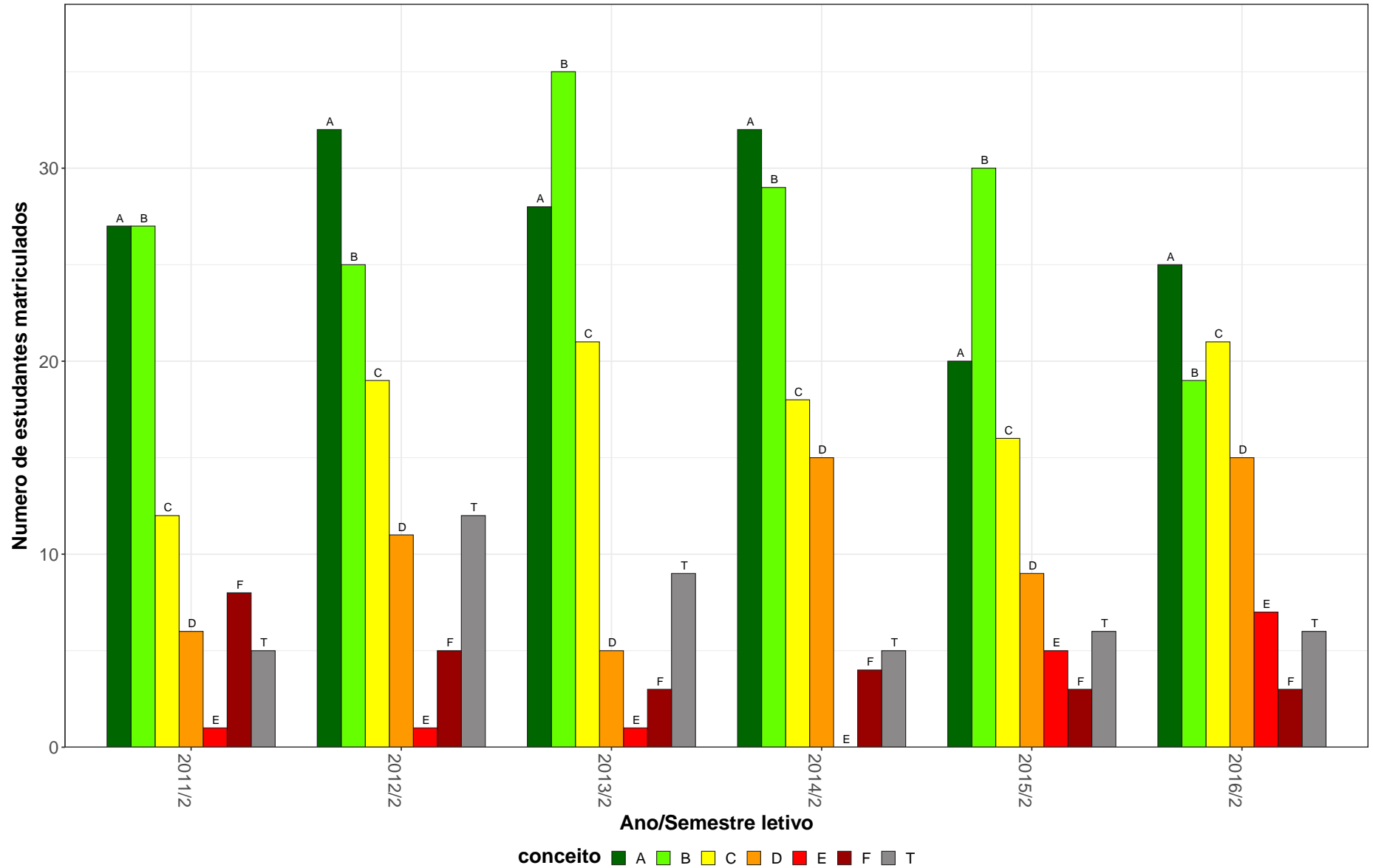


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 11: Avaliação da atividade MUS030-Historia e Musica B no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	24	77,4%	42	82,4%	41	89,1%	39	73,6%	37	80,4%	43	91,5%	0	-	0	-	226	82,5%
Reprovado (I)	1	3,2%	4	7,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	5	1,8%
Reprovado (R)	4	12,9%	0	0%	5	10,9%	6	11,3%	5	10,9%	4	8,5%	0	-	0	-	24	8,8%
Trancamento	2	6,5%	5	9,8%	0	0%	8	15,1%	4	8,7%	0	0%	0	-	0	-	19	6,9%
Total	31	100%	51	100%	46	100%	53	100%	46	100%	47	100%	0	-	0	-	274	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	0%	2	100%	2	100%	6	75%	3	75%	6	100%	0	-	0	-	19	82,6%
Reprovado (I)	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	4,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	4,3%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	25%	0	0%	0	-	0	-	2	8,7%
Total	1	100%	2	100%	2	100%	8	100%	4	100%	6	100%	0	-	0	-	23	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	20	76,9%	31	86,1%	28	80%	28	84,8%	30	83,3%	30	96,8%	0	-	0	-	167	84,8%
Reprovado (I)	3	11,5%	2	5,6%	1	2,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	6	3%
Reprovado (R)	3	11,5%	0	0%	3	8,6%	3	9,1%	3	8,3%	0	0%	0	-	0	-	12	6,1%
Trancamento	0	0%	3	8,3%	3	8,6%	2	6,1%	3	8,3%	1	3,2%	0	-	0	-	12	6,1%
Total	26	100%	36	100%	35	100%	33	100%	36	100%	31	100%	0	-	0	-	197	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	45	76,3%	78	84,8%	74	85,1%	73	77,7%	70	81,4%	81	93,1%	0	-	0	-	421	83,4%
Reprovado (I)	5	8,5%	6	6,5%	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	12	2,4%
Reprovado (R)	7	11,9%	0	0%	8	9,2%	10	10,6%	8	9,3%	5	5,7%	0	-	0	-	38	7,5%
Trancamento	2	3,4%	8	8,7%	4	4,6%	11	11,7%	8	9,3%	1	1,1%	0	-	0	-	34	6,7%
Total	59	100%	92	100%	87	100%	94	100%	86	100%	87	100%	0	-	0	-	505	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS030–Historia e Musica B

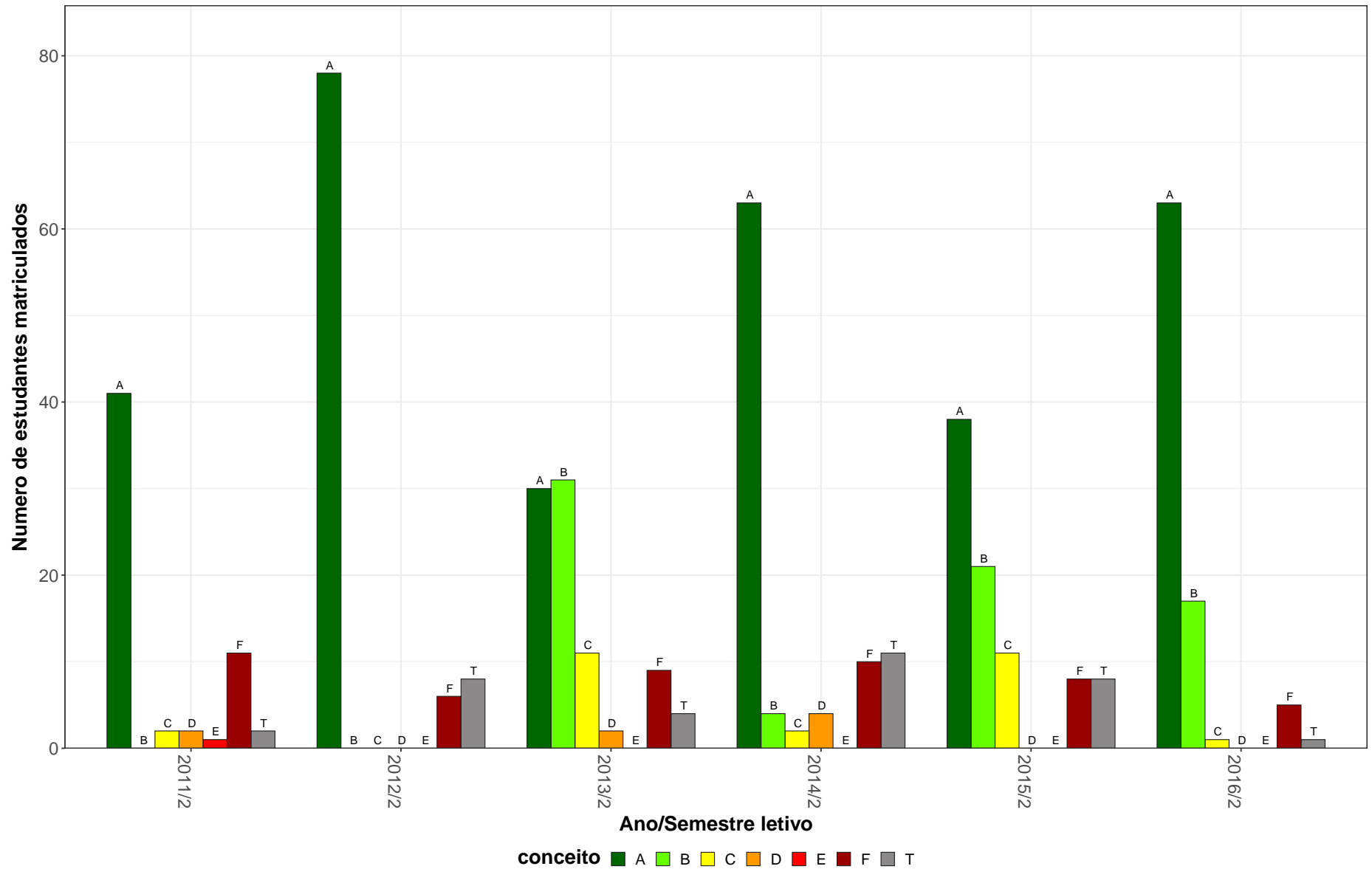


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS030-Historia e Musica B no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 12: Avaliação da atividade MUS035-Percepção Musical III no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	39	90,7%	21	77,8%	45	91,8%	40	88,9%	40	85,1%	31	88,6%	0	-	0	-	216	87,8%
Reprovado (I)	2	4,7%	4	14,8%	2	4,1%	0	0%	2	4,3%	1	2,9%	0	-	0	-	11	4,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	4,4%	1	2,1%	1	2,9%	0	-	0	-	4	1,6%
Trancamento	2	4,7%	2	7,4%	2	4,1%	3	6,7%	4	8,5%	2	5,7%	0	-	0	-	15	6,1%
Total	43	100%	27	100%	49	100%	45	100%	47	100%	35	100%	0	-	0	-	246	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	11	91,7%	2	50%	5	50%	8	80%	14	53,8%	12	48%	0	-	0	-	52	59,8%
Reprovado (I)	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	-	0	-	2	2,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	10%	2	20%	7	26,9%	3	12%	0	-	0	-	13	14,9%
Trancamento	1	8,3%	1	25%	4	40%	0	0%	4	15,4%	10	40%	0	-	0	-	20	23%
Total	12	100%	4	100%	10	100%	10	100%	26	100%	25	100%	0	-	0	-	87	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	22	78,6%	19	70,4%	24	80%	26	76,5%	30	85,7%	32	88,9%	0	-	0	-	153	80,5%
Reprovado (I)	4	14,3%	4	14,8%	2	6,7%	0	0%	2	5,7%	0	0%	0	-	0	-	12	6,3%
Reprovado (R)	0	0%	3	11,1%	3	10%	4	11,8%	2	5,7%	2	5,6%	0	-	0	-	14	7,4%
Trancamento	2	7,1%	1	3,7%	1	3,3%	4	11,8%	1	2,9%	2	5,6%	0	-	0	-	11	5,8%
Total	28	100%	27	100%	30	100%	34	100%	35	100%	36	100%	0	-	0	-	190	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	72	86,7%	42	72,4%	75	83,3%	74	83,1%	84	77,8%	75	78,1%	0	-	0	-	422	80,5%
Reprovado (I)	6	7,2%	9	15,5%	4	4,4%	0	0%	5	4,6%	1	1%	0	-	0	-	25	4,8%
Reprovado (R)	0	0%	3	5,2%	4	4,4%	8	9%	10	9,3%	6	6,2%	0	-	0	-	31	5,9%
Trancamento	5	6%	4	6,9%	7	7,8%	7	7,9%	9	8,3%	14	14,6%	0	-	0	-	46	8,8%
Total	83	100%	58	100%	90	100%	89	100%	108	100%	96	100%	0	-	0	-	524	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS035-Percepção Musical III

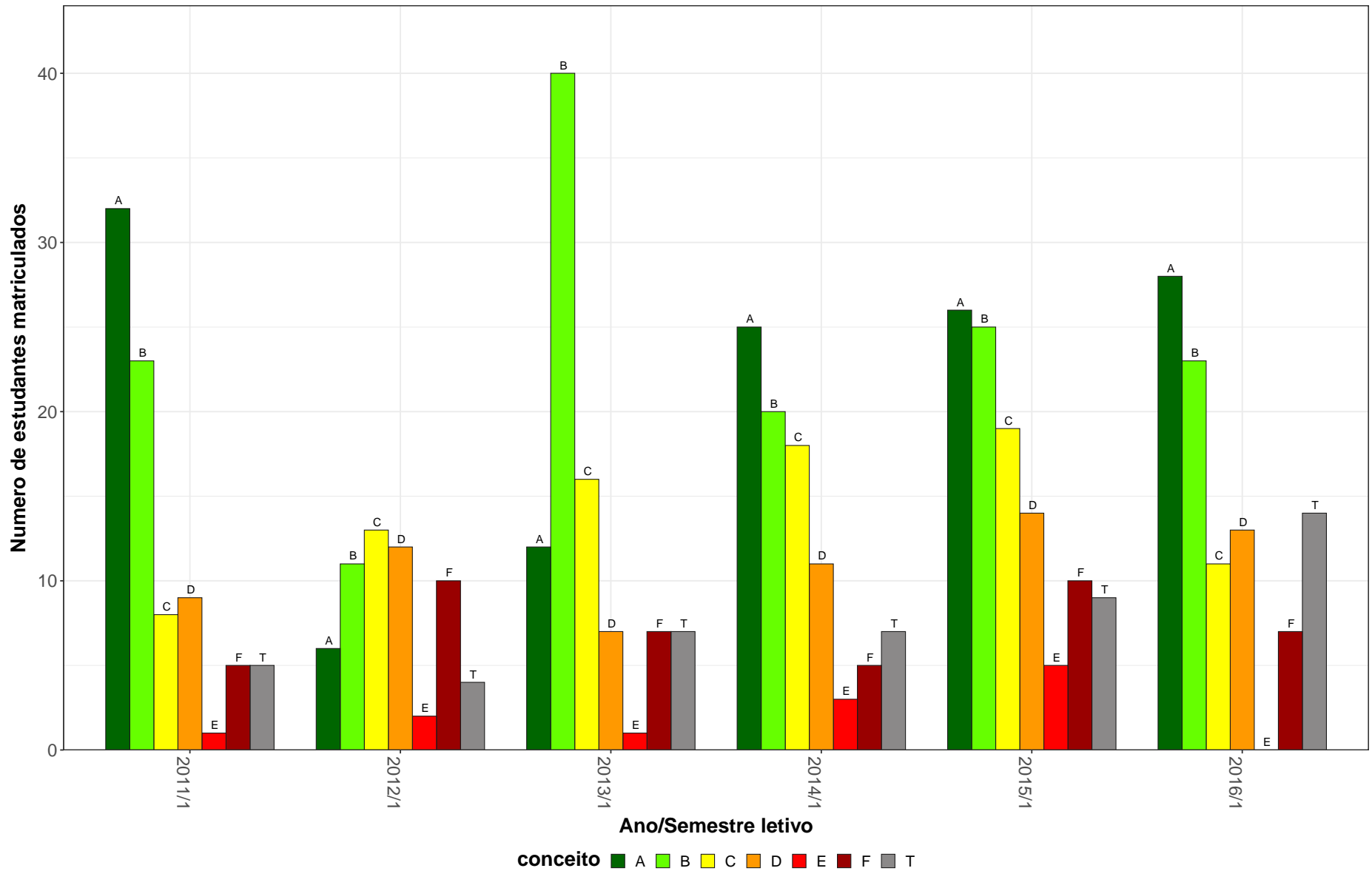


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS035-Percepção Musical III no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



**Tabela 13: Avaliação da atividade MUS036-Historia e Musica C no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	50	92,6%	26	83,9%	40	88,9%	40	81,6%	39	84,8%	30	93,8%	0	-	0	-	225	87,5%
Reprovado (I)	3	5,6%	2	6,5%	0	0%	0	0%	3	6,5%	2	6,2%	0	-	0	-	10	3,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	3,2%	2	4,4%	3	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	6	2,3%
Trancamento	1	1,9%	2	6,5%	3	6,7%	6	12,2%	4	8,7%	0	0%	0	-	0	-	16	6,2%
Total	54	100%	31	100%	45	100%	49	100%	46	100%	32	100%	0	-	0	-	257	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	0%	4	100%	2	66,7%	3	100%	2	66,7%	1	25%	0	-	0	-	12	63,2%
Reprovado (I)	2	100%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	25%	0	-	0	-	4	21,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	50%	0	-	0	-	3	15,8%
Total	2	100%	4	100%	3	100%	3	100%	3	100%	4	100%	0	-	0	-	19	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	22	75,9%	24	80%	26	83,9%	28	84,8%	23	69,7%	34	94,4%	0	-	0	-	157	81,8%
Reprovado (I)	3	10,3%	4	13,3%	2	6,5%	0	0%	1	3%	0	0%	0	-	0	-	10	5,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	6,5%	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	4	2,1%
Trancamento	4	13,8%	2	6,7%	1	3,2%	3	9,1%	9	27,3%	2	5,6%	0	-	0	-	21	10,9%
Total	29	100%	30	100%	31	100%	33	100%	33	100%	36	100%	0	-	0	-	192	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	73	83%	59	78,7%	68	82,9%	71	83,5%	65	78,3%	65	90,3%	0	-	0	-	401	82,7%
Reprovado (I)	10	11,4%	8	10,7%	4	4,9%	0	0%	4	4,8%	3	4,2%	0	-	0	-	29	6%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,3%	4	4,9%	5	5,9%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	10	2,1%
Trancamento	5	5,7%	7	9,3%	6	7,3%	9	10,6%	14	16,9%	4	5,6%	0	-	0	-	45	9,3%
Total	88	100%	75	100%	82	100%	85	100%	83	100%	72	100%	0	-	0	-	485	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS036–Historia e Musica C

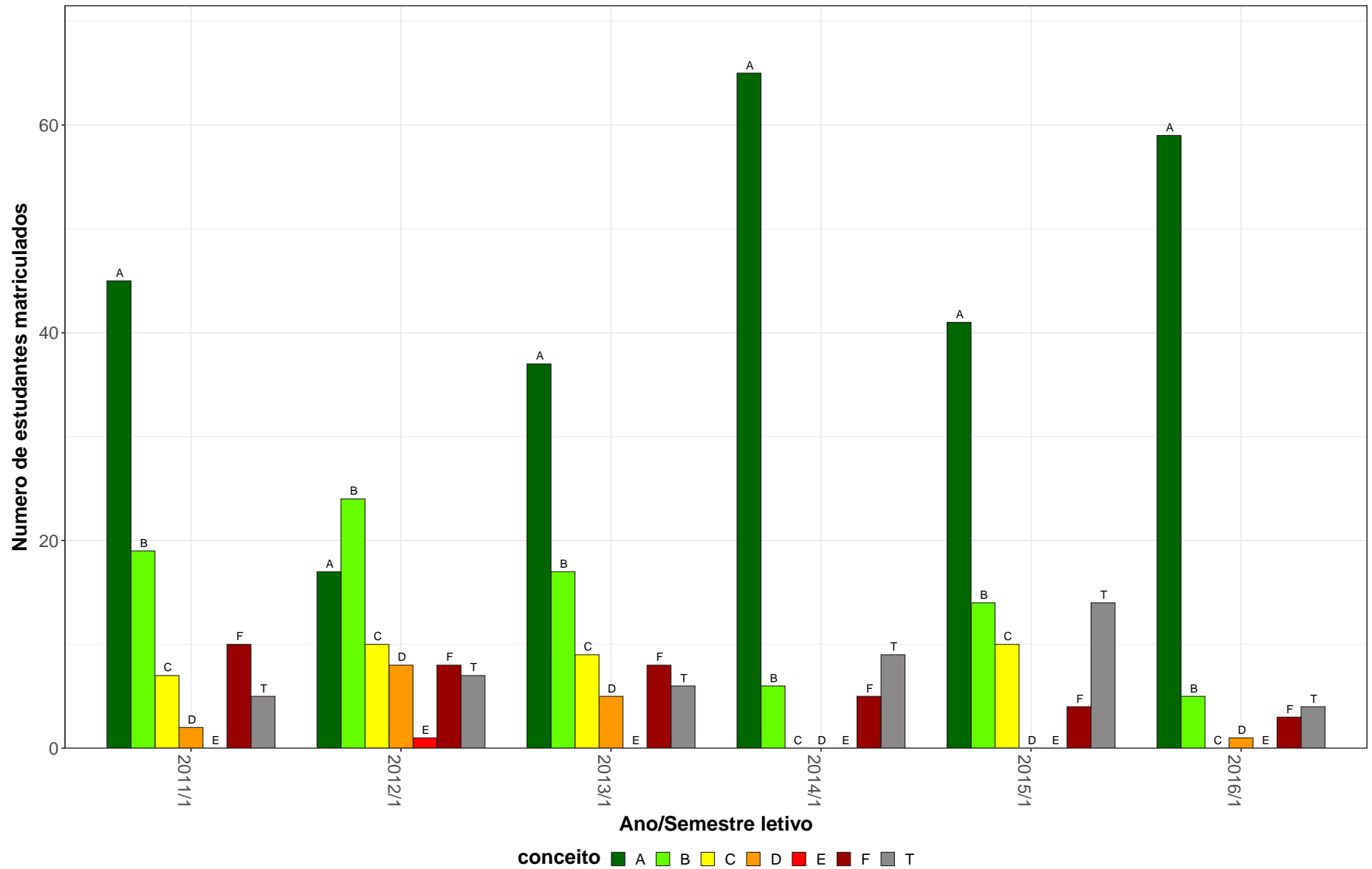


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS036-Historia e Musica C no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 14: Avaliação da atividade MUS045-Historia e Musica A no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	38	64,4%	19	48,7%	46	85,2%	30	61,2%	41	78,8%	25	62,5%	0	-	0	-	199	67,9%
Reprovado (I)	1	1,7%	3	7,7%	0	0%	9	18,4%	1	1,9%	6	15%	0	-	0	-	20	6,8%
Reprovado (R)	11	18,6%	11	28,2%	5	9,3%	3	6,1%	4	7,7%	4	10%	0	-	0	-	38	13%
Trancamento	9	15,3%	6	15,4%	3	5,6%	7	14,3%	6	11,5%	5	12,5%	0	-	0	-	36	12,3%
Total	59	100%	39	100%	54	100%	49	100%	52	100%	40	100%	0	-	0	-	293	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	2	66,7%	2	66,7%	2	66,7%	0	0%	3	75%	1	100%	0	-	0	-	10	62,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	6,2%
Reprovado (R)	1	33,3%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	12,5%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	1	25%	0	0%	0	-	0	-	3	18,8%
Total	3	100%	3	100%	3	100%	2	100%	4	100%	1	100%	0	-	0	-	16	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	17	63%	14	53,8%	33	89,2%	17	51,5%	35	87,5%	18	54,5%	0	-	0	-	134	68,4%
Reprovado (I)	2	7,4%	1	3,8%	0	0%	6	18,2%	1	2,5%	5	15,2%	0	-	0	-	15	7,7%
Reprovado (R)	6	22,2%	8	30,8%	2	5,4%	3	9,1%	1	2,5%	6	18,2%	0	-	0	-	26	13,3%
Trancamento	2	7,4%	3	11,5%	2	5,4%	7	21,2%	3	7,5%	4	12,1%	0	-	0	-	21	10,7%
Total	27	100%	26	100%	37	100%	33	100%	40	100%	33	100%	0	-	0	-	196	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	61	64,9%	43	51,2%	82	84,5%	48	56,5%	79	81,4%	48	60%	0	-	0	-	361	67,2%
Reprovado (I)	3	3,2%	6	7,1%	0	0%	15	17,6%	2	2,1%	12	15%	0	-	0	-	38	7,1%
Reprovado (R)	19	20,2%	21	25%	9	9,3%	6	7,1%	5	5,2%	10	12,5%	0	-	0	-	70	13%
Trancamento	11	11,7%	14	16,7%	6	6,2%	16	18,8%	11	11,3%	10	12,5%	0	-	0	-	68	12,7%
Total	94	100%	84	100%	97	100%	85	100%	97	100%	80	100%	0	-	0	-	537	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS045-Historia e Musica A

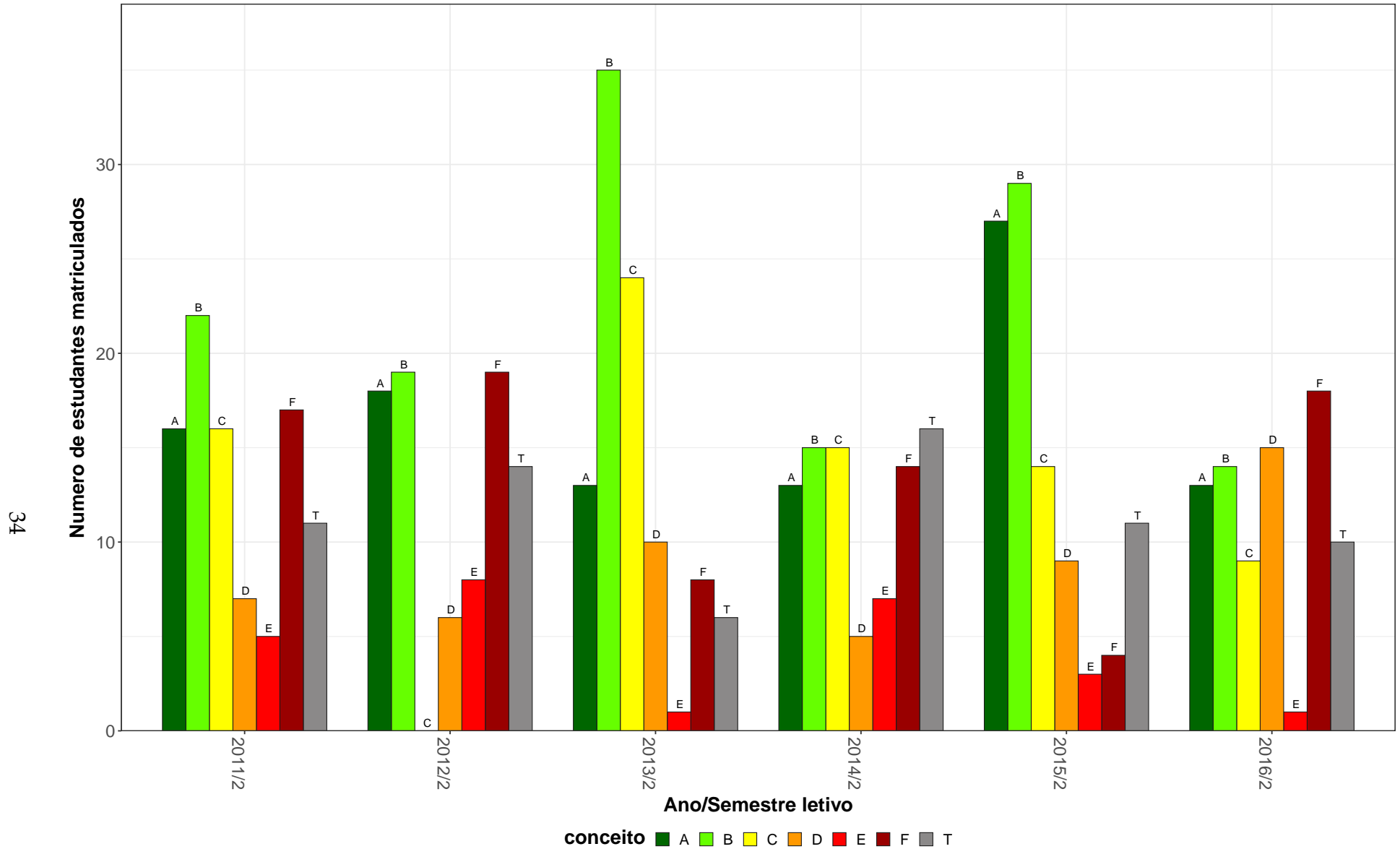


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS045-Historia e Musica A no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 15: Avaliação da atividade MUS063-Composição no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	16	76,2%	17	65,4%	21	70%	23	74,2%	14	48,3%	23	60,5%	0	-	0	-	114	65,1%
Reprovado (I)	3	14,3%	2	7,7%	4	13,3%	3	9,7%	7	24,1%	3	7,9%	0	-	0	-	22	12,6%
Reprovado (R)	1	4,8%	3	11,5%	3	10%	4	12,9%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	21	12%
Trancamento	1	4,8%	4	15,4%	2	6,7%	1	3,2%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	18	10,3%
Total	21	100%	26	100%	30	100%	31	100%	29	100%	38	100%	0	-	0	-	175	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	16	76,2%	17	65,4%	21	70%	23	74,2%	14	48,3%	23	60,5%	0	-	0	-	114	65,1%
Reprovado (I)	3	14,3%	2	7,7%	4	13,3%	3	9,7%	7	24,1%	3	7,9%	0	-	0	-	22	12,6%
Reprovado (R)	1	4,8%	3	11,5%	3	10%	4	12,9%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	21	12%
Trancamento	1	4,8%	4	15,4%	2	6,7%	1	3,2%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	18	10,3%
Total	21	100%	26	100%	30	100%	31	100%	29	100%	38	100%	0	-	0	-	175	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS063-Composição

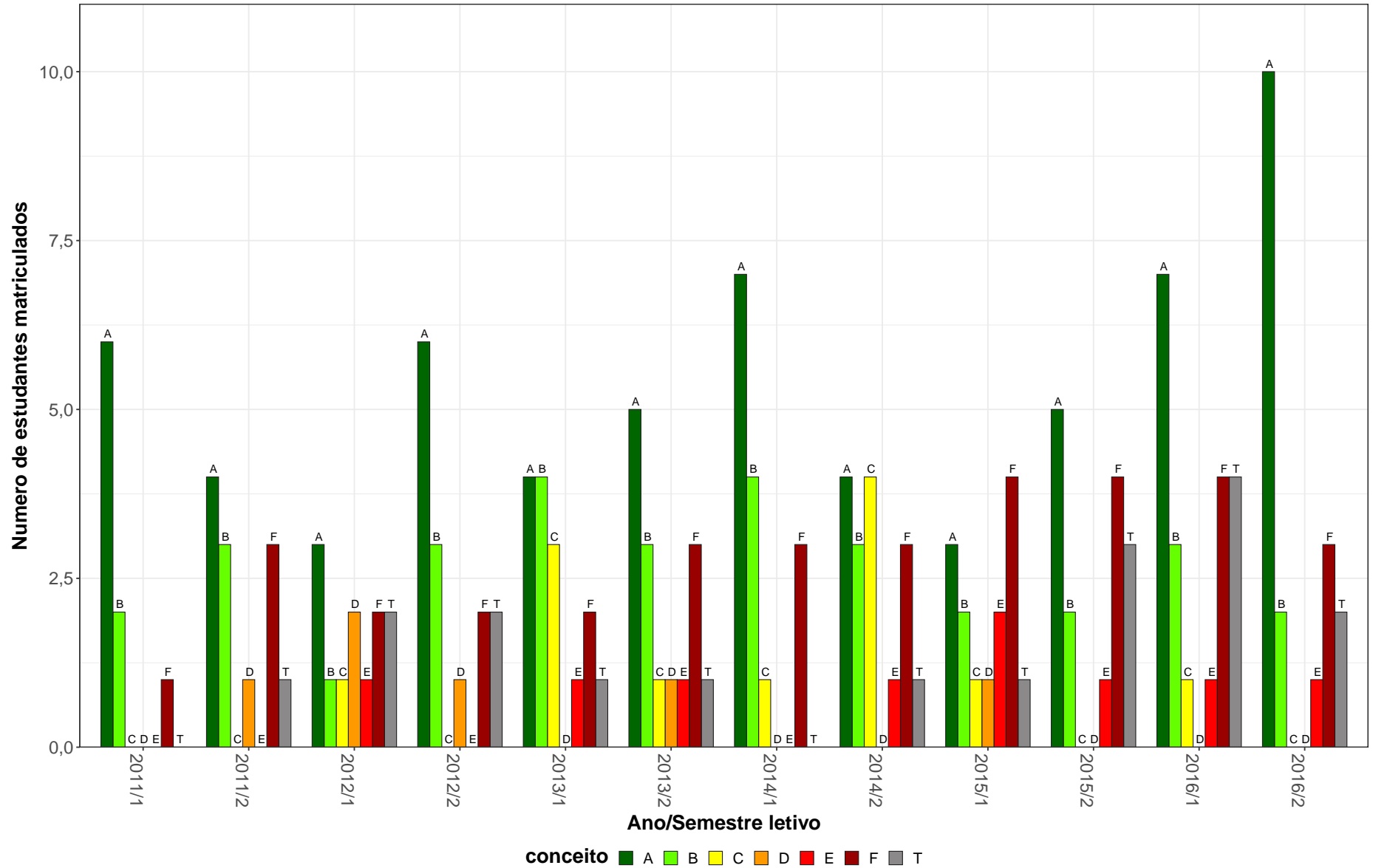


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS063-Composição no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 16: Avaliação da atividade MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	117	88,6%	122	91%	116	95,1%	120	90,9%	132	93,6%	122	93,1%	0	-	0	-	729	92%
Reprovado (I)	0	0%	2	1,5%	0	0%	1	0,8%	3	2,1%	0	0%	0	-	0	-	6	0,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	0,8%	2	1,5%	3	2,1%	3	2,3%	0	-	0	-	9	1,1%
Trancamento	15	11,4%	10	7,5%	5	4,1%	9	6,8%	3	2,1%	6	4,6%	0	-	0	-	48	6,1%
Total	132	100%	134	100%	122	100%	132	100%	141	100%	131	100%	0	-	0	-	792	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	74,3%	47	88,7%	50	82%	46	90,2%	80	87%	92	86,8%	0	-	0	-	341	85,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	1,9%	5	8,2%	0	0%	4	4,3%	5	4,7%	0	-	0	-	15	3,8%
Reprovado (R)	2	5,7%	3	5,7%	2	3,3%	0	0%	1	1,1%	5	4,7%	0	-	0	-	13	3,3%
Trancamento	7	20%	2	3,8%	4	6,6%	5	9,8%	7	7,6%	4	3,8%	0	-	0	-	29	7,3%
Total	35	100%	53	100%	61	100%	51	100%	92	100%	106	100%	0	-	0	-	398	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	3	60%	11	91,7%	5	71,4%	7	100%	17	94,4%	8	80%	0	-	0	-	51	86,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	28,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	3,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	-	0	-	1	1,7%
Trancamento	2	40%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	5,6%	1	10%	0	-	0	-	5	8,5%
Total	5	100%	12	100%	7	100%	7	100%	18	100%	10	100%	0	-	0	-	59	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	149	85,1%	181	90,5%	172	90,1%	173	91,1%	229	91,2%	228	90,1%	0	-	0	-	1132	89,8%
Reprovado (I)	0	0%	3	1,5%	7	3,7%	1	0,5%	7	2,8%	5	2%	0	-	0	-	23	1,8%
Reprovado (R)	2	1,1%	3	1,5%	3	1,6%	2	1,1%	4	1,6%	9	3,6%	0	-	0	-	23	1,8%
Trancamento	24	13,7%	13	6,5%	9	4,7%	14	7,4%	11	4,4%	11	4,3%	0	-	0	-	82	6,5%
Total	175	100%	200	100%	191	100%	190	100%	251	100%	253	100%	0	-	0	-	1260	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS066-Grandes Grupos Instrumentais

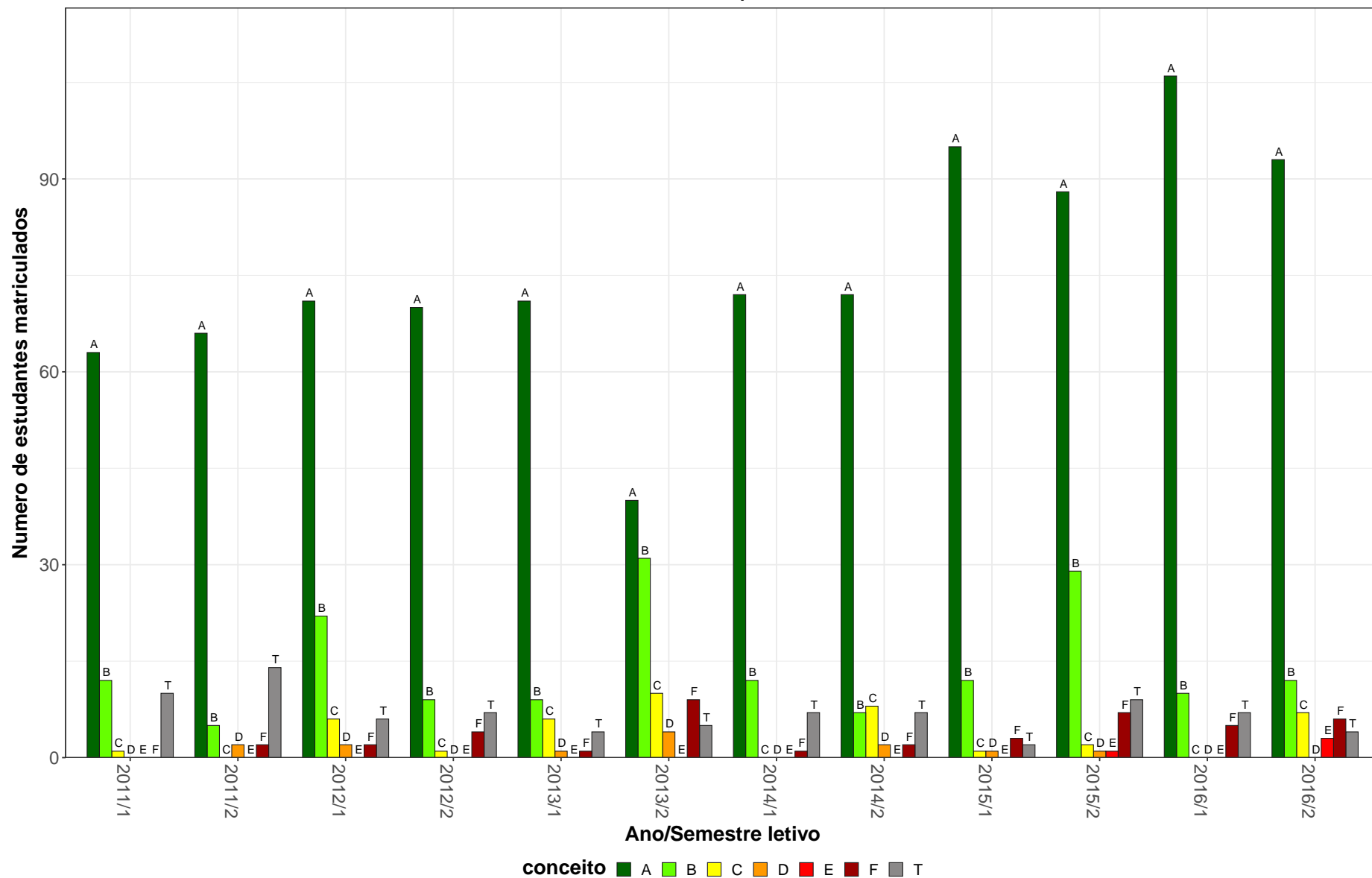


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



Tabela 17: Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	3	75%	7	70%	3	75%	1	16,7%	1	100%	0	-	0	-	0	0%	15	57,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	100%	2	7,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	25%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	2	7,7%
Trancamento	1	25%	2	20%	0	0%	4	66,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	7	26,9%
Total	4	100%	10	100%	4	100%	6	100%	1	100%	0	-	0	-	1	100%	26	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	11	78,6%	10	83,3%	7	58,3%	11	84,6%	16	64%	15	71,4%	20	80%	7	70%	97	73,5%
Reprovado (I)	2	14,3%	2	16,7%	0	0%	0	0%	4	16%	4	19%	2	8%	2	20%	16	12,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	16,7%	2	15,4%	4	16%	0	0%	1	4%	0	0%	9	6,8%
Trancamento	1	7,1%	0	0%	3	25%	0	0%	1	4%	2	9,5%	2	8%	1	10%	10	7,6%
Total	14	100%	12	100%	12	100%	13	100%	25	100%	21	100%	25	100%	10	100%	132	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	3	60%	2	66,7%	0	-	1	100%	6	85,7%	2	100%	1	100%	0	0%	15	75%
Reprovado (I)	1	20%	1	33,3%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%
Reprovado (R)	1	20%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	100%	2	10%
Total	5	100%	3	100%	0	-	1	100%	7	100%	2	100%	1	100%	1	100%	20	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	17	70,8%	19	76%	10	62,5%	13	65%	23	69,7%	17	73,9%	21	80,8%	7	58,3%	127	70,9%
Reprovado (I)	4	16,7%	4	16%	0	0%	0	0%	4	12,1%	4	17,4%	2	7,7%	3	25%	21	11,7%
Reprovado (R)	1	4,2%	0	0%	3	18,8%	3	15%	4	12,1%	0	0%	1	3,8%	0	0%	12	6,7%
Trancamento	2	8,3%	2	8%	3	18,8%	4	20%	2	6,1%	2	8,7%	2	7,7%	2	16,7%	19	10,6%
Total	24	100%	25	100%	16	100%	20	100%	33	100%	23	100%	26	100%	12	100%	179	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS071-Arranjo I

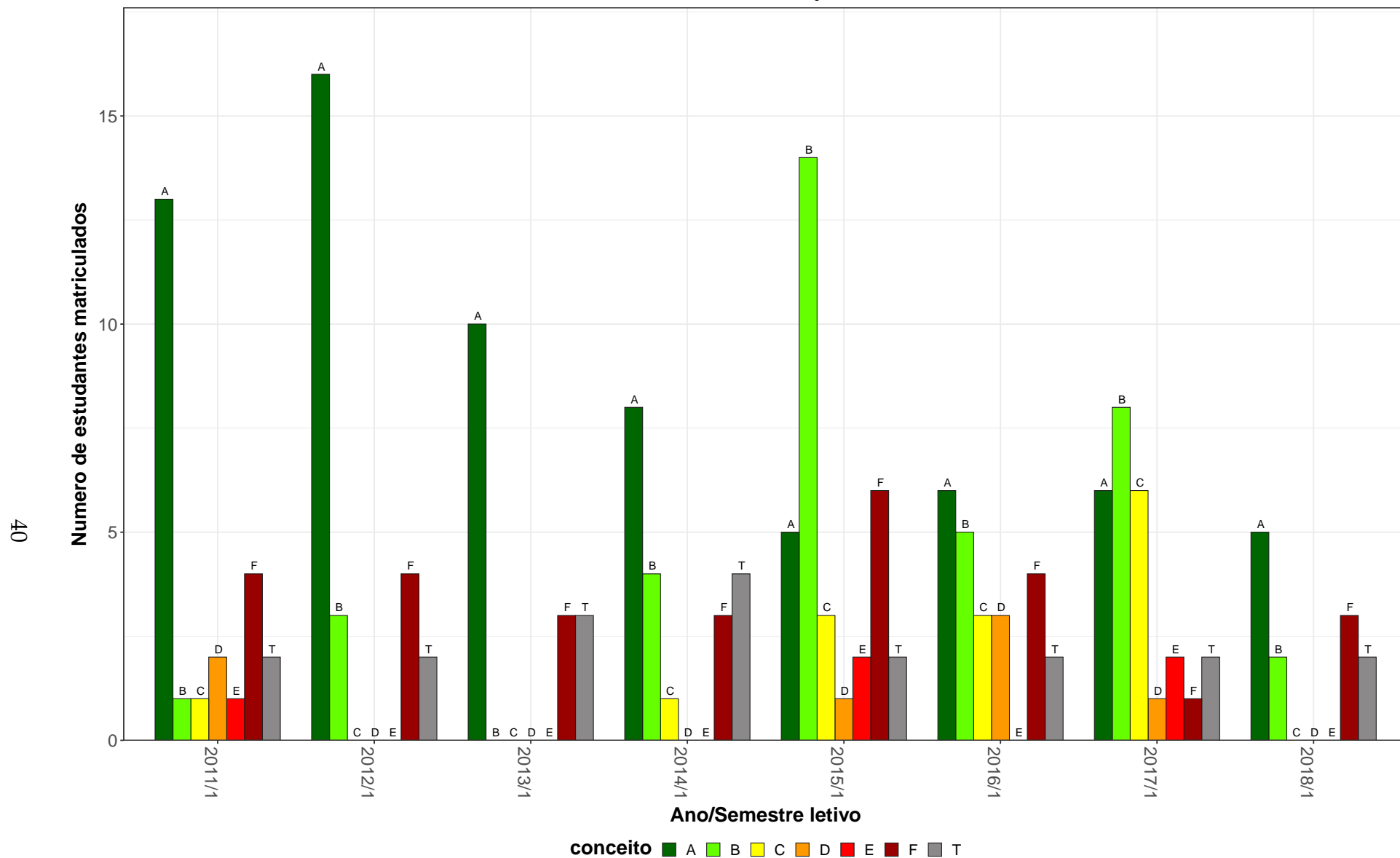


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 18: Avaliação da atividade MUS074-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	36	65,5%	31	60,8%	39	78%	0	-	0	-	106	67,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	8	14,5%	16	31,4%	8	16%	0	-	0	-	32	20,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	9	16,4%	0	0%	1	2%	0	-	0	-	10	6,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	2	3,6%	4	7,8%	2	4%	0	-	0	-	8	5,1%
Total	0	-	0	-	0	-	55	100%	51	100%	50	100%	0	-	0	-	156	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	6	100%	5	62,5%	11	100%	0	-	0	-	22	88%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	25%	0	0%	0	-	0	-	2	8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	-	0	-	1	4%
Total	0	-	0	-	0	-	6	100%	8	100%	11	100%	0	-	0	-	25	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	42	67,7%	36	59%	51	81%	0	-	0	-	129	69,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	9	14,5%	20	32,8%	9	14,3%	0	-	0	-	38	20,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	9	14,5%	0	0%	1	1,6%	0	-	0	-	10	5,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	2	3,2%	5	8,2%	2	3,2%	0	-	0	-	9	4,8%
Total	0	-	0	-	0	-	62	100%	61	100%	63	100%	0	-	0	-	186	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS074–Tópicos em Estrutura da Língua Musical

42

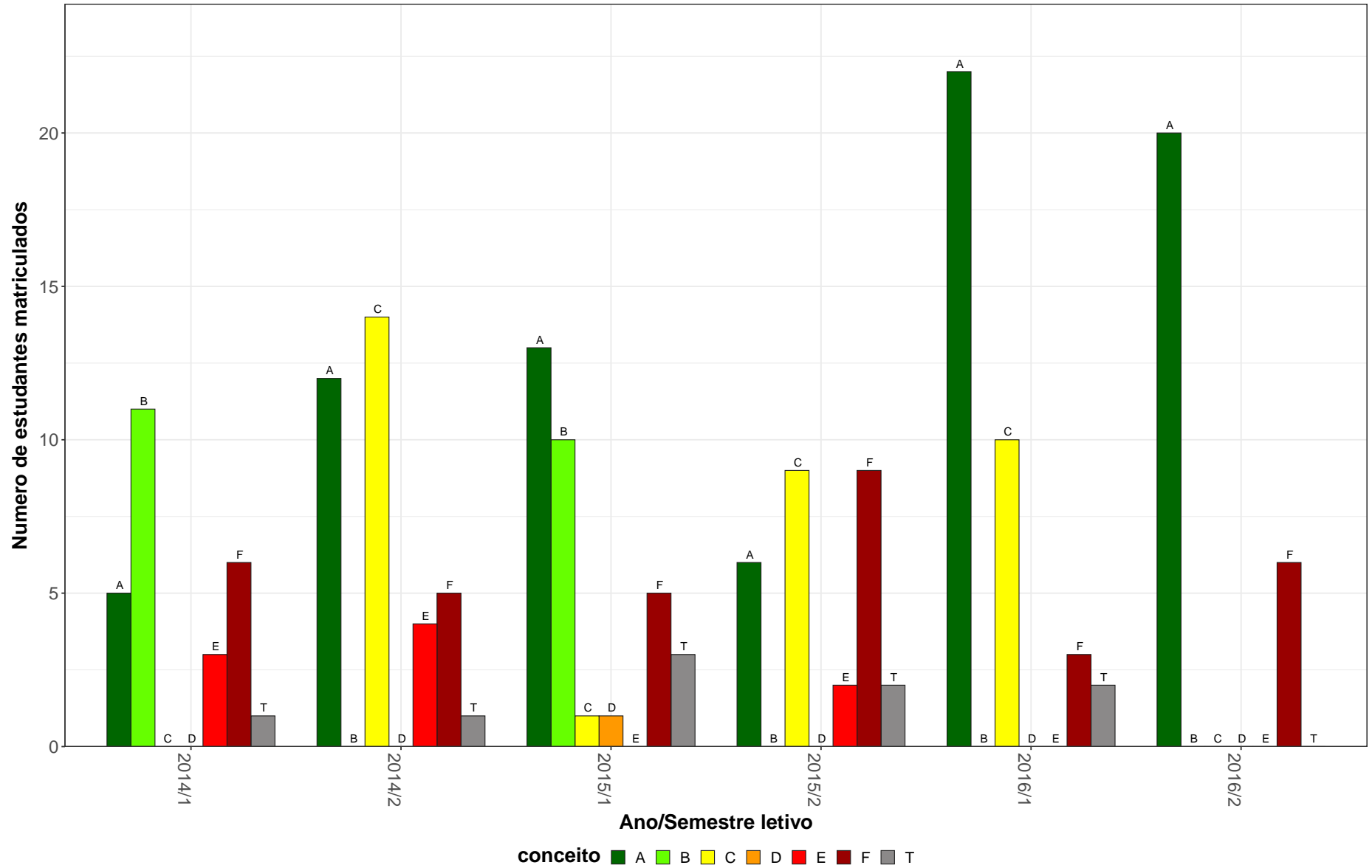


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS074-Tópicos em Estrutura da Língua Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 19: Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	137	89,5%	144	92,9%	168	92,8%	153	90%	172	95%	206	89,2%	187	94,4%	185	93,9%	1352	92,2%
Reprovado (I)	4	2,6%	4	2,6%	6	3,3%	7	4,1%	6	3,3%	12	5,2%	3	1,5%	2	1%	44	3%
Reprovado (R)	0	0%	2	1,3%	1	0,6%	1	0,6%	0	0%	1	0,4%	0	0%	0	0%	5	0,3%
Trancamento	12	7,8%	5	3,2%	6	3,3%	9	5,3%	3	1,7%	12	5,2%	8	4%	10	5,1%	65	4,4%
Total	153	100%	155	100%	181	100%	170	100%	181	100%	231	100%	198	100%	197	100%	1466	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	3	75%	0	0%	5	71,4%	4	100%	3	60%	7	70%	5	55,6%	2	40%	29	60,4%
Reprovado (I)	1	25%	4	100%	1	14,3%	0	0%	1	20%	1	10%	3	33,3%	1	20%	12	25%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	2	20%	1	11,1%	2	40%	6	12,5%
Total	4	100%	4	100%	7	100%	4	100%	5	100%	10	100%	9	100%	5	100%	48	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	6	85,7%	4	80%	1	50%	2	66,7%	8	80%	6	85,7%	6	85,7%	4	80%	37	80,4%
Reprovado (I)	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	10%	1	14,3%	0	0%	0	0%	4	8,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%
Trancamento	0	0%	1	20%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	20%	4	8,7%
Total	7	100%	5	100%	2	100%	3	100%	10	100%	7	100%	7	100%	5	100%	46	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	146	89%	148	90,2%	176	91,7%	159	89,8%	183	93,4%	220	88,4%	198	92,5%	191	92,3%	1421	90,9%
Reprovado (I)	6	3,7%	8	4,9%	7	3,6%	8	4,5%	8	4,1%	14	5,6%	6	2,8%	3	1,4%	60	3,8%
Reprovado (R)	0	0%	2	1,2%	2	1%	1	0,6%	1	0,5%	1	0,4%	0	0%	0	0%	7	0,4%
Trancamento	12	7,3%	6	3,7%	7	3,6%	9	5,1%	4	2%	14	5,6%	10	4,7%	13	6,3%	75	4,8%
Total	164	100%	164	100%	192	100%	177	100%	196	100%	249	100%	214	100%	207	100%	1563	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS079–Oficina de Performance

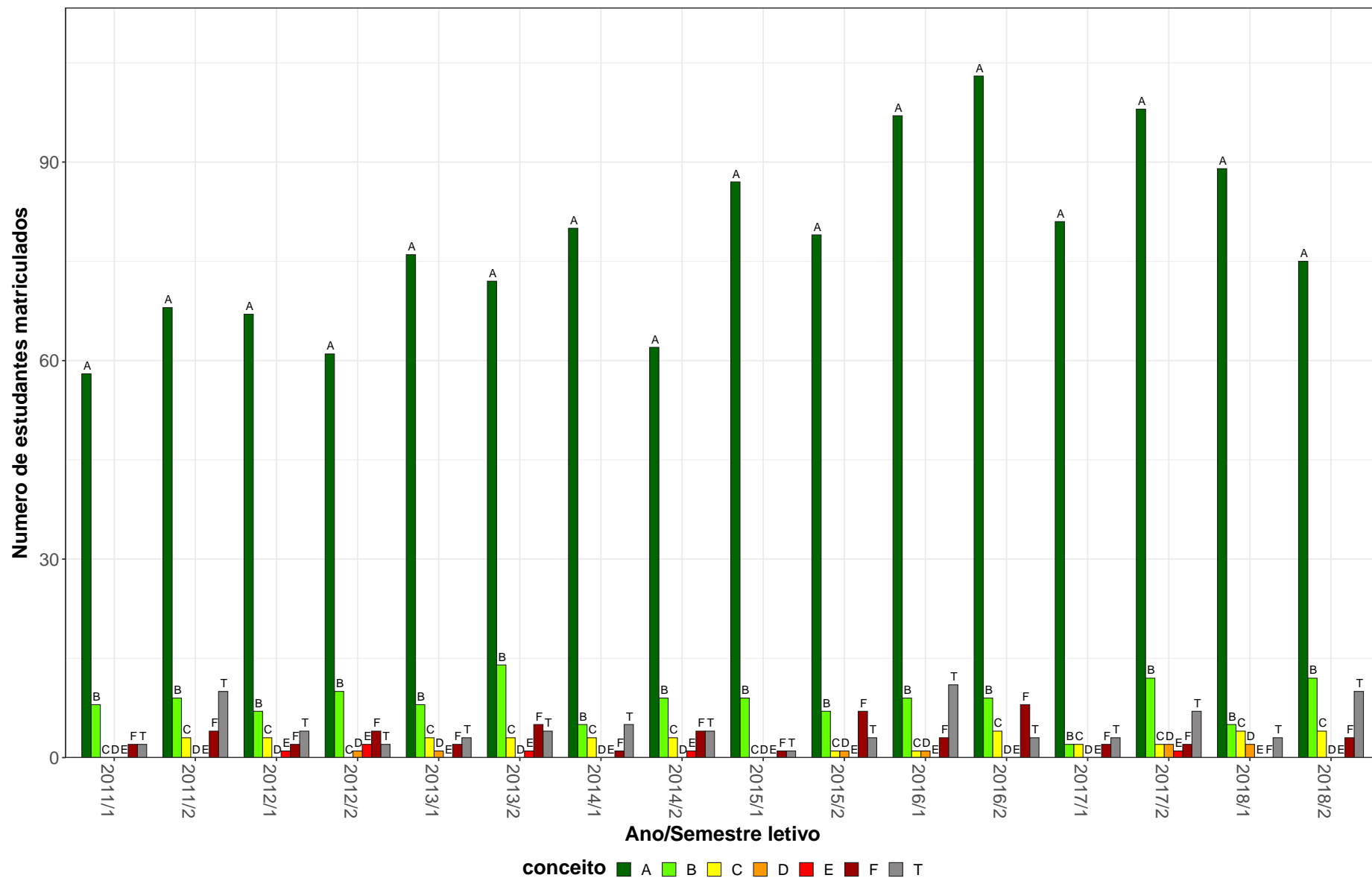


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 20: Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	109	89,3%	65	86,7%	39	76,5%	53	88,3%	70	85,4%	67	83,8%	93	89,4%	59	79,7%	555	85,6%
Reprovado (I)	3	2,5%	0	0%	8	15,7%	1	1,7%	1	1,2%	1	1,2%	1	1%	2	2,7%	17	2,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	3	5,9%	1	1,7%	2	2,4%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,7%	12	1,9%
Trancamento	10	8,2%	10	13,3%	1	2%	5	8,3%	9	11%	11	13,8%	7	6,7%	11	14,9%	64	9,9%
Total	122	100%	75	100%	51	100%	60	100%	82	100%	80	100%	104	100%	74	100%	648	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	1	33,3%	1	33,3%	2	50%	4	100%	2	66,7%	1	50%	1	100%	2	66,7%	14	60,9%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	8,7%
Reprovado (R)	0	0%	1	33,3%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	8,7%
Trancamento	2	66,7%	0	0%	1	25%	0	0%	1	33,3%	1	50%	0	0%	0	0%	5	21,7%
Total	3	100%	3	100%	4	100%	4	100%	3	100%	2	100%	1	100%	3	100%	23	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	111	87,4%	66	82,5%	43	75,4%	58	86,6%	73	84,9%	68	80%	94	89,5%	61	79,2%	574	83,9%
Reprovado (I)	3	2,4%	1	1,2%	8	14%	1	1,5%	1	1,2%	2	2,4%	1	1%	3	3,9%	20	2,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,2%	4	7%	1	1,5%	2	2,3%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,6%	14	2%
Trancamento	13	10,2%	12	15%	2	3,5%	7	10,4%	10	11,6%	14	16,5%	7	6,7%	11	14,3%	76	11,1%
Total	127	100%	80	100%	57	100%	67	100%	86	100%	85	100%	105	100%	77	100%	684	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS087–Musica de Camara

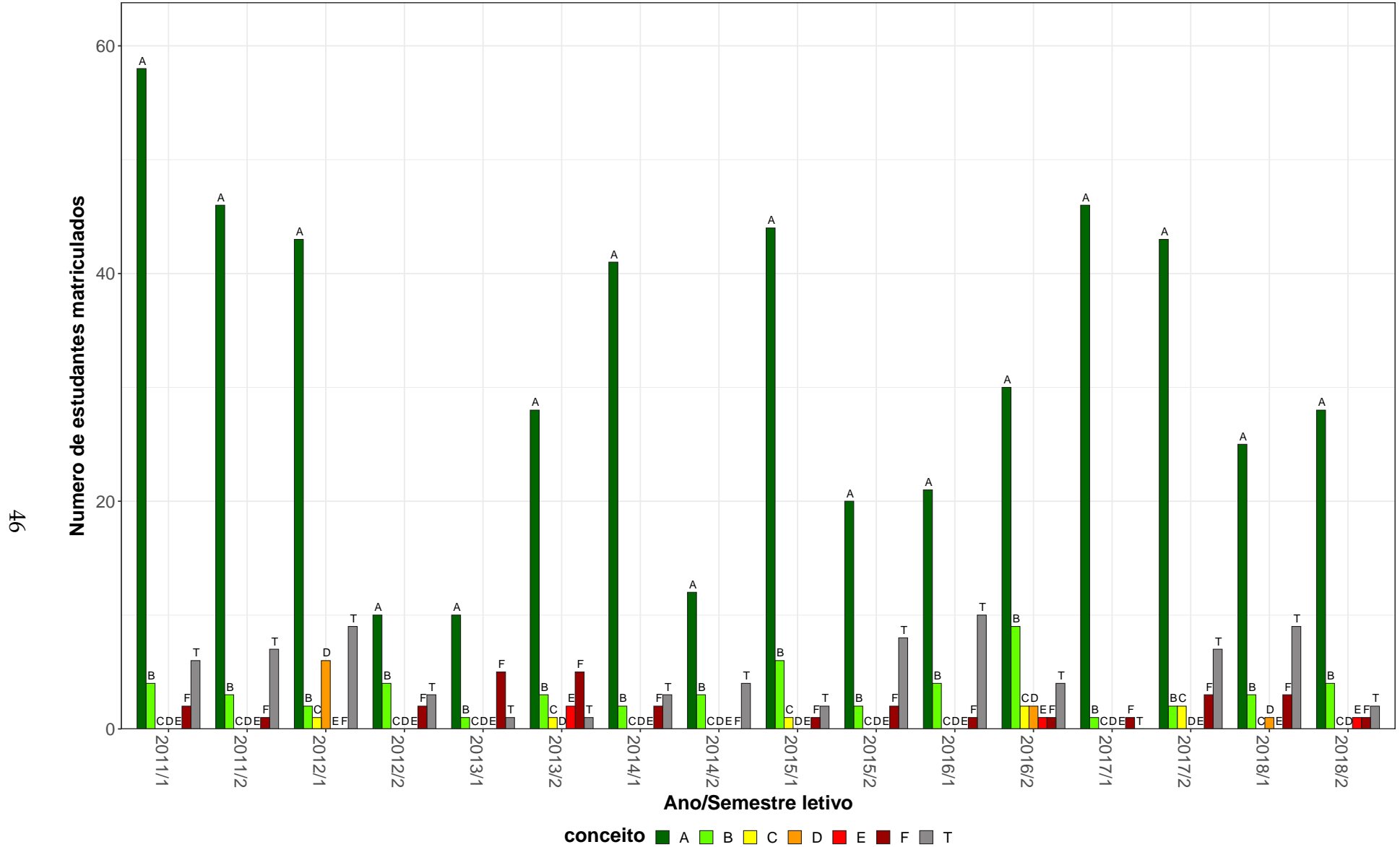


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Musica de Camara no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



**Tabela 21: Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Ciência da Computação (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	16	88,9%	3	50%	1	100%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	20	76,9%
Reprovado (I)	0	0%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	1	3,8%
Reprovado (R)	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	100%	0	-	0	-	3	11,5%
Trancamento	0	0%	2	33,3%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	2	7,7%
Total	18	100%	6	100%	1	100%	0	-	0	-	1	100%	0	-	0	-	26	100%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	38	61,3%	87	82,9%	90	76,3%	40	54,1%	108	78,3%	64	64%	11	64,7%	21	72,4%	459	71,4%
Reprovado (I)	7	11,3%	1	1%	8	6,8%	9	12,2%	16	11,6%	9	9%	2	11,8%	2	6,9%	54	8,4%
Reprovado (R)	7	11,3%	15	14,3%	11	9,3%	10	13,5%	6	4,3%	18	18%	1	5,9%	0	0%	68	10,6%
Trancamento	10	16,1%	2	1,9%	9	7,6%	15	20,3%	8	5,8%	9	9%	3	17,6%	6	20,7%	62	9,6%
Total	62	100%	105	100%	118	100%	74	100%	138	100%	100	100%	17	100%	29	100%	643	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	12	57,1%	14	73,7%	14	100%	6	66,7%	29	76,3%	24	70,6%	3	42,9%	6	66,7%	108	71,5%
Reprovado (I)	6	28,6%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	2,6%	3	8,8%	1	14,3%	3	33,3%	15	9,9%
Reprovado (R)	0	0%	2	10,5%	0	0%	1	11,1%	3	7,9%	4	11,8%	1	14,3%	0	0%	11	7,3%
Trancamento	3	14,3%	2	10,5%	0	0%	2	22,2%	5	13,2%	3	8,8%	2	28,6%	0	0%	17	11,3%
Total	21	100%	19	100%	14	100%	9	100%	38	100%	34	100%	7	100%	9	100%	151	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	5	55,6%	21	77,8%	10	71,4%	9	69,2%	29	78,4%	26	78,8%	3	75%	12	85,7%	115	76,2%
Reprovado (I)	2	22,2%	1	3,7%	3	21,4%	3	23,1%	3	8,1%	3	9,1%	0	0%	2	14,3%	17	11,3%
Reprovado (R)	0	0%	3	11,1%	1	7,1%	0	0%	2	5,4%	4	12,1%	0	0%	0	0%	10	6,6%
Trancamento	2	22,2%	2	7,4%	0	0%	1	7,7%	3	8,1%	0	0%	1	25%	0	0%	9	6%
Total	9	100%	27	100%	14	100%	13	100%	37	100%	33	100%	4	100%	14	100%	151	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

**Tabela 21: Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2011 e 2018 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
<b>TOTAL</b>																			
Aprovado	92	63%	144	75,8%	133	80,1%	60	56,1%	173	78,3%	116	67,4%	17	60,7%	39	75%	774	71,5%	
Reprovado (I)	26	17,8%	7	3,7%	12	7,2%	16	15%	21	9,5%	16	9,3%	3	10,7%	7	13,5%	108	10%	
Reprovado (R)	11	7,5%	26	13,7%	12	7,2%	11	10,3%	11	5%	28	16,3%	2	7,1%	0	0%	101	9,3%	
Trancamento	17	11,6%	13	6,8%	9	5,4%	20	18,7%	16	7,2%	12	7%	6	21,4%	6	11,5%	99	9,1%	
Total	146	100%	190	100%	166	100%	107	100%	221	100%	172	100%	28	100%	52	100%	1082	100%	

\* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS099–Tópicos em Estrutura da Língua Musical

49

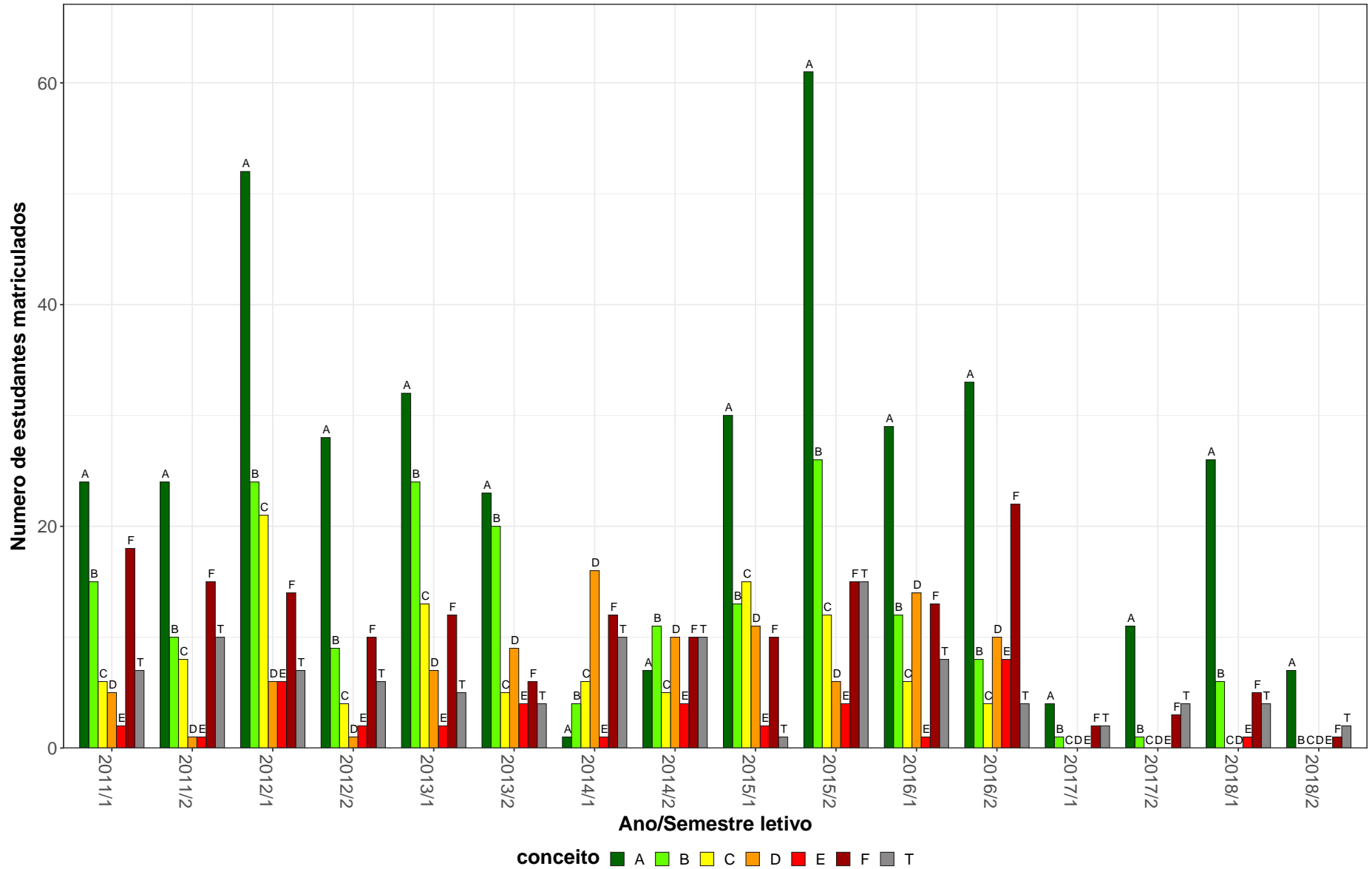


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Tópicos em Estrutura da Língua Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 22: Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	35	92,1%	21	55,3%	19	70,4%	40	80%	5	83,3%	9	56,2%	18	72%	22	81,5%	169	74,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,6%	0	0%	6	12%	0	0%	2	12,5%	3	12%	4	14,8%	16	7%
Reprovado (R)	0	0%	7	18,4%	4	14,8%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	12	5,3%
Trancamento	3	7,9%	9	23,7%	4	14,8%	3	6%	1	16,7%	5	31,2%	4	16%	1	3,7%	30	13,2%
Total	38	100%	38	100%	27	100%	50	100%	6	100%	16	100%	25	100%	27	100%	227	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	15	100%	1	50%	1	33,3%	0	0%	1	100%	0	-	7	70%	4	44,4%	29	69%
Reprovado (I)	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	3	30%	3	33,3%	7	16,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	2,4%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	100%	0	0%	0	-	0	0%	2	22,2%	5	11,9%
Total	15	100%	2	100%	3	100%	2	100%	1	100%	0	-	10	100%	9	100%	42	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	16	100%	2	100%	6	66,7%	4	100%	0	0%	1	100%	11	73,3%	4	66,7%	44	81,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	3	20%	0	0%	4	7,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	3	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	2	33,3%	6	11,1%
Total	16	100%	2	100%	9	100%	4	100%	1	100%	1	100%	15	100%	6	100%	54	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	75	96,2%	29	56,9%	26	65%	44	78,6%	6	75%	10	58,8%	39	73,6%	30	71,4%	259	75,1%
Reprovado (I)	0	0%	5	9,8%	0	0%	6	10,7%	1	12,5%	2	11,8%	9	17%	7	16,7%	30	8,7%
Reprovado (R)	0	0%	7	13,7%	5	12,5%	1	1,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13	3,8%
Trancamento	3	3,8%	10	19,6%	9	22,5%	5	8,9%	1	12,5%	5	29,4%	5	9,4%	5	11,9%	43	12,5%
Total	78	100%	51	100%	40	100%	56	100%	8	100%	17	100%	53	100%	42	100%	345	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS100–Tópicos em Estrut da Ling Musical

51

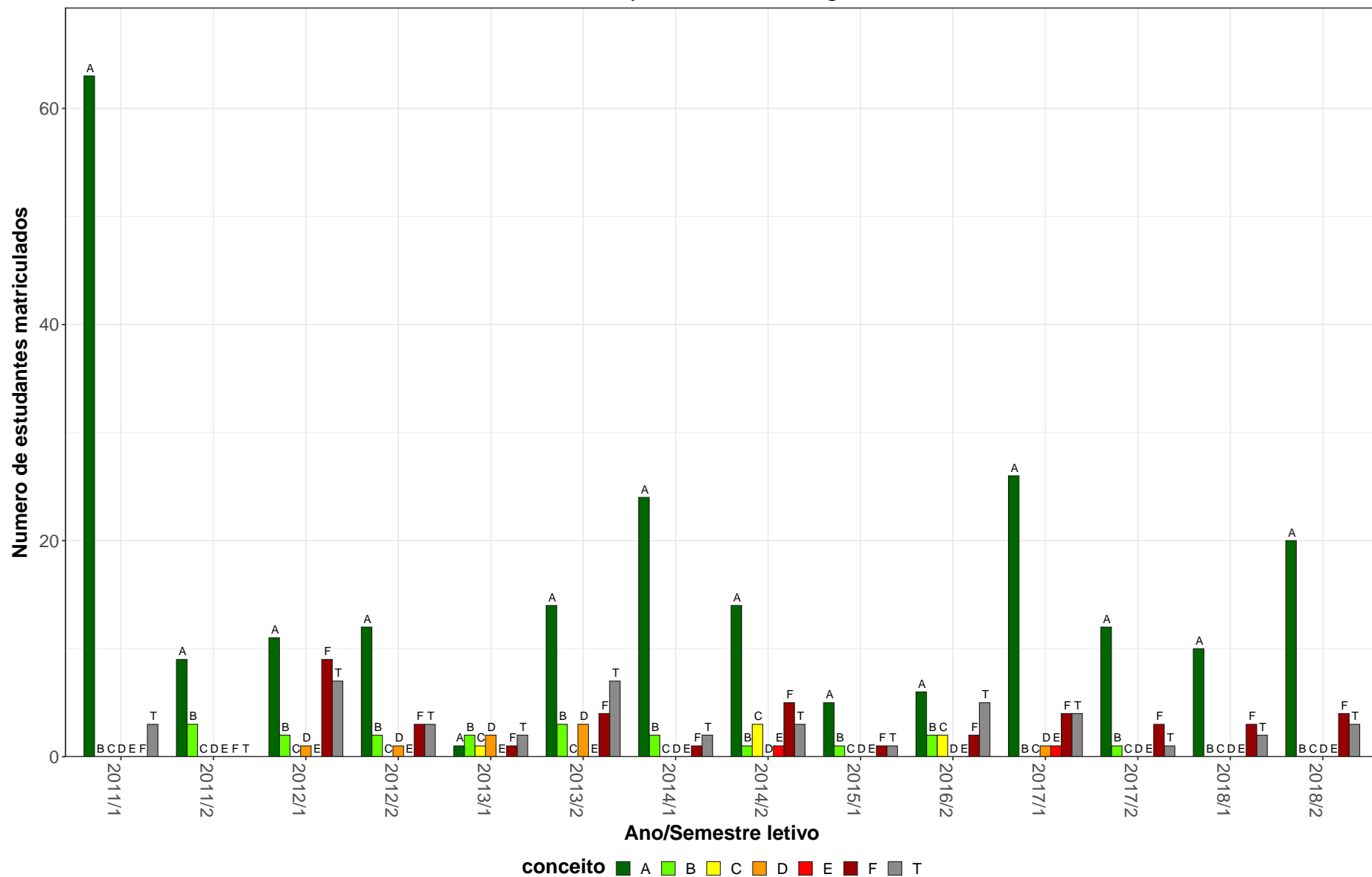


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Tópicos em Estrut da Ling Musical no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 23: Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	111	74%	98	79,7%	163	86,7%	130	79,8%	112	77,2%	92	78,6%	55	77,5%	54	79,4%	815	79,5%
Reprovado (I)	13	8,7%	6	4,9%	7	3,7%	16	9,8%	13	9%	10	8,5%	4	5,6%	4	5,9%	73	7,1%
Reprovado (R)	2	1,3%	9	7,3%	5	2,7%	6	3,7%	6	4,1%	1	0,9%	3	4,2%	2	2,9%	34	3,3%
Trancamento	24	16%	10	8,1%	13	6,9%	11	6,7%	14	9,7%	14	12%	9	12,7%	8	11,8%	103	10%
Total	150	100%	123	100%	188	100%	163	100%	145	100%	117	100%	71	100%	68	100%	1025	100%
<b>Música Diurno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	9	75%	3	50%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	13	68,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,3%
Reprovado (R)	1	8,3%	2	33,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	15,8%
Trancamento	2	16,7%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	2	10,5%
Total	12	100%	6	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	19	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	54	84,4%	28	77,8%	38	84,4%	61	79,2%	44	80%	73	86,9%	48	90,6%	30	78,9%	376	83,2%
Reprovado (I)	4	6,2%	4	11,1%	4	8,9%	6	7,8%	2	3,6%	1	1,2%	0	0%	2	5,3%	23	5,1%
Reprovado (R)	3	4,7%	2	5,6%	3	6,7%	1	1,3%	1	1,8%	0	0%	3	5,7%	2	5,3%	15	3,3%
Trancamento	3	4,7%	2	5,6%	0	0%	9	11,7%	8	14,5%	10	11,9%	2	3,8%	4	10,5%	38	8,4%
Total	64	100%	36	100%	45	100%	77	100%	55	100%	84	100%	53	100%	38	100%	452	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	25	78,1%	32	74,4%	28	82,4%	41	89,1%	44	73,3%	51	89,5%	41	82%	41	74,5%	303	80,4%
Reprovado (I)	3	9,4%	3	7%	2	5,9%	4	8,7%	6	10%	5	8,8%	2	4%	6	10,9%	31	8,2%
Reprovado (R)	1	3,1%	5	11,6%	4	11,8%	0	0%	3	5%	0	0%	3	6%	4	7,3%	20	5,3%
Trancamento	3	9,4%	3	7%	0	0%	1	2,2%	7	11,7%	1	1,8%	4	8%	4	7,3%	23	6,1%
Total	32	100%	43	100%	34	100%	46	100%	60	100%	57	100%	50	100%	55	100%	377	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

**Tabela 23: Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 e 2018 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	211	76,7%	181	78,7%	238	85,9%	259	82%	203	77,2%	226	83,4%	150	82,4%	135	78%	1603	80,7%
Reprovado (I)	22	8%	14	6,1%	13	4,7%	27	8,5%	21	8%	16	5,9%	6	3,3%	14	8,1%	133	6,7%
Reprovado (R)	8	2,9%	20	8,7%	12	4,3%	8	2,5%	10	3,8%	2	0,7%	9	4,9%	8	4,6%	77	3,9%
Trancamento	34	12,4%	15	6,5%	14	5,1%	22	7%	29	11%	27	10%	17	9,3%	16	9,2%	174	8,8%
Total	275	100%	230	100%	277	100%	316	100%	263	100%	271	100%	182	100%	173	100%	1987	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS106–Tópicos em Teoria da Música

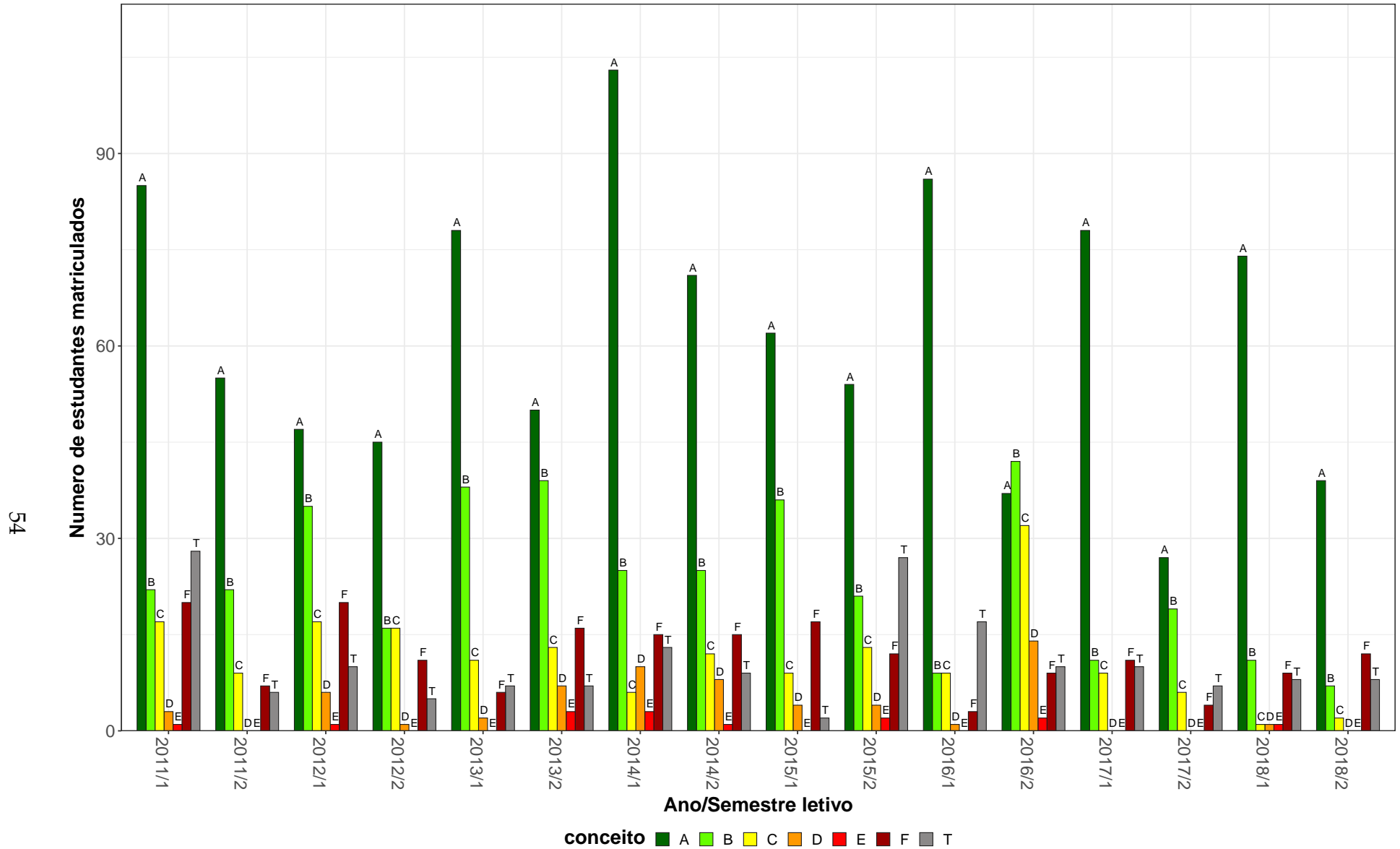


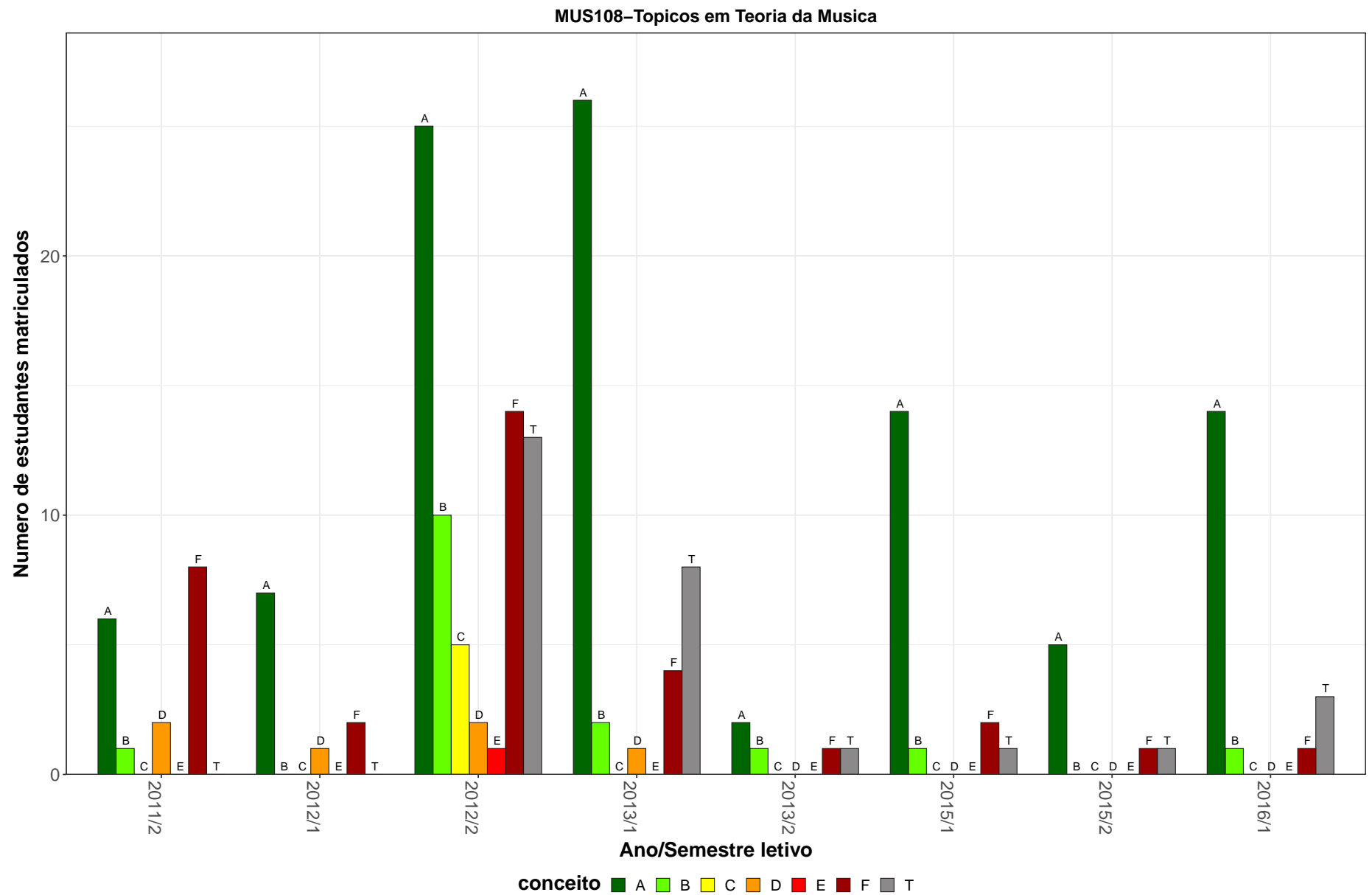
Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Tópicos em Teoria da Música no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



**Tabela 24: Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	3	60%	27	73%	25	78,1%	0	-	18	81,8%	7	77,8%	0	-	0	-	80	76,2%
Reprovado (I)	1	20%	3	8,1%	1	3,1%	0	-	3	13,6%	0	0%	0	-	0	-	8	7,6%
Reprovado (R)	1	20%	5	13,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	6	5,7%
Trancamento	0	0%	2	5,4%	6	18,8%	0	-	1	4,5%	2	22,2%	0	-	0	-	11	10,5%
Total	5	100%	37	100%	32	100%	0	-	22	100%	9	100%	0	-	0	-	105	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	1	20%	1	50%	1	50%	0	-	2	100%	5	100%	0	-	0	-	10	62,5%
Reprovado (I)	4	80%	0	0%	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	5	31,2%
Reprovado (R)	0	0%	1	50%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	6,2%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Total	5	100%	2	100%	2	100%	0	-	2	100%	5	100%	0	-	0	-	16	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	2	50%	5	83,3%	3	100%	0	-	0	0%	3	75%	0	-	0	-	13	72,2%
Reprovado (I)	2	50%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	0%	1	25%	0	-	0	-	4	22,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	100%	0	0%	0	-	0	-	1	5,6%
Total	4	100%	6	100%	3	100%	0	-	1	100%	4	100%	0	-	0	-	18	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	9	52,9%	50	62,5%	32	69,6%	0	-	20	80%	15	78,9%	0	-	0	-	126	67,4%
Reprovado (I)	7	41,2%	10	12,5%	4	8,7%	0	-	3	12%	1	5,3%	0	-	0	-	25	13,4%
Reprovado (R)	1	5,9%	7	8,8%	1	2,2%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	9	4,8%
Trancamento	0	0%	13	16,2%	9	19,6%	0	-	2	8%	3	15,8%	0	-	0	-	27	14,4%
Total	17	100%	80	100%	46	100%	0	-	25	100%	19	100%	0	-	0	-	187	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.



**Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Tópicos em Teoria da Música no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.**

**Tabela 25: Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	132	85,7%	172	91%	174	88,8%	104	88,1%	73	86,9%	87	84,5%	58	87,9%	85	80,2%	885	87,1%
Reprovado (I)	4	2,6%	2	1,1%	6	3,1%	3	2,5%	3	3,6%	2	1,9%	0	0%	7	6,6%	27	2,7%
Reprovado (R)	1	0,6%	2	1,1%	6	3,1%	4	3,4%	6	7,1%	2	1,9%	1	1,5%	3	2,8%	25	2,5%
Trancamento	17	11%	13	6,9%	10	5,1%	7	5,9%	2	2,4%	12	11,7%	7	10,6%	11	10,4%	79	7,8%
Total	154	100%	189	100%	196	100%	118	100%	84	100%	103	100%	66	100%	106	100%	1016	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	18	85,7%	57	86,4%	62	89,9%	47	87%	28	87,5%	50	94,3%	54	80,6%	49	86%	365	87,1%
Reprovado (I)	2	9,5%	3	4,5%	4	5,8%	1	1,9%	1	3,1%	2	3,8%	4	6%	1	1,8%	18	4,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	1,4%	3	5,6%	1	3,1%	1	1,9%	8	11,9%	2	3,5%	16	3,8%
Trancamento	1	4,8%	6	9,1%	2	2,9%	3	5,6%	2	6,2%	0	0%	1	1,5%	5	8,8%	20	4,8%
Total	21	100%	66	100%	69	100%	54	100%	32	100%	53	100%	67	100%	57	100%	419	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	6	60%	25	83,3%	24	82,8%	19	76%	12	80%	26	89,7%	9	100%	38	88,4%	159	83,7%
Reprovado (I)	2	20%	2	6,7%	1	3,4%	2	8%	0	0%	1	3,4%	0	0%	1	2,3%	9	4,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	3,4%	4	16%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	6	3,2%
Trancamento	2	20%	3	10%	3	10,3%	0	0%	2	13,3%	2	6,9%	0	0%	4	9,3%	16	8,4%
Total	10	100%	30	100%	29	100%	25	100%	15	100%	29	100%	9	100%	43	100%	190	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	157	84,4%	256	89,2%	262	88,2%	172	86%	113	86,3%	166	88,3%	122	84,1%	172	83,5%	1420	86,6%
Reprovado (I)	8	4,3%	7	2,4%	11	3,7%	6	3%	4	3,1%	5	2,7%	6	4,1%	9	4,4%	56	3,4%
Reprovado (R)	1	0,5%	2	0,7%	8	2,7%	12	6%	8	6,1%	3	1,6%	9	6,2%	5	2,4%	48	2,9%
Trancamento	20	10,8%	22	7,7%	16	5,4%	10	5%	6	4,6%	14	7,4%	8	5,5%	20	9,7%	116	7,1%
Total	186	100%	287	100%	297	100%	200	100%	131	100%	188	100%	145	100%	206	100%	1640	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS113–Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp

58

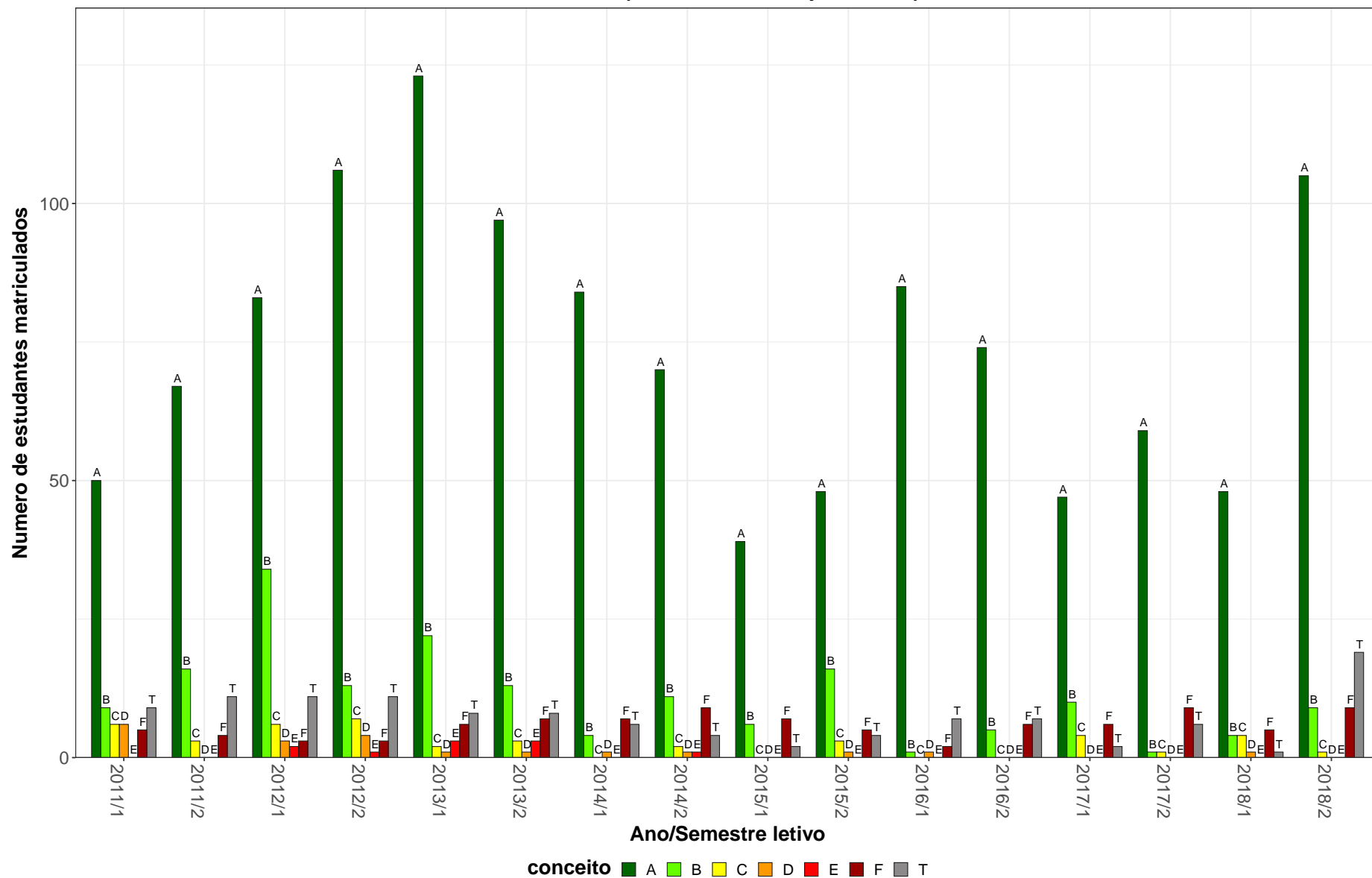


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 26: Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	38	88,4%	42	82,4%	64	82,1%	75	88,2%	49	86%	67	79,8%	17	65,4%	74	81,3%	426	82,7%
Reprovado (I)	2	4,7%	4	7,8%	9	11,5%	4	4,7%	2	3,5%	7	8,3%	5	19,2%	7	7,7%	40	7,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,6%	1	3,8%	0	0%	4	0,8%
Trancamento	3	7%	5	9,8%	5	6,4%	6	7,1%	6	10,5%	7	8,3%	3	11,5%	10	11%	45	8,7%
Total	43	100%	51	100%	78	100%	85	100%	57	100%	84	100%	26	100%	91	100%	515	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	8	100%	15	78,9%	23	88,5%	21	77,8%	15	83,3%	22	84,6%	7	87,5%	13	56,5%	124	80%
Reprovado (I)	0	0%	2	10,5%	1	3,8%	3	11,1%	1	5,6%	0	0%	1	12,5%	5	21,7%	13	8,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	2	11,1%	0	0%	0	0%	1	4,3%	4	2,6%
Trancamento	0	0%	2	10,5%	2	7,7%	2	7,4%	0	0%	4	15,4%	0	0%	4	17,4%	14	9%
Total	8	100%	19	100%	26	100%	27	100%	18	100%	26	100%	8	100%	23	100%	155	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	51	94,4%	71	92,2%	117	94,4%	170	93,9%	69	94,5%	123	89,8%	37	88,1%	80	84,2%	718	91,7%
Reprovado (I)	0	0%	3	3,9%	4	3,2%	4	2,2%	2	2,7%	4	2,9%	3	7,1%	6	6,3%	26	3,3%
Reprovado (R)	1	1,9%	1	1,3%	0	0%	3	1,7%	0	0%	3	2,2%	1	2,4%	2	2,1%	11	1,4%
Trancamento	2	3,7%	2	2,6%	3	2,4%	4	2,2%	2	2,7%	7	5,1%	1	2,4%	7	7,4%	28	3,6%
Total	54	100%	77	100%	124	100%	181	100%	73	100%	137	100%	42	100%	95	100%	783	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	105	92,1%	129	86%	206	89,6%	270	90,6%	138	89%	215	85,7%	61	80,3%	171	79,9%	1295	87%
Reprovado (I)	3	2,6%	9	6%	14	6,1%	11	3,7%	6	3,9%	11	4,4%	9	11,8%	19	8,9%	82	5,5%
Reprovado (R)	1	0,9%	3	2%	0	0%	4	1,3%	2	1,3%	7	2,8%	2	2,6%	3	1,4%	22	1,5%
Trancamento	5	4,4%	9	6%	10	4,3%	13	4,4%	9	5,8%	18	7,2%	4	5,3%	21	9,8%	89	6%
Total	114	100%	150	100%	230	100%	298	100%	155	100%	251	100%	76	100%	214	100%	1488	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS120–Tópicos em Musica e Pedagogia

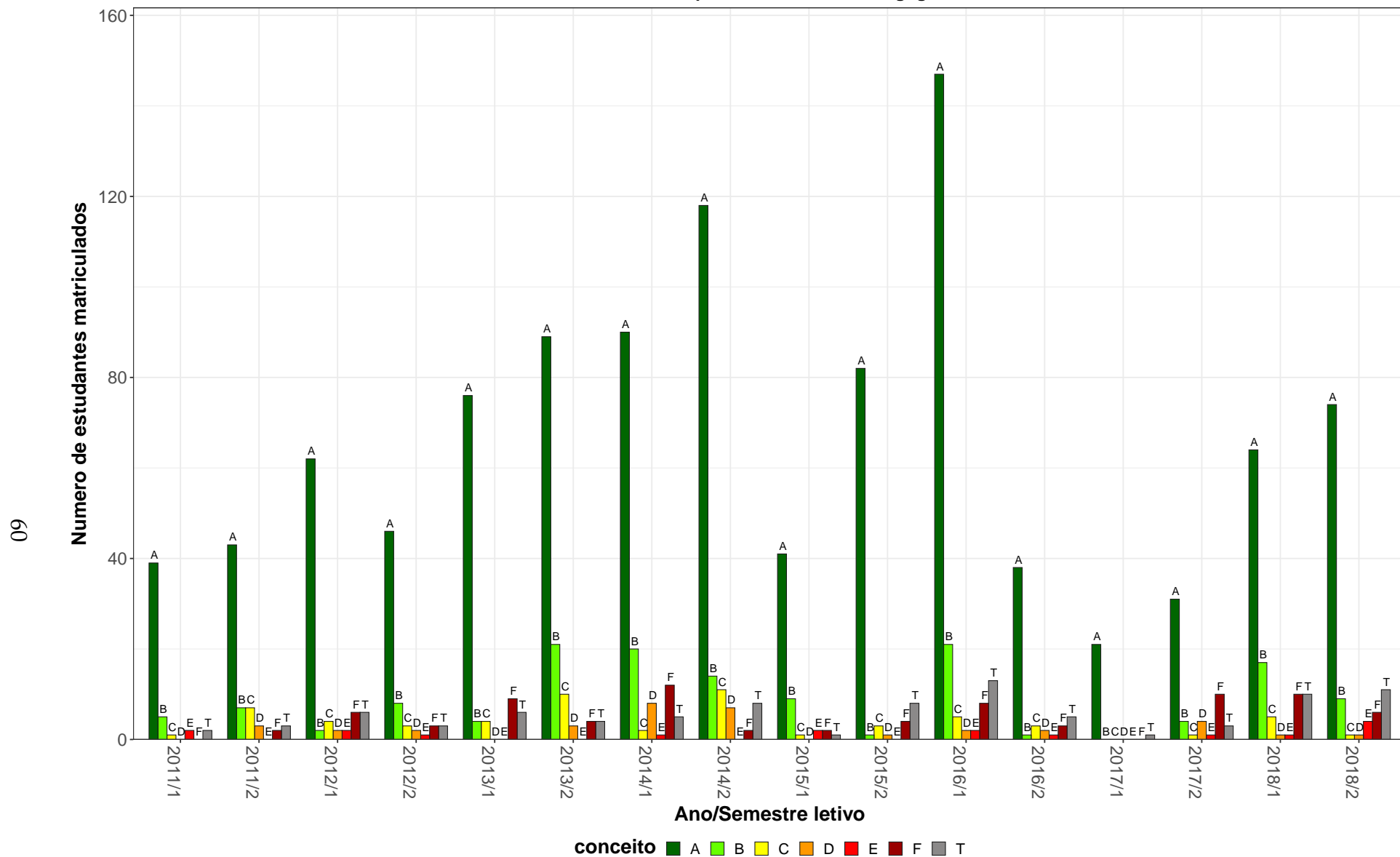


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Tópicos em Musica e Pedagogia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

Tabela 27: Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	37	84,1%	72	84,7%	64	83,1%	67	74,4%	52	81,2%	81	79,4%	51	70,8%	14	58,3%	438	78,5%
Reprovado (I)	1	2,3%	5	5,9%	4	5,2%	4	4,4%	1	1,6%	1	1%	4	5,6%	6	25%	26	4,7%
Reprovado (R)	1	2,3%	2	2,4%	5	6,5%	9	10%	4	6,2%	8	7,8%	7	9,7%	0	0%	36	6,5%
Trancamento	5	11,4%	6	7,1%	4	5,2%	10	11,1%	7	10,9%	12	11,8%	10	13,9%	4	16,7%	58	10,4%
Total	44	100%	85	100%	77	100%	90	100%	64	100%	102	100%	72	100%	24	100%	558	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	3	37,5%	16	88,9%	12	85,7%	24	77,4%	35	81,4%	30	88,2%	19	63,3%	13	86,7%	152	78,8%
Reprovado (I)	4	50%	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,9%	1	3,3%	1	6,7%	9	4,7%
Reprovado (R)	1	12,5%	0	0%	2	14,3%	5	16,1%	4	9,3%	0	0%	6	20%	0	0%	18	9,3%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,5%	4	9,3%	3	8,8%	4	13,3%	1	6,7%	14	7,3%
Total	8	100%	18	100%	14	100%	31	100%	43	100%	34	100%	30	100%	15	100%	193	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	1	14,3%	20	87%	24	80%	36	83,7%	38	84,4%	54	87,1%	24	80%	20	87%	217	82,5%
Reprovado (I)	2	28,6%	2	8,7%	1	3,3%	0	0%	1	2,2%	2	3,2%	3	10%	0	0%	11	4,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	4	13,3%	5	11,6%	4	8,9%	3	4,8%	2	6,7%	0	0%	18	6,8%
Trancamento	4	57,1%	1	4,3%	1	3,3%	2	4,7%	2	4,4%	3	4,8%	1	3,3%	3	13%	17	6,5%
Total	7	100%	23	100%	30	100%	43	100%	45	100%	62	100%	30	100%	23	100%	263	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	50	68,5%	110	85,3%	103	83,1%	130	76%	132	82,5%	172	83,9%	97	71,3%	54	76,1%	848	79,3%
Reprovado (I)	10	13,7%	10	7,8%	5	4%	4	2,3%	2	1,2%	4	2%	9	6,6%	8	11,3%	52	4,9%
Reprovado (R)	2	2,7%	2	1,6%	11	8,9%	22	12,9%	12	7,5%	11	5,4%	15	11%	0	0%	75	7%
Trancamento	11	15,1%	7	5,4%	5	4%	15	8,8%	14	8,8%	18	8,8%	15	11%	9	12,7%	94	8,8%
Total	73	100%	129	100%	124	100%	171	100%	160	100%	205	100%	136	100%	71	100%	1069	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS127–Tópicos em Música e Tecnologia

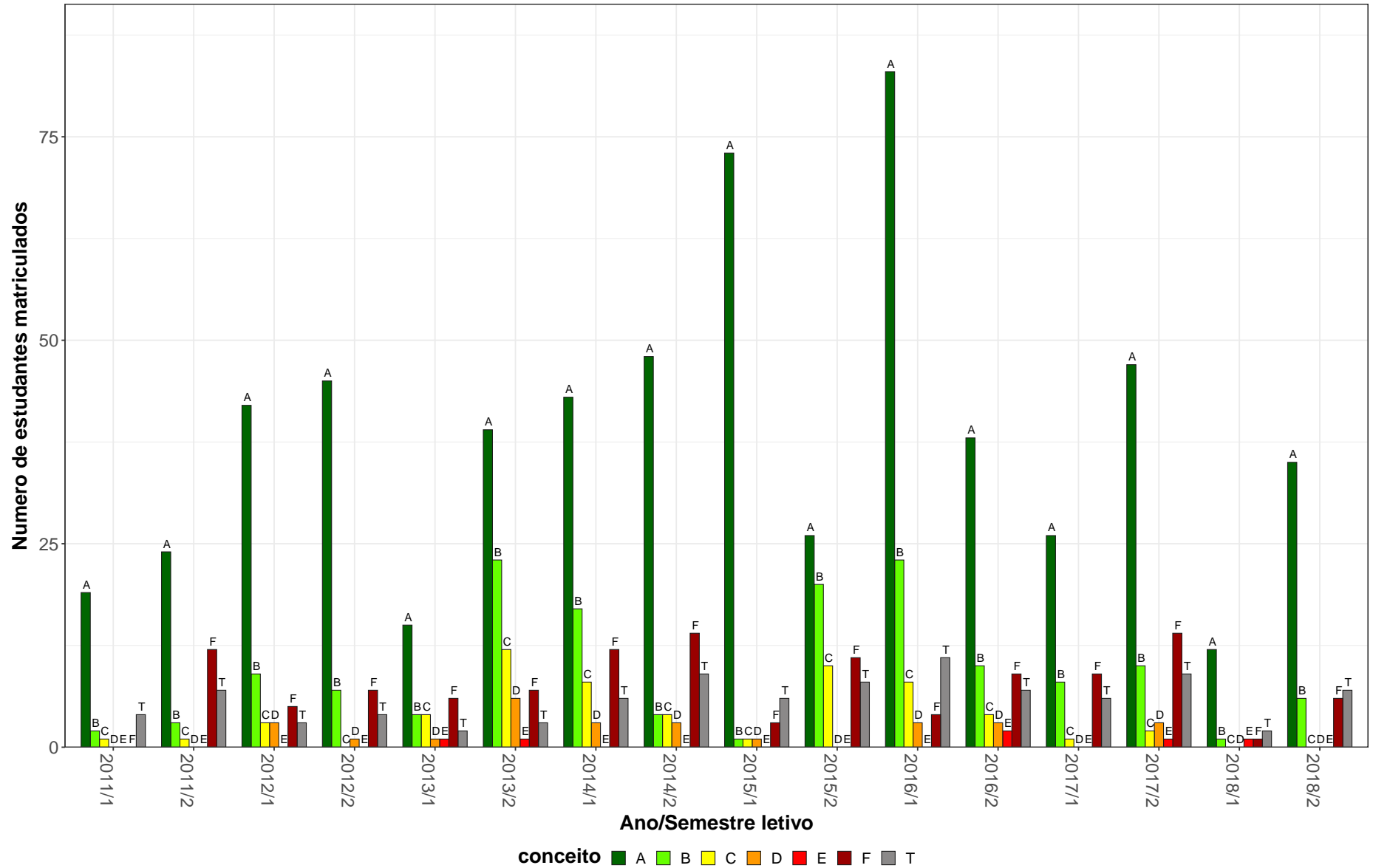


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Tópicos em Música e Tecnologia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



Tabela 28: Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2011 e 2018

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	14	46,7%	18	62,1%	19	67,9%	6	75%	14	77,8%	9	40,9%	2	28,6%	1	25%	83	56,8%
Reprovado (I)	2	6,7%	3	10,3%	0	0%	1	12,5%	1	5,6%	0	0%	0	0%	2	50%	9	6,2%
Reprovado (R)	4	13,3%	4	13,8%	5	17,9%	1	12,5%	2	11,1%	4	18,2%	1	14,3%	0	0%	21	14,4%
Trancamento	10	33,3%	4	13,8%	4	14,3%	0	0%	1	5,6%	9	40,9%	4	57,1%	1	25%	33	22,6%
Total	30	100%	29	100%	28	100%	8	100%	18	100%	22	100%	7	100%	4	100%	146	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	0%	2	28,6%	5	71,4%	0	0%	10	71,4%	1	25%	2	66,7%	0	-	20	48,8%
Reprovado (I)	1	50%	2	28,6%	0	0%	2	50%	4	28,6%	0	0%	0	0%	0	-	9	22%
Reprovado (R)	0	0%	1	14,3%	1	14,3%	2	50%	0	0%	2	50%	0	0%	0	-	6	14,6%
Trancamento	1	50%	2	28,6%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	25%	1	33,3%	0	-	6	14,6%
Total	2	100%	7	100%	7	100%	4	100%	14	100%	4	100%	3	100%	0	-	41	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	0	0%	2	22,2%	2	33,3%	1	50%	2	40%	1	50%	1	100%	2	100%	11	39,3%
Reprovado (I)	0	0%	3	33,3%	0	0%	1	50%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	5	17,9%
Reprovado (R)	0	0%	2	22,2%	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	4	14,3%
Trancamento	1	100%	2	22,2%	3	50%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	8	28,6%
Total	1	100%	9	100%	6	100%	2	100%	5	100%	2	100%	1	100%	2	100%	28	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	17	45,9%	34	47,2%	28	65,1%	15	60%	28	70%	11	37,9%	5	45,5%	3	50%	141	53,6%
Reprovado (I)	3	8,1%	12	16,7%	0	0%	7	28%	7	17,5%	0	0%	0	0%	2	33,3%	31	11,8%
Reprovado (R)	4	10,8%	8	11,1%	7	16,3%	3	12%	2	5%	7	24,1%	1	9,1%	0	0%	32	12,2%
Trancamento	13	35,1%	18	25%	8	18,6%	0	0%	3	7,5%	11	37,9%	5	45,5%	1	16,7%	59	22,4%
Total	37	100%	72	100%	43	100%	25	100%	40	100%	29	100%	11	100%	6	100%	263	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS128–Tópicos em Música e Tecnologia

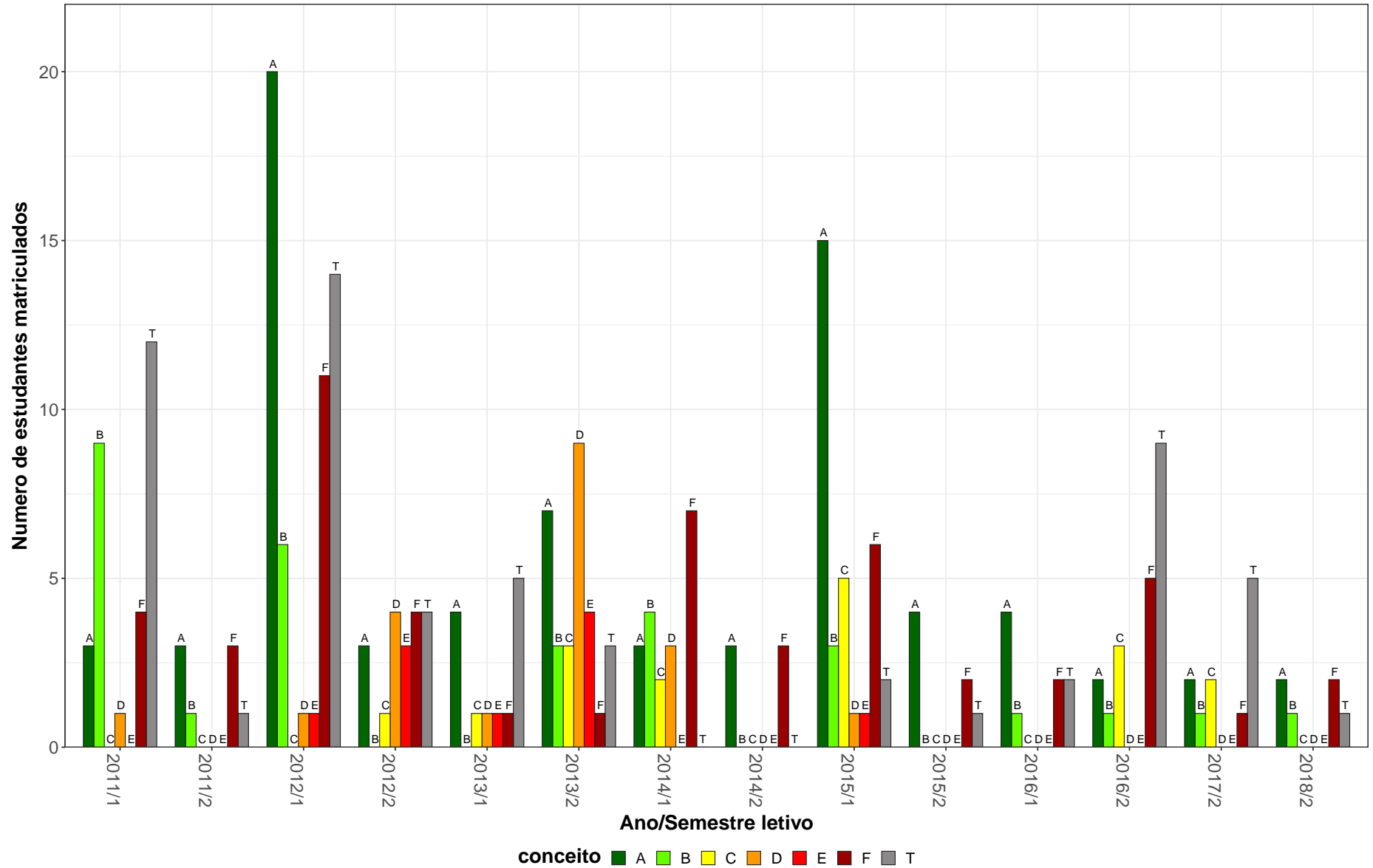


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Tópicos em Música e Tecnologia no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 29: Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	59	89,4%	53	88,3%	52	81,2%	52	76,5%	47	79,7%	57	69,5%	0	-	0	-	320	80,2%
Reprovado (I)	1	1,5%	0	0%	0	0%	2	2,9%	1	1,7%	0	0%	0	-	0	-	4	1%
Reprovado (R)	3	4,5%	1	1,7%	4	6,2%	4	5,9%	8	13,6%	10	12,2%	0	-	0	-	30	7,5%
Trancamento	3	4,5%	6	10%	8	12,5%	10	14,7%	3	5,1%	15	18,3%	0	-	0	-	45	11,3%
Total	66	100%	60	100%	64	100%	68	100%	59	100%	82	100%	0	-	0	-	399	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	2	50%	5	41,7%	4	57,1%	10	71,4%	13	72,2%	21	65,6%	0	-	1	50%	56	62,9%
Reprovado (I)	1	25%	6	50%	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	-	0	0%	8	9%
Reprovado (R)	0	0%	1	8,3%	3	42,9%	2	14,3%	2	11,1%	7	21,9%	0	-	1	50%	16	18%
Trancamento	1	25%	0	0%	0	0%	2	14,3%	2	11,1%	4	12,5%	0	-	0	0%	9	10,1%
Total	4	100%	12	100%	7	100%	14	100%	18	100%	32	100%	0	-	2	100%	89	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	62	87,3%	59	79,7%	58	79,5%	65	76,5%	61	78,2%	80	69%	0	-	2	66,7%	387	77,4%
Reprovado (I)	2	2,8%	6	8,1%	0	0%	2	2,4%	2	2,6%	0	0%	0	-	0	0%	12	2,4%
Reprovado (R)	3	4,2%	3	4,1%	7	9,6%	6	7,1%	10	12,8%	17	14,7%	0	-	1	33,3%	47	9,4%
Trancamento	4	5,6%	6	8,1%	8	11%	12	14,1%	5	6,4%	19	16,4%	0	-	0	0%	54	10,8%
Total	71	100%	74	100%	73	100%	85	100%	78	100%	116	100%	0	-	3	100%	500	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

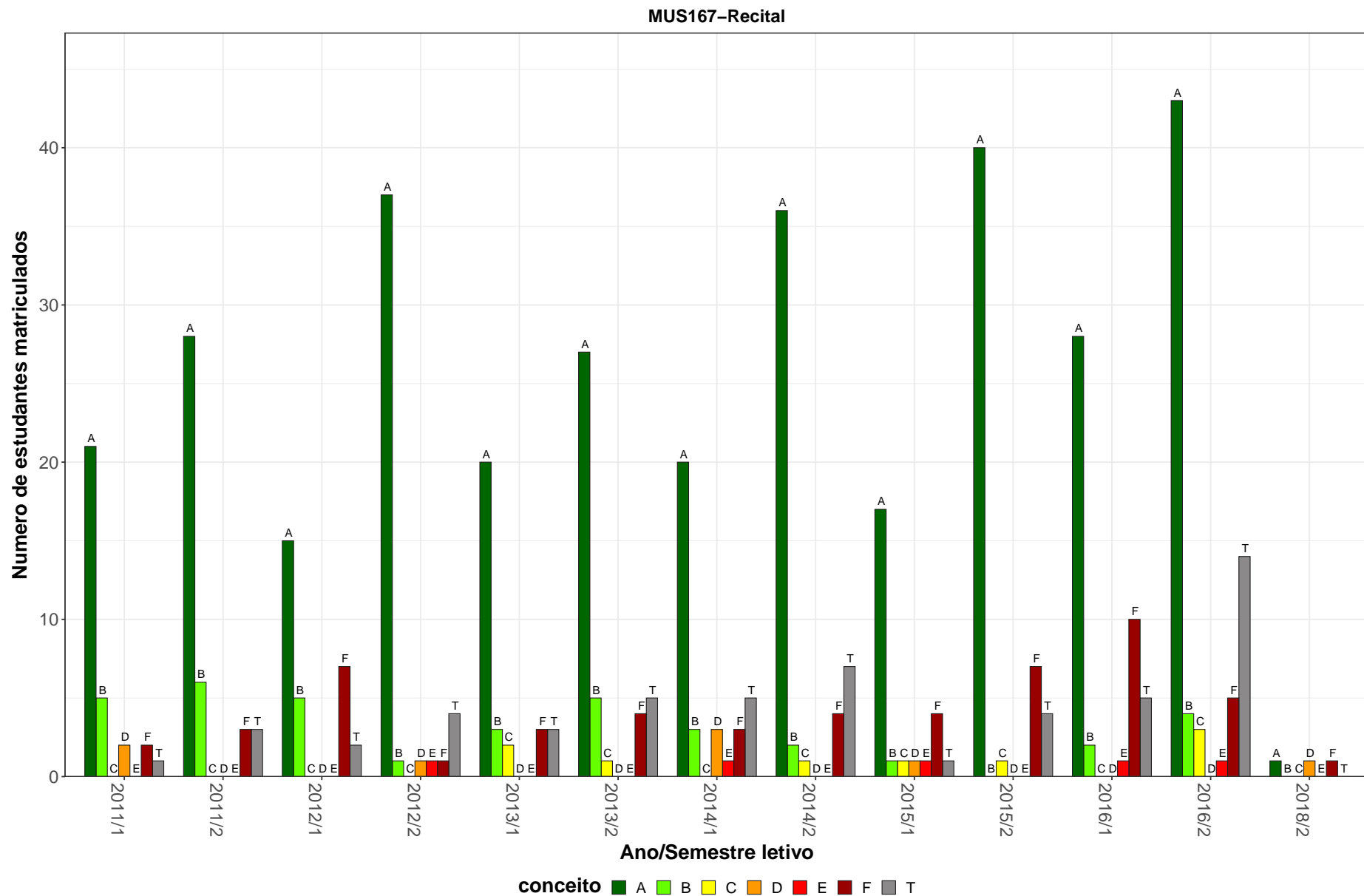


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 30: Avaliação da atividade MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	25	89,3%	24	96%	2	100%	0	-	4	100%	2	100%	0	-	0	-	57	93,4%
Reprovado (I)	1	3,6%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	1,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	4%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	1,6%
Trancamento	2	7,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	3,3%
Total	28	100%	25	100%	2	100%	0	-	4	100%	2	100%	0	-	0	-	61	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	106	92,2%	114	86,4%	78	82,1%	95	84,8%	99	90,8%	89	83,2%	0	-	1	100%	582	86,7%
Reprovado (I)	3	2,6%	6	4,5%	8	8,4%	3	2,7%	2	1,8%	4	3,7%	0	-	0	0%	26	3,9%
Reprovado (R)	0	0%	6	4,5%	2	2,1%	5	4,5%	4	3,7%	7	6,5%	0	-	0	0%	24	3,6%
Trancamento	6	5,2%	6	4,5%	7	7,4%	9	8%	4	3,7%	7	6,5%	0	-	0	0%	39	5,8%
Total	115	100%	132	100%	95	100%	112	100%	109	100%	107	100%	0	-	1	100%	671	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	136	91,3%	147	87,5%	82	82,8%	100	84%	103	89,6%	93	83,8%	0	-	1	100%	662	86,9%
Reprovado (I)	4	2,7%	7	4,2%	8	8,1%	3	2,5%	2	1,7%	4	3,6%	0	-	0	0%	28	3,7%
Reprovado (R)	0	0%	7	4,2%	2	2%	7	5,9%	5	4,3%	7	6,3%	0	-	0	0%	28	3,7%
Trancamento	9	6%	7	4,2%	7	7,1%	9	7,6%	5	4,3%	7	6,3%	0	-	0	0%	44	5,8%
Total	149	100%	168	100%	99	100%	119	100%	115	100%	111	100%	0	-	1	100%	762	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS206–Instrumento complementar Licenciatura

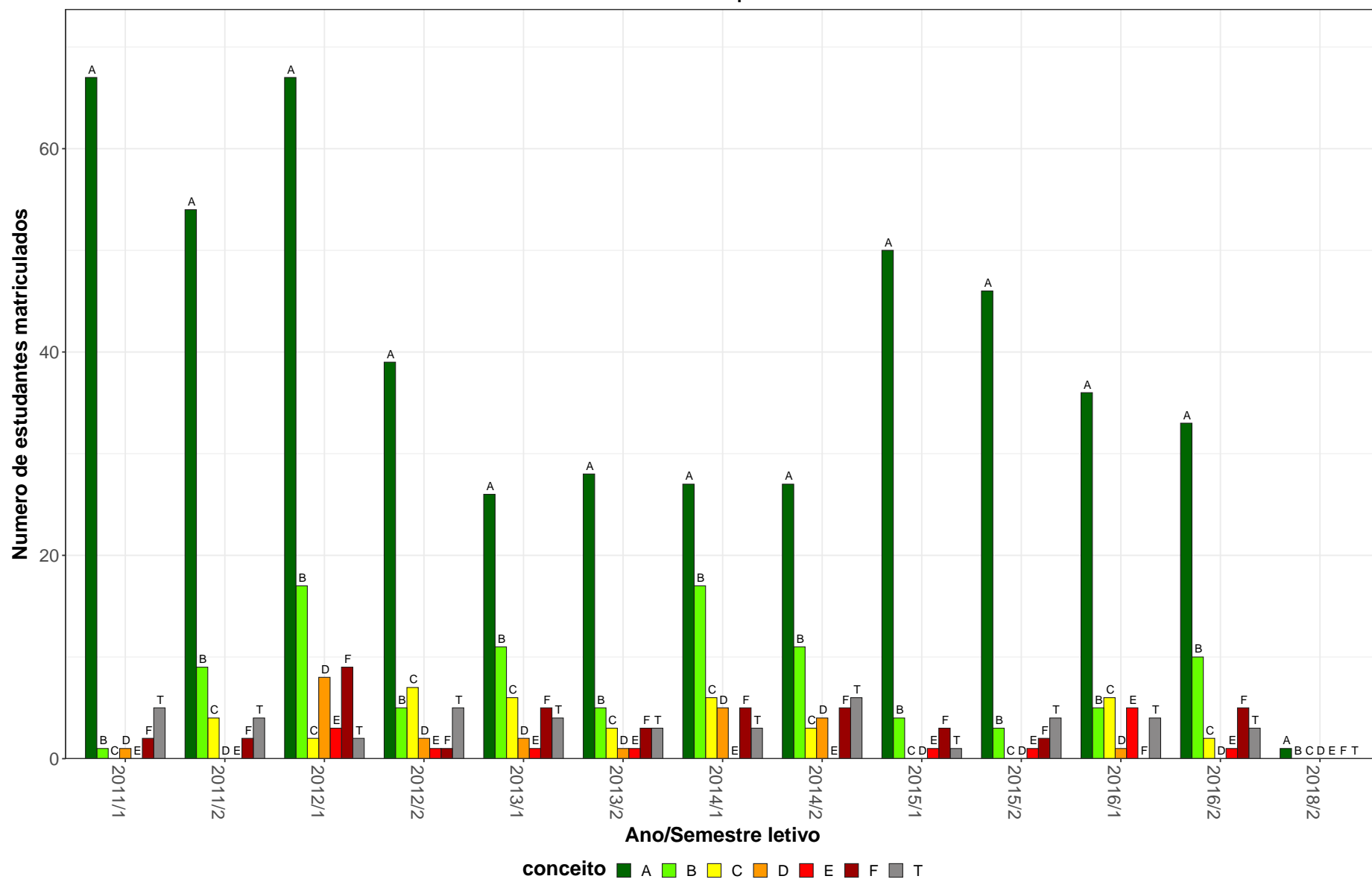


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

**Tabela 31: Avaliação da atividade MUS213-Estudo Dirigido no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	194	82,6%	219	82,3%	253	83%	240	77,9%	268	83,5%	263	83,2%	0	-	0	-	1437	82,1%
Reprovado (I)	9	3,8%	14	5,3%	10	3,3%	13	4,2%	18	5,6%	16	5,1%	0	-	0	-	80	4,6%
Reprovado (R)	7	3%	15	5,6%	19	6,2%	24	7,8%	17	5,3%	9	2,8%	0	-	0	-	91	5,2%
Trancamento	25	10,6%	18	6,8%	23	7,5%	31	10,1%	18	5,6%	28	8,9%	0	-	0	-	143	8,2%
Total	235	100%	266	100%	305	100%	308	100%	321	100%	316	100%	0	-	0	-	1751	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	194	82,6%	222	82,5%	254	82,7%	241	77,7%	272	83,7%	267	83,4%	0	-	0	-	1450	82,1%
Reprovado (I)	9	3,8%	14	5,2%	10	3,3%	14	4,5%	18	5,5%	16	5%	0	-	0	-	81	4,6%
Reprovado (R)	7	3%	15	5,6%	20	6,5%	24	7,7%	17	5,2%	9	2,8%	0	-	0	-	92	5,2%
Trancamento	25	10,6%	18	6,7%	23	7,5%	31	10%	18	5,5%	28	8,8%	0	-	0	-	143	8,1%
Total	235	100%	269	100%	307	100%	310	100%	325	100%	320	100%	0	-	0	-	1766	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

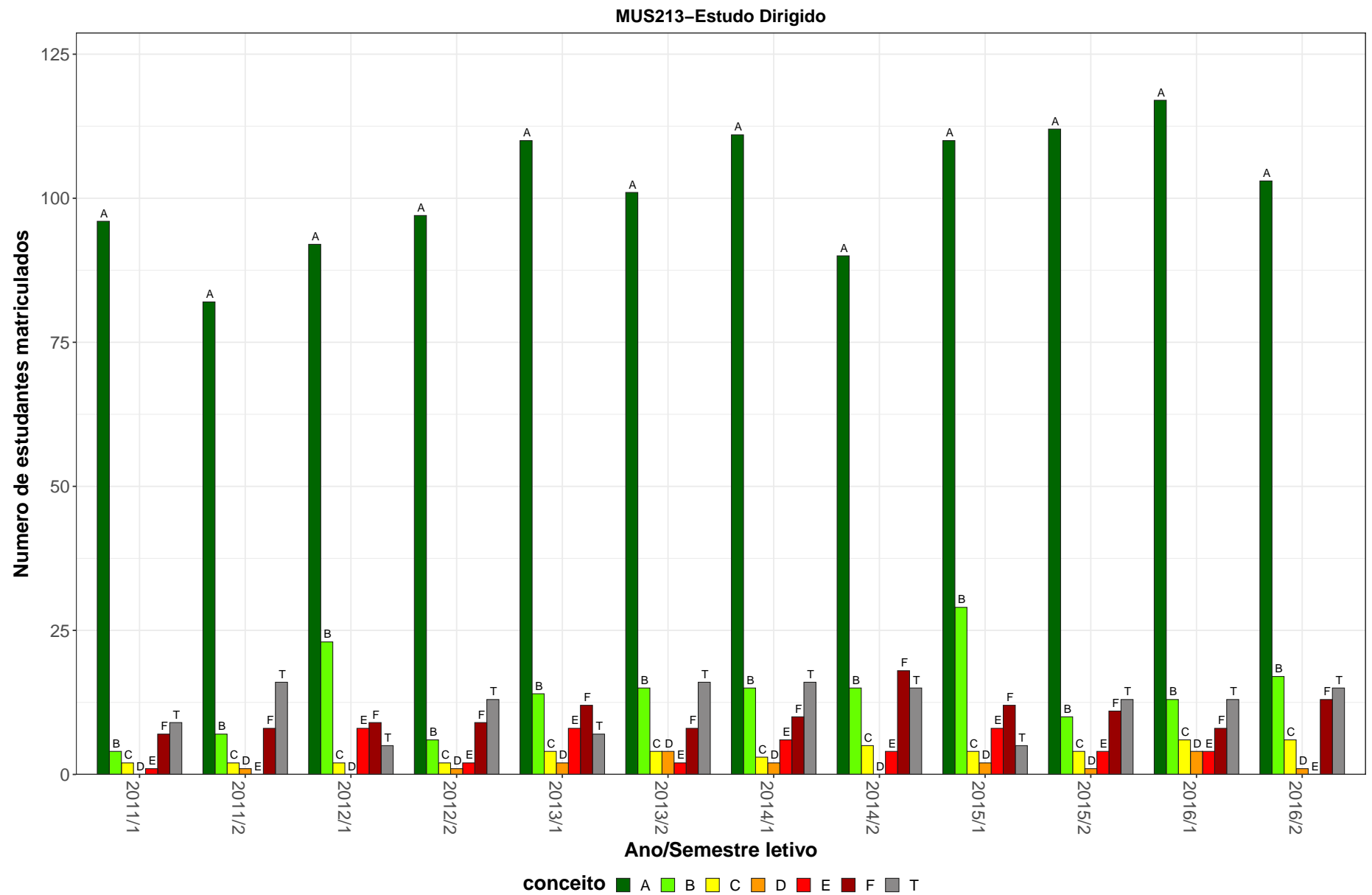


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS213-Estudo Dirigido no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.



**Tabela 32: Avaliação da atividade MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	35	67,3%	38	67,9%	73	67,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	7,7%	8	14,3%	12	11,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	11,5%	0	0%	6	5,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	13,5%	10	17,9%	17	15,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	52	100%	56	100%	108	100%
<b>Música Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	30%	12	70,6%	15	55,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	11,8%	2	7,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	10%	0	0%	1	3,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	60%	3	17,6%	9	33,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	100%	17	100%	27	100%
<b>Música Noturno (Licenciatura)</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	25	73,5%	25	78,1%	50	75,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	6	9,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	6	9,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,9%	3	9,4%	4	6,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	34	100%	32	100%	66	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	67	67%	76	71,7%	143	69,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	8%	12	11,3%	20	9,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	11	11%	2	1,9%	13	6,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	14	14%	16	15,1%	30	14,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	100	100%	106	100%	206	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS528–Música, Cultura e Sociedade B

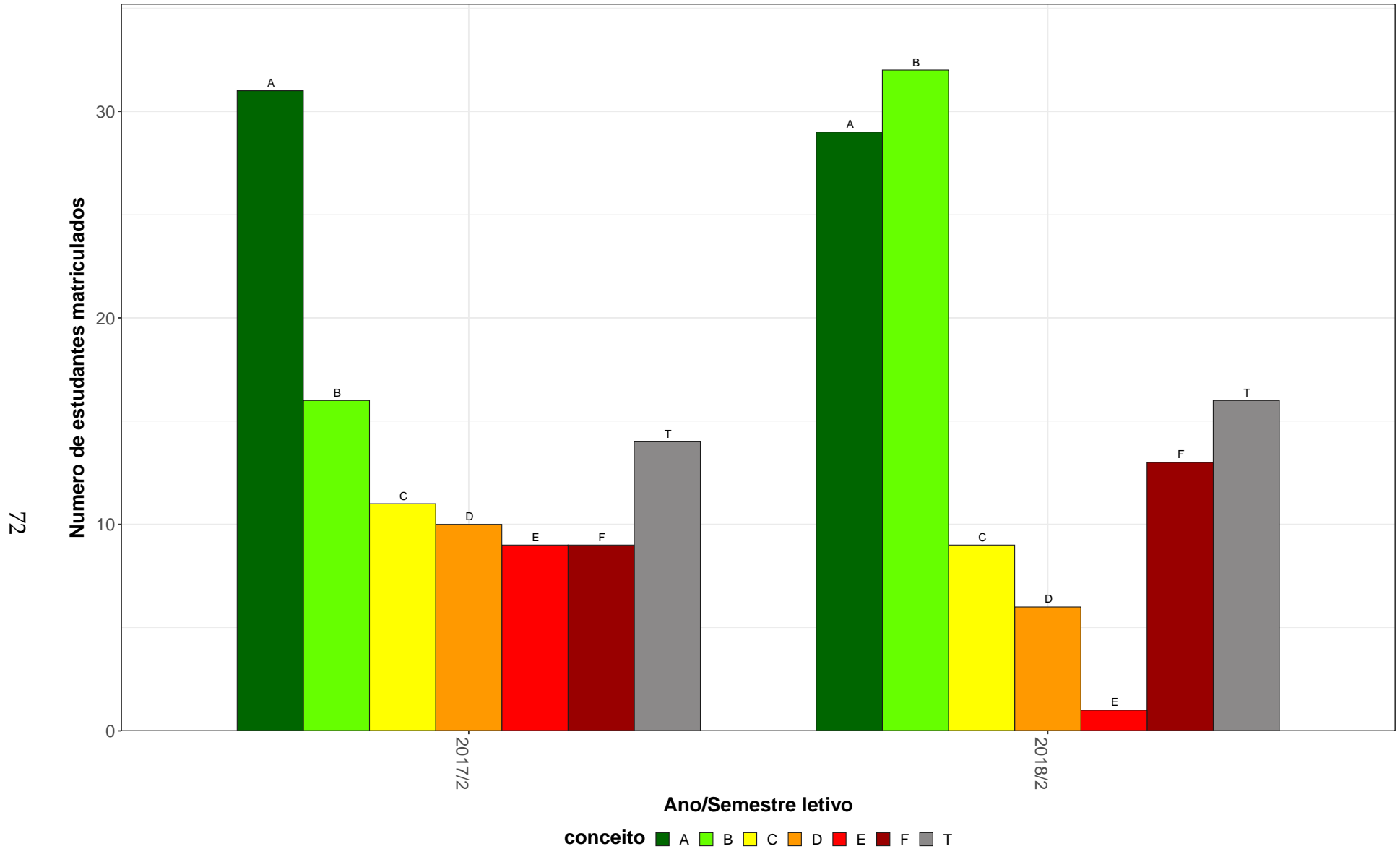


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Música, Cultura e Sociedade B no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

## 2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI

**Tabela 33: Avaliação da atividade UNI037-Introdução ao Universo da Musica no período de 2011 e 2018**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Administração Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	6	54,5%	12	50%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	19	52,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	2	18,2%	9	37,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	11	30,6%
Trancamento	3	27,3%	3	12,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	16,7%
Total	11	100%	24	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	36	100%
<b>Ciência da Computação (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	27	81,8%	15	78,9%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	43	78,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	15,2%	0	0%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	10,9%
Trancamento	1	3%	4	21,1%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	10,9%
Total	33	100%	19	100%	3	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	55	100%
<b>Comunicação Social Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	13	61,9%	13	61,9%	1	20%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	27	57,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	8	38,1%	5	23,8%	3	60%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	16	34%
Trancamento	0	0%	3	14,3%	1	20%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	8,5%
Total	21	100%	21	100%	5	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	47	100%
<b>Engenharia de Produção (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	3	50%	20	74,1%	5	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	28	58,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	3	50%	5	18,5%	8	53,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	16	33,3%
Trancamento	0	0%	2	7,4%	2	13,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	8,3%
Total	6	100%	27	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	48	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 33: Avaliação da atividade UNI037-Introdução ao Universo da Música no período de 2011 e 2018 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Engenharia Elétrica (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	4	50%	4	66,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	47,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	3	37,5%	2	33,3%	3	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	47,1%
Trancamento	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,9%
Total	8	100%	6	100%	3	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	17	100%
<b>Engenharia Mecânica Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	74,3%	31	86,1%	9	56,2%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	66	75,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	9	25,7%	5	13,9%	7	43,8%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	21	24,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Total	35	100%	36	100%	16	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	87	100%
<b>Engenharia Mecânica Noturno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	26	65%	34	72,3%	6	42,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	66	65,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	12	30%	12	25,5%	6	42,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	30	29,7%
Trancamento	2	5%	1	2,1%	2	14,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	5	5%
Total	40	100%	47	100%	14	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	101	100%
<b>Estatística (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	4	50%	4	40%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	44,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	1	12,5%	3	30%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	22,2%
Trancamento	3	37,5%	3	30%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	33,3%
Total	8	100%	10	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	18	100%
<b>Música Diurno (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	1	100%	3	50%	6	40%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	45,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	3	50%	9	60%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	12	54,5%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Total	1	100%	6	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	22	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 33: Avaliação da atividade UNI037-Introdução ao Universo da Música no período de 2011 e 2018 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Psicologia (Psicólogo)</b>																		
Aprovado	3	60%	14	48,3%	4	57,1%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	21	51,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	2	40%	6	20,7%	2	28,6%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	24,4%
Trancamento	0	0%	9	31%	1	14,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	24,4%
Total	5	100%	29	100%	7	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	41	100%
<b>Sistemas de Informação (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	9	64,3%	2	22,2%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	12	50%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	35,7%	4	44,4%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	9	37,5%
Trancamento	0	0%	3	33,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	12,5%
Total	14	100%	9	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	24	100%
<b>Turismo (Bacharelado)</b>																		
Aprovado	5	38,5%	5	71,4%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	50%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	38,5%	2	28,6%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	35%
Trancamento	3	23,1%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	15%
Total	13	100%	7	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	20	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovado	191	58,8%	192	59,6%	48	44%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	431	57%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	96	29,5%	81	25,2%	48	44%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	225	29,8%
Trancamento	38	11,7%	49	15,2%	13	11,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	100	13,2%
Total	325	100%	322	100%	109	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	756	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

UNI037-Introdução ao Universo da Musica

76

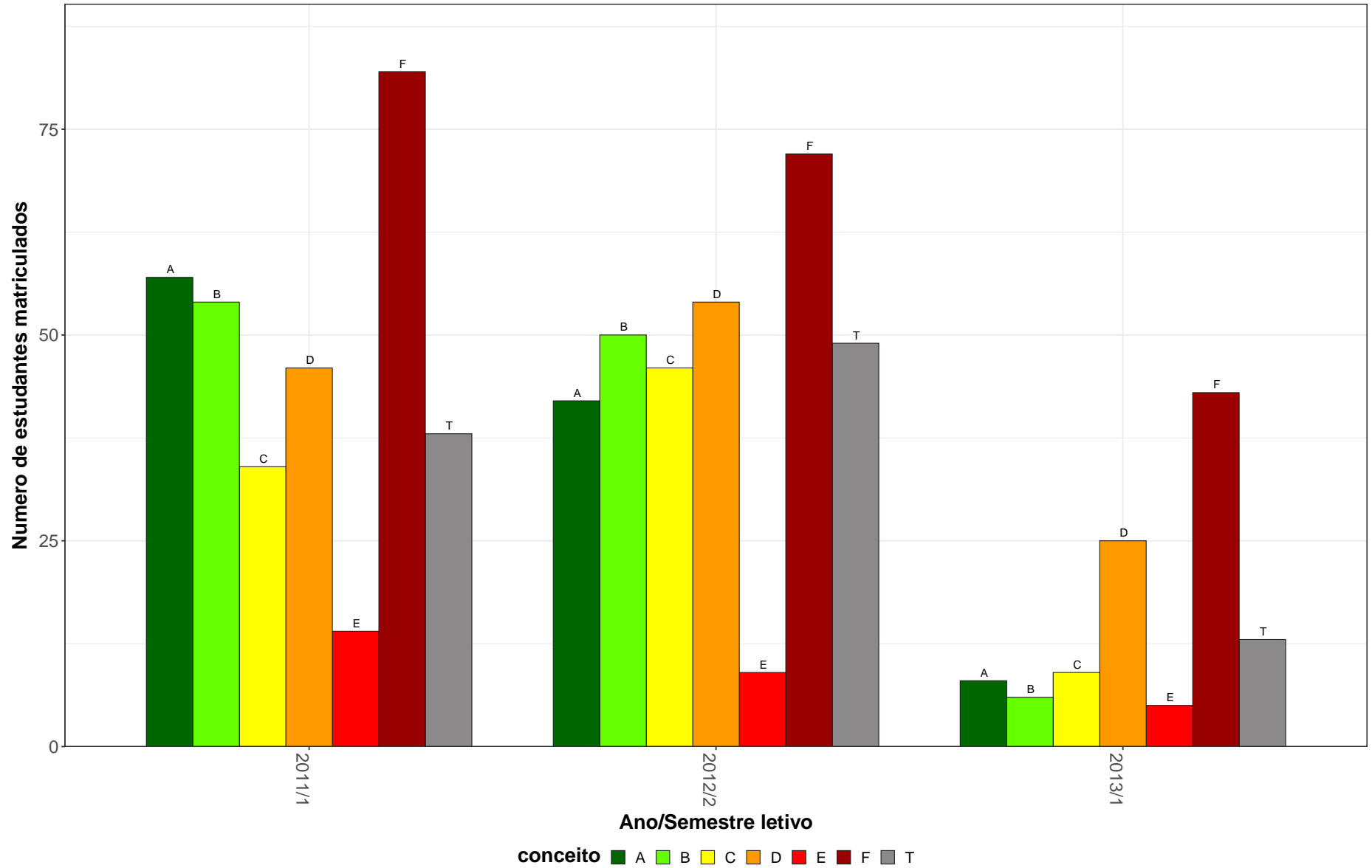


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI037-Introdução ao Universo da Musica no período de 2011 a 2018 na Escola de Música.

### 3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Música, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão da UFMG:** considera-se como evasão da UFMG o desligamento ou desistência formal da UFMG sem a conclusão do curso.
- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG. Ou seja, a evasão do curso equivale à soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma<sup>1</sup> analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso.

Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação.

---

<sup>1</sup>Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

Em cada subseção são apresentados três gráficos. O primeiro gráfico mostra a taxa de evasão anual do curso, de acordo com o ano de ingresso dos estudantes. Esse gráfico informa o percentual e por quanto tempo os estudantes que ingressaram na UFMG no ano indicado na lateral direita se mantiveram vinculados ao curso até a ocorrência da evasão. O segundo gráfico mostra, ao final de 2018/2, a situação das diversas turmas do curso cujo ano de ingresso é mostrado na lateral direita. Esse gráfico mostra o percentual de estudantes de cada turma i) que concluiu o curso dentro do tempo padrão de integralização (taxa de eficiência), ii) que concluiu o curso acima do tempo padrão, iii) que ainda estava matriculado no curso de ingresso em 2018/2, iv) que mudou de turno, modalidade (Bacharelado ou Licenciatura), ou de curso, e v) que evadiu da UFMG. O primeiro e o segundo gráfico apresentam ainda, para fins de comparação, os dados agregados para a área do conhecimento do curso e para toda a UFMG. O terceiro gráfico, por sua vez, mostra um histograma do Rendimento Semestral Global médio (RSG médio) de todos os estudantes que ingressaram no curso no período de 2008/1<sup>2</sup> a 2018/2. Esse gráfico permite avaliar, por exemplo, em quais faixas de RSG médio se concentram os estudantes que evadiram do curso. Ressalta-se que as informações presentes nos três gráficos são atualizadas até o semestre de 2018/2. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 34 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas

---

<sup>2</sup>Caso o ano de criação do curso seja posterior a 2008/1, o período analisado será referente ao ano de criação até 2018/2.



no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

**Tabela 34: Características dos Processos Seletivos**

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016	SiSU	-	1	Cotas 50%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

\* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

### 3.1 Música Diurno (Bacharelado)

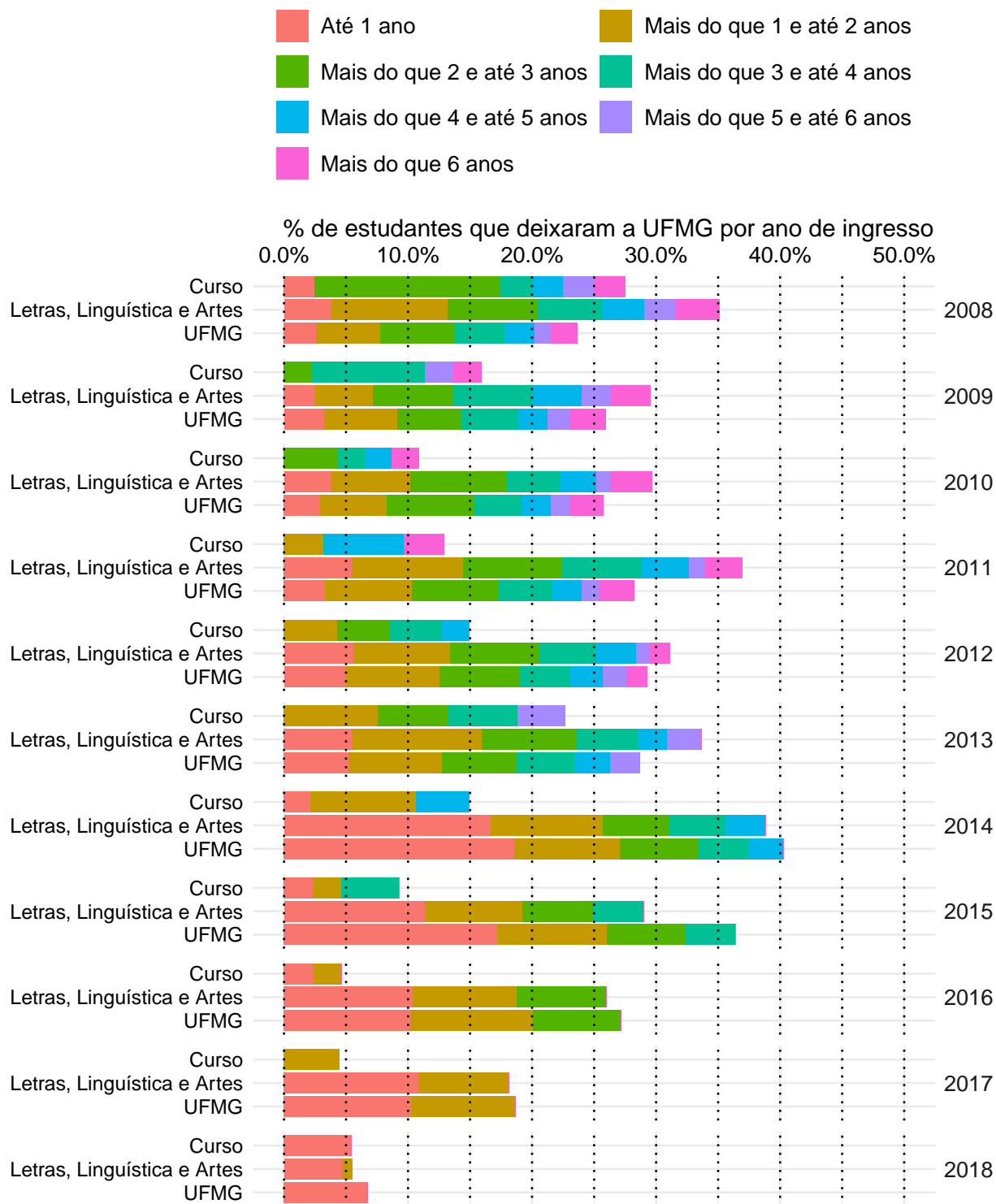
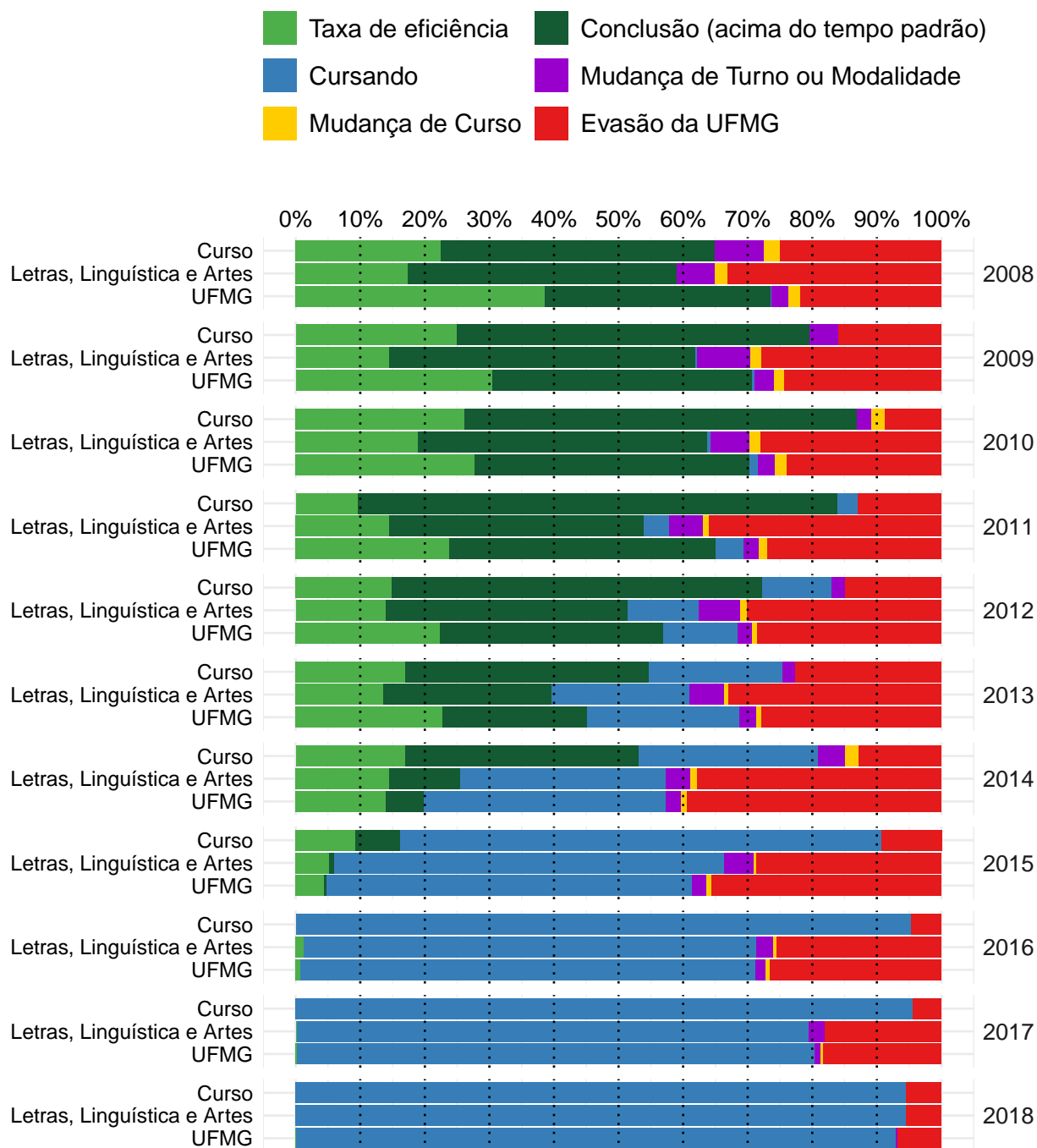
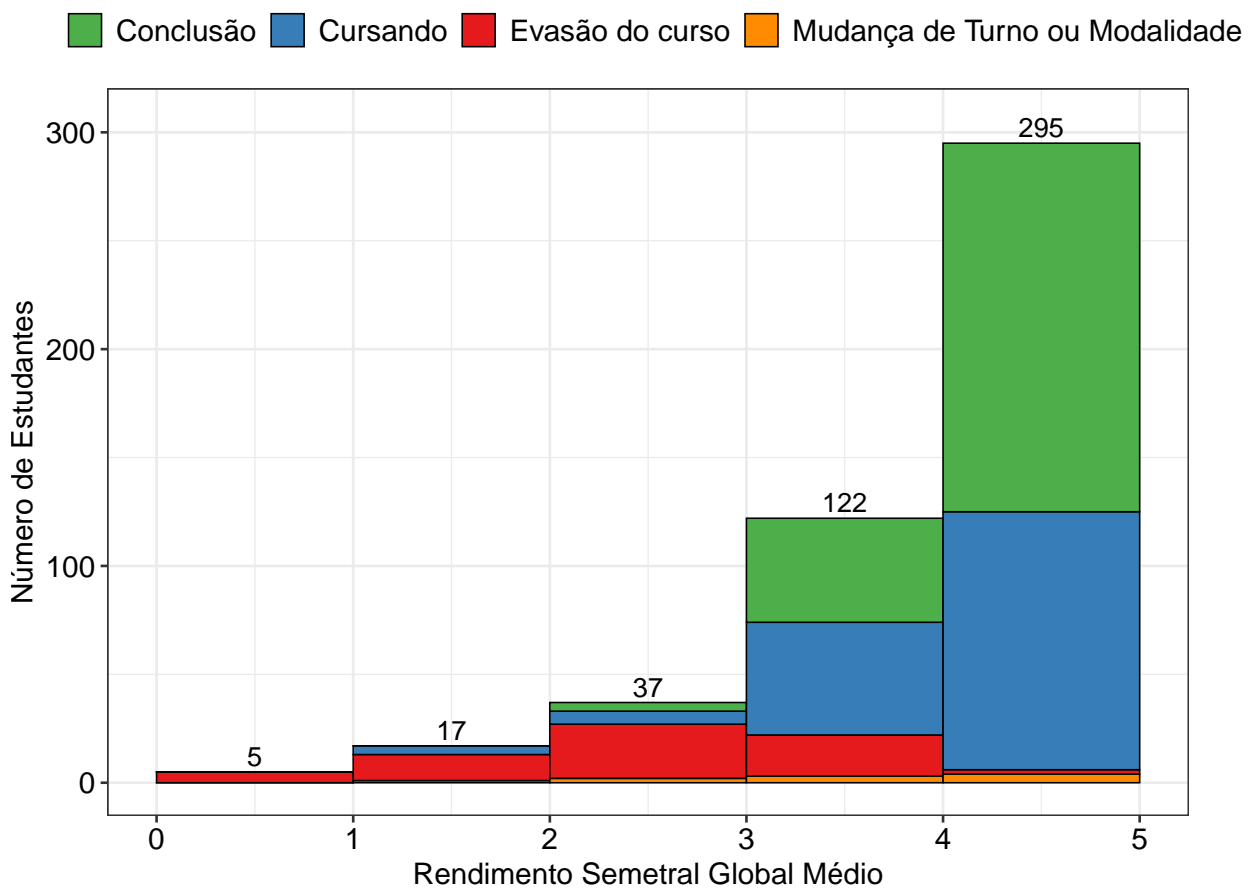


Figura 33: Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.



**Figura 34: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2** A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 35 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.



**Figura 35: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.**

### 3.2 Música Noturno (Bacharelado)

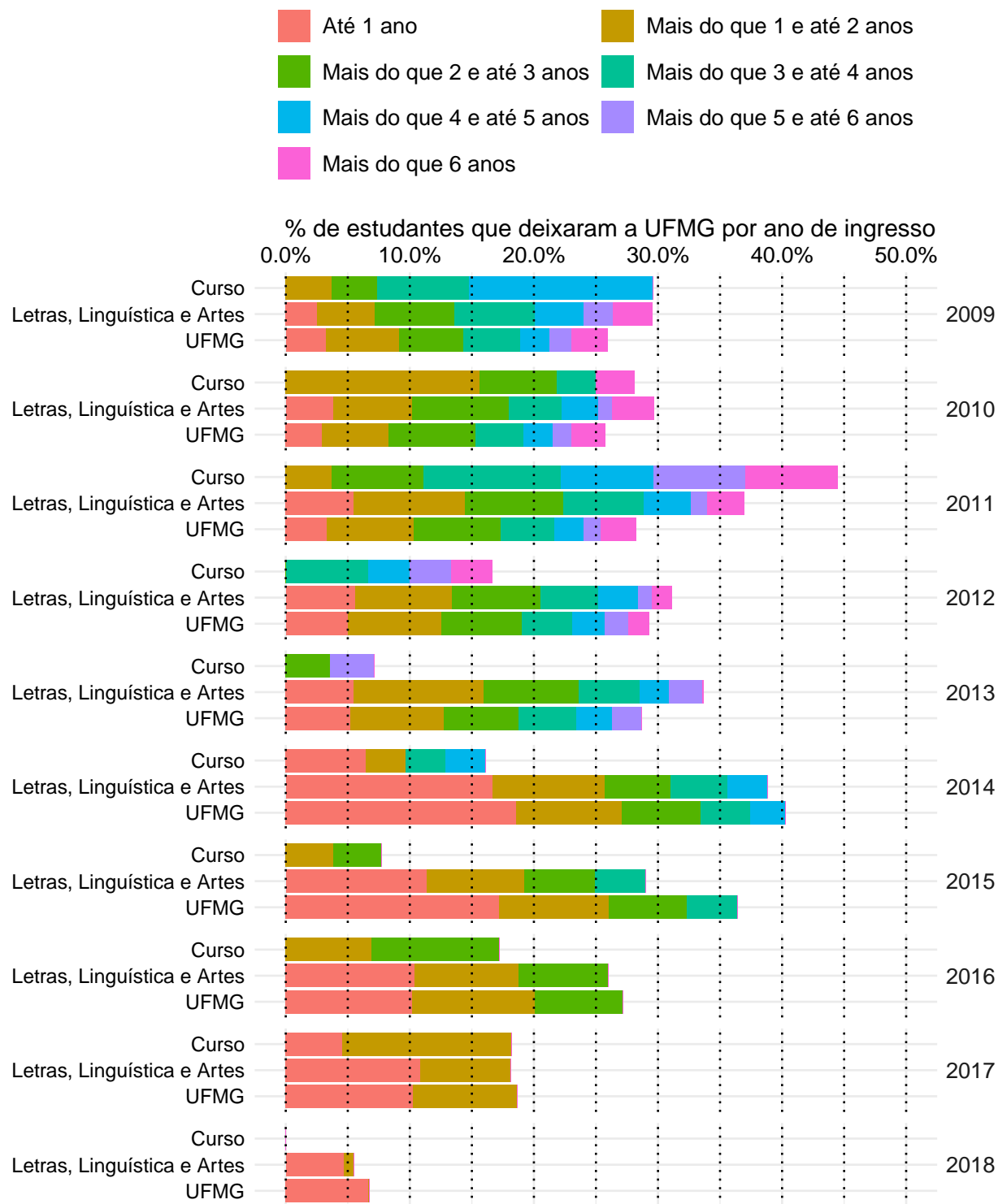
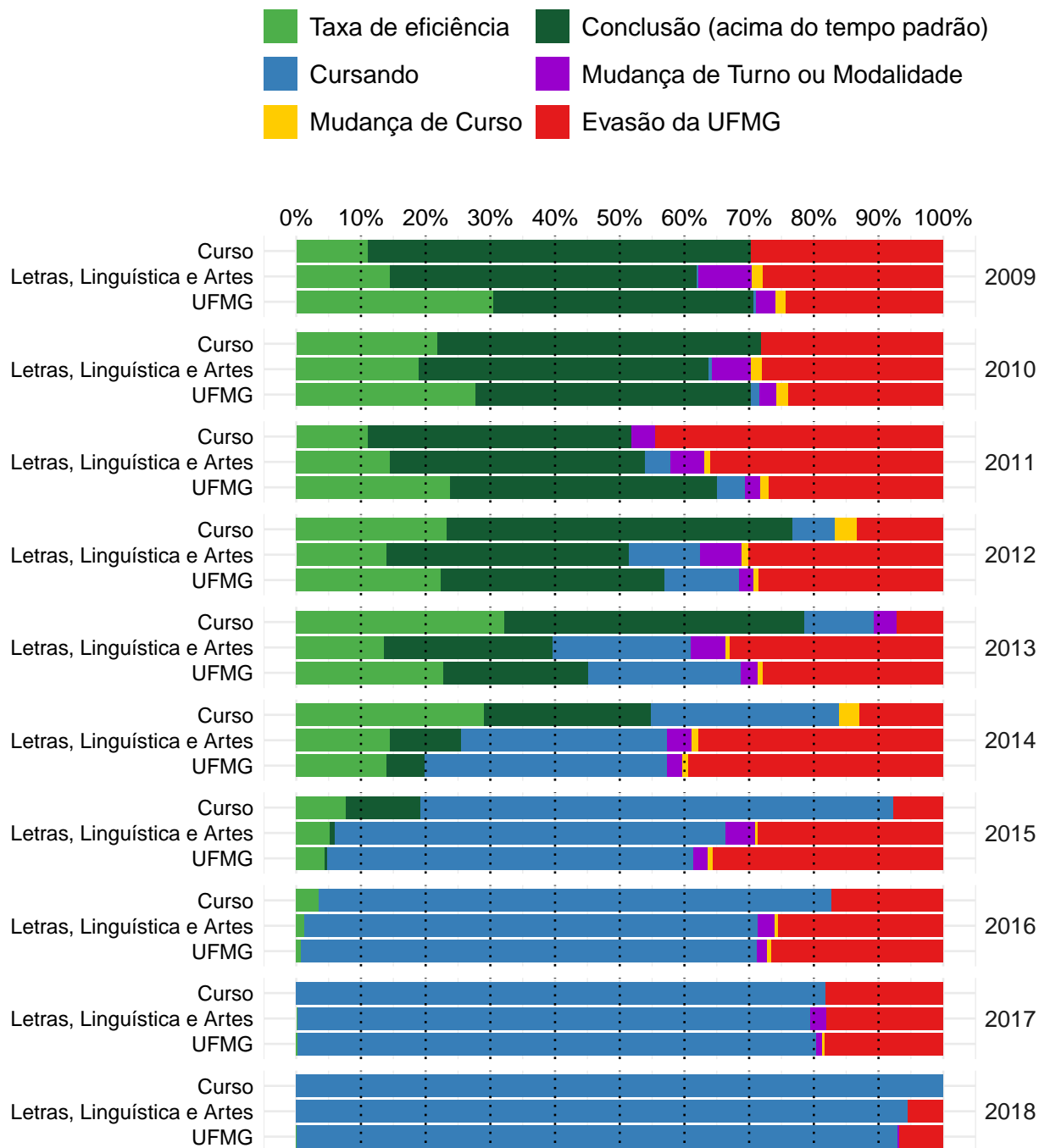
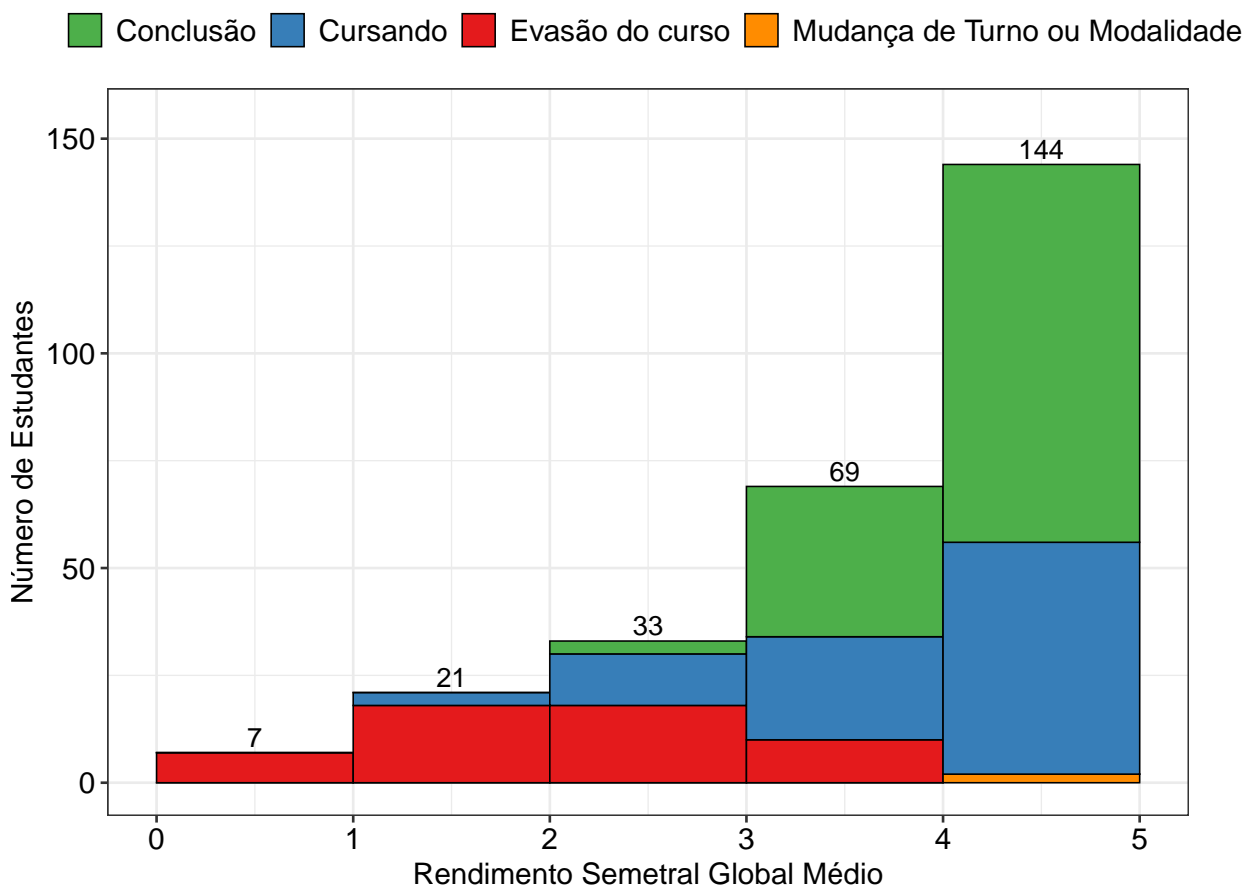


Figura 36: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.



**Figura 37: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2** A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 38 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.



**Figura 38: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.**

### 3.3 Música Noturno (Licenciatura)

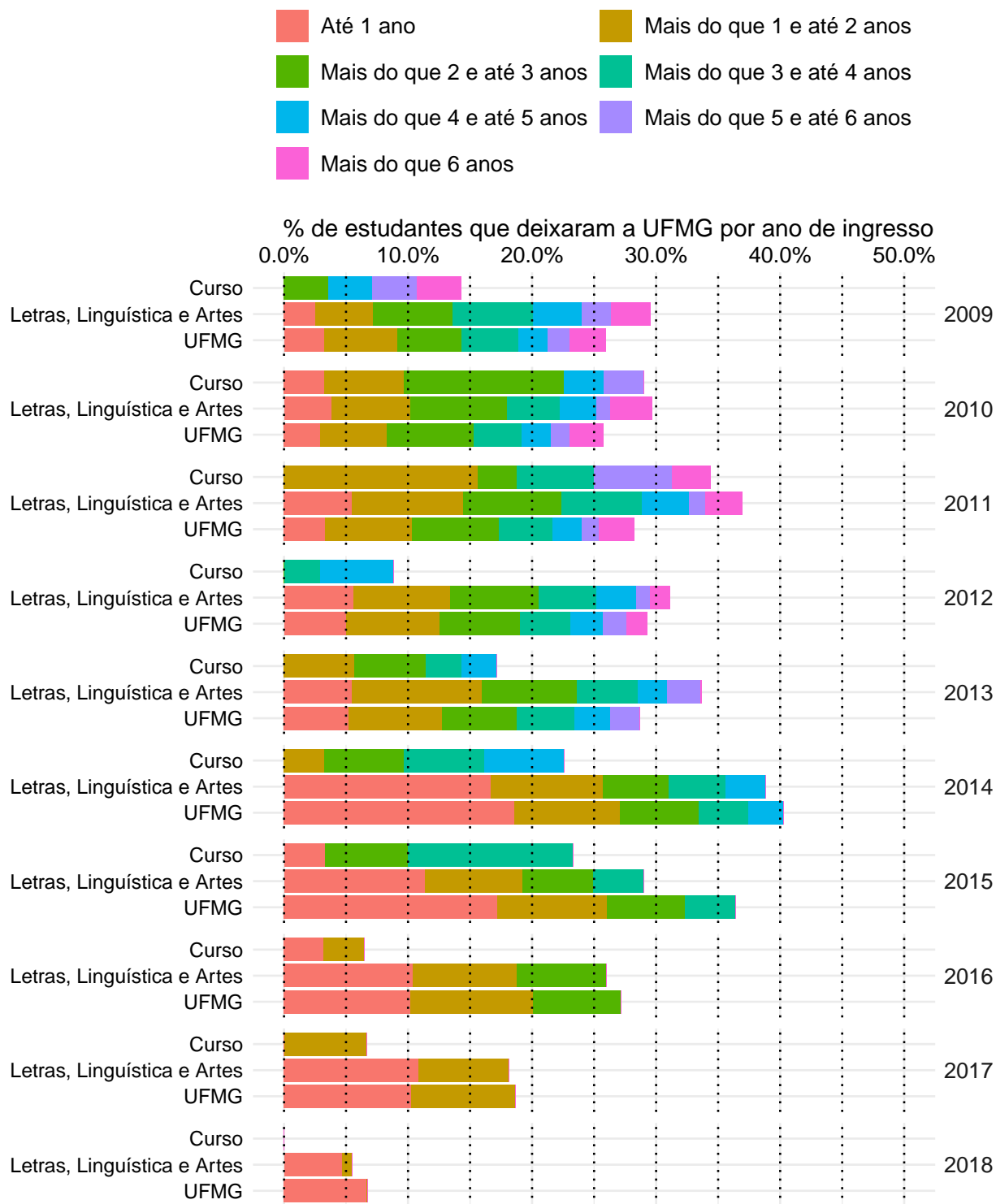
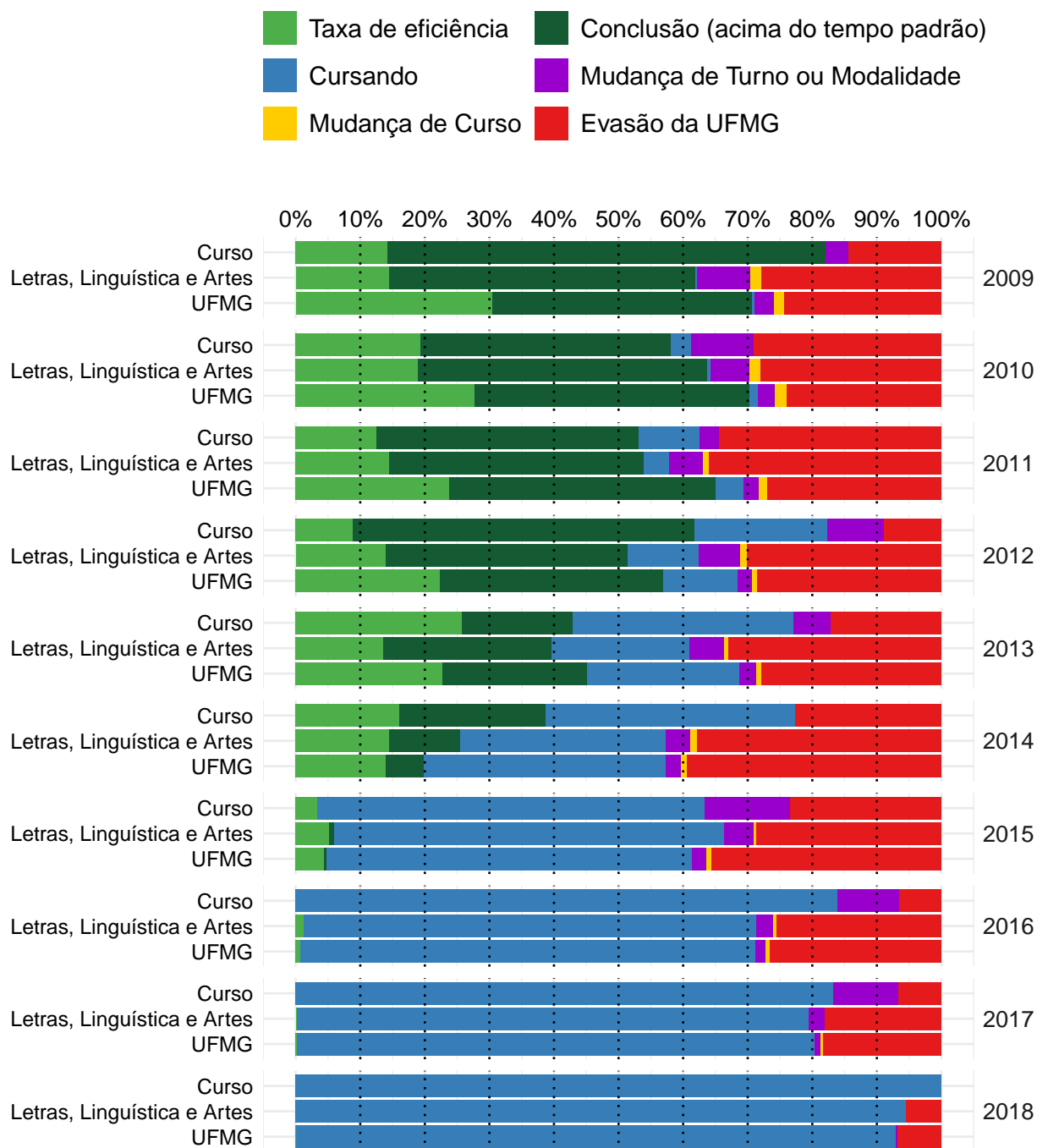


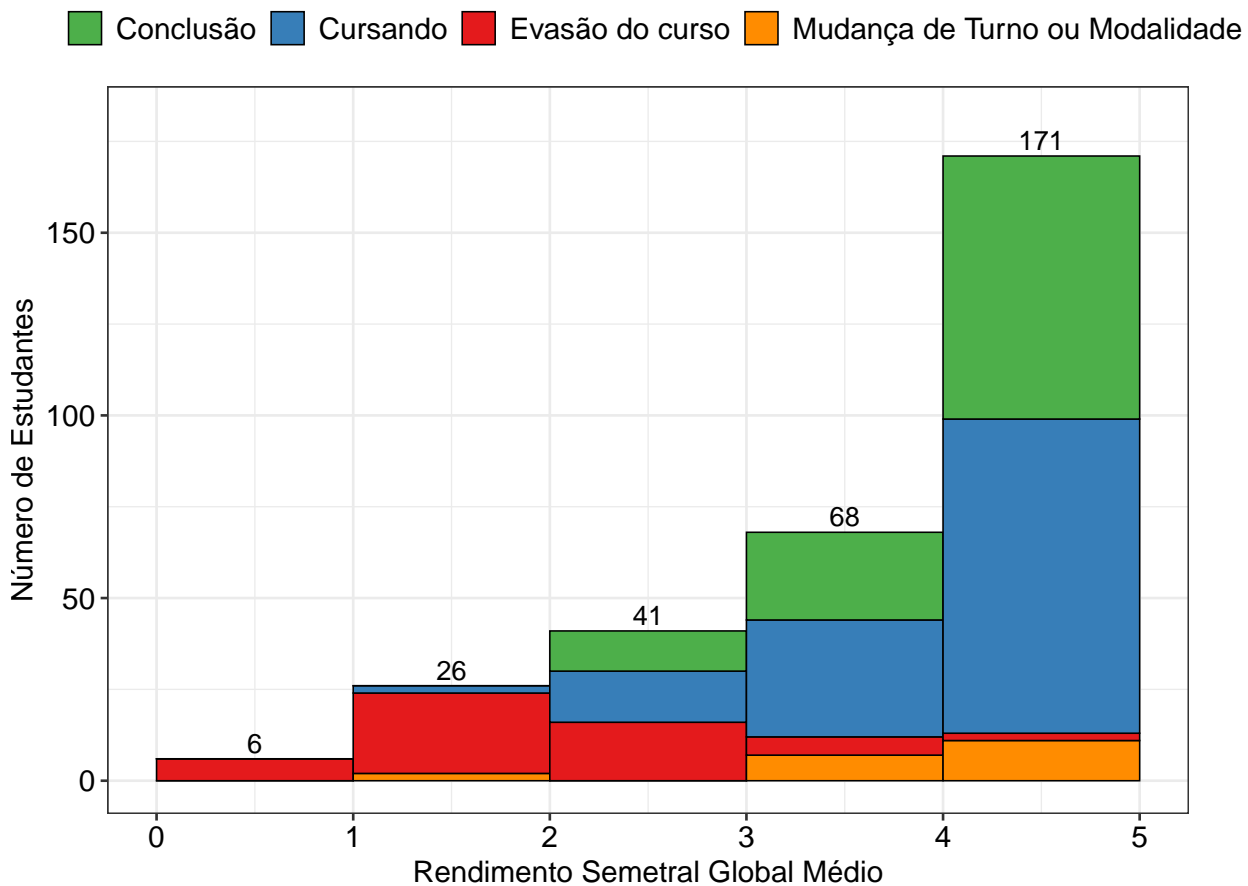
Figura 39: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.





**Figura 40: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2** A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 41 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.



**Figura 41: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.**

## Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.