

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



**Avaliação do desempenho acadêmico e  
indicadores de evasão dos estudantes de  
graduação:  
Música Diurno  
(Bacharelado)**

Belo Horizonte  
Outubro de 2019

# **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA**

## **PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

## **PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO**

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

## **COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

CAROLINA SILVA PENA

## **EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA**

GABRIEL MACIEL DIAS

Contato: [estatistica@prograd.ufmg.br](mailto:estatistica@prograd.ufmg.br)

# Sumário

<b>1</b>	<b>Introdução</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Metodologia</b>	<b>2</b>
2.1	Análise descritiva	2
2.2	Estatística multivariada	6
<b>3</b>	<b>Análise das principais atividades acadêmicas curriculares</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Análise da evasão</b>	<b>34</b>
4.1	Acompanhamento da situação dos estudantes	35
4.2	Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão	45
4.3	Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram	53
4.4	Curso de destino dos estudantes que evadiram	59
	<b>Referências</b>	<b>61</b>

## Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis . . . . .	11
2	Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 . . . . .	16
3	Características dos Processos Seletivos . . . . .	35
4	Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2 . . . . .	37
5	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado . . . . .	38
6	Situação dos estudantes do curso de Música Diurno após o término do período letivo 2018/2 . . . . .	40
7	Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Música Diurno , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso. . . . .	42
8	Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2 . . . . .	46
9	Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado . . . . .	48
10	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Diurno (Bacharelado) . . . . .	51
11	Dados sobre reprovação e evasão do curso . . . . .	57
12	Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2 . . . . .	59

## Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot. . . . .	3
2	Exemplo de um Histograma. . . . .	4
3	Exemplo de gráfico de barras. . . . .	5
4	Rendimento por atividade no curso de Música Diurno (Bacharelado). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot. . . . .	9
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I. . . . .	12
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS014-PIANO. . . . .	13
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL. . . . .	14
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA. . . . .	15
9	Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 . . . . .	43
10	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado. . . . .	44
11	Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. . . . .	47
12	Taxa de Evasão Anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado. . . . .	50

13	Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso. . . . .	52
14	Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado. . . . .	54
15	Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot. . . . .	58
16	Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. . . . .	60

# 1 Introdução

Este relatório visa analisar os dados de desempenho acadêmico e evasão dos estudantes do curso de graduação em Música Diurno, para o grau acadêmico de Bacharelado, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e avaliar o grau de dificuldade das principais atividades acadêmicas curriculares (AAC) do curso.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo do curso pelo Colegiado e pelo Núcleo Docente Estruturante. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento do curso, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [7]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados dos estudantes do curso supracitado no período de 2008/1 a 2018/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso nesse período, com exceção somente, quando cabível, dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [5], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

## 2 Metodologia

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

### 2.1 Análise descritiva

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

**Média:** média aritmética;

**Desvio-padrão:** medida de variabilidade dos dados com relação à média;

**Mínimo:** menor valor encontrado na série de dados;

**1º Quartil:** valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

**Mediana:** valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

**3º Quartil:** valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

**Máximo:** maior valor encontrado na série de dados;

**Percentual Acumulado:** o percentual acumulado é a soma de todos os percentis até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

**Boxplot:**

A representação por meio do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados; veja a Figura 1. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são *outliers* (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica



o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível *outlier*.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

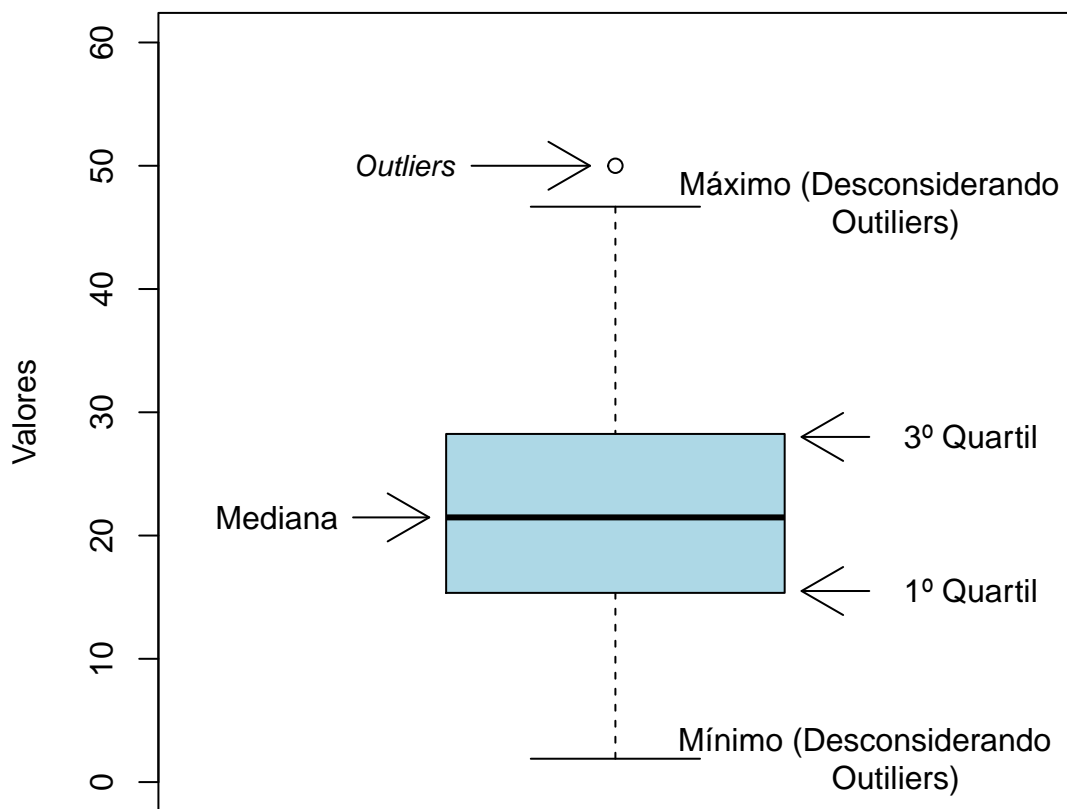


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

## Histograma:

O Histograma é utilizado para representar a distribuição de frequência de variáveis aleatórias contínuas, divididas em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Por exemplo, na Figura 2, tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

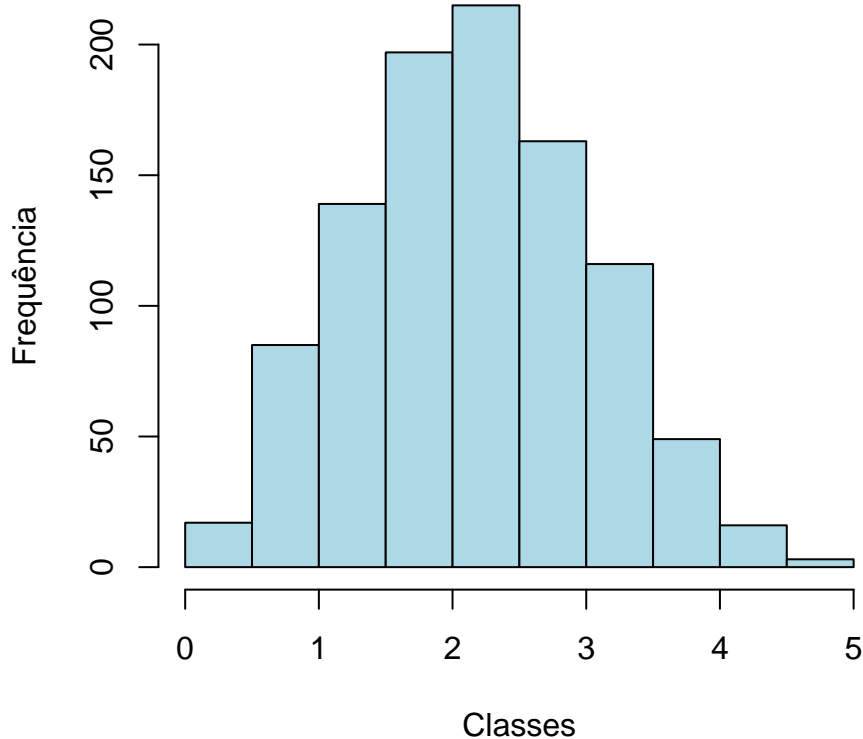


Figura 2: Exemplo de um Histograma.

### Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras é utilizado para representar variáveis aleatórias discretas. Esse tipo de gráfico apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da categoria observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”) e o número de trancamentos (“T”) obtidos por um grupo de estudantes em uma atividade acadêmica curricular ofertada nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “B” é representado pela cor verde claro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor verde escuro representa o conceito “A” que foi o mais frequente em 2016/2. Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [3] e [6].

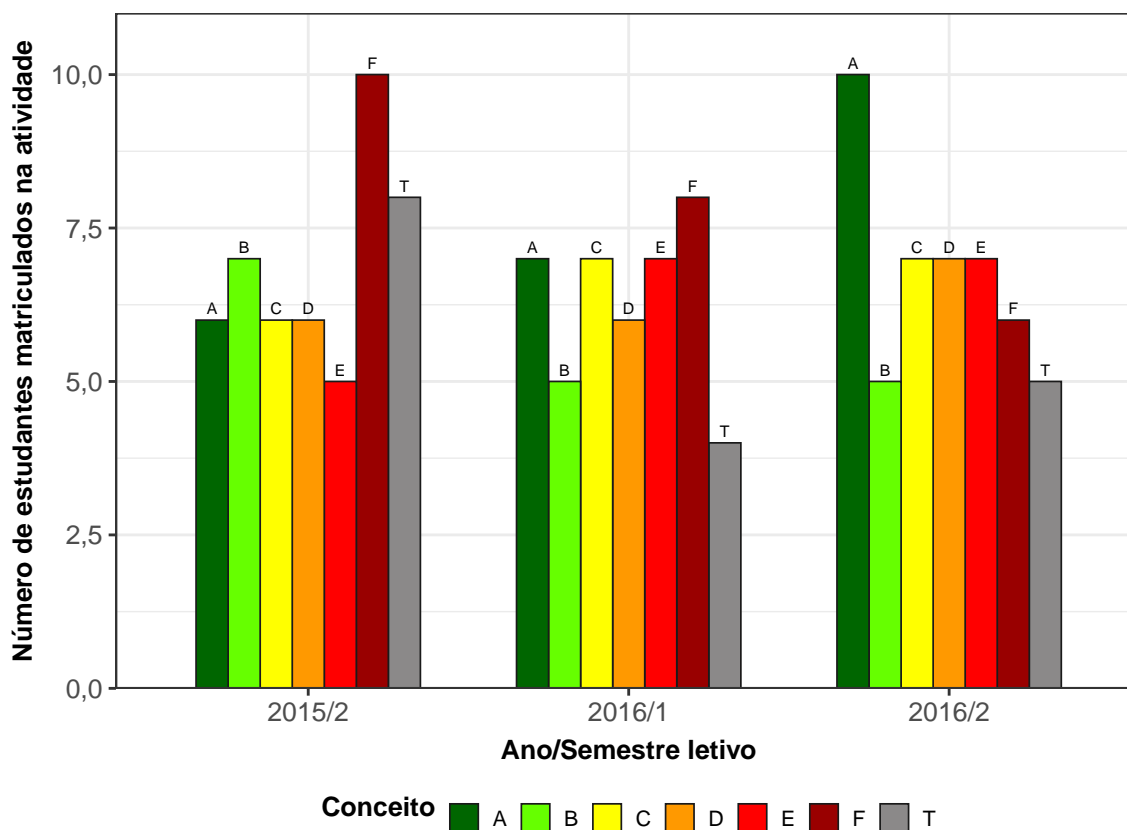


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

## 2.2 Estatística multivariada

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as atividades acadêmicas curriculares de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de atividades em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na atividade e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen [2]. Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias [4]. Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as atividades acadêmicas curriculares do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [8].

### 3 Análise das principais atividades acadêmicas curriculares

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, nas principais atividades cursadas por eles. A análise abrange todas as atividades acadêmicas curriculares que, na soma de um período de 11 anos (2008/1 a 2018/2), tiveram pelo menos 50 estudantes, na modalidade Bacharelado, do curso de Música Diurno matriculados<sup>1</sup>. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais atividades acadêmicas curriculares podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado)?
- No período de 2008/1 a 2018/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) e o número de trancamentos (“T”) observados entre os estudantes do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, nas atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais atividades do curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 por semestre?

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes do curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, agrupadas pelo grau de dificuldade<sup>2</sup>; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota<sup>3</sup> obtida na primeira vez em que o discente cursou a atividade. Na Tabela 1

---

<sup>1</sup>Na contagem do número de matrículas de cada atividade, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na atividade acadêmica curricular foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

<sup>2</sup>O grau de dificuldade das atividades foi baseado na pontuação (nota) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a atividade acadêmica curricular. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das atividades para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das atividades acadêmicas curriculares e no tempo de conclusão das turmas.

<sup>3</sup>Na análise do desempenho acadêmico dos discentes nas atividades acadêmicas curriculares foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, tranca-

encontram-se listadas todas as atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis para o curso.

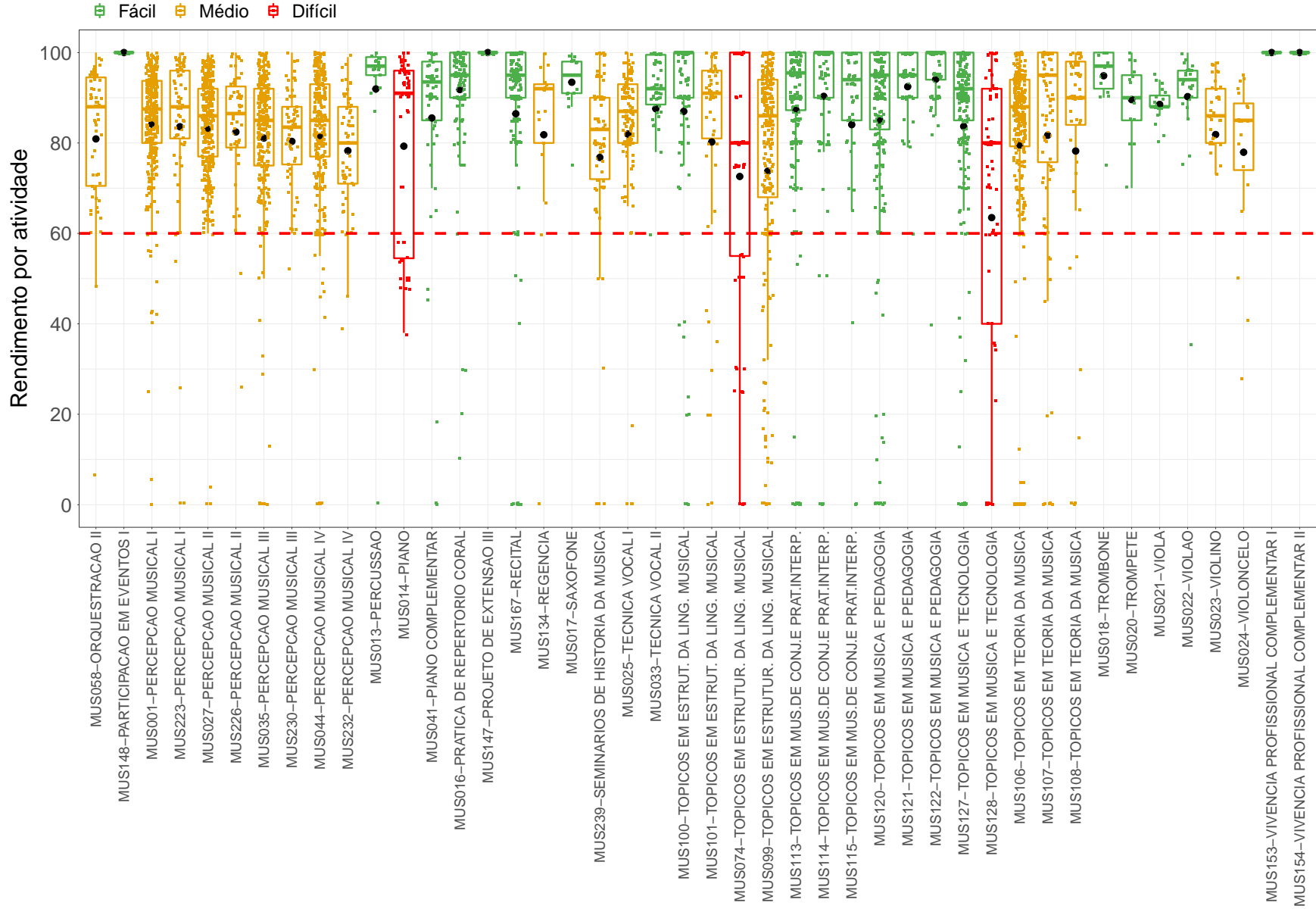
É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de atividades que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais atividades acadêmicas curriculares seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

---

mento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na atividade era igual a aprovado ou reprovado.



**Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Música Diurno (Bacharelado).** Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.



**Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado.** Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração no gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.



**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis**

<b>Atividades Difíceis</b>
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I
MUS014-PIANO
MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL
MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as atividades acadêmicas curriculares que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2008/1 a 2018/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 87 atividades avaliadas, 4 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos<sup>4</sup> obtidos em cada semestre nas atividades listadas na Tabela 1 no período de 2008/1 a 2018/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os períodos letivos analisados, especialmente nos primeiros períodos letivos. Isso pode ocorrer em atividades acadêmicas curriculares que não são ofertadas em todos os períodos letivos e também com aquelas cursadas pelos estudantes em períodos letivos mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, a partir de 2008/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas atividades podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

A Tabela 2 mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos<sup>5</sup> em todas as atividades acadêmicas curriculares analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

<sup>4</sup>Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na atividade é igual a aprovado ou reprovado.

<sup>5</sup>Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I

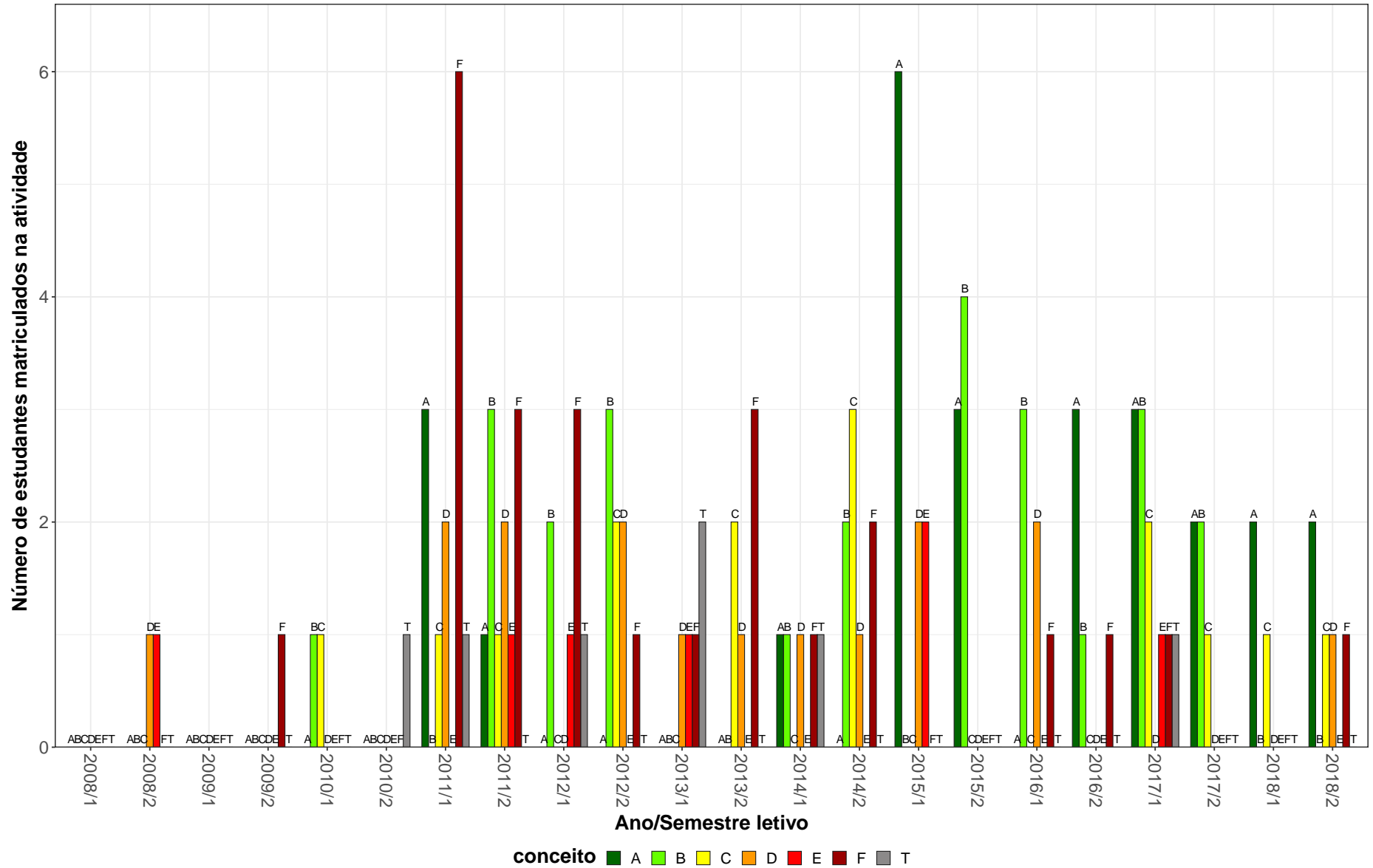
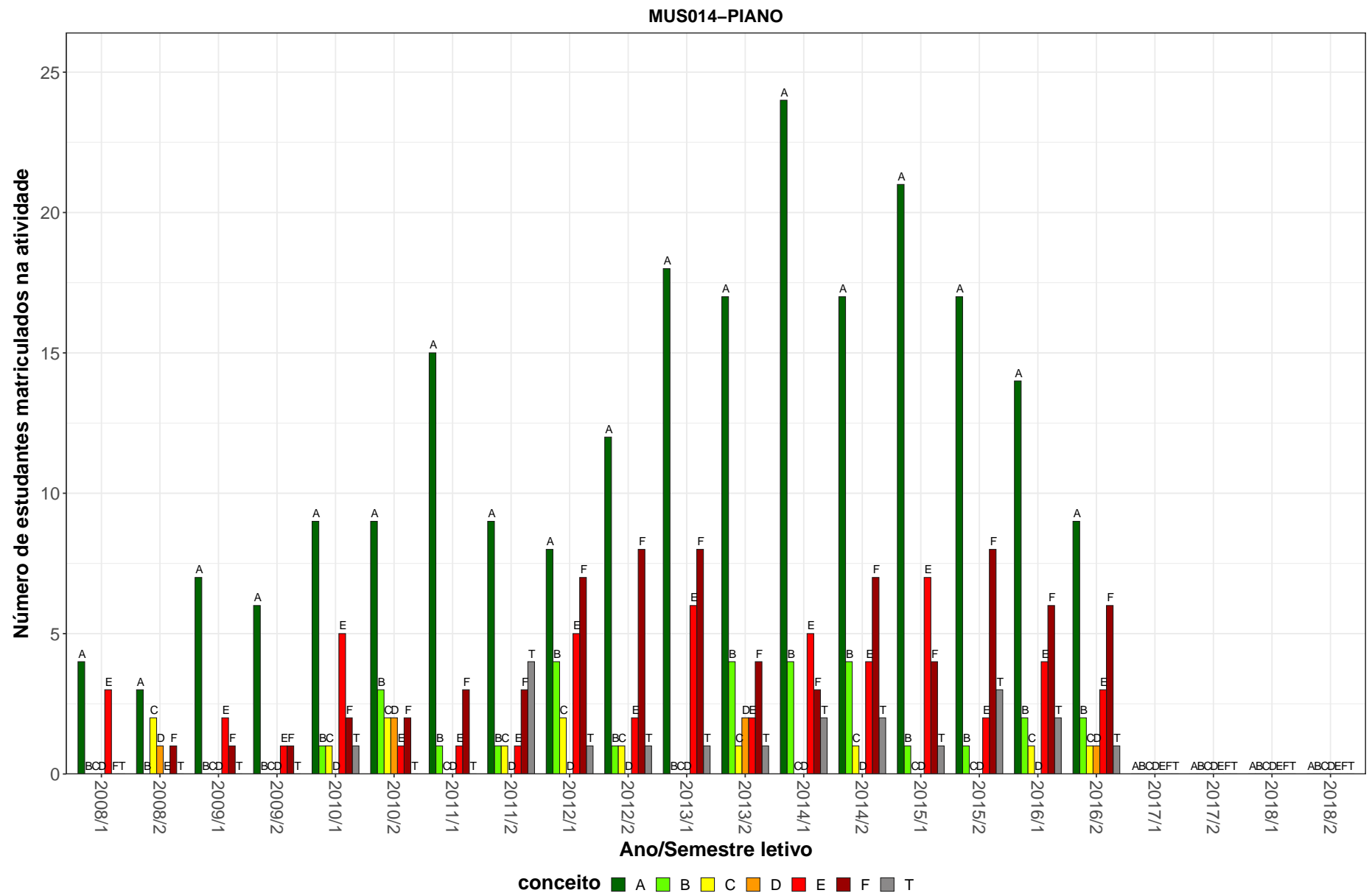


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurna, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I.



**Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurna, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS014-PIANO.**

MUS074–TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL

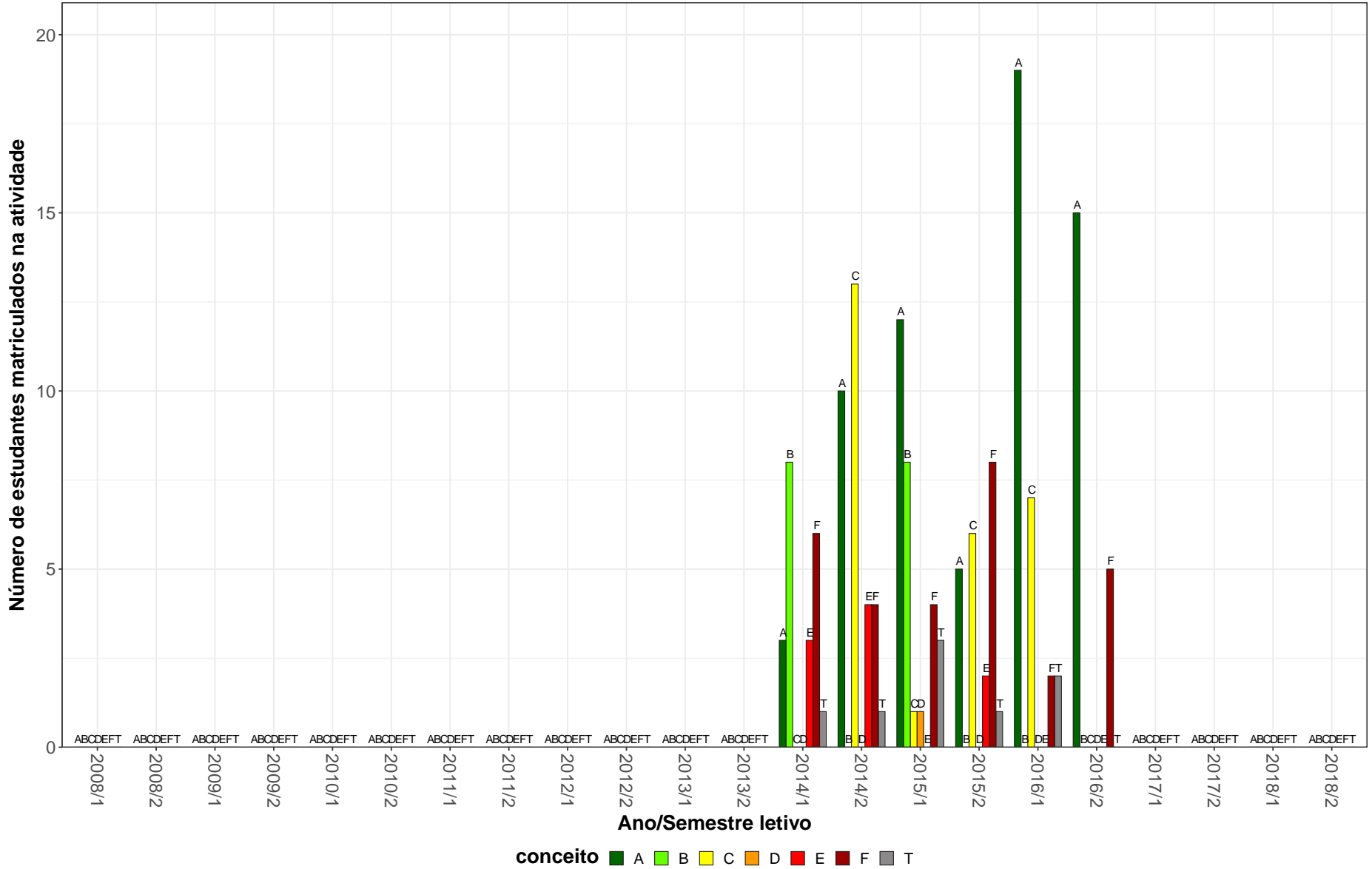


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL.

MUS128–TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA

15

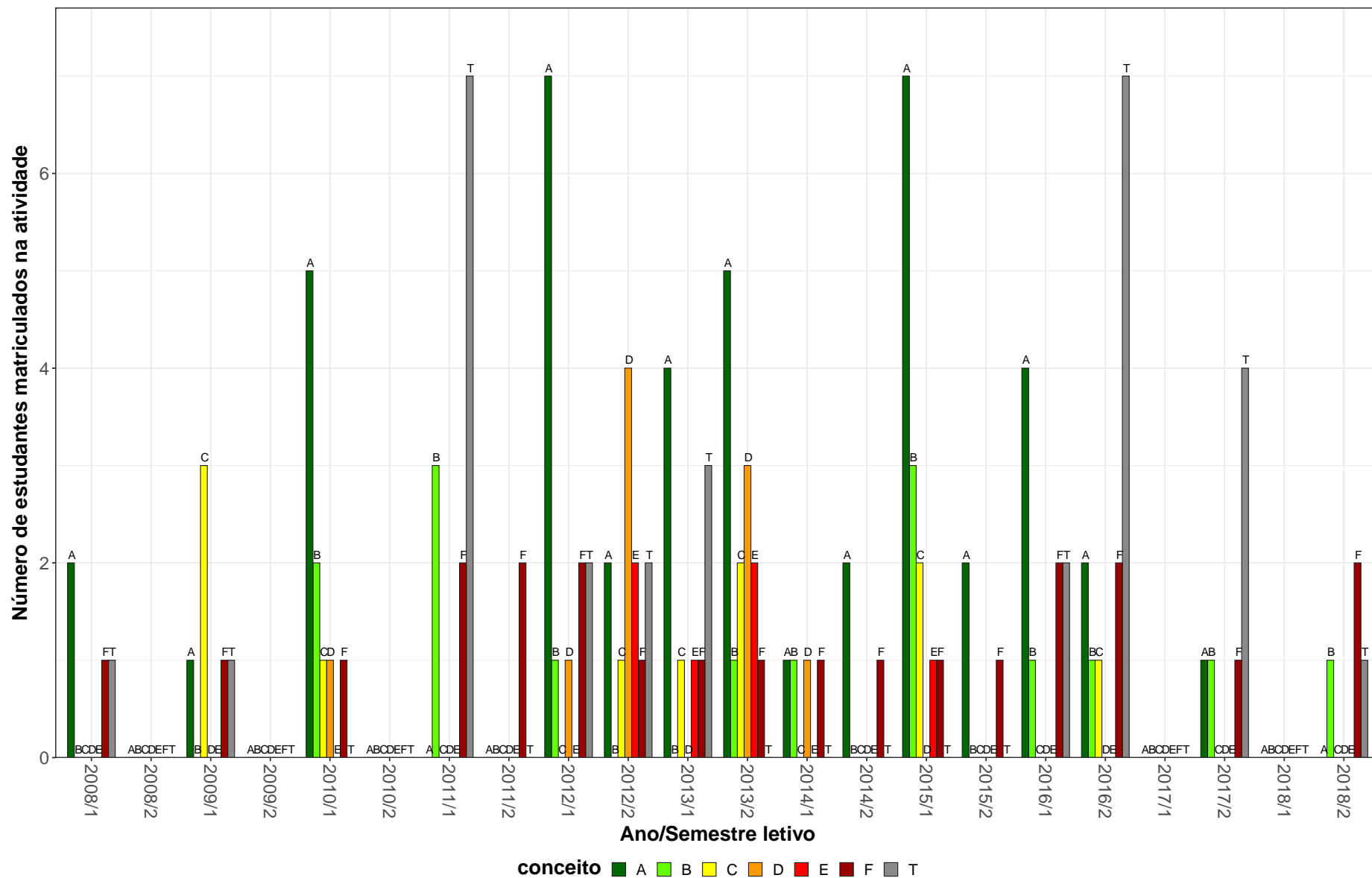


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I</b>																		
Aprovados	26	92,9%	40	97,6%	44	93,6%	40	87%	32	88,9%	39	95,1%	-	-	-	-	221	92,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	2,1%	2	4,3%	0	0%	1	2,4%	-	-	-	-	4	1,7%
Reprovados (R)	1	3,6%	1	2,4%	1	2,1%	3	6,5%	4	11,1%	1	2,4%	-	-	-	-	11	4,6%
Trancamentos	1	3,6%	0	0%	1	2,1%	1	2,2%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	3	1,3%
Total	28	100%	41	100%	47	100%	46	100%	36	100%	41	100%	-	-	-	-	239	100%
<b>MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I</b>																		
Aprovados	26	89,7%	43	95,6%	47	92,2%	46	93,9%	36	87,8%	40	100%	1	100%	-	-	239	93,4%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,2%	2	3,9%	0	0%	5	12,2%	0	0%	0	0%	-	-	8	3,1%
Reprovados (R)	0	0%	1	2,2%	0	0%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	2	0,8%
Trancamentos	3	10,3%	0	0%	2	3,9%	2	4,1%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	7	2,7%
Total	29	100%	45	100%	51	100%	49	100%	41	100%	40	100%	1	100%	-	-	256	100%
<b>MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I</b>																		
Aprovados	19	86,4%	32	97%	38	95%	38	88,4%	33	91,7%	32	97%	1	100%	-	-	193	92,8%
Reprovados (I)	2	9,1%	0	0%	0	0%	3	7%	2	5,6%	0	0%	0	0%	-	-	7	3,4%
Reprovados (R)	1	4,5%	1	3%	0	0%	1	2,3%	1	2,8%	1	3%	0	0%	-	-	5	2,4%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	5%	1	2,3%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	1,4%
Total	22	100%	33	100%	40	100%	43	100%	36	100%	33	100%	1	100%	-	-	208	100%
<b>MUS004-HISTORIA E MUSICA D</b>																		
Aprovados	30	73,2%	40	81,6%	41	75,9%	54	90%	32	80%	40	88,9%	-	-	-	-	237	82%
Reprovados (I)	1	2,4%	3	6,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%	-	-	-	-	5	1,7%
Reprovados (R)	1	2,4%	5	10,2%	8	14,8%	6	10%	5	12,5%	2	4,4%	-	-	-	-	27	9,3%
Trancamentos	9	22%	1	2%	5	9,3%	0	0%	3	7,5%	2	4,4%	-	-	-	-	20	6,9%
Total	41	100%	49	100%	54	100%	60	100%	40	100%	45	100%	-	-	-	-	289	100%
<b>MUS005-CANTO</b>																		
Aprovados	19	86,4%	31	100%	38	95%	32	86,5%	36	87,8%	30	90,9%	-	-	-	-	186	91,2%
Reprovados (I)	1	4,5%	0	0%	1	2,5%	3	8,1%	1	2,4%	0	0%	-	-	-	-	6	2,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	-	-	-	-	1	0,5%
Trancamentos	2	9,1%	0	0%	1	2,5%	2	5,4%	3	7,3%	3	9,1%	-	-	-	-	11	5,4%
Total	22	100%	31	100%	40	100%	37	100%	41	100%	33	100%	-	-	-	-	204	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS006-CLARINETA</b>																		
Aprovados	12	92,3%	13	92,9%	13	86,7%	9	64,3%	10	83,3%	11	100%	-	-	-	-	68	86,1%
Reprovados (I)	0	0%	1	7,1%	0	0%	2	14,3%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	4	5,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	1	7,7%	0	0%	2	13,3%	3	21,4%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	7	8,9%
Total	13	100%	14	100%	15	100%	14	100%	12	100%	11	100%	-	-	-	-	79	100%
<b>MUS007-HARMONIA I</b>																		
Aprovados	17	63%	12	92,3%	15	83,3%	17	63%	21	84%	20	80%	-	-	-	-	102	75,6%
Reprovados (I)	4	14,8%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	1	4%	-	-	-	-	6	4,4%
Reprovados (R)	0	0%	1	7,7%	0	0%	7	25,9%	2	8%	0	0%	-	-	-	-	10	7,4%
Trancamentos	6	22,2%	0	0%	3	16,7%	3	11,1%	1	4%	4	16%	-	-	-	-	17	12,6%
Total	27	100%	13	100%	18	100%	27	100%	25	100%	25	100%	-	-	-	-	135	100%
<b>MUS008-CONTRABAIXO</b>																		
Aprovados	9	90%	9	90%	7	100%	8	100%	10	83,3%	10	100%	-	-	-	-	53	93%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	1	1,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	1	1,8%
Trancamentos	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	2	3,5%
Total	10	100%	10	100%	7	100%	8	100%	12	100%	10	100%	-	-	-	-	57	100%
<b>MUS010-FLAUTA</b>																		
Aprovados	21	91,3%	17	85%	13	92,9%	14	93,3%	14	100%	18	100%	-	-	-	-	97	93,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	2	8,7%	3	15%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	6	5,8%
Total	23	100%	20	100%	14	100%	15	100%	14	100%	18	100%	-	-	-	-	104	100%
<b>MUS013-PERCUSSAO</b>																		
Aprovados	14	87,5%	16	88,9%	17	89,5%	18	85,7%	19	100%	14	73,7%	-	-	-	-	98	87,5%
Reprovados (I)	2	12,5%	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	5,3%	-	-	-	-	4	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	2	11,1%	1	5,3%	3	14,3%	0	0%	4	21,1%	-	-	-	-	10	8,9%
Total	16	100%	18	100%	19	100%	21	100%	19	100%	19	100%	-	-	-	-	112	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS014-PIANO</b>																		
Aprovados	27	69,2%	26	50%	42	65,6%	50	70,4%	40	61,5%	30	60%	-	-	-	-	215	63%
Reprovados (I)	5	12,8%	16	30,8%	10	15,6%	11	15,5%	12	18,5%	12	24%	-	-	-	-	66	19,4%
Reprovados (R)	3	7,7%	8	15,4%	10	15,6%	8	11,3%	9	13,8%	7	14%	-	-	-	-	45	13,2%
Trancamentos	4	10,3%	2	3,8%	2	3,1%	2	2,8%	4	6,2%	1	2%	-	-	-	-	15	4,4%
Total	39	100%	52	100%	64	100%	71	100%	65	100%	50	100%	-	-	-	-	341	100%
<b>MUS015-FUNDAMENTOS DE REGENCIA I</b>																		
Aprovados	11	61,1%	14	87,5%	10	71,4%	21	77,8%	16	88,9%	14	77,8%	-	-	-	-	86	77,5%
Reprovados (I)	3	16,7%	2	12,5%	1	7,1%	1	3,7%	2	11,1%	2	11,1%	-	-	-	-	11	9,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	4	22,2%	0	0%	3	21,4%	5	18,5%	0	0%	2	11,1%	-	-	-	-	14	12,6%
Total	18	100%	16	100%	14	100%	27	100%	18	100%	18	100%	-	-	-	-	111	100%
<b>MUS016-PRATICA DE REPERTORIO CORAL</b>																		
Aprovados	26	89,7%	35	100%	34	89,5%	33	89,2%	23	88,5%	20	95,2%	73	85,9%	60	92,3%	304	90,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	7,9%	1	2,7%	1	3,8%	1	4,8%	6	7,1%	2	3,1%	14	4,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,3%
Trancamentos	3	10,3%	0	0%	0	0%	3	8,1%	2	7,7%	0	0%	6	7,1%	3	4,6%	17	5,1%
Total	29	100%	35	100%	38	100%	37	100%	26	100%	21	100%	85	100%	65	100%	336	100%
<b>MUS017-SAXOFONE</b>																		
Aprovados	9	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	16	100%	-	-	-	-	55	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Total	9	100%	6	100%	6	100%	8	100%	10	100%	16	100%	-	-	-	-	55	100%
<b>MUS018-TROMBONE</b>																		
Aprovados	10	90,9%	10	90,9%	12	80%	11	84,6%	10	76,9%	11	91,7%	-	-	-	-	64	85,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	6,7%	1	7,7%	2	15,4%	0	0%	-	-	-	-	4	5,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	1	9,1%	1	9,1%	2	13,3%	1	7,7%	1	7,7%	1	8,3%	-	-	-	-	7	9,3%
Total	11	100%	11	100%	15	100%	13	100%	13	100%	12	100%	-	-	-	-	75	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.



**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS020-TROMPETE</b>																		
Aprovados	17	89,5%	19	82,6%	16	94,1%	14	63,6%	14	82,4%	10	66,7%	-	-	-	-	90	79,6%
Reprovados (I)	0	0%	1	4,3%	0	0%	4	18,2%	2	11,8%	2	13,3%	-	-	-	-	9	8%
Reprovados (R)	0	0%	1	4,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	0,9%
Trancamentos	2	10,5%	2	8,7%	1	5,9%	4	18,2%	1	5,9%	3	20%	-	-	-	-	13	11,5%
Total	19	100%	23	100%	17	100%	22	100%	17	100%	15	100%	-	-	-	-	113	100%
<b>MUS021-VIOLA</b>																		
Aprovados	8	88,9%	10	100%	16	88,9%	16	88,9%	19	86,4%	19	86,4%	-	-	-	-	88	88,9%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	5,6%	1	5,6%	3	13,6%	0	0%	-	-	-	-	5	5,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	1	11,1%	0	0%	1	5,6%	1	5,6%	0	0%	3	13,6%	-	-	-	-	6	6,1%
Total	9	100%	10	100%	18	100%	18	100%	22	100%	22	100%	-	-	-	-	99	100%
<b>MUS022-VIOLAO</b>																		
Aprovados	21	75%	22	84,6%	18	81,8%	10	71,4%	16	94,1%	20	90,9%	-	-	-	-	107	82,9%
Reprovados (I)	3	10,7%	1	3,8%	2	9,1%	0	0%	1	5,9%	2	9,1%	-	-	-	-	9	7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	14,3%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	2	1,6%
Trancamentos	4	14,3%	3	11,5%	2	9,1%	2	14,3%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	11	8,5%
Total	28	100%	26	100%	22	100%	14	100%	17	100%	22	100%	-	-	-	-	129	100%
<b>MUS023-VIOLINO</b>																		
Aprovados	12	85,7%	18	90%	26	83,9%	25	78,1%	33	91,7%	32	97%	-	-	-	-	146	88%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	3	9,7%	2	6,2%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	5	3%
Reprovados (R)	0	0%	1	5%	0	0%	1	3,1%	1	2,8%	0	0%	-	-	-	-	3	1,8%
Trancamentos	2	14,3%	1	5%	2	6,5%	4	12,5%	2	5,6%	1	3%	-	-	-	-	12	7,2%
Total	14	100%	20	100%	31	100%	32	100%	36	100%	33	100%	-	-	-	-	166	100%
<b>MUS024-VIOLONCELO</b>																		
Aprovados	9	81,8%	8	66,7%	12	85,7%	9	64,3%	19	90,5%	22	100%	-	-	-	-	79	84%
Reprovados (I)	0	0%	2	16,7%	2	14,3%	3	21,4%	1	4,8%	0	0%	-	-	-	-	8	8,5%
Reprovados (R)	0	0%	2	16,7%	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	-	-	-	-	3	3,2%
Trancamentos	2	18,2%	0	0%	0	0%	2	14,3%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	4	4,3%
Total	11	100%	12	100%	14	100%	14	100%	21	100%	22	100%	-	-	-	-	94	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS025-TECNICA VOCAL I</b>																		
Aprovados	12	80%	9	90%	12	92,3%	16	80%	13	92,9%	19	86,4%	17	100%	9	75%	107	87%
Reprovados (I)	1	6,7%	1	10%	0	0%	1	5%	1	7,1%	0	0%	0	0%	2	16,7%	6	4,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	13,3%	0	0%	1	7,7%	3	15%	0	0%	3	13,6%	0	0%	1	8,3%	10	8,1%
Total	15	100%	10	100%	13	100%	20	100%	14	100%	22	100%	17	100%	12	100%	123	100%
<b>MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II</b>																		
Aprovados	22	84,6%	38	90,5%	43	91,5%	38	90,5%	32	94,1%	41	97,6%	-	-	-	-	214	91,8%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,4%	2	4,3%	1	2,4%	1	2,9%	1	2,4%	-	-	-	-	6	2,6%
Reprovados (R)	1	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	0,4%
Trancamentos	3	11,5%	3	7,1%	2	4,3%	3	7,1%	1	2,9%	0	0%	-	-	-	-	12	5,2%
Total	26	100%	42	100%	47	100%	42	100%	34	100%	42	100%	-	-	-	-	233	100%
<b>MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II</b>																		
Aprovados	20	71,4%	43	86%	47	88,7%	44	93,6%	32	94,1%	40	90,9%	1	100%	-	-	227	88,3%
Reprovados (I)	2	7,1%	2	4%	0	0%	0	0%	0	0%	4	9,1%	0	0%	-	-	8	3,1%
Reprovados (R)	2	7,1%	0	0%	2	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	1,6%
Trancamentos	4	14,3%	5	10%	4	7,5%	3	6,4%	2	5,9%	0	0%	0	0%	-	-	18	7%
Total	28	100%	50	100%	53	100%	47	100%	34	100%	44	100%	1	100%	-	-	257	100%
<b>MUS029-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II</b>																		
Aprovados	16	72,7%	33	86,8%	38	90,5%	35	97,2%	28	84,8%	33	91,7%	1	100%	-	-	184	88,5%
Reprovados (I)	3	13,6%	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%	-	-	5	2,4%
Reprovados (R)	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,1%	2	5,6%	0	0%	-	-	5	2,4%
Trancamentos	2	9,1%	5	13,2%	3	7,1%	1	2,8%	2	6,1%	1	2,8%	0	0%	-	-	14	6,7%
Total	22	100%	38	100%	42	100%	36	100%	33	100%	36	100%	1	100%	-	-	208	100%
<b>MUS030-HISTORIA E MUSICA B</b>																		
Aprovados	24	80%	41	82%	41	89,1%	39	76,5%	37	82,2%	43	91,5%	1	100%	-	-	226	83,7%
Reprovados (I)	1	3,3%	4	8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	5	1,9%
Reprovados (R)	3	10%	0	0%	5	10,9%	6	11,8%	5	11,1%	4	8,5%	0	0%	-	-	23	8,5%
Trancamentos	2	6,7%	5	10%	0	0%	6	11,8%	3	6,7%	0	0%	0	0%	-	-	16	5,9%
Total	30	100%	50	100%	46	100%	51	100%	45	100%	47	100%	1	100%	-	-	270	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS031-HARMONIA II</b>																		
Aprovados	10	76,9%	10	90,9%	12	75%	15	78,9%	18	85,7%	13	72,2%	-	-	-	-	78	79,6%
Reprovados (I)	2	15,4%	1	9,1%	2	12,5%	0	0%	2	9,5%	0	0%	-	-	-	-	7	7,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	12,5%	2	10,5%	0	0%	3	16,7%	-	-	-	-	7	7,1%
Trancamentos	1	7,7%	0	0%	0	0%	2	10,5%	1	4,8%	2	11,1%	-	-	-	-	6	6,1%
Total	13	100%	11	100%	16	100%	19	100%	21	100%	18	100%	-	-	-	-	98	100%
<b>MUS032-FUNDAMENTOS DE REGENCIA II</b>																		
Aprovados	7	100%	8	88,9%	9	90%	10	76,9%	15	100%	6	66,7%	-	-	-	-	55	87,3%
Reprovados (I)	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	-	-	-	-	2	3,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	1	11,1%	-	-	-	-	3	4,8%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	10%	1	7,7%	0	0%	1	11,1%	-	-	-	-	3	4,8%
Total	7	100%	9	100%	10	100%	13	100%	15	100%	9	100%	-	-	-	-	63	100%
<b>MUS033-TECNICA VOCAL II</b>																		
Aprovados	3	50%	6	60%	2	100%	6	85,7%	12	92,3%	15	100%	1	100%	-	-	45	83,3%
Reprovados (I)	1	16,7%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	3	5,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	2	33,3%	2	20%	0	0%	1	14,3%	1	7,7%	0	0%	0	0%	-	-	6	11,1%
Total	6	100%	10	100%	2	100%	7	100%	13	100%	15	100%	1	100%	-	-	54	100%
<b>MUS035-PERCEPCAO MUSICAL III</b>																		
Aprovados	38	92,7%	21	77,8%	45	91,8%	40	88,9%	40	85,1%	31	91,2%	-	-	-	-	215	88,5%
Reprovados (I)	2	4,9%	4	14,8%	2	4,1%	0	0%	2	4,3%	0	0%	-	-	-	-	10	4,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	4,4%	1	2,1%	1	2,9%	-	-	-	-	4	1,6%
Trancamentos	1	2,4%	2	7,4%	2	4,1%	3	6,7%	4	8,5%	2	5,9%	-	-	-	-	14	5,8%
Total	41	100%	27	100%	49	100%	45	100%	47	100%	34	100%	-	-	-	-	243	100%
<b>MUS036-HISTORIA E MUSICA C</b>																		
Aprovados	50	92,6%	25	83,3%	40	88,9%	40	81,6%	39	84,8%	30	93,8%	-	-	-	-	224	87,5%
Reprovados (I)	3	5,6%	2	6,7%	0	0%	0	0%	3	6,5%	2	6,2%	-	-	-	-	10	3,9%
Reprovados (R)	0	0%	1	3,3%	2	4,4%	3	6,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	6	2,3%
Trancamentos	1	1,9%	2	6,7%	3	6,7%	6	12,2%	4	8,7%	0	0%	-	-	-	-	16	6,2%
Total	54	100%	30	100%	45	100%	49	100%	46	100%	32	100%	-	-	-	-	256	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS037-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO A</b>																		
Aprovados	10	76,9%	8	88,9%	9	100%	7	70%	11	91,7%	5	71,4%	-	-	-	-	50	83,3%
Reprovados (I)	1	7,7%	0	0%	0	0%	2	20%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	4	6,7%
Reprovados (R)	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	1,7%
Trancamentos	1	7,7%	1	11,1%	0	0%	1	10%	0	0%	2	28,6%	-	-	-	-	5	8,3%
Total	13	100%	9	100%	9	100%	10	100%	12	100%	7	100%	-	-	-	-	60	100%
<b>MUS038-CONTRAPONTO I</b>																		
Aprovados	20	76,9%	13	72,2%	18	75%	16	88,9%	10	90,9%	11	73,3%	-	-	-	-	88	78,6%
Reprovados (I)	2	7,7%	3	16,7%	0	0%	1	5,6%	1	9,1%	2	13,3%	-	-	-	-	9	8%
Reprovados (R)	0	0%	1	5,6%	4	16,7%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	5	4,5%
Trancamentos	4	15,4%	1	5,6%	2	8,3%	1	5,6%	0	0%	2	13,3%	-	-	-	-	10	8,9%
Total	26	100%	18	100%	24	100%	18	100%	11	100%	15	100%	-	-	-	-	112	100%
<b>MUS039-HARMONIA III</b>																		
Aprovados	20	100%	7	77,8%	8	66,7%	10	76,9%	8	66,7%	14	100%	-	-	-	-	67	83,8%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,7%	2	16,7%	0	0%	-	-	-	-	3	3,8%
Reprovados (R)	0	0%	2	22,2%	2	16,7%	1	7,7%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	6	7,5%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	16,7%	1	7,7%	1	8,3%	0	0%	-	-	-	-	4	5%
Total	20	100%	9	100%	12	100%	13	100%	12	100%	14	100%	-	-	-	-	80	100%
<b>MUS040-ANALISE MUSICAL I</b>																		
Aprovados	19	63,3%	4	40%	11	57,9%	18	90%	15	78,9%	23	74,2%	-	-	-	-	90	69,8%
Reprovados (I)	0	0%	3	30%	3	15,8%	2	10%	4	21,1%	0	0%	-	-	-	-	12	9,3%
Reprovados (R)	6	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	16,1%	-	-	-	-	11	8,5%
Trancamentos	5	16,7%	3	30%	5	26,3%	0	0%	0	0%	3	9,7%	-	-	-	-	16	12,4%
Total	30	100%	10	100%	19	100%	20	100%	19	100%	31	100%	-	-	-	-	129	100%
<b>MUS041-PIANO COMPLEMENTAR</b>																		
Aprovados	21	84%	19	86,4%	14	66,7%	15	88,2%	21	91,3%	19	100%	-	-	-	-	109	85,8%
Reprovados (I)	0	0%	1	4,5%	2	9,5%	2	11,8%	2	8,7%	0	0%	-	-	-	-	7	5,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	0,8%
Trancamentos	4	16%	2	9,1%	4	19%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	10	7,9%
Total	25	100%	22	100%	21	100%	17	100%	23	100%	19	100%	-	-	-	-	127	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS044-PERCEPCAO MUSICAL IV</b>																		
Aprovados	37	90,2%	22	95,7%	46	92%	36	87,8%	34	77,3%	38	88,4%	-	-	-	-	213	88%
Reprovados (I)	1	2,4%	1	4,3%	1	2%	2	4,9%	2	4,5%	3	7%	-	-	-	-	10	4,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2%	1	2,4%	5	11,4%	0	0%	-	-	-	-	7	2,9%
Trancamentos	3	7,3%	0	0%	2	4%	2	4,9%	3	6,8%	2	4,7%	-	-	-	-	12	5%
Total	41	100%	23	100%	50	100%	41	100%	44	100%	43	100%	-	-	-	-	242	100%
<b>MUS045-HISTORIA E MUSICA A</b>																		
Aprovados	38	64,4%	19	51,4%	45	84,9%	30	63,8%	41	78,8%	25	69,4%	-	-	-	-	198	69,7%
Reprovados (I)	1	1,7%	3	8,1%	0	0%	9	19,1%	1	1,9%	5	13,9%	-	-	-	-	19	6,7%
Reprovados (R)	11	18,6%	10	27%	5	9,4%	3	6,4%	4	7,7%	4	11,1%	-	-	-	-	37	13%
Trancamentos	9	15,3%	5	13,5%	3	5,7%	5	10,6%	6	11,5%	2	5,6%	-	-	-	-	30	10,6%
Total	59	100%	37	100%	53	100%	47	100%	52	100%	36	100%	-	-	-	-	284	100%
<b>MUS046-FUNDAMENTOS DE COMPOSICAO B</b>																		
Aprovados	9	60%	7	100%	7	63,6%	10	71,4%	8	80%	7	100%	-	-	-	-	48	75%
Reprovados (I)	2	13,3%	0	0%	2	18,2%	3	21,4%	2	20%	0	0%	-	-	-	-	9	14,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	1,6%
Trancamentos	4	26,7%	0	0%	1	9,1%	1	7,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	6	9,4%
Total	15	100%	7	100%	11	100%	14	100%	10	100%	7	100%	-	-	-	-	64	100%
<b>MUS047-CONTRAPONTO II</b>																		
Aprovados	14	70%	7	70%	16	94,1%	7	63,6%	3	42,9%	5	38,5%	-	-	-	-	52	66,7%
Reprovados (I)	2	10%	0	0%	0	0%	2	18,2%	2	28,6%	0	0%	-	-	-	-	6	7,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	5	38,5%	-	-	-	-	6	7,7%
Trancamentos	4	20%	3	30%	1	5,9%	1	9,1%	2	28,6%	3	23,1%	-	-	-	-	14	17,9%
Total	20	100%	10	100%	17	100%	11	100%	7	100%	13	100%	-	-	-	-	78	100%
<b>MUS048-HARMONIA IV</b>																		
Aprovados	3	60%	8	100%	6	66,7%	13	86,7%	6	75%	14	93,3%	-	-	-	-	50	83,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	1,7%
Reprovados (R)	1	20%	0	0%	2	22,2%	1	6,7%	2	25%	1	6,7%	-	-	-	-	7	11,7%
Trancamentos	1	20%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	2	3,3%
Total	5	100%	8	100%	9	100%	15	100%	8	100%	15	100%	-	-	-	-	60	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS049-ANALISE MUSICAL II</b>																		
Aprovados	8	66,7%	6	100%	5	100%	14	87,5%	10	71,4%	12	70,6%	-	-	-	-	55	78,6%
Reprovados (I)	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	6,2%	1	7,1%	2	11,8%	-	-	-	-	5	7,1%
Reprovados (R)	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	-	-	-	-	2	2,9%
Trancamentos	2	16,7%	0	0%	0	0%	1	6,2%	2	14,3%	3	17,6%	-	-	-	-	8	11,4%
Total	12	100%	6	100%	5	100%	16	100%	14	100%	17	100%	-	-	-	-	70	100%
<b>MUS052-ORQUESTRAÇÃO I</b>																		
Aprovados	4	100%	12	92,3%	12	70,6%	15	93,8%	8	72,7%	9	64,3%	-	-	-	-	60	80%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	0%	0	0%	1	7,1%	-	-	-	-	3	4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	18,2%	0	0%	-	-	-	-	2	2,7%
Trancamentos	0	0%	1	7,7%	3	17,6%	1	6,2%	1	9,1%	4	28,6%	-	-	-	-	10	13,3%
Total	4	100%	13	100%	17	100%	16	100%	11	100%	14	100%	-	-	-	-	75	100%
<b>MUS054-CONTRAPONTO III</b>																		
Aprovados	3	60%	12	80%	5	62,5%	10	100%	6	75%	2	100%	-	-	-	-	38	79,2%
Reprovados (I)	0	0%	1	6,7%	3	37,5%	0	0%	1	12,5%	0	0%	-	-	-	-	5	10,4%
Reprovados (R)	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	2,1%
Trancamentos	1	20%	2	13,3%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	-	-	-	-	4	8,3%
Total	5	100%	15	100%	8	100%	10	100%	8	100%	2	100%	-	-	-	-	48	100%
<b>MUS058-ORQUESTRAÇÃO II</b>																		
Aprovados	4	100%	10	100%	6	100%	8	72,7%	11	100%	7	77,8%	-	-	-	-	46	90,2%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	18,2%	0	0%	1	11,1%	-	-	-	-	3	5,9%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	1	11,1%	-	-	-	-	2	3,9%
Total	4	100%	10	100%	6	100%	11	100%	11	100%	9	100%	-	-	-	-	51	100%
<b>MUS063-COMPOSIÇÃO</b>																		
Aprovados	4	100%	10	66,7%	18	78,3%	20	87%	13	54,2%	21	67,7%	-	-	-	-	86	71,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	8,7%	0	0%	6	25%	3	9,7%	-	-	-	-	11	9,2%
Reprovados (R)	0	0%	2	13,3%	3	13%	2	8,7%	4	16,7%	5	16,1%	-	-	-	-	16	13,3%
Trancamentos	0	0%	3	20%	0	0%	1	4,3%	1	4,2%	2	6,5%	-	-	-	-	7	5,8%
Total	4	100%	15	100%	23	100%	23	100%	24	100%	31	100%	-	-	-	-	120	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS066-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS</b>																		
Aprovados	110	90,2%	115	90,6%	114	95%	118	90,8%	130	93,5%	122	93,8%	-	-	-	-	709	92,3%
Reprovados (I)	0	0%	2	1,6%	0	0%	1	0,8%	3	2,2%	0	0%	-	-	-	-	6	0,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	0,8%	2	1,5%	3	2,2%	3	2,3%	-	-	-	-	9	1,2%
Trancamentos	12	9,8%	10	7,9%	5	4,2%	9	6,9%	3	2,2%	5	3,8%	-	-	-	-	44	5,7%
Total	122	100%	127	100%	120	100%	130	100%	139	100%	130	100%	-	-	-	-	768	100%
<b>MUS074-TOPICOS EM ESTRUTUR, DA LING, MUSICAL</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	34	64,2%	31	60,8%	40	80%	-	-	-	-	105	68,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	8	15,1%	16	31,4%	7	14%	-	-	-	-	31	20,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	9	17%	0	0%	1	2%	-	-	-	-	10	6,5%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	2	3,8%	4	7,8%	2	4%	-	-	-	-	8	5,2%
Total	-	-	-	-	-	-	53	100%	51	100%	50	100%	-	-	-	-	154	100%
<b>MUS079-OFICINA DE PERFORMANCE</b>																		
Aprovados	120	89,6%	138	92,6%	165	93,2%	151	90,4%	170	95%	207	90,4%	192	95%	188	94,9%	1331	92,8%
Reprovados (I)	4	3%	4	2,7%	6	3,4%	7	4,2%	6	3,4%	12	5,2%	3	1,5%	2	1%	44	3,1%
Reprovados (R)	0	0%	2	1,3%	1	0,6%	1	0,6%	0	0%	1	0,4%	0	0%	0	0%	5	0,3%
Trancamentos	10	7,5%	5	3,4%	5	2,8%	8	4,8%	3	1,7%	9	3,9%	7	3,5%	8	4%	55	3,8%
Total	134	100%	149	100%	177	100%	167	100%	179	100%	229	100%	202	100%	198	100%	1435	100%
<b>MUS082-GRUPO DE PERCUSSAO-G3</b>																		
Aprovados	14	100%	15	100%	19	100%	18	90%	12	80%	16	88,9%	-	-	-	-	94	93,1%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13,3%	0	0%	-	-	-	-	2	2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	1	6,7%	2	11,1%	-	-	-	-	5	5%
Total	14	100%	15	100%	19	100%	20	100%	15	100%	18	100%	-	-	-	-	101	100%
<b>MUS085-INSTRUMENTO COMPLEMENTAR</b>																		
Aprovados	8	88,9%	14	93,3%	17	89,5%	10	83,3%	2	100%	17	85%	19	95%	27	93,1%	114	90,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	5%	0	0%	1	3,4%	3	2,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	11,1%	1	6,7%	2	10,5%	1	8,3%	0	0%	2	10%	1	5%	1	3,4%	9	7,1%
Total	9	100%	15	100%	19	100%	12	100%	2	100%	20	100%	20	100%	29	100%	126	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS087-MUSICA DE CAMARA</b>																		
Aprovados	88	90,7%	64	91,4%	38	76%	53	91,4%	70	86,4%	67	89,3%	94	91,3%	64	87,7%	538	88,6%
Reprovados (I)	2	2,1%	0	0%	8	16%	1	1,7%	1	1,2%	1	1,3%	1	1%	2	2,7%	16	2,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	6%	1	1,7%	2	2,5%	1	1,3%	3	2,9%	2	2,7%	12	2%
Trancamentos	7	7,2%	6	8,6%	1	2%	3	5,2%	8	9,9%	6	8%	5	4,9%	5	6,8%	41	6,8%
Total	97	100%	70	100%	50	100%	58	100%	81	100%	75	100%	103	100%	73	100%	607	100%
<b>MUS088-IMPROVISACAO I</b>																		
Aprovados	1	14,3%	7	77,8%	4	66,7%	3	60%	9	100%	5	62,5%	-	-	-	-	29	65,9%
Reprovados (I)	2	28,6%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	3	6,8%
Reprovados (R)	2	28,6%	0	0%	1	16,7%	0	0%	0	0%	2	25%	-	-	-	-	5	11,4%
Trancamentos	2	28,6%	2	22,2%	1	16,7%	1	20%	0	0%	1	12,5%	-	-	-	-	7	15,9%
Total	7	100%	9	100%	6	100%	5	100%	9	100%	8	100%	-	-	-	-	44	100%
<b>MUS092-DIDATICA DO INSTRUMENTO</b>																		
Aprovados	9	64,3%	24	82,8%	12	85,7%	23	85,2%	1	33,3%	3	100%	-	-	-	-	72	80%
Reprovados (I)	1	7,1%	3	10,3%	1	7,1%	3	11,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	8	8,9%
Reprovados (R)	1	7,1%	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	3	3,3%
Trancamentos	3	21,4%	0	0%	1	7,1%	1	3,7%	2	66,7%	0	0%	-	-	-	-	7	7,8%
Total	14	100%	29	100%	14	100%	27	100%	3	100%	3	100%	-	-	-	-	90	100%
<b>MUS099-TOPICOS EM ESTRUTUR, DA LING, MUSICAL</b>																		
Aprovados	31	60,8%	83	82,2%	88	77,9%	39	54,2%	109	79%	65	65%	11	64,7%	22	73,3%	448	72%
Reprovados (I)	6	11,8%	1	1%	8	7,1%	9	12,5%	16	11,6%	9	9%	2	11,8%	2	6,7%	53	8,5%
Reprovados (R)	5	9,8%	15	14,9%	11	9,7%	10	13,9%	6	4,3%	18	18%	1	5,9%	0	0%	66	10,6%
Trancamentos	9	17,6%	2	2%	6	5,3%	14	19,4%	7	5,1%	8	8%	3	17,6%	6	20%	55	8,8%
Total	51	100%	101	100%	113	100%	72	100%	138	100%	100	100%	17	100%	30	100%	622	100%
<b>MUS100-TOPICOS EM ESTRUT, DA LING, MUSICAL</b>																		
Aprovados	25	92,6%	21	61,8%	20	76,9%	41	80,4%	5	83,3%	9	60%	18	75%	22	81,5%	161	76,7%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,9%	0	0%	6	11,8%	0	0%	2	13,3%	3	12,5%	4	14,8%	16	7,6%
Reprovados (R)	0	0%	4	11,8%	4	15,4%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	4,3%
Trancamentos	2	7,4%	8	23,5%	2	7,7%	3	5,9%	1	16,7%	4	26,7%	3	12,5%	1	3,7%	24	11,4%
Total	27	100%	34	100%	26	100%	51	100%	6	100%	15	100%	24	100%	27	100%	210	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.



**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS101-TOPICOS EM ESTRUT, DA LING, MUSICAL</b>																		
Aprovados	15	65,2%	4	80%	-	-	-	-	20	83,3%	14	60,9%	8	100%	-	-	61	73,5%
Reprovados (I)	4	17,4%	0	0%	-	-	-	-	3	12,5%	5	21,7%	0	0%	-	-	12	14,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	1	4,3%	0	0%	-	-	1	1,2%
Trancamentos	4	17,4%	1	20%	-	-	-	-	1	4,2%	3	13%	0	0%	-	-	9	10,8%
Total	23	100%	5	100%	-	-	-	-	24	100%	23	100%	8	100%	-	-	83	100%
<b>MUS106-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA</b>																		
Aprovados	92	75,4%	91	81,2%	159	88,3%	127	79,9%	112	78,3%	90	81,1%	56	83,6%	54	80,6%	781	81,3%
Reprovados (I)	8	6,6%	6	5,4%	7	3,9%	16	10,1%	13	9,1%	9	8,1%	4	6%	4	6%	67	7%
Reprovados (R)	2	1,6%	8	7,1%	5	2,8%	6	3,8%	6	4,2%	1	0,9%	3	4,5%	2	3%	33	3,4%
Trancamentos	20	16,4%	7	6,2%	9	5%	10	6,3%	12	8,4%	11	9,9%	4	6%	7	10,4%	80	8,3%
Total	122	100%	112	100%	180	100%	159	100%	143	100%	111	100%	67	100%	67	100%	961	100%
<b>MUS107-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA</b>																		
Aprovados	9	47,4%	-	-	23	92%	37	77,1%	20	76,9%	24	82,8%	-	-	7	87,5%	120	77,4%
Reprovados (I)	2	10,5%	-	-	1	4%	4	8,3%	1	3,8%	1	3,4%	-	-	1	12,5%	10	6,5%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	1	4%	2	4,2%	2	7,7%	1	3,4%	-	-	0	0%	6	3,9%
Trancamentos	8	42,1%	-	-	0	0%	5	10,4%	3	11,5%	3	10,3%	-	-	0	0%	19	12,3%
Total	19	100%	-	-	25	100%	48	100%	26	100%	29	100%	-	-	8	100%	155	100%
<b>MUS108-TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA</b>																		
Aprovados	2	50%	25	73,5%	24	88,9%	-	-	18	81,8%	7	77,8%	-	-	-	-	76	79,2%
Reprovados (I)	1	25%	2	5,9%	1	3,7%	-	-	3	13,6%	0	0%	-	-	-	-	7	7,3%
Reprovados (R)	1	25%	5	14,7%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	-	-	-	-	6	6,2%
Trancamentos	0	0%	2	5,9%	2	7,4%	-	-	1	4,5%	2	22,2%	-	-	-	-	7	7,3%
Total	4	100%	34	100%	27	100%	-	-	22	100%	9	100%	-	-	-	-	96	100%
<b>MUS113-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,</b>																		
Aprovados	112	84,8%	165	92,7%	173	89,2%	102	88,7%	73	86,9%	90	91,8%	58	89,2%	85	84,2%	858	88,7%
Reprovados (I)	3	2,3%	1	0,6%	6	3,1%	3	2,6%	3	3,6%	2	2%	0	0%	7	6,9%	25	2,6%
Reprovados (R)	1	0,8%	2	1,1%	5	2,6%	4	3,5%	6	7,1%	2	2%	1	1,5%	3	3%	24	2,5%
Trancamentos	16	12,1%	10	5,6%	10	5,2%	6	5,2%	2	2,4%	4	4,1%	6	9,2%	6	5,9%	60	6,2%
Total	132	100%	178	100%	194	100%	115	100%	84	100%	98	100%	65	100%	101	100%	967	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS114-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,</b>																		
Aprovados	18	69,2%	31	96,9%	44	86,3%	37	88,1%	54	90%	26	83,9%	15	83,3%	30	96,8%	255	87,6%
Reprovados (I)	2	7,7%	0	0%	1	2%	3	7,1%	0	0%	1	3,2%	1	5,6%	0	0%	8	2,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	3,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,7%
Trancamentos	6	23,1%	1	3,1%	4	7,8%	2	4,8%	6	10%	4	12,9%	2	11,1%	1	3,2%	26	8,9%
Total	26	100%	32	100%	51	100%	42	100%	60	100%	31	100%	18	100%	31	100%	291	100%
<b>MUS115-TOPICOS EM MUS,DE CONJ,E PRAT,INTERP,</b>																		
Aprovados	4	80%	7	100%	15	88,2%	-	-	-	-	-	-	2	100%	11	61,1%	39	79,6%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	5,9%	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	16,7%	4	8,2%
Reprovados (R)	1	20%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	5,6%	2	4,1%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	5,9%	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	16,7%	4	8,2%
Total	5	100%	7	100%	17	100%	-	-	-	-	-	-	2	100%	18	100%	49	100%
<b>MUS120-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA</b>																		
Aprovados	31	86,1%	40	85,1%	62	83,8%	74	88,1%	50	89,3%	66	81,5%	17	65,4%	76	83,5%	416	84%
Reprovados (I)	2	5,6%	3	6,4%	7	9,5%	4	4,8%	2	3,6%	6	7,4%	5	19,2%	6	6,6%	35	7,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,7%	1	3,8%	0	0%	4	0,8%
Trancamentos	3	8,3%	4	8,5%	5	6,8%	6	7,1%	4	7,1%	6	7,4%	3	11,5%	9	9,9%	40	8,1%
Total	36	100%	47	100%	74	100%	84	100%	56	100%	81	100%	26	100%	91	100%	495	100%
<b>MUS121-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA</b>																		
Aprovados	9	81,8%	17	94,4%	2	100%	11	100%	7	87,5%	14	87,5%	-	-	5	83,3%	65	90,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	-	-	0	0%	1	1,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	-	-	0	0%	1	1,4%
Trancamentos	2	18,2%	1	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	-	-	1	16,7%	5	6,9%
Total	11	100%	18	100%	2	100%	11	100%	8	100%	16	100%	-	-	6	100%	72	100%
<b>MUS122-TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	43	100%	19	95%	9	75%	16	88,9%	87	93,5%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	2	2,2%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	1,1%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	5%	0	0%	2	11,1%	3	3,2%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	43	100%	20	100%	12	100%	18	100%	93	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS127-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA</b>																		
Aprovados	31	83,8%	67	84,8%	64	84,2%	67	75,3%	53	85,5%	82	84,5%	51	75%	15	65,2%	430	81%
Reprovados (I)	1	2,7%	5	6,3%	4	5,3%	4	4,5%	1	1,6%	1	1%	4	5,9%	6	26,1%	26	4,9%
Reprovados (R)	1	2,7%	1	1,3%	5	6,6%	8	9%	4	6,5%	8	8,2%	7	10,3%	0	0%	34	6,4%
Trancamentos	4	10,8%	6	7,6%	3	3,9%	10	11,2%	4	6,5%	6	6,2%	6	8,8%	2	8,7%	41	7,7%
Total	37	100%	79	100%	76	100%	89	100%	62	100%	97	100%	68	100%	23	100%	531	100%
<b>MUS128-TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA</b>																		
Aprovados	3	23,1%	16	64%	16	69,6%	5	71,4%	14	82,4%	9	45%	2	33,3%	1	25%	66	57,4%
Reprovados (I)	0	0%	1	4%	0	0%	1	14,3%	1	5,9%	0	0%	0	0%	2	50%	5	4,3%
Reprovados (R)	4	30,8%	4	16%	5	21,7%	1	14,3%	2	11,8%	4	20%	1	16,7%	0	0%	21	18,3%
Trancamentos	6	46,2%	4	16%	2	8,7%	0	0%	0	0%	7	35%	3	50%	1	25%	23	20%
Total	13	100%	25	100%	23	100%	7	100%	17	100%	20	100%	6	100%	4	100%	115	100%
<b>MUS134-REGENCIA</b>																		
Aprovados	6	85,7%	13	92,9%	15	83,3%	18	90%	17	89,5%	19	95%	-	-	-	-	88	89,8%
Reprovados (I)	0	0%	1	7,1%	1	5,6%	2	10%	1	5,3%	0	0%	-	-	-	-	5	5,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	1	14,3%	0	0%	2	11,1%	0	0%	1	5,3%	1	5%	-	-	-	-	5	5,1%
Total	7	100%	14	100%	18	100%	20	100%	19	100%	20	100%	-	-	-	-	98	100%
<b>MUS147-PROJETO DE EXTENSAO III</b>																		
Aprovados	7	100%	9	100%	15	100%	13	100%	12	100%	6	100%	7	100%	1	100%	70	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	7	100%	9	100%	15	100%	13	100%	12	100%	6	100%	7	100%	1	100%	70	100%
<b>MUS148-PARTICIPACAO EM EVENTOS I</b>																		
Aprovados	4	100%	1	100%	2	100%	12	100%	10	100%	9	100%	8	100%	1	100%	47	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	4	100%	1	100%	2	100%	12	100%	10	100%	9	100%	8	100%	1	100%	47	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS153-VIVENCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR I</b>																		
Aprovados	2	100%	5	100%	9	100%	13	100%	4	100%	12	100%	5	100%	1	100%	51	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	100%	5	100%	9	100%	13	100%	4	100%	12	100%	5	100%	1	100%	51	100%
<b>MUS154-VIVENCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR II</b>																		
Aprovados	3	100%	7	100%	15	100%	10	100%	15	100%	10	100%	10	100%	4	100%	74	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	3	100%	7	100%	15	100%	10	100%	15	100%	10	100%	10	100%	4	100%	74	100%
<b>MUS167-RECITAL</b>																		
Aprovados	40	87%	45	88,2%	50	83,3%	53	80,3%	46	80,7%	56	74,7%	-	-	-	-	290	81,7%
Reprovados (I)	1	2,2%	0	0%	0	0%	2	3%	1	1,8%	0	0%	-	-	-	-	4	1,1%
Reprovados (R)	2	4,3%	1	2%	4	6,7%	3	4,5%	8	14%	10	13,3%	-	-	-	-	28	7,9%
Trancamentos	3	6,5%	5	9,8%	6	10%	8	12,1%	2	3,5%	9	12%	-	-	-	-	33	9,3%
Total	46	100%	51	100%	60	100%	66	100%	57	100%	75	100%	-	-	-	-	355	100%
<b>MUS213-ESTUDO DIRIGIDO</b>																		
Aprovados	195	83,7%	218	82,9%	252	85,1%	238	79,3%	267	84,8%	264	86,8%	-	-	-	-	1434	83,8%
Reprovados (I)	9	3,9%	14	5,3%	10	3,4%	13	4,3%	18	5,7%	15	4,9%	-	-	-	-	79	4,6%
Reprovados (R)	7	3%	15	5,7%	19	6,4%	24	8%	17	5,4%	9	3%	-	-	-	-	91	5,3%
Trancamentos	22	9,4%	16	6,1%	15	5,1%	25	8,3%	13	4,1%	16	5,3%	-	-	-	-	107	6,3%
Total	233	100%	263	100%	296	100%	300	100%	315	100%	304	100%	-	-	-	-	1711	100%
<b>MUS223-PERCEPCAO MUSICAL I</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34	89,5%	32	91,4%	66	90,4%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,3%	1	2,9%	3	4,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,3%	1	2,9%	3	4,1%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	2,9%	1	1,4%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	38	100%	35	100%	73	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS224-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	87,9%	29	87,9%	58	87,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,1%	0	0%	2	3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,1%	3	9,1%	5	7,6%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	3%	1	1,5%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	100%	33	100%	66	100%
<b>MUS226-PERCEPCAO MUSICAL II</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	90,9%	25	89,3%	55	90,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	3,6%	1	1,6%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,1%	0	0%	2	3,3%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3%	2	7,1%	3	4,9%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	100%	28	100%	61	100%
<b>MUS227-FUNDAMENTOS DE HARMONIA II</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	96,9%	25	92,6%	56	94,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	3,7%	1	1,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,1%	1	3,7%	2	3,4%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	100%	27	100%	59	100%
<b>MUS230-PERCEPCAO MUSICAL III</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	94,3%	31	91,2%	64	92,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	2,9%	1	1,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	2,9%	1	1,4%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,7%	1	2,9%	3	4,3%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35	100%	34	100%	69	100%
<b>MUS232-PERCEPCAO MUSICAL IV</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31	96,9%	28	93,3%	59	95,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	2	6,7%	2	3,2%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,1%	0	0%	1	1,6%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	100%	30	100%	62	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS234-FUNDAMENTOS DE ANALISE</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	81,5%	27	77,1%	49	79%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	11,1%	0	0%	3	4,8%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,7%	4	11,4%	5	8,1%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3,7%	4	11,4%	5	8,1%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27	100%	35	100%	62	100%
<b>MUS239-SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	81,4%	28	63,6%	76	73,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	8,5%	4	9,1%	9	8,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	6,8%	3	2,9%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	10,2%	9	20,5%	15	14,6%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	59	100%	44	100%	103	100%
<b>MUS297-GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFONICA</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	119	98,3%	108	93,1%	227	95,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	0,9%	1	0,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,7%	7	6%	9	3,8%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	121	100%	116	100%	237	100%
<b>MUS330-LABORATORIO DE ORQUESTRA</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67	98,5%	61	93,8%	128	96,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,5%	1	1,5%	2	1,5%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	3	4,6%	3	2,3%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	68	100%	65	100%	133	100%
<b>MUS528-MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35	70%	38	67,9%	73	68,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	8%	8	14,3%	12	11,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12%	0	0%	6	5,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	10%	10	17,9%	15	14,2%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50	100%	56	100%	106	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS531-MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	51	82,3%	39	86,7%	90	84,1%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	9,7%	3	6,7%	9	8,4%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,6%	1	2,2%	2	1,9%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	6,5%	2	4,4%	6	5,6%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62	100%	45	100%	107	100%
<b>UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I</b>																		
Aprovados	13	54,2%	9	60%	4	36,4%	9	69,2%	15	88,2%	9	81,8%	13	86,7%	7	87,5%	79	69,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	10	41,7%	5	33,3%	5	45,5%	3	23,1%	2	11,8%	2	18,2%	2	13,3%	1	12,5%	30	26,3%
Trancamentos	1	4,2%	1	6,7%	2	18,2%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	4,4%
Total	24	100%	15	100%	11	100%	13	100%	17	100%	11	100%	15	100%	8	100%	114	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovados	1761	81,1%	2070	85,4%	2401	86,1%	2301	82,7%	2303	85,1%	2308	85,2%	1221	88,4%	1177	86,3%	15542	84,8%
Reprovados (I)	94	4,3%	101	4,2%	113	4,1%	151	5,4%	162	6%	119	4,4%	54	3,9%	65	4,8%	859	4,7%
Reprovados (R)	71	3,3%	101	4,2%	122	4,4%	130	4,7%	110	4,1%	111	4,1%	34	2,5%	24	1,8%	703	3,8%
Trancamentos	246	11,3%	153	6,3%	154	5,5%	202	7,3%	131	4,8%	170	6,3%	72	5,2%	98	7,2%	1226	6,7%
Total	2172	100%	2425	100%	2790	100%	2784	100%	2706	100%	2708	100%	1381	100%	1364	100%	18330	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

## 4 Análise da evasão

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, buscando compreender como ocorre a evasão do curso e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. A seção foi dividida em quatro subseções. Na primeira delas, o foco está em avaliar a situação geral do curso com respeito às taxas de conclusão e evasão, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. A segunda subseção avalia o tempo decorrido (períodos letivos) até a evasão ou a conclusão do curso. A terceira subseção avalia a retenção nas principais atividades do curso e o efeito sob a probabilidade de evasão. Por fim, a quarta subseção indica quais cursos na UFMG são escolhidos por estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, mas retornaram à UFMG.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 3 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.



**Tabela 3: Características dos Processos Seletivos**

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016	SiSU	-	1	Cotas 50%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

\* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

#### **4.1 Acompanhamento da situação dos estudantes**

Nesta subseção serão calculados diversos indicadores utilizados pelo Inep para avaliar os cursos de graduação. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Tempo Médio de Conclusão:** tempo gasto pelos estudantes de determinada turma<sup>6</sup> para a conclusão do curso, multiplicado pelo número de estudantes da turma que concluiu o curso dentro de cada tempo observado, dividido pelo total de estudantes da turma analisada. Isto é, a média ponderada do tempo de conclusão dos estudantes da turma analisada.

<sup>6</sup>Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização  $p$ .
- **Eficácia:** a eficácia é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização  $p$ . Se o TMC for maior do que o tempo de integralização  $p$ , a eficácia será igual a  $\frac{10 \cdot p}{TMC}$ . Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a eficácia do curso.
- **Índice de Efetividade do Curso:** Um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

Considerando o curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 foram encontrados 476 registros de ingresso, sendo 471 estudantes distintos<sup>7</sup>, ou seja, há 5 estudantes que reingressaram no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, nesse período. A Tabela 4 mostra a situação (conclusão, cursando, evasão do curso ou mudança de turno/modalidade)<sup>8</sup> dos discentes no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 476 registros de ingresso, pode-se observar que 13,2% evadiram do curso, 38% ainda estão matriculados e 46,6% se graduaram.

A Tabela 5 mostra a situação dos estudantes no curso por ano<sup>9</sup> de entrada e de acordo com a forma de ingresso. Nota-se, por exemplo, que no ano de 2017 ingressaram 42 estudantes por meio de Processo Seletivo de vagas iniciais, sendo que 2 deles evadiram do curso até o final do semestre de 2018/2.

A Figura 9, para fins de comparação, mostra a situação dos estudantes do curso, da grande área na qual ele está classificado, e de toda a UFMG.

---

<sup>7</sup>Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de desligamento e retorno posterior ao curso através de novo processo seletivo.

<sup>8</sup>Em alguns cursos, devido à mudança de turno/modalidade, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero períodos letivos.

<sup>9</sup>Se o ingresso no curso de Música Diurno (Bacharelado) tiver ocorrido por reopção, considera-se que o ano de ingresso do discente nesse curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção.

**Tabela 4: Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2**

Forma de Ingresso	Conclusão		Cursando		Evasão do curso		Mudança de Turno ou Modalidade		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Mudança de Turno ou Modalidade	9	31%	18	62,1%	2	6,9%	0	0%	29	100%
Obtenção de Novo Título	3	50%	2	33,3%	1	16,7%	0	0%	6	100%
Processo Seletivo	204	47%	161	37,1%	59	13,6%	10	2,3%	434	100%
Transferência Comum	6	85,7%	0	0%	1	14,3%	0	0%	7	100%
<b>Total</b>	<b>222</b>	<b>46,6%</b>	<b>181</b>	<b>38%</b>	<b>63</b>	<b>13,2%</b>	<b>10</b>	<b>2,1%</b>	<b>476</b>	<b>100%</b>

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

**Tabela 5: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado**

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso											Total
		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
<b>Mudança de Turno ou Modalidade</b>	Conclusão	0	0	5	3	1	0	0	0	0	0	0	9
	Cursando	0	0	0	1	4	2	1	3	4	3	0	18
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
	Mudança de Turno ou Modalidade	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	5	4	5	3	1	4	4	3	0	29
<b>Obtenção de Novo Título</b>	Conclusão	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
	Evasão do curso	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	Mudança de Turno ou Modalidade	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	2	4	0	0	0	0	0	6
<b>Processo Seletivo</b>	Conclusão	25	35	35	22	30	25	25	7	0	0	0	204
	Cursando	0	0	0	0	1	7	12	29	37	40	35	161
	Evasão do curso	11	7	5	3	6	11	7	3	2	2	2	59
	Mudança de Turno ou Modalidade	3	2	1	0	1	1	2	0	0	0	0	10
	Total	39	44	41	25	38	44	46	39	39	42	37	434
<b>Transferência Comum</b>	Conclusão	1	0	0	1	2	2	0	0	0	0	0	6
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	Mudança de Turno ou Modalidade	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	7
<b>Total</b>		40	44	46	31	47	53	47	43	43	45	37	476

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

**Tabela 6: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno após o término do período letivo 2018/2**

Ingresso	Taxa de Eficiência		Conclusão (acima do tempo padrão)		Conclusão (Total)		Cursando		Mudança de Turno ou Modalidade		Mudança de Curso		Evasão da UFMG		Evasão do Curso		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão</b>																		
2008	9	22,5%	17	42,5%	26	65%	0	0%	3	7,5%	1	2,5%	10	25%	11	27,5%	40	100%
2009	11	25%	24	54,5%	35	79,5%	0	0%	2	4,5%	0	0%	7	15,9%	7	15,9%	44	100%
2010	12	26,1%	28	60,9%	40	87%	0	0%	1	2,2%	1	2,2%	4	8,7%	5	10,9%	46	100%
2011	3	9,7%	23	74,2%	26	83,9%	1	3,2%	0	0%	0	0%	4	12,9%	4	12,9%	31	100%
2012	7	14,9%	27	57,4%	34	72,3%	5	10,6%	1	2,1%	0	0%	7	14,9%	7	14,9%	47	100%
2013	9	17%	20	37,7%	29	54,7%	11	20,8%	1	1,9%	0	0%	12	22,6%	12	22,6%	53	100%
2014	8	17%	17	36,2%	25	53,2%	13	27,7%	2	4,3%	1	2,1%	6	12,8%	7	14,9%	47	100%
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão</b>																		
2015	4	9,3%	3	7%	7	16,3%	32	74,4%	0	0%	0	0%	4	9,3%	4	9,3%	43	100%
2016	0	0%	0	0%	0	0%	41	95,3%	0	0%	0	0%	2	4,7%	2	4,7%	43	100%
2017	0	0%	0	0%	0	0%	43	95,6%	0	0%	0	0%	2	4,4%	2	4,4%	45	100%
2018	0	0%	0	0%	0	0%	35	94,6%	0	0%	0	0%	2	5,4%	2	5,4%	37	100%
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>13,2%</b>	<b>159</b>	<b>33,4%</b>	<b>222</b>	<b>46,6%</b>	<b>181</b>	<b>38%</b>	<b>10</b>	<b>2,1%</b>	<b>3</b>	<b>0,6%</b>	<b>60</b>	<b>12,6%</b>	<b>63</b>	<b>13,2%</b>	<b>476</b>	<b>100%</b>

<sup>1</sup> Taxa de eficiência: proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização;

<sup>2</sup> Conclusão (acima do tempo padrão): proporção de estudantes que concluíram o curso de ingresso na UFMG acima do tempo padrão de integralização;

<sup>3</sup> Conclusão (Total): soma da taxa de eficiência e da conclusão acima do tempo padrão;

<sup>4</sup> Cursando: estudantes que continuavam matriculados no curso de ingresso na UFMG até 2018/2;

<sup>5</sup> Mudança de Turno ou Modalidade: corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura;

<sup>6</sup> Mudança de Curso: troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade);

<sup>7</sup> Evasão da UFMG: equivale ao desligamento, evasão ou desistência formal da UFMG sem a conclusão de curso de graduação;

<sup>8</sup> Evasão do Curso: soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.

**Tabela 7: Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Música Diurno , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso.**

Ano de Ingresso	Tempo de Integralização Padrão		Estatísticas do Tempo de Conclusão			Índices do INEP			Número de Concluintes	
	MEC	UFMG	Média <sup>1</sup>	Mediana <sup>2</sup>	3º Quartil <sup>3</sup>	Taxa de Eficiência <sup>4</sup>	Eficácia <sup>5</sup>	Índice de Efetividade <sup>6</sup>		
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão</b>										
2008	8	8	9,7	10	10	22,5%	8,2	1,8	26	
2009	8	8	10,4	11	12	25%	7,7	1,9	35	
2010	8	8	10,7	10	12,2	26,1%	7,5	2	40	
2011	8	8	11,1	11	12	9,7%	7,2	0,7	26	
2012	8	8	10,5	10,5	12	14,9%	7,6	1,1	34	
2013	8	8	9,4	10	10	17%	8,5	1,4	29	
2014	8	8	9,1	9	11	17%	8,8	1,5	25	
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão</b>										
2015	8	8	8,3	8	9	9,3%	9,7	0,9	7	
2016	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
2017	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
2018	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10,1</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13,2%</b>	<b>7,9</b>	<b>1</b>	<b>222</b>	

O tempo de integralização padrão atual da UFMG é de 8 períodos letivos.

<sup>1</sup> Média: média aritmética;

<sup>2</sup> Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

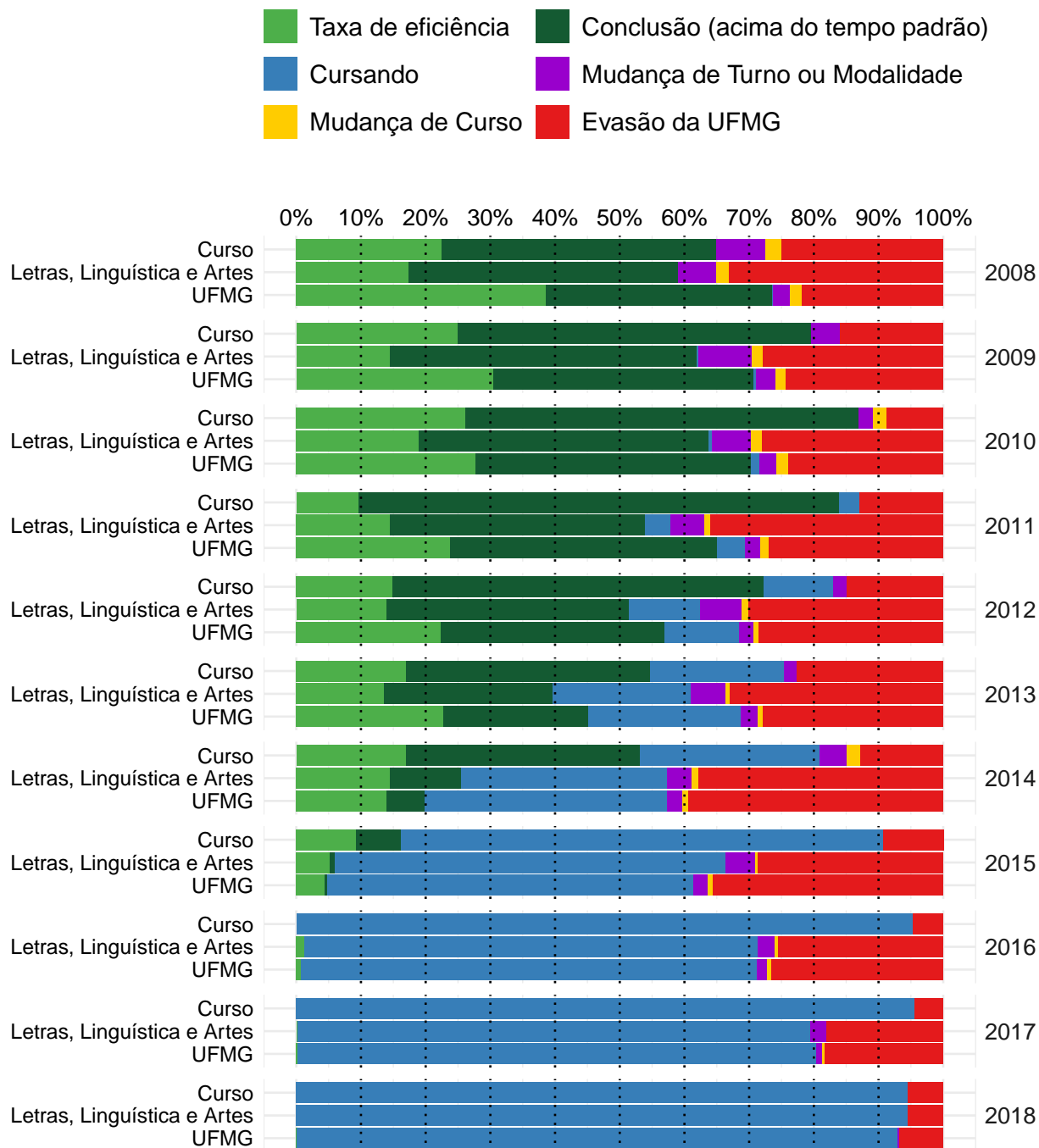
<sup>3</sup> 3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

<sup>4</sup> Taxa de Eficiência: refere-se ao percentual de estudantes que se formaram até o período de integralização padrão do curso em relação ao número de ingressantes do ano;

<sup>5</sup> Eficácia: é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização (p). Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p, a eficácia será igual a  $10 \cdot p / \text{TMC}$ . Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a efetividade do curso;

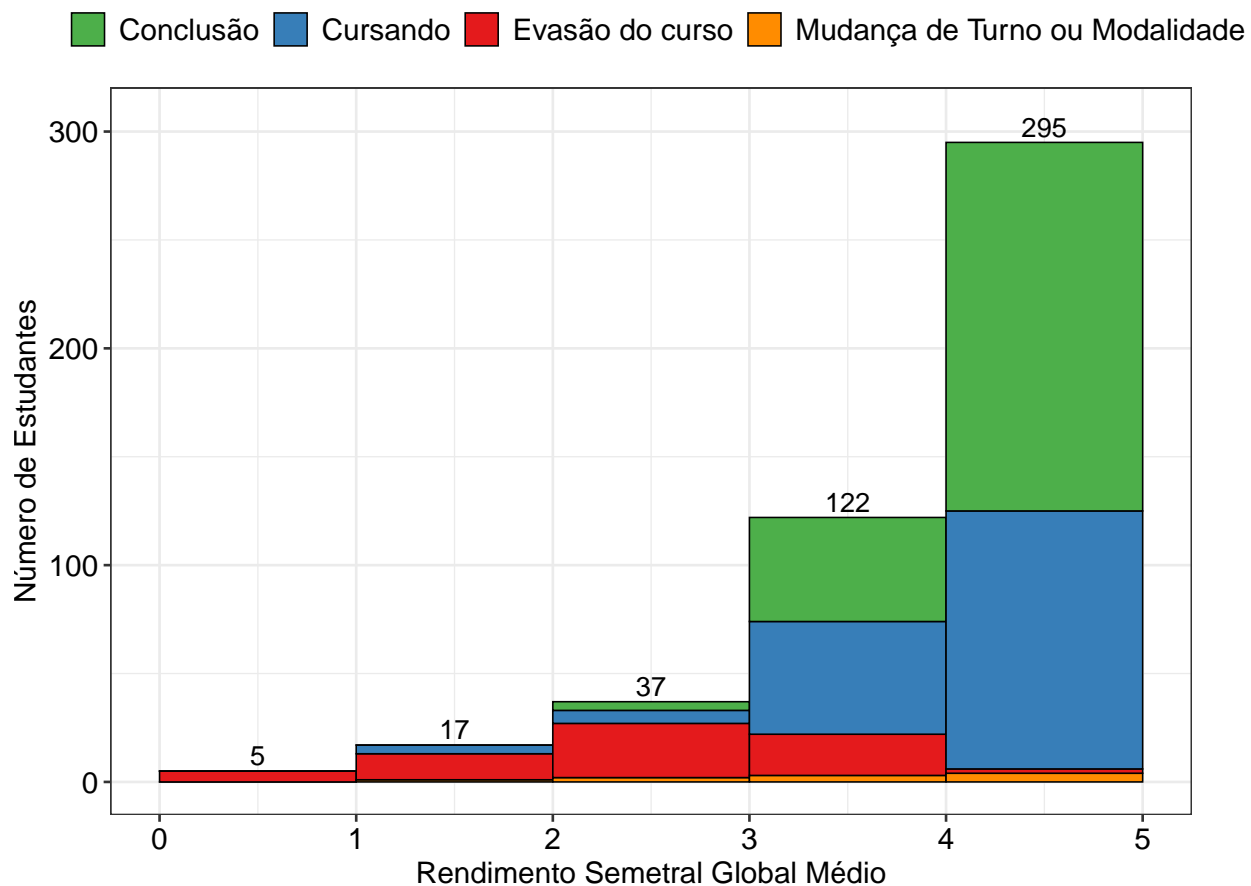
<sup>6</sup> Índice de Efetividade do Curso: um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

\* As células em **vermelho** indicam tempos maiores do que o tempo padrão de integralização atual da UFMG e, as em **verde**, tempos iguais ou menores.



**Figura 9: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2** A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 10 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)<sup>10</sup> de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.



**Figura 10: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.**

<sup>10</sup>Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.



## 4.2 Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão

Esta subseção analisa o tempo decorrido até o desligamento do curso. Ressalta-se que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Essa subseção inclui os seguintes indicadores utilizados pelo Inep:

- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma.

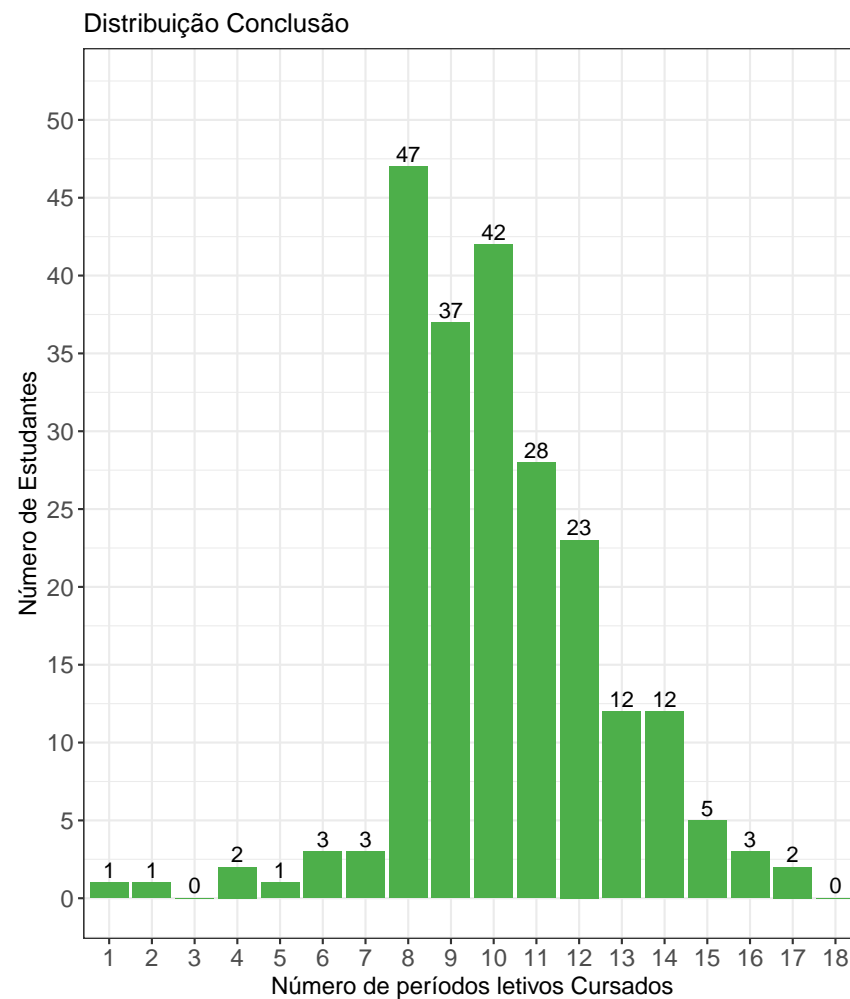
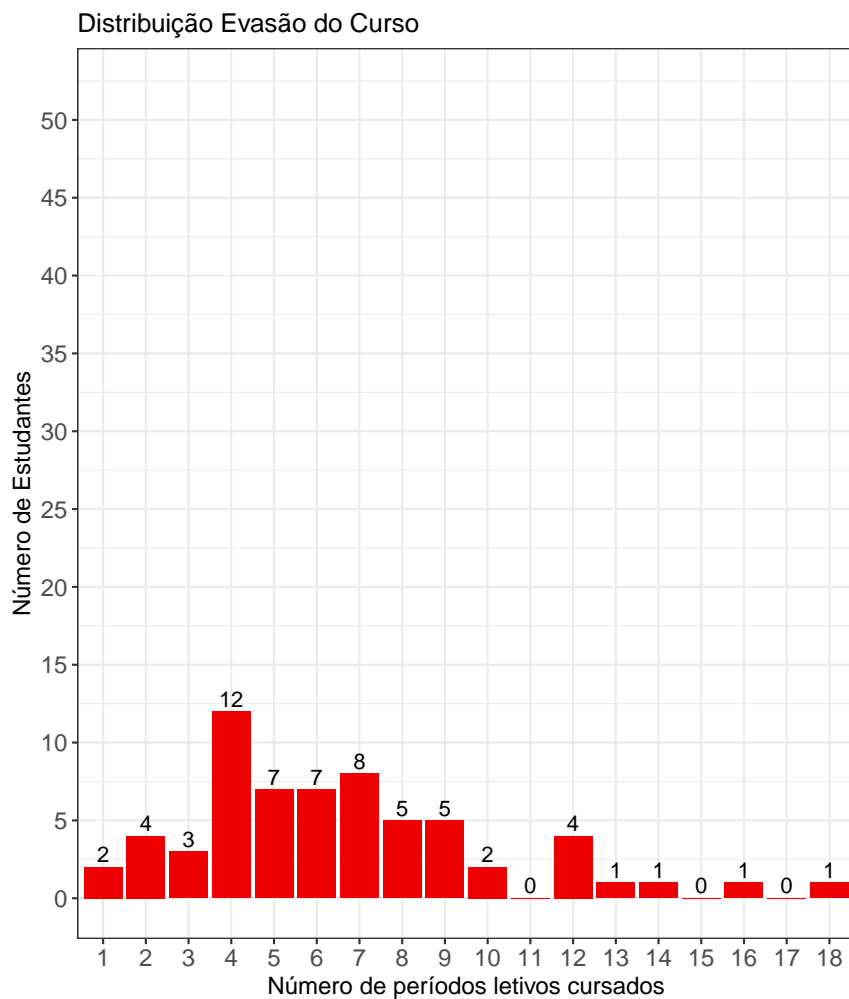
A Tabela 8 e a Figura 11 mostram a taxa de evasão (e conclusão) acumulada, de acordo com número de períodos letivos cursados, no curso de Música Diurno na modalidade Bacharelado. É possível observar que 33,3% dos estudantes que evadiram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 9 e a Figura 12, por sua vez, mostram a taxa de evasão anual por turma do curso de Música Diurno na modalidade Bacharelado. A Figura 12 permite ainda comparar os resultados do curso com a área de conhecimento e com a UFMG.

**Tabela 8: Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2**

Períodos letivos	Evasão do curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	2	3,2%	3,2%	1	0,5%	0,5%
2	4	6,3%	9,5%	1	0,5%	1%
3	3	4,8%	14,3%	0	0%	1%
4	12	19%	33,3%	2	0,9%	1,9%
5	7	11,1%	44,4%	1	0,5%	2,4%
6	7	11,1%	55,5%	3	1,4%	3,8%
7	8	12,7%	68,2%	3	1,4%	5,2%
8	5	7,9%	76,1%	47	21,2%	26,4%
9	5	7,9%	84%	37	16,7%	43,1%
10	2	3,2%	87,2%	42	18,9%	62%
11	0	0%	87,2%	28	12,6%	74,6%
12	4	6,3%	93,5%	23	10,4%	85%
13	1	1,6%	95,1%	12	5,4%	90,4%
14	1	1,6%	96,7%	12	5,4%	95,8%
15	0	0%	96,7%	5	2,3%	98,1%
16	1	1,6%	98,3%	3	1,4%	99,5%
17	0	0%	98,3%	2	0,9%	100%
18	1	1,6%	100%	0	0%	100%
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>	<b>222</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

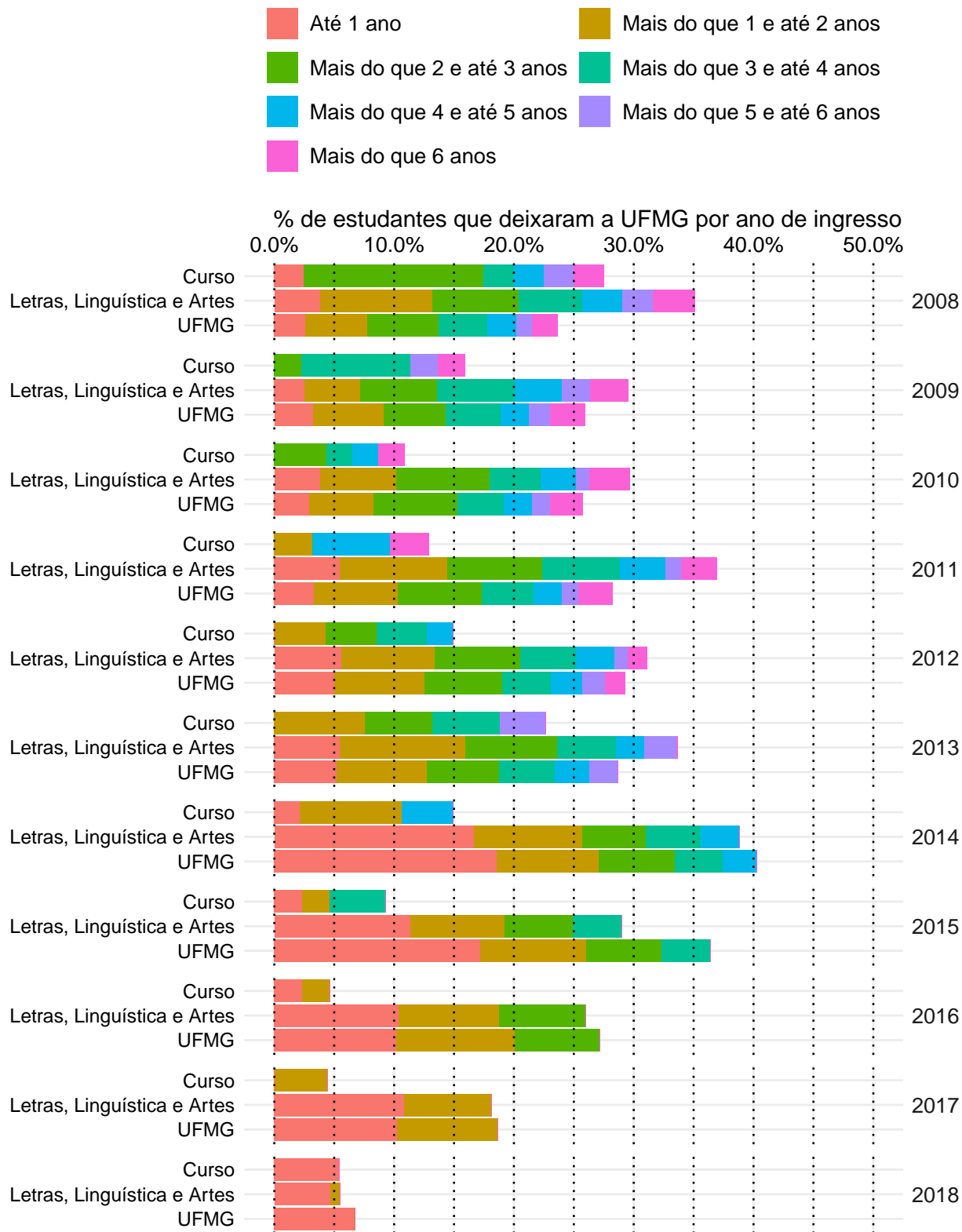


**Figura 11: Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.**

**Tabela 9: Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado**

Ano de Ingresso	0 - 1 ano		1- 2 anos		2- 3 anos		3- 4 anos		4- 5 anos		5- 6 anos		> 6 anos		Total Evasão	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2008	1	2,5%	0	0%	6	15%	1	2,5%	1	2,5%	1	2,5%	1	2,5%	11	27,5%
2009	0	0%	0	0%	1	2,3%	4	9,1%	0	0%	1	2,3%	1	2,3%	7	15,9%
2010	0	0%	0	0%	2	4,3%	1	2,2%	1	2,2%	0	0%	1	2,2%	5	10,9%
2011	0	0%	1	3,2%	0	0%	0	0%	2	6,5%	0	0%	1	3,2%	4	12,9%
2012	0	0%	2	4,3%	2	4,3%	2	4,3%	1	2,1%	0	0%	0	0%	7	14,9%
2013	0	0%	4	7,5%	3	5,7%	3	5,7%	0	0%	2	3,8%	-	-	12	22,6%
2014	1	2,1%	4	8,5%	0	0%	0	0%	2	4,3%	-	-	-	-	7	14,9%
2015	1	2,3%	1	2,3%	0	0%	2	4,7%	-	-	-	-	-	-	4	9,3%
2016	1	2,3%	1	2,3%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4,7%
2017	0	0%	2	4,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4,4%
2018	2	5,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5,4%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>1,3%</b>	<b>15</b>	<b>3,2%</b>	<b>14</b>	<b>2,9%</b>	<b>13</b>	<b>2,7%</b>	<b>7</b>	<b>1,5%</b>	<b>4</b>	<b>0,8%</b>	<b>4</b>	<b>0,8%</b>	<b>63</b>	<b>13,2%</b>

\* O símbolo -| indica que o elemento à esquerda não pertence ao intervalo e o elemento à direita pertence. Por exemplo, '1-|2 anos' equivale à 'Mais do que 1 e até 2 anos'. Já o símbolo |-| indica que os dois elementos estão contidos no intervalo.



**Figura 12: Taxa de Evasão Anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.**

A Tabela 10<sup>11</sup> e a Figura 13 mostram o número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Diurno, para a modalidade Bacharelado. No ano de 2016, por exemplo, 43 estudantes iniciaram o curso, 43 se matricularam no 2º período letivo<sup>12</sup>, 42 se matricularam no 3º período letivo e 42 se matricularam no 4º período letivo.

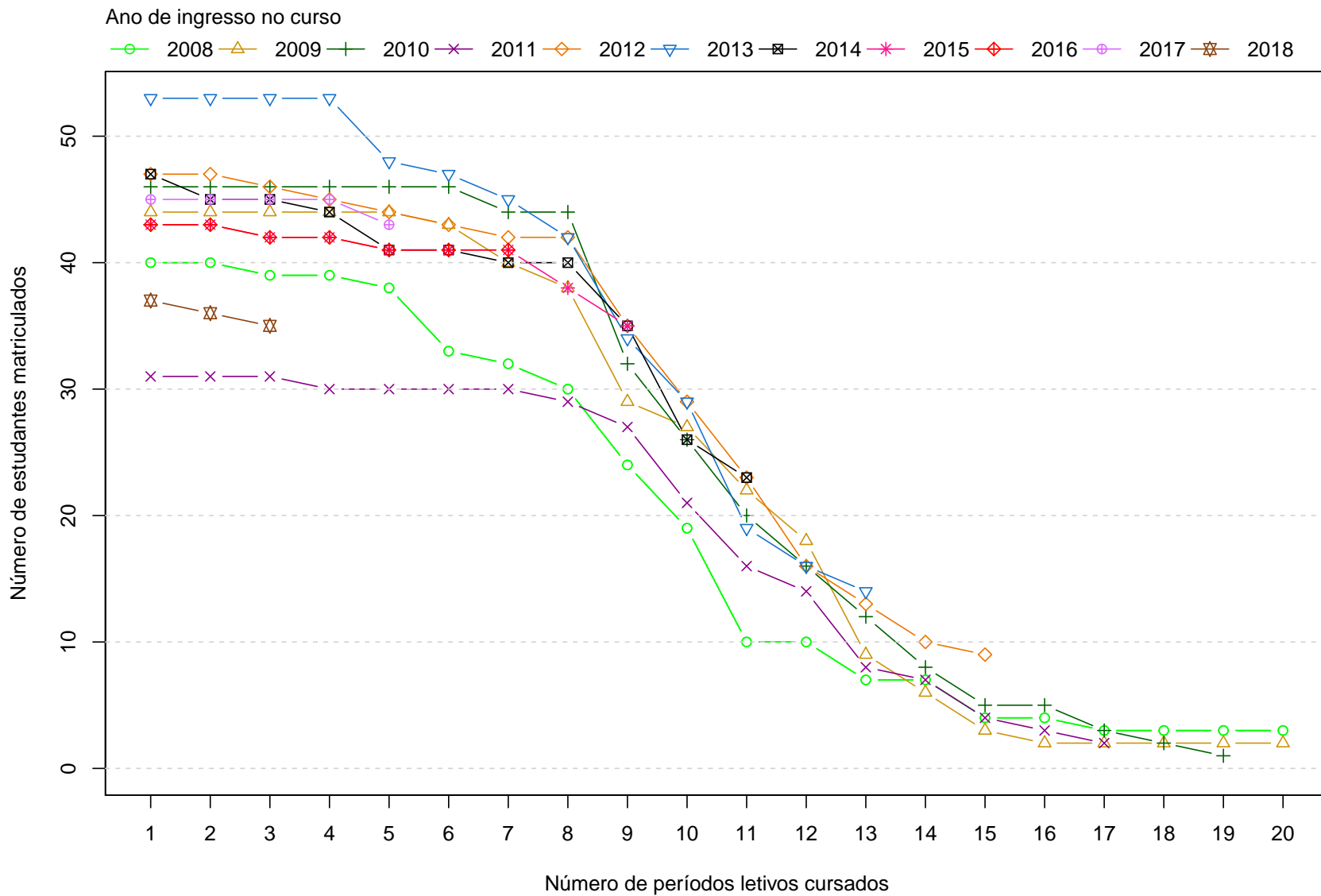
É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um período letivo para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos períodos letivos). Para verificar o total de desvinculações por evasão do curso é necessário consultar a Tabela 9.

**Tabela 10: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Música Diurno (Bacharelado)**

Estudantes por período letivo	Ano de Ingresso										
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1º	40	44	46	31	47	53	47	43	43	45	37
2º	40	44	46	31	47	53	45	43	43	45	36
3º	39	44	46	31	46	53	45	42	42	45	35
4º	39	44	46	30	45	53	44	42	42	45	
5º	38	44	46	30	44	48	41	41	41	43	
6º	33	43	46	30	43	47	41	41	41		
7º	32	40	44	30	42	45	40	41	41		
8º	30	38	44	29	42	42	40	38			
9º	24	29	32	27	35	34	35	35			
10º	19	27	26	21	29	29	26				
11º	10	22	20	16	23	19	23				
12º	10	18	16	14	16	16					
13º	7	9	12	8	13	14					
14º	7	6	8	7	10						
15º	4	3	5	4	9						
16º	4	2	5	3							

<sup>11</sup>Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 10 o limite máximo de 16 períodos letivos.

<sup>12</sup>É importante ressaltar que o conceito de período letivo apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as atividades acadêmicas curriculares esperadas para o respectivo período.



**Figura 13: Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.**

### 4.3 Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram

A Figura 14 mostra, dentre o grupo de estudantes que evadiram do curso (63 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais atividades acadêmicas curriculares do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que evadiram do curso cursaram atividades como: MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I e MUS004-HISTORIA E MUSICA D.

A Tabela 11 mostra a proporção de estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, dado que foram reprovados nas atividades cursadas por pelo menos 60%<sup>13</sup> do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na atividade acadêmica curricular que evadiram do curso pelo total de estudantes reprovados na atividade que concluíram ou evadiram do curso.

No caso da atividade acadêmica curricular MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I, por exemplo, em um total de 63 estudantes que evadiram do curso no período avaliado, 53 deles a cursaram. Para essa atividade acadêmica curricular, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de evasão do curso foi igual a 69%. No caso da atividade acadêmica curricular MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I, a probabilidade de evasão do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 57%, sendo que do total de 63 estudantes que evadiram do curso, 55 deles chegaram a cursar essa atividade.

A Figura 15 mostra o Boxplot do rendimento nas atividades selecionadas na Tabela 11 de acordo com a situação no curso (evasão do curso ou conclusão).

---

<sup>13</sup>Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 14, em algumas atividades acadêmicas curriculares há um número muito pequeno de estudantes que evadiram do curso e que chegaram a cursá-las, nesse caso, ter chegado a cursar a atividade acadêmica curricular já é um fator que torna menos provável a evasão do curso.



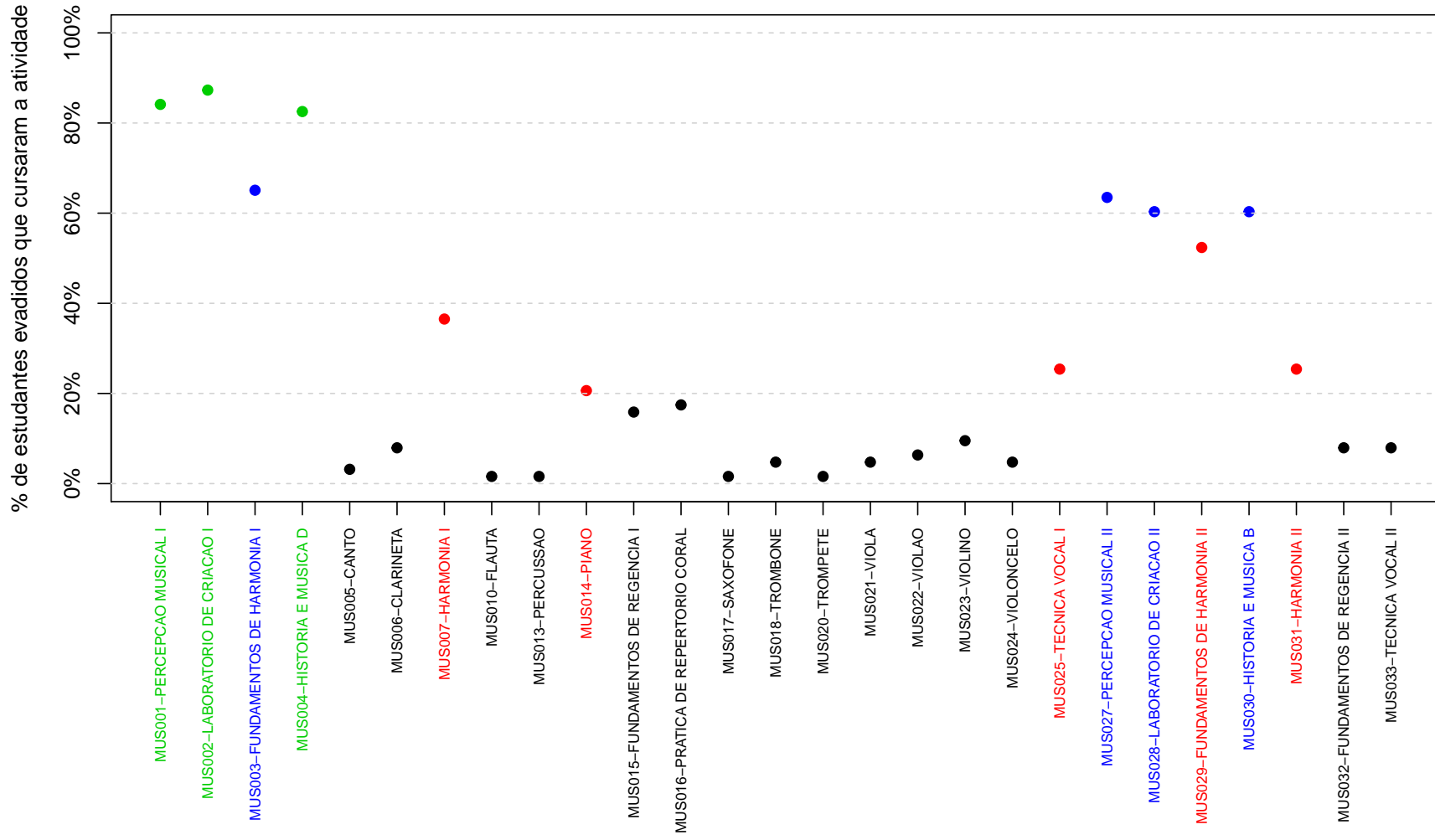


Figura 14: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.

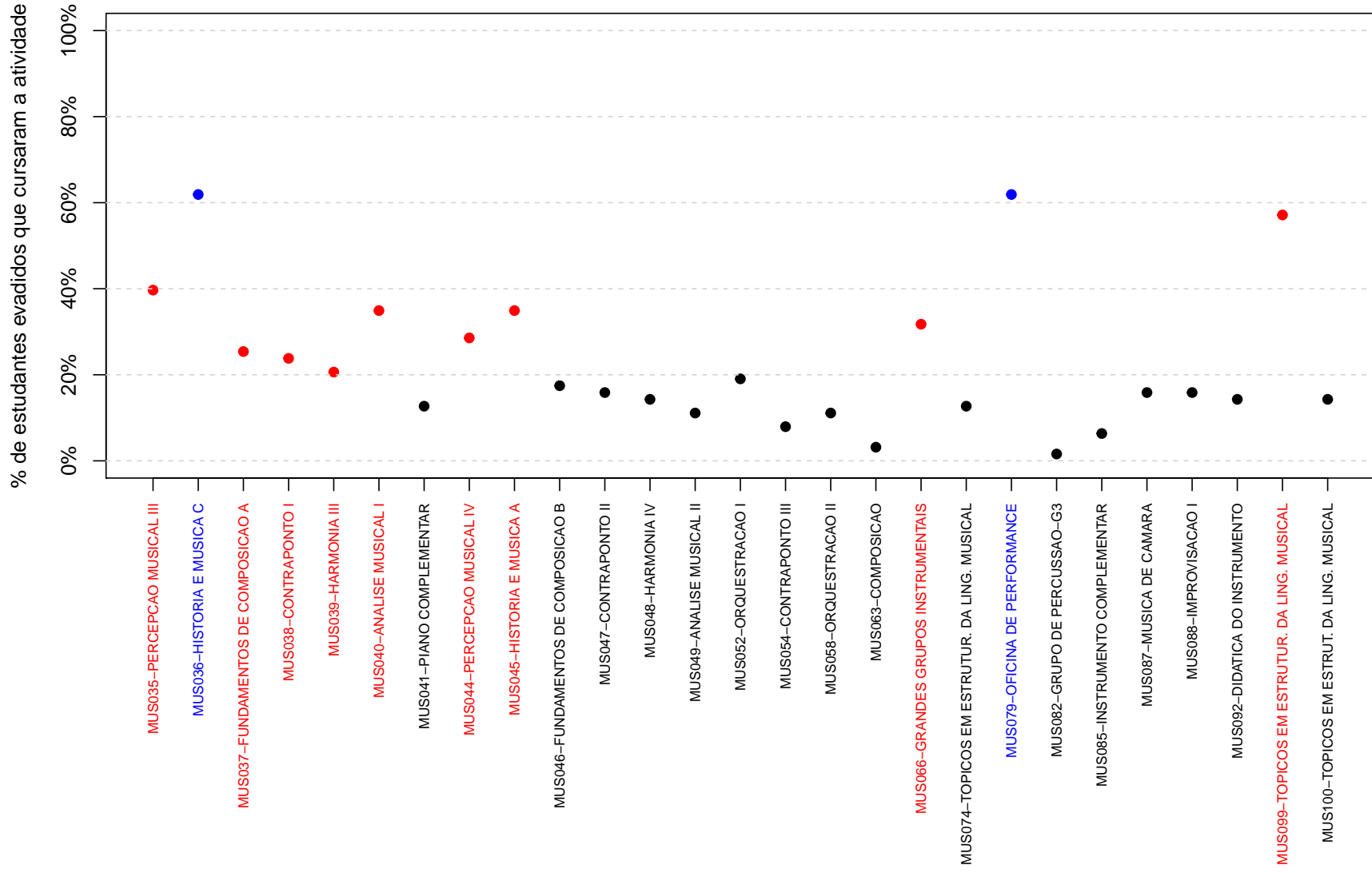


Figura 14: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado (Continuação).

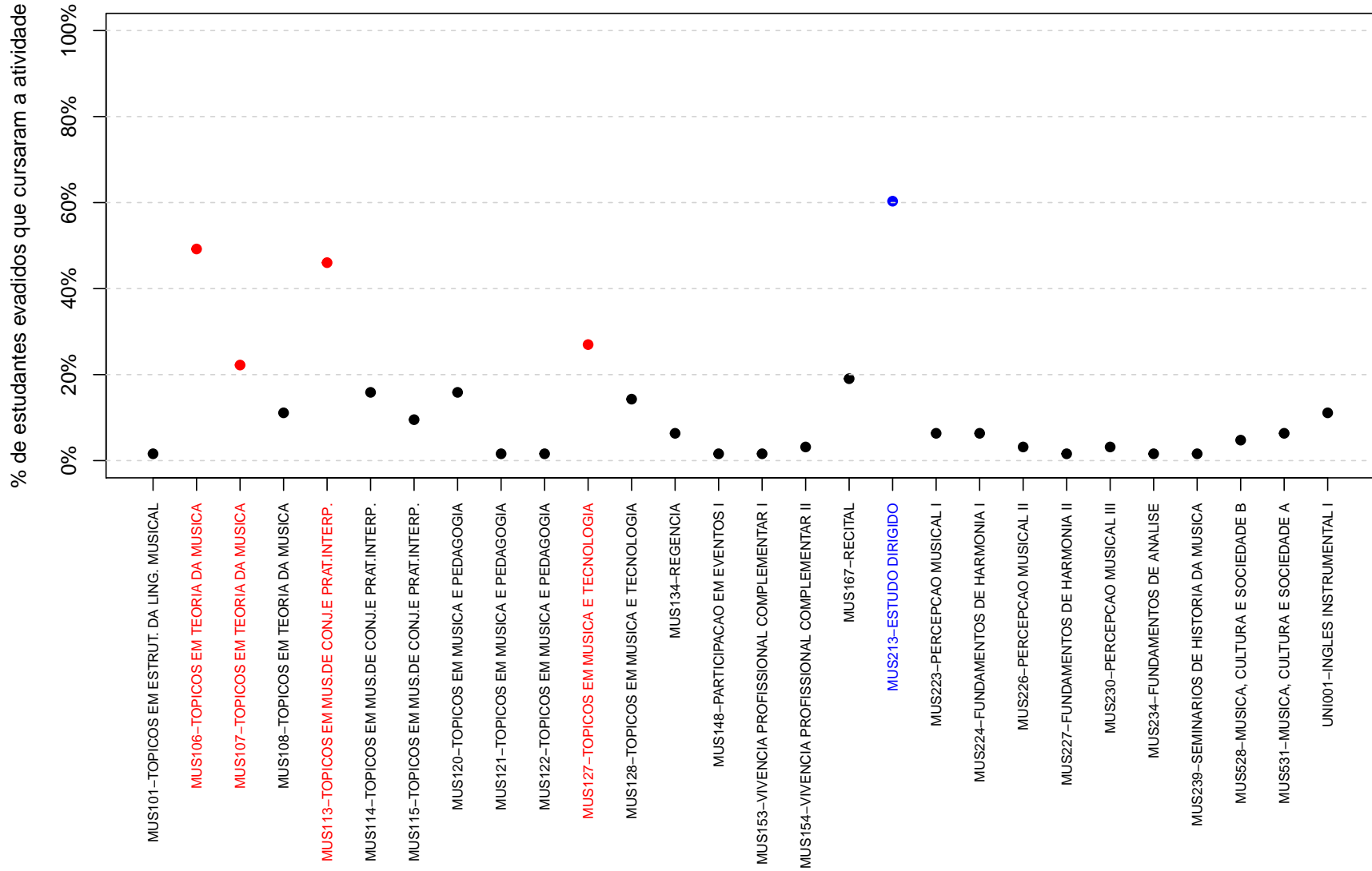
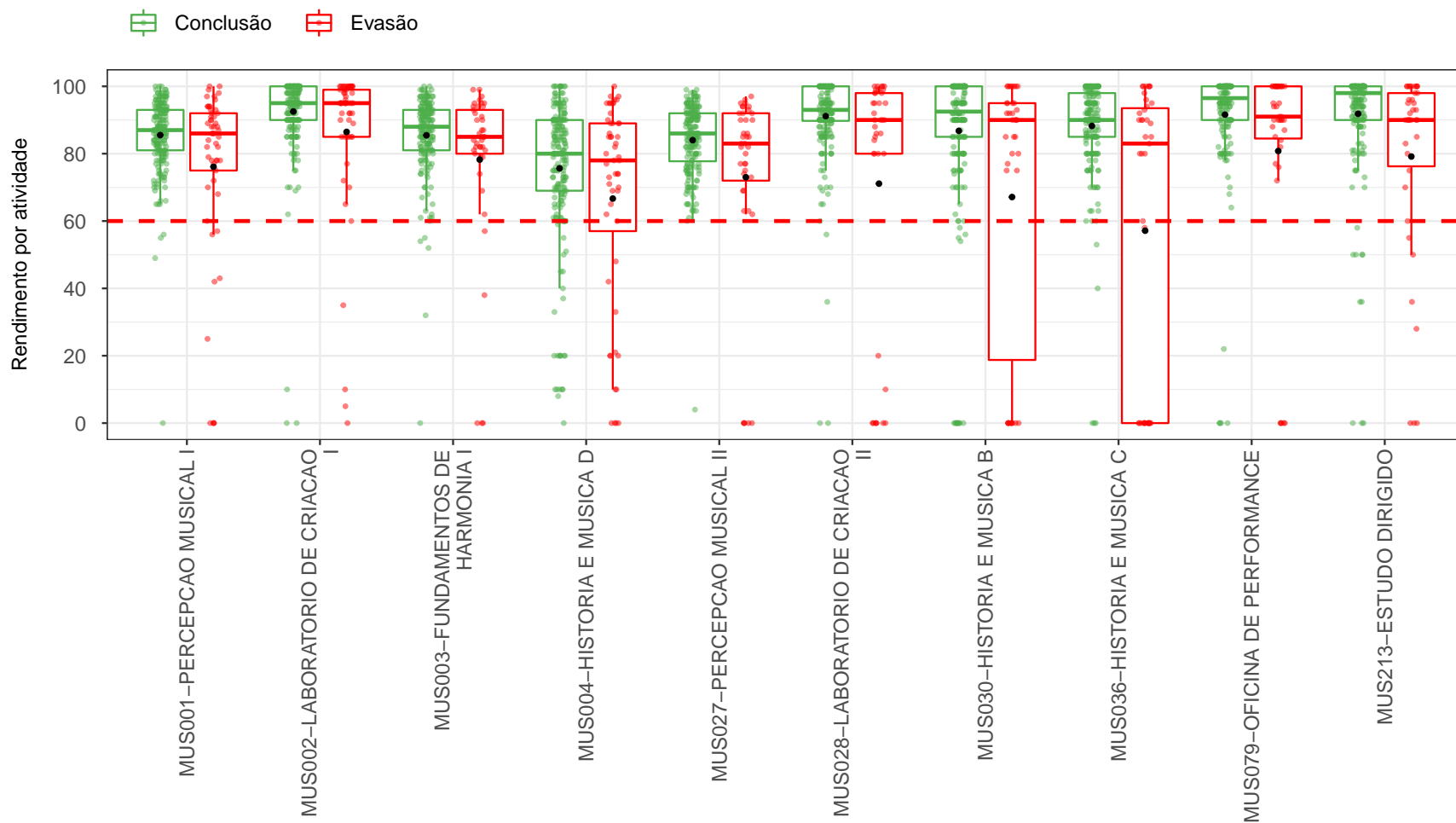


Figura 14: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno , modalidade Bacharelado (Continuação).

**Tabela 11: Dados sobre reprovação e evasão do curso**

Atividades acadêmicas curriculares cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que evadiram do curso	Estudantes que evadiram do curso		Total de estudantes (que evadiram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na atividade
	Número de estudantes que evadiram do curso e foram reprovados na atividade	Número de estudantes que evadiram do curso e cursaram a atividade	Total de estudantes reprovados na atividade	Total de estudantes que cursaram a atividade	
MUS001-PERCEPCAO MUSICAL I	9	53	13	244	69%
MUS002-LABORATORIO DE CRIACAO I	4	55	7	266	57%
MUS003-FUNDAMENTOS DE HARMONIA I	5	41	10	222	50%
MUS004-HISTORIA E MUSICA D	13	52	36	253	36%
MUS027-PERCEPCAO MUSICAL II	5	40	6	232	83%
MUS028-LABORATORIO DE CRIACAO II	9	38	13	246	69%
MUS030-HISTORIA E MUSICA B	10	38	23	240	43%
MUS036-HISTORIA E MUSICA C	15	39	20	246	75%
MUS079-OFFICINA DE PERFORMANCE	5	39	10	211	50%
MUS213-ESTUDO DIRIGIDO	7	38	17	235	41%



**Figura 15: Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.** Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

#### 4.4 Curso de destino dos estudantes que evadiram

A Tabela 12 e a Figura 16 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, e retornaram para a UFMG. Verifica-se que entre os 63 estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2, 11 estudantes ingressaram novamente na UFMG através de novo processo seletivo, reopção, entre outras formas<sup>14</sup>.

Na Figura 16 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, (maior número de arestas).

**Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2**

<b>Curso</b>	<b>Frequência</b>	<b>Percentual</b>
Arquitetura e Urbanismo Diurno	1	9,1%
Ciências Biológicas Diurno	1	9,1%
Ciências Econômicas	2	18,2%
Engenharia Elétrica	1	9,1%
Letras Noturno	1	9,1%
Matemática Diurno	1	9,1%
Música Diurno	2	18,2%
Música Noturno	1	9,1%
Psicologia	1	9,1%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

<sup>14</sup>Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a evasão do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, considerou-se o destino seguinte do estudante, ou seja, o próximo curso em que ele teve registro na UFMG

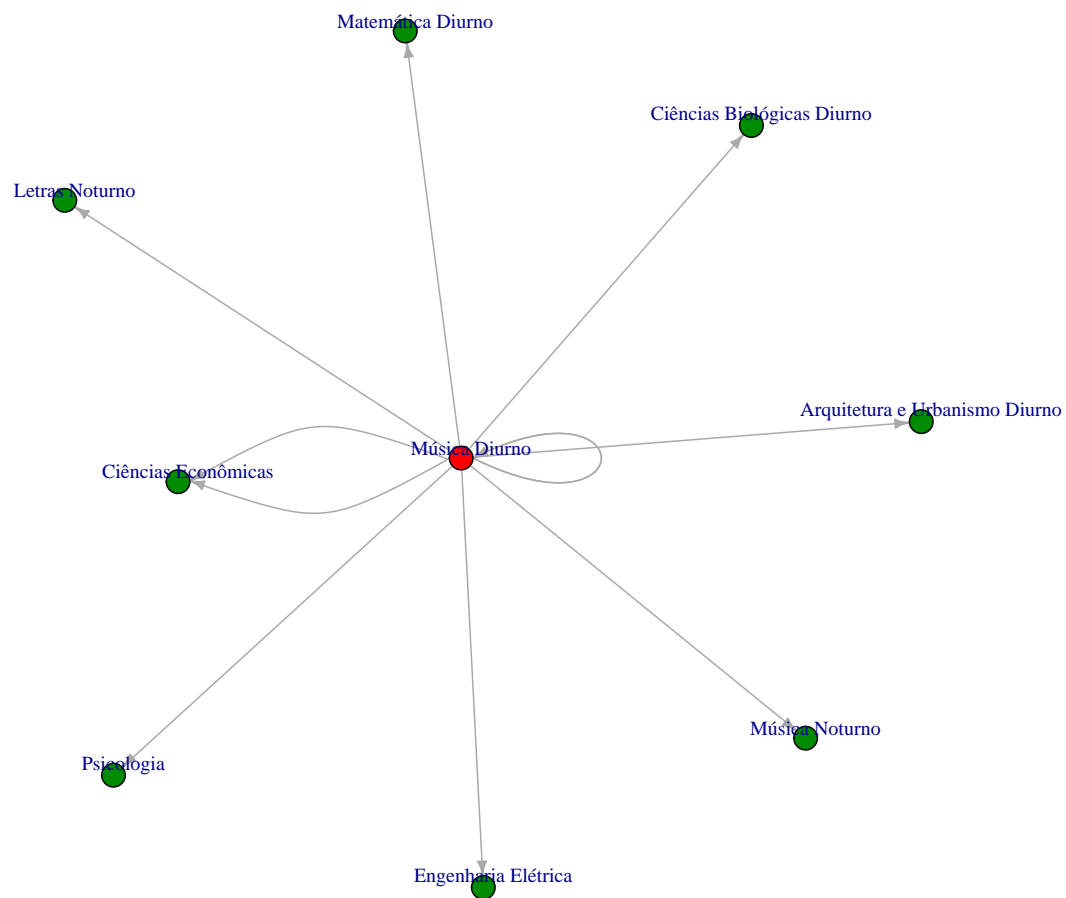


Figura 16: Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.

## Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [3] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [6] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [7] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.
- [8] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007. *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.