

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Avaliação do desempenho acadêmico e  
indicadores de evasão dos estudantes de  
graduação:

Teatro

(Bacharelado)

Belo Horizonte

Outubro de 2019

# **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA**

## **PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

## **PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO**

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

## **COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

CAROLINA SILVA PENA

## **EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA**

GABRIEL MACIEL DIAS

Contato: [estatistica@prograd.ufmg.br](mailto:estatistica@prograd.ufmg.br)

# Sumário

<b>1</b>	<b>Introdução</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Metodologia</b>	<b>2</b>
2.1	Análise descritiva	2
2.2	Estatística multivariada	6
<b>3</b>	<b>Análise das principais atividades acadêmicas curriculares</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Análise da evasão</b>	<b>29</b>
4.1	Acompanhamento da situação dos estudantes	30
4.2	Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão	40
4.3	Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram	48
4.4	Curso de destino dos estudantes que evadiram	52
	<b>Referências</b>	<b>54</b>

## Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis . . . . .	10
2	Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 . . . . .	22
3	Características dos Processos Seletivos . . . . .	30
4	Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2 . . . . .	32
5	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro, modalidade Bacharelado . . . . .	33
6	Situação dos estudantes do curso de Teatro após o término do período letivo 2018/2 . . . . .	35
7	Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Teatro , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso. . . . .	37
8	Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2 . . . . .	41
9	Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado . . . . .	43
10	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro (Bacharelado) . . . . .	46
11	Dados sobre reprovação e evasão do curso . . . . .	50
12	Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2 . . . . .	52

## Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot. . . . .	3
2	Exemplo de um Histograma. . . . .	4
3	Exemplo de gráfico de barras. . . . .	5
4	Rendimento por atividade no curso de Teatro (Bacharelado). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.	9
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO. . . . .	12
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC135-OFICINA DE CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO MOVIMENTO. . . . .	13
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL. . . . .	14
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I. . . . .	15
9	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II. . . . .	16
10	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET196-TEATRO BRASILEIRO. . . . .	17
11	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS025-TECNICA VOCAL I. . . . .	18

12	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO. . . . .	19
13	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR. . . . .	20
14	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A. . . . .	21
15	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2 . . . . .	38
16	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado. . . . .	39
17	Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. . . . .	42
18	Taxa de Evasão Anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado. . . . .	45
19	Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso. . . . .	47
20	Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado. . . . .	49
21	Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot. . . . .	51
22	Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2. . . . .	53

# 1 Introdução

Este relatório visa analisar os dados de desempenho acadêmico e evasão dos estudantes do curso de graduação em Teatro, para o grau acadêmico de Bacharelado, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e avaliar o grau de dificuldade das principais atividades acadêmicas curriculares (AAC) do curso.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo do curso pelo Colegiado e pelo Núcleo Docente Estruturante. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento do curso, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [7]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados dos estudantes do curso supracitado no período de 2008/1 a 2018/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso nesse período, com exceção somente, quando cabível, dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [5], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

## 2 Metodologia

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

### 2.1 Análise descritiva

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

**Média:** média aritmética;

**Desvio-padrão:** medida de variabilidade dos dados com relação à média;

**Mínimo:** menor valor encontrado na série de dados;

**1º Quartil:** valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

**Mediana:** valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

**3º Quartil:** valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

**Máximo:** maior valor encontrado na série de dados;

**Percentual Acumulado:** o percentual acumulado é a soma de todos os percentis até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

**Boxplot:**

A representação por meio do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados; veja a Figura 1. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são *outliers* (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica



o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível *outlier*.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

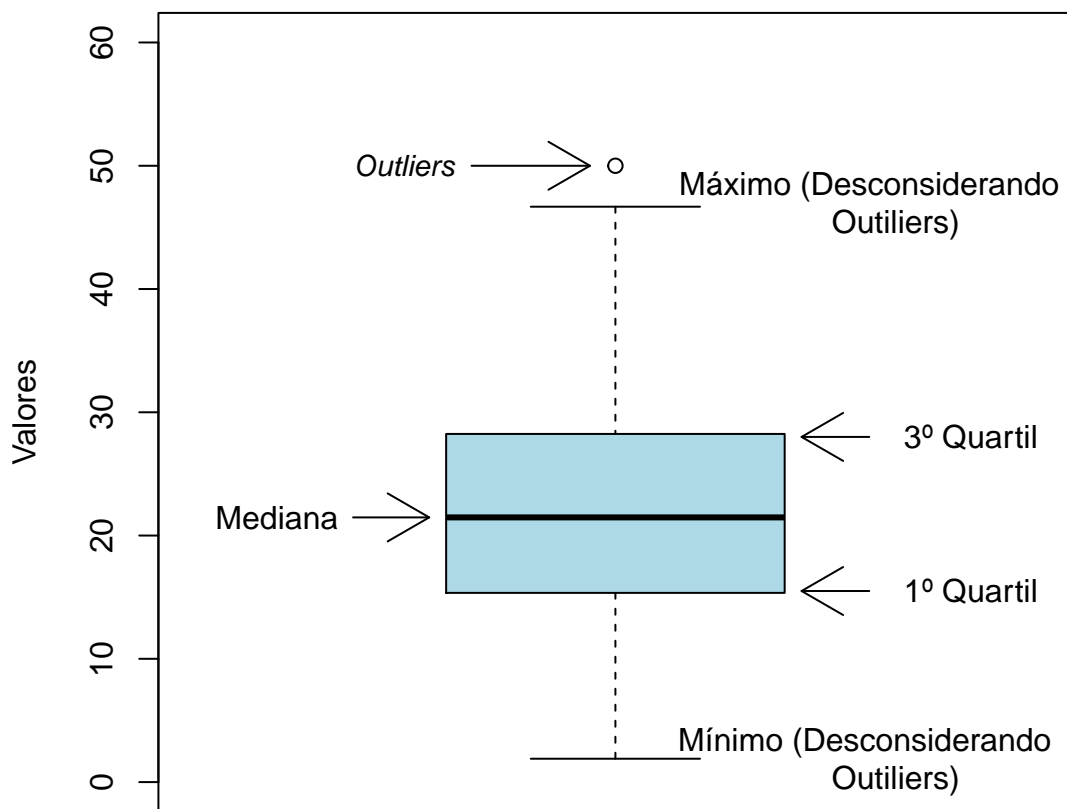


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

## Histograma:

O Histograma é utilizado para representar a distribuição de frequência de variáveis aleatórias contínuas, divididas em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Por exemplo, na Figura 2, tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

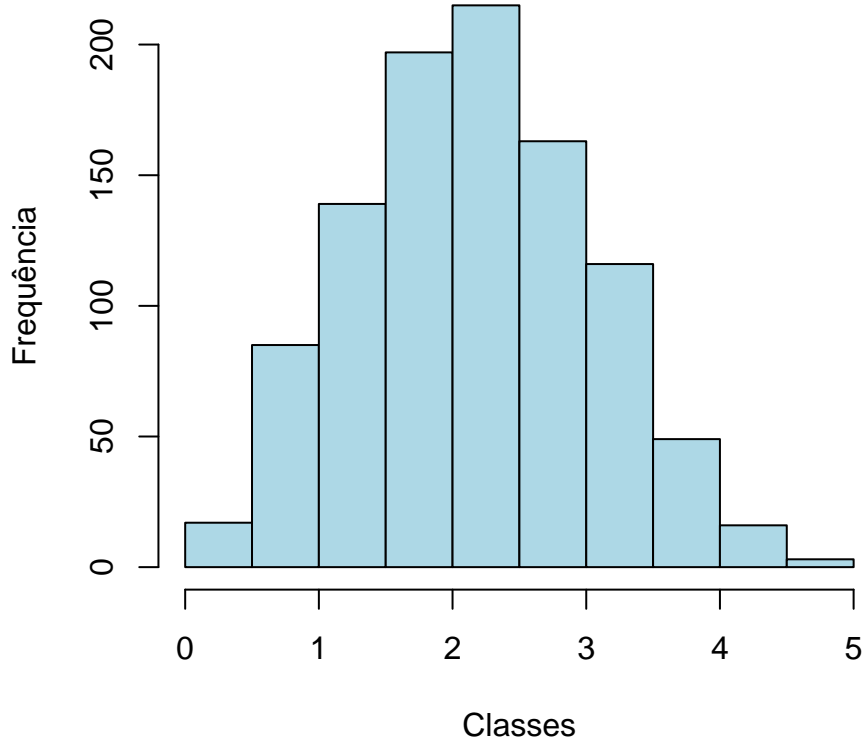


Figura 2: Exemplo de um Histograma.

### Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras é utilizado para representar variáveis aleatórias discretas. Esse tipo de gráfico apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da categoria observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”) e o número de trancamentos (“T”) obtidos por um grupo de estudantes em uma atividade acadêmica curricular ofertada nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “B” é representado pela cor verde claro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor verde escuro representa o conceito “A” que foi o mais frequente em 2016/2. Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [3] e [6].

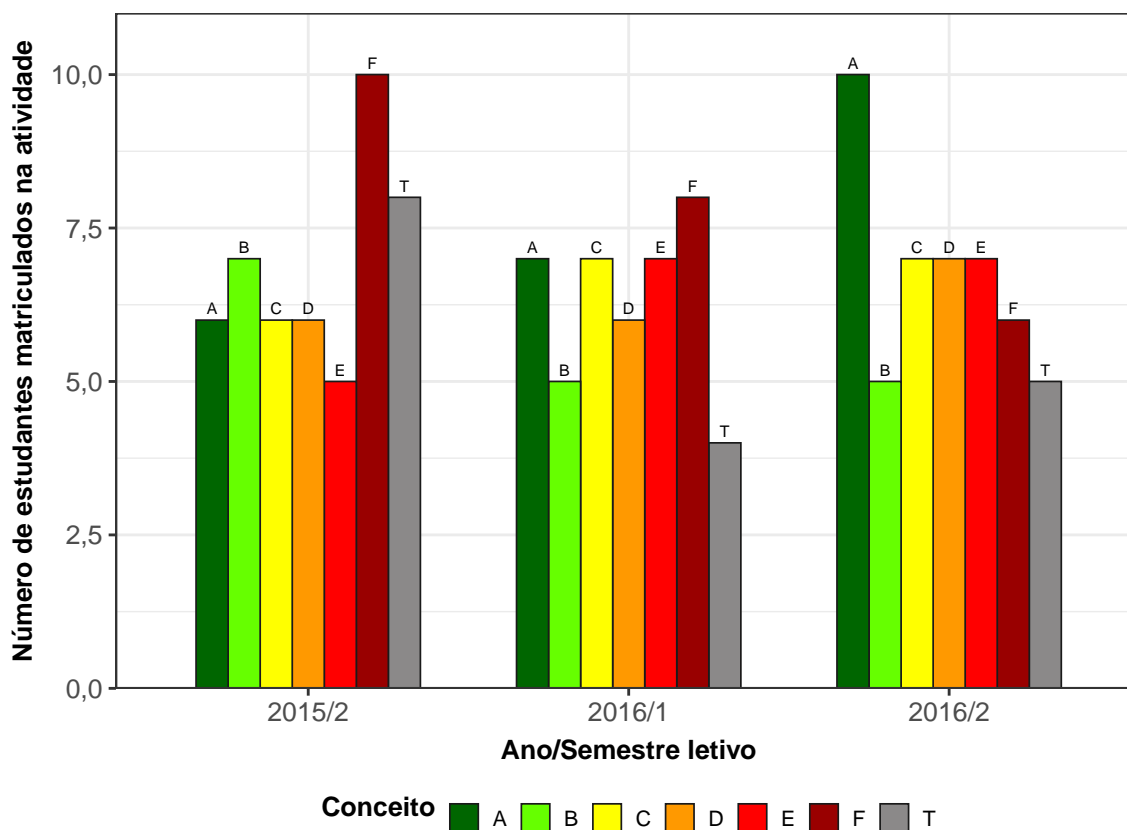


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

## 2.2 Estatística multivariada

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as atividades acadêmicas curriculares de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de atividades em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na atividade e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen [2]. Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias [4]. Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as atividades acadêmicas curriculares do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [8].

### 3 Análise das principais atividades acadêmicas curriculares

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Teatro, para a modalidade Bacharelado, nas principais atividades cursadas por eles. A análise abrange todas as atividades acadêmicas curriculares que, na soma de um período de 11 anos (2008/1 a 2018/2), tiveram pelo menos 50 estudantes, na modalidade Bacharelado, do curso de Teatro matriculados<sup>1</sup>. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais atividades acadêmicas curriculares podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Teatro (Bacharelado)?
- No período de 2008/1 a 2018/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) e o número de trancamentos (“T”) observados entre os estudantes do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, nas atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais atividades do curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 por semestre?

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes do curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, agrupadas pelo grau de dificuldade<sup>2</sup>; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota<sup>3</sup> obtida na primeira vez em que o discente cursou a atividade. Na Tabela 1

---

<sup>1</sup>Na contagem do número de matrículas de cada atividade, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na atividade acadêmica curricular foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

<sup>2</sup>O grau de dificuldade das atividades foi baseado na pontuação (nota) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a atividade acadêmica curricular. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das atividades para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das atividades acadêmicas curriculares e no tempo de conclusão das turmas.

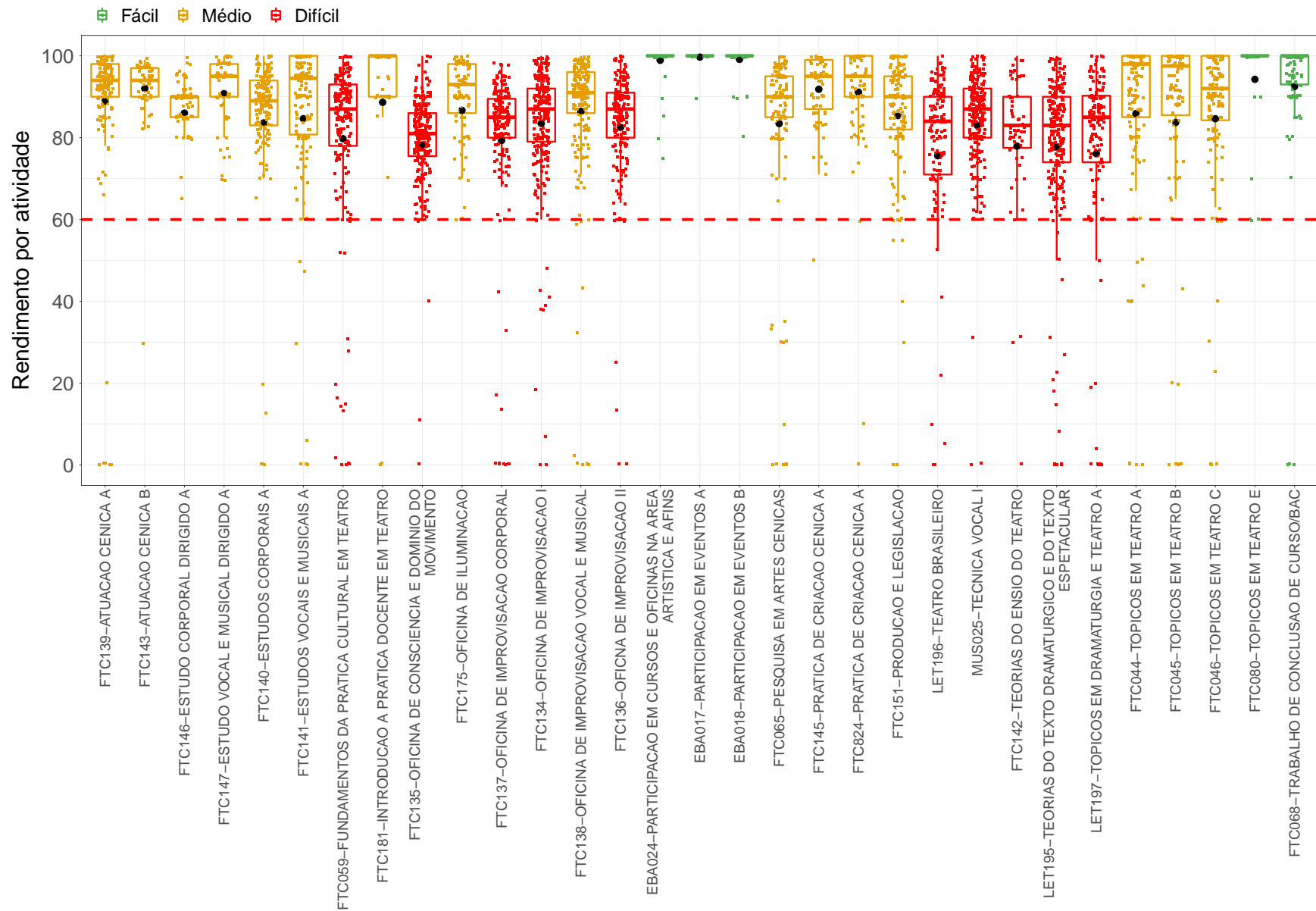
<sup>3</sup>Na análise do desempenho acadêmico dos discentes nas atividades acadêmicas curriculares foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, tranca-

encontram-se listadas todas as atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de atividades que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais atividades acadêmicas curriculares seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

---

mento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na atividade era igual a aprovado ou reprovado.



**Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Teatro (Bacharelado).** Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis**

---

**Atividades Difíceis**

---

FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO
FTC135-OFICINA DE CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO MOVIMENTO
FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL
FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I
FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II
LET196-TEATRO BRASILEIRO
MUS025-TECNICA VOCAL I
FTC142-TEORIAS DO ENSINO DO TEATRO
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR
LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A

---

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as atividades acadêmicas curriculares que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2008/1 a 2018/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 31 atividades avaliadas, 10 foram agrupadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos<sup>4</sup> obtidos em cada semestre nas atividades listadas na Tabela 1 no período de 2008/1 a 2018/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os períodos letivos analisados, especialmente nos primeiros períodos letivos. Isso pode ocorrer em atividades acadêmicas curriculares que não são ofertadas em todos os períodos letivos e também com aquelas cursadas pelos estudantes em períodos letivos mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, a partir de 2008/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas atividades podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

A Tabela 2 mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos<sup>5</sup> em todas as atividades

---

<sup>4</sup>Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na atividade é igual a aprovado ou reprovado.

<sup>5</sup>Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).



acadêmicas curriculares analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO

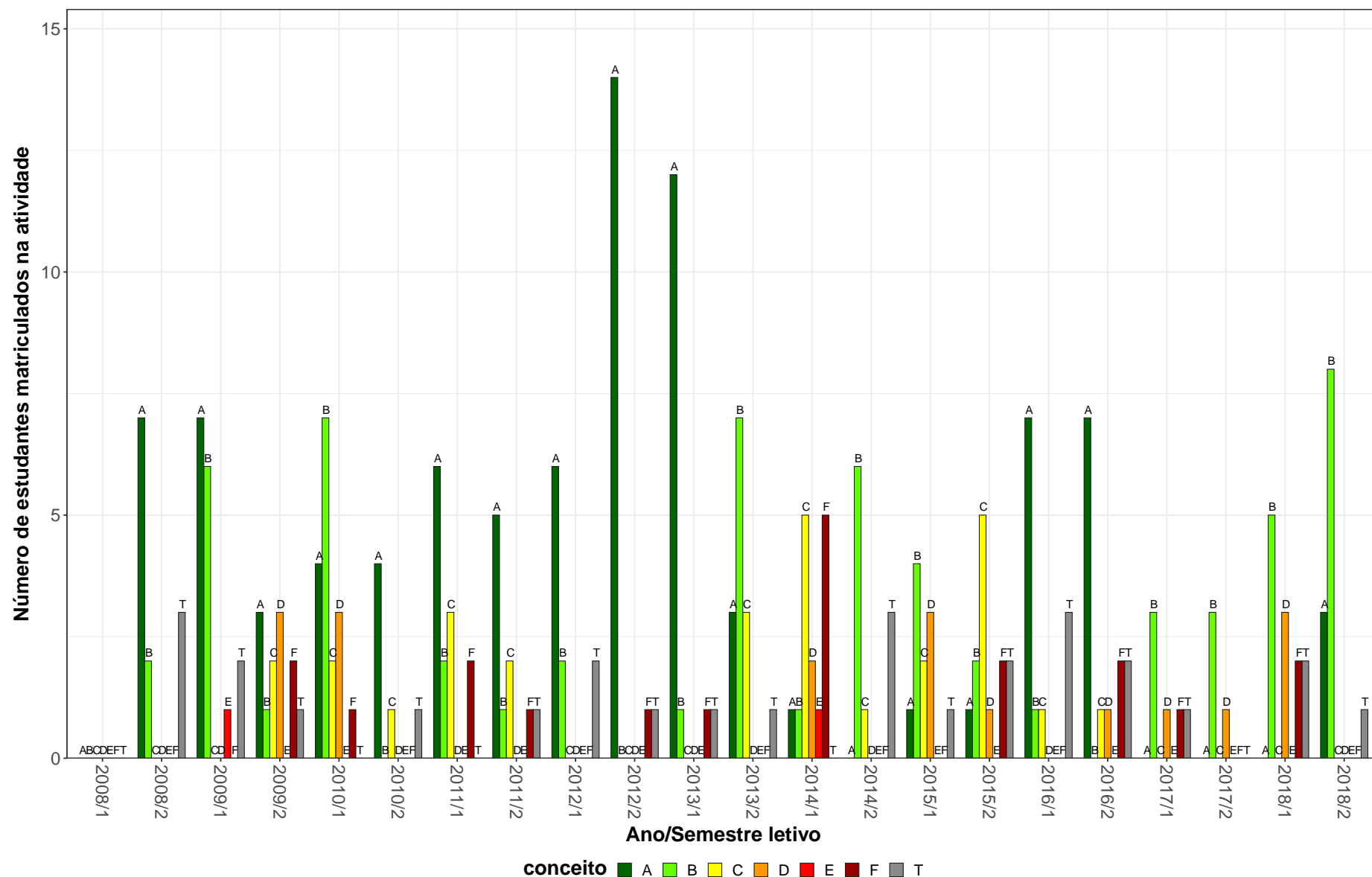


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO.

FTC135–OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO

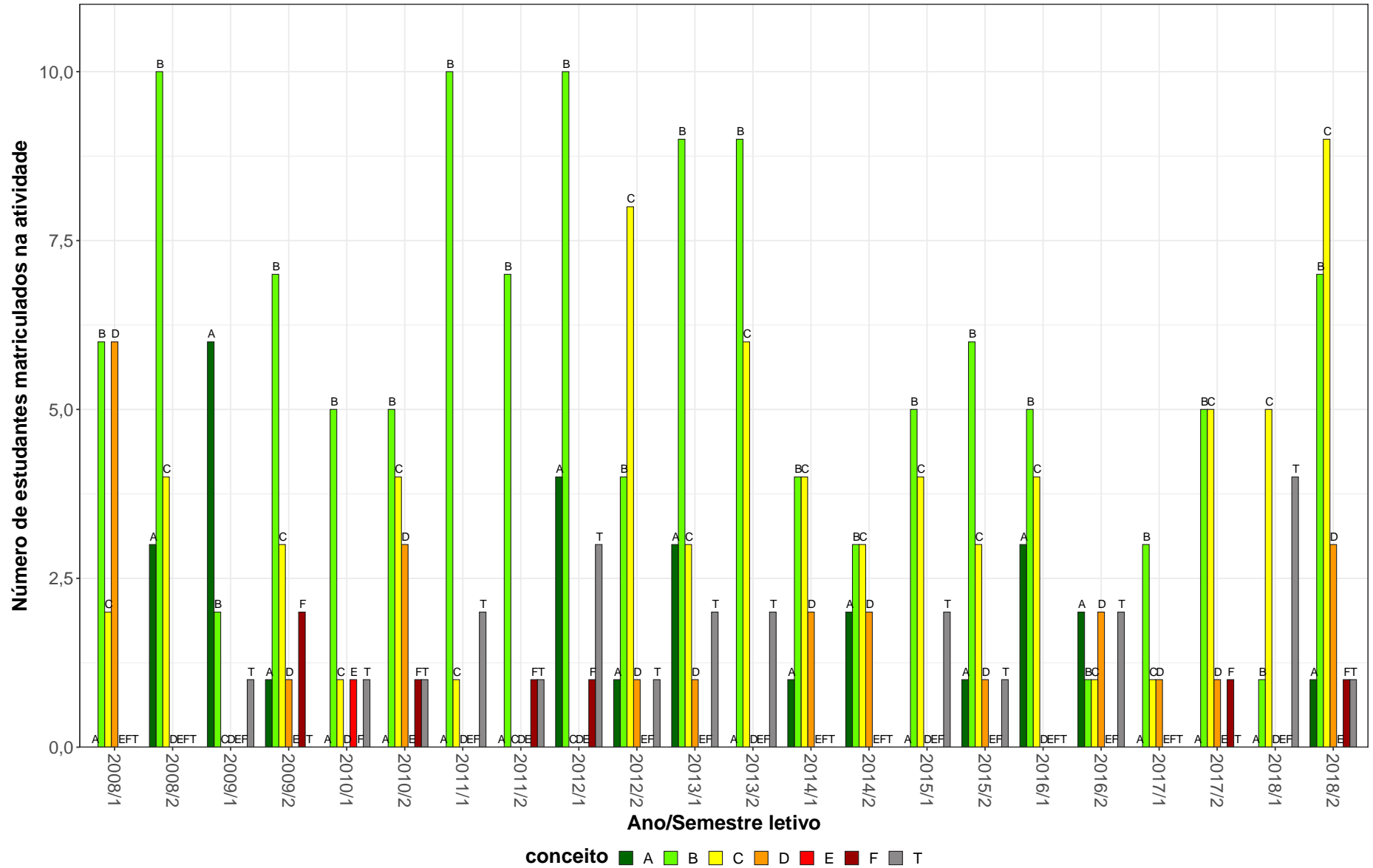


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO.

FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL

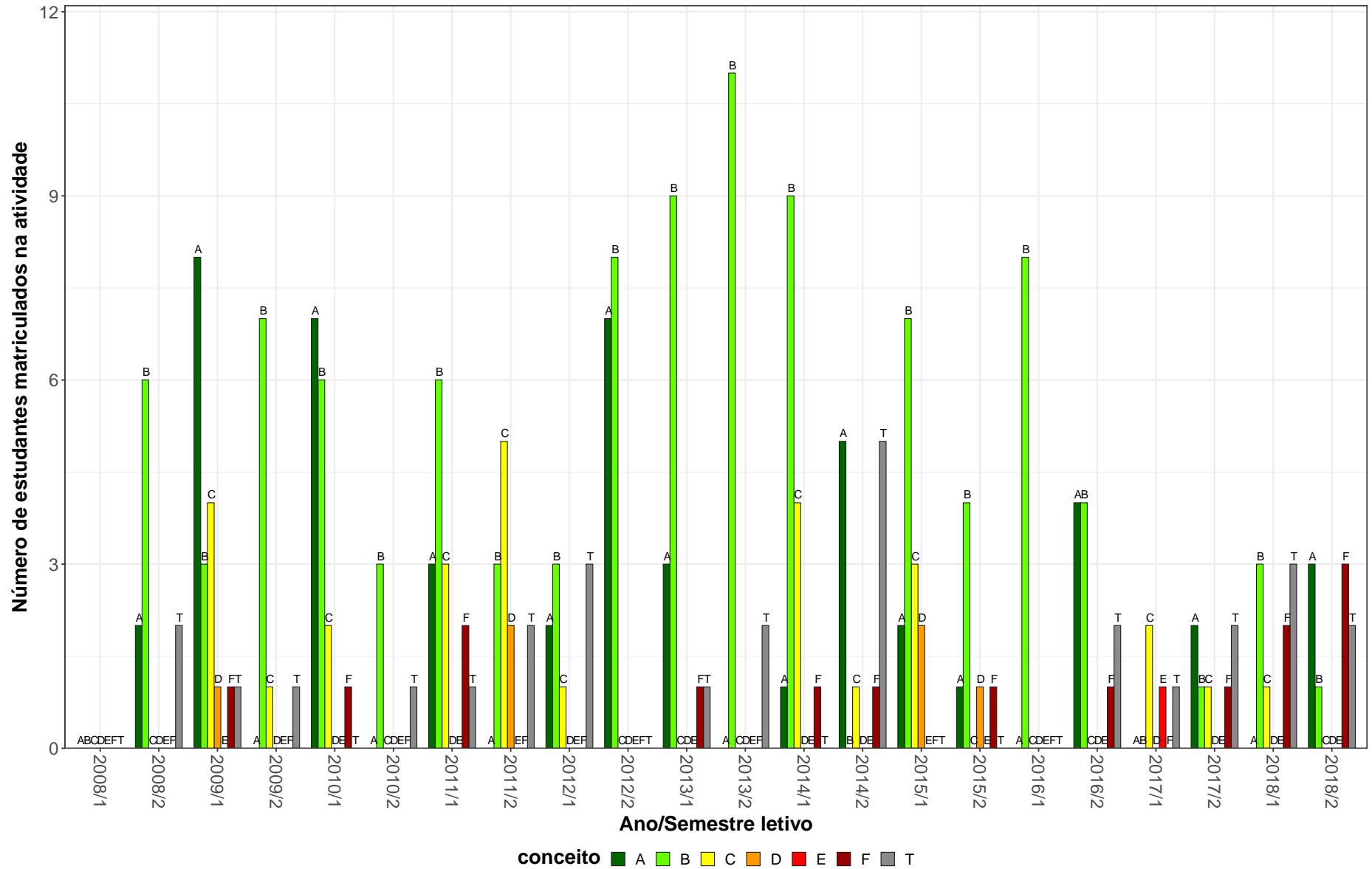


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL.

FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I

15

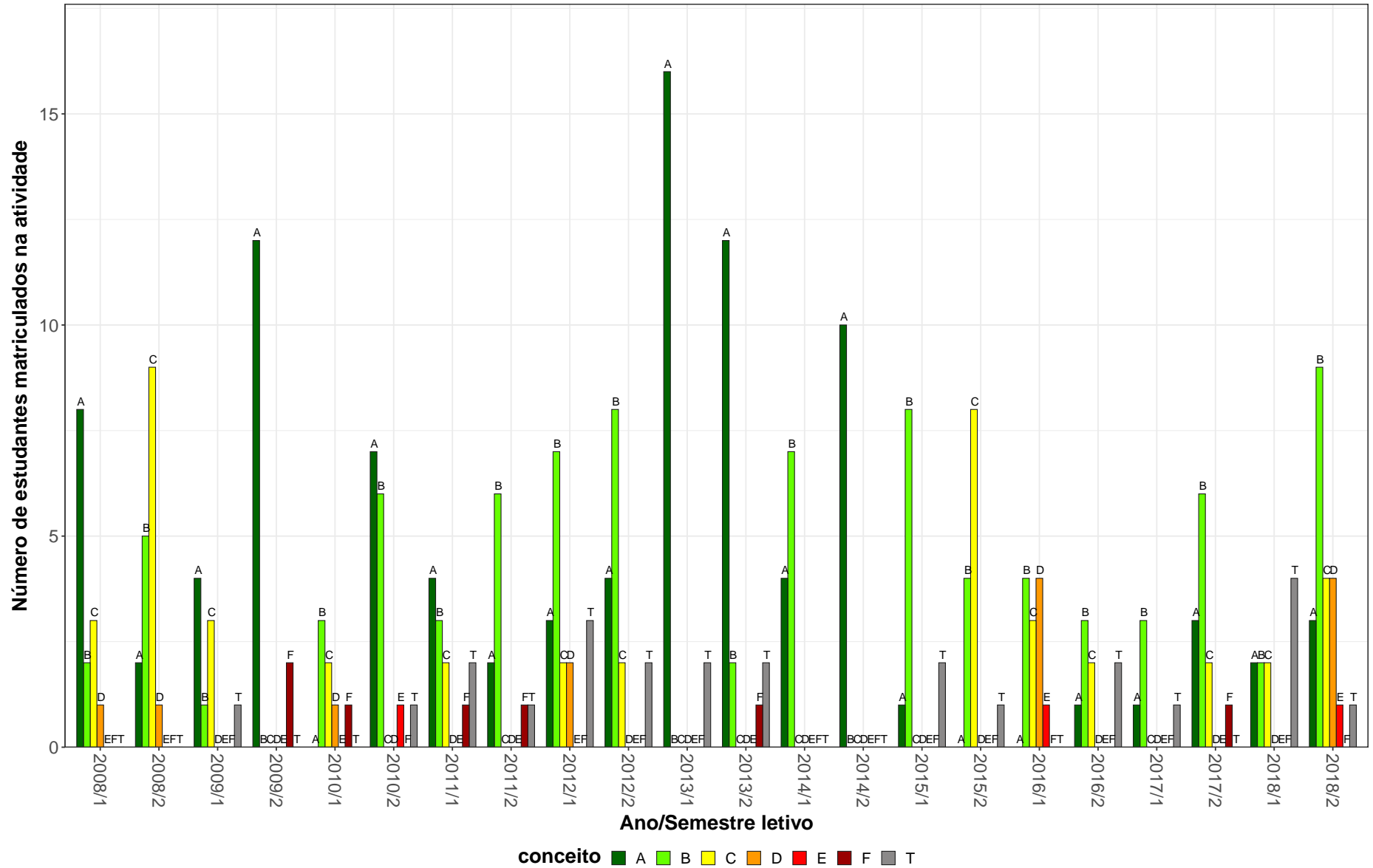


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I.

FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II

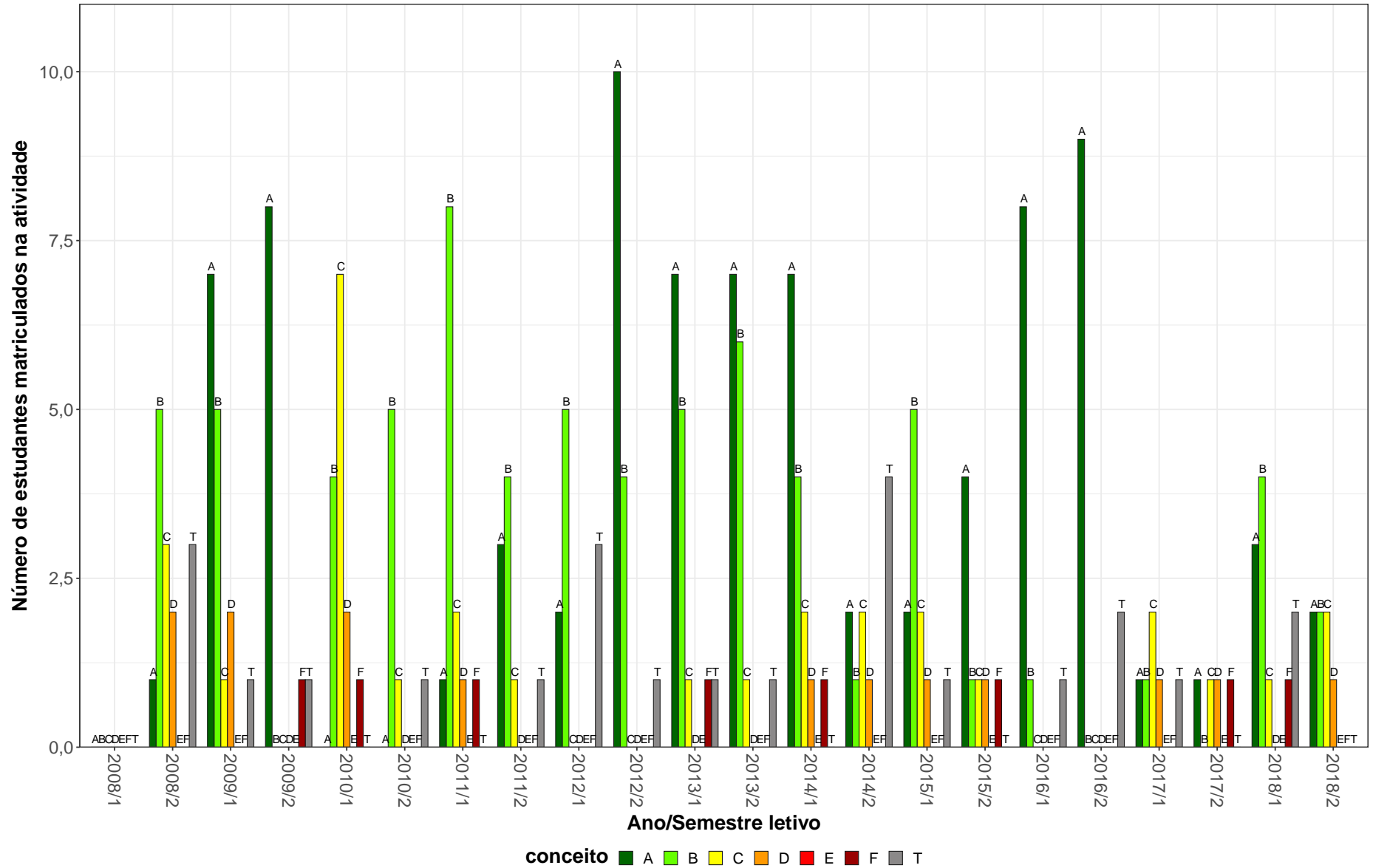


Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II.

LET196-TEATRO BRASILEIRO

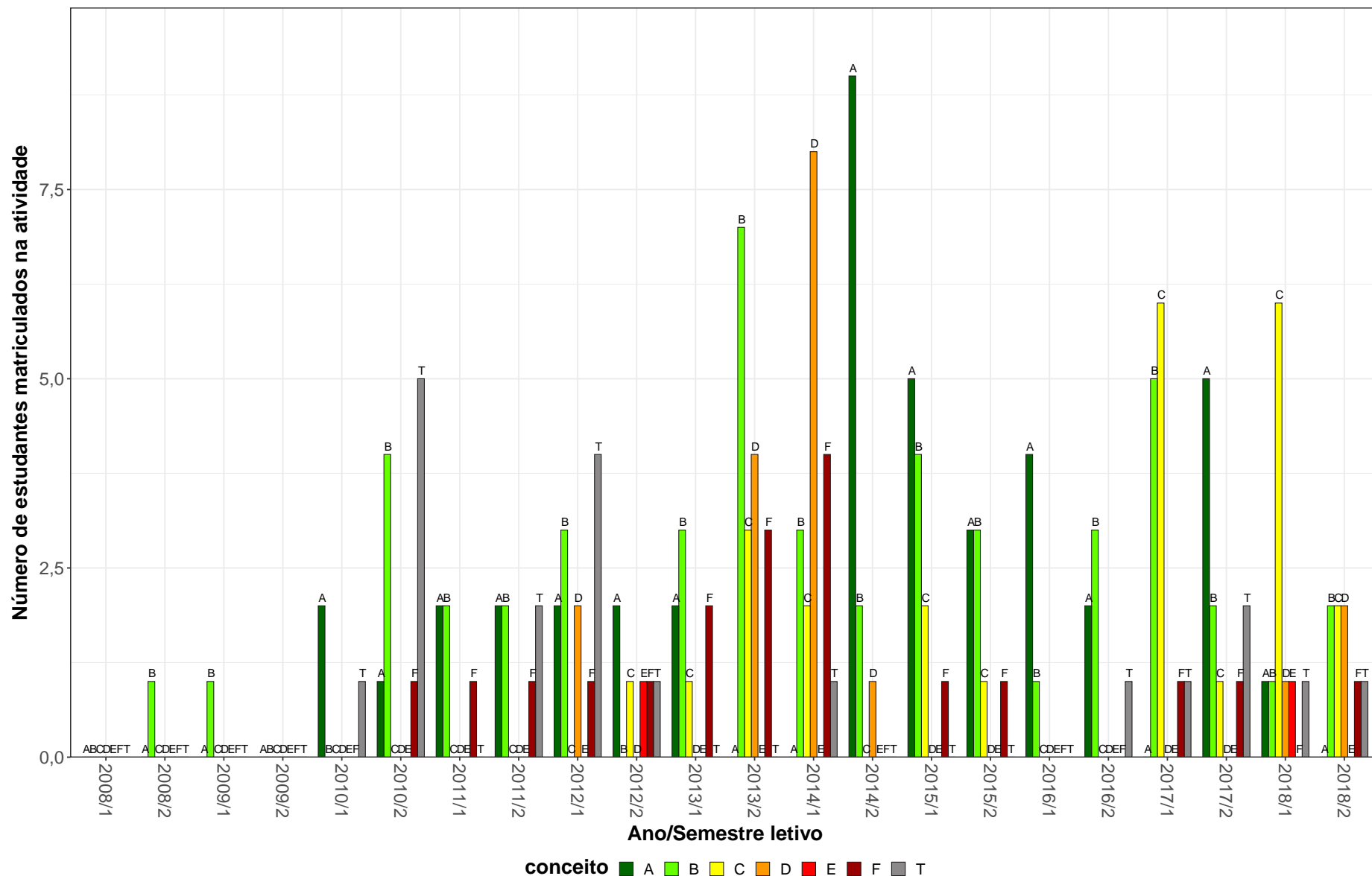


Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET196-TEATRO BRASILEIRO.

MUS025-TECNICA VOCAL I

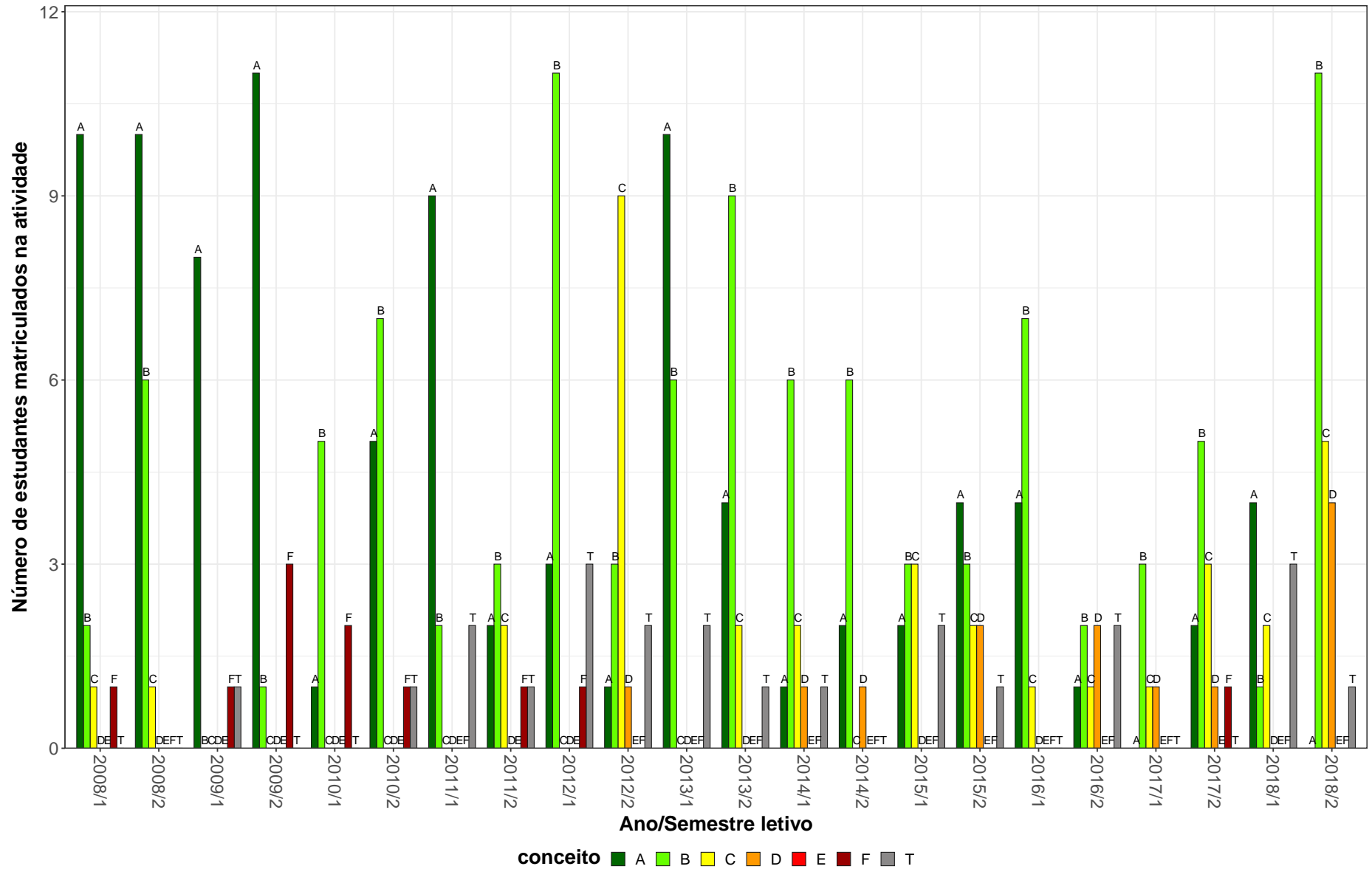


Figura 11: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade MUS025-TECNICA VOCAL I.



FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO

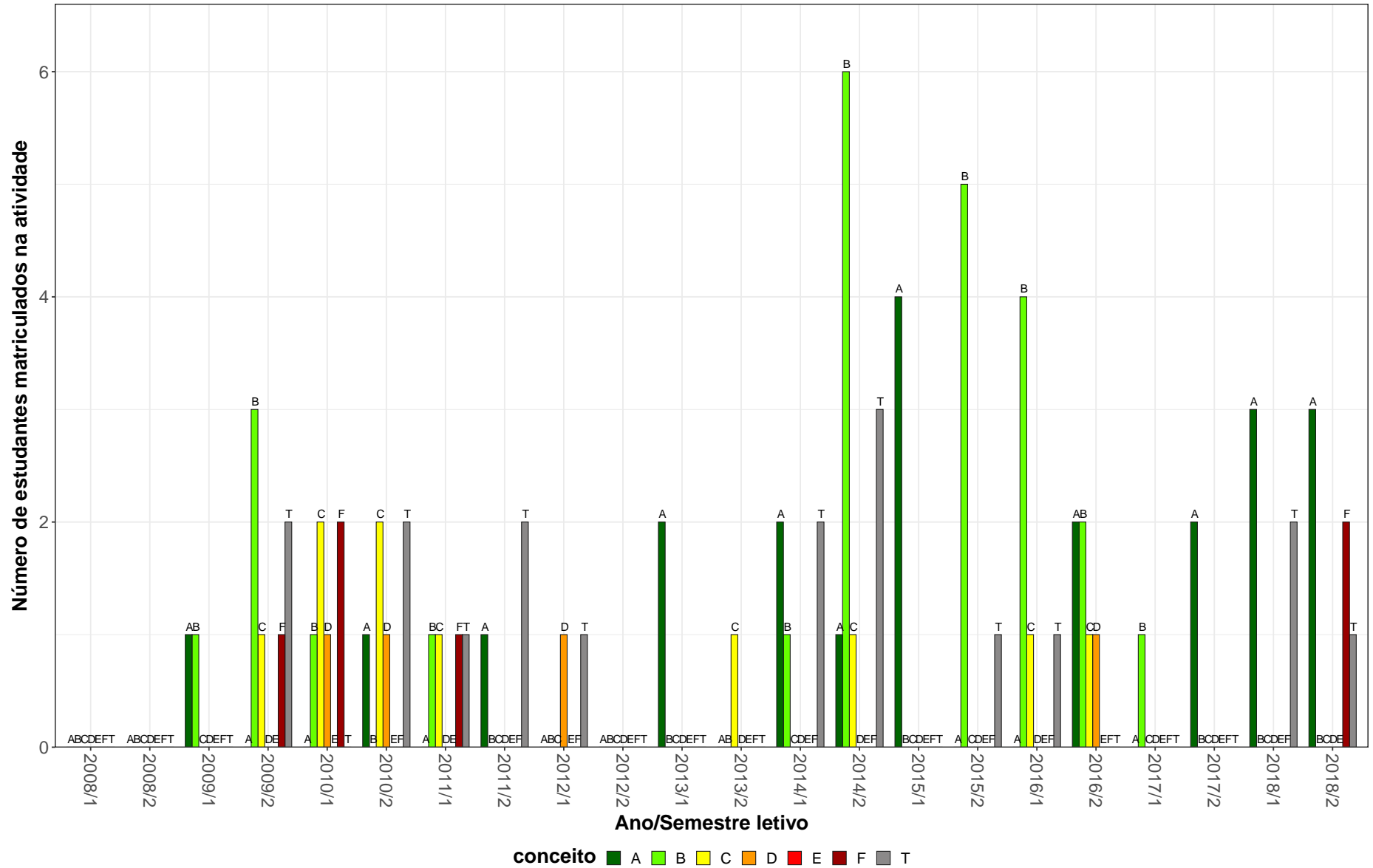


Figura 12: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO.

LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR

20

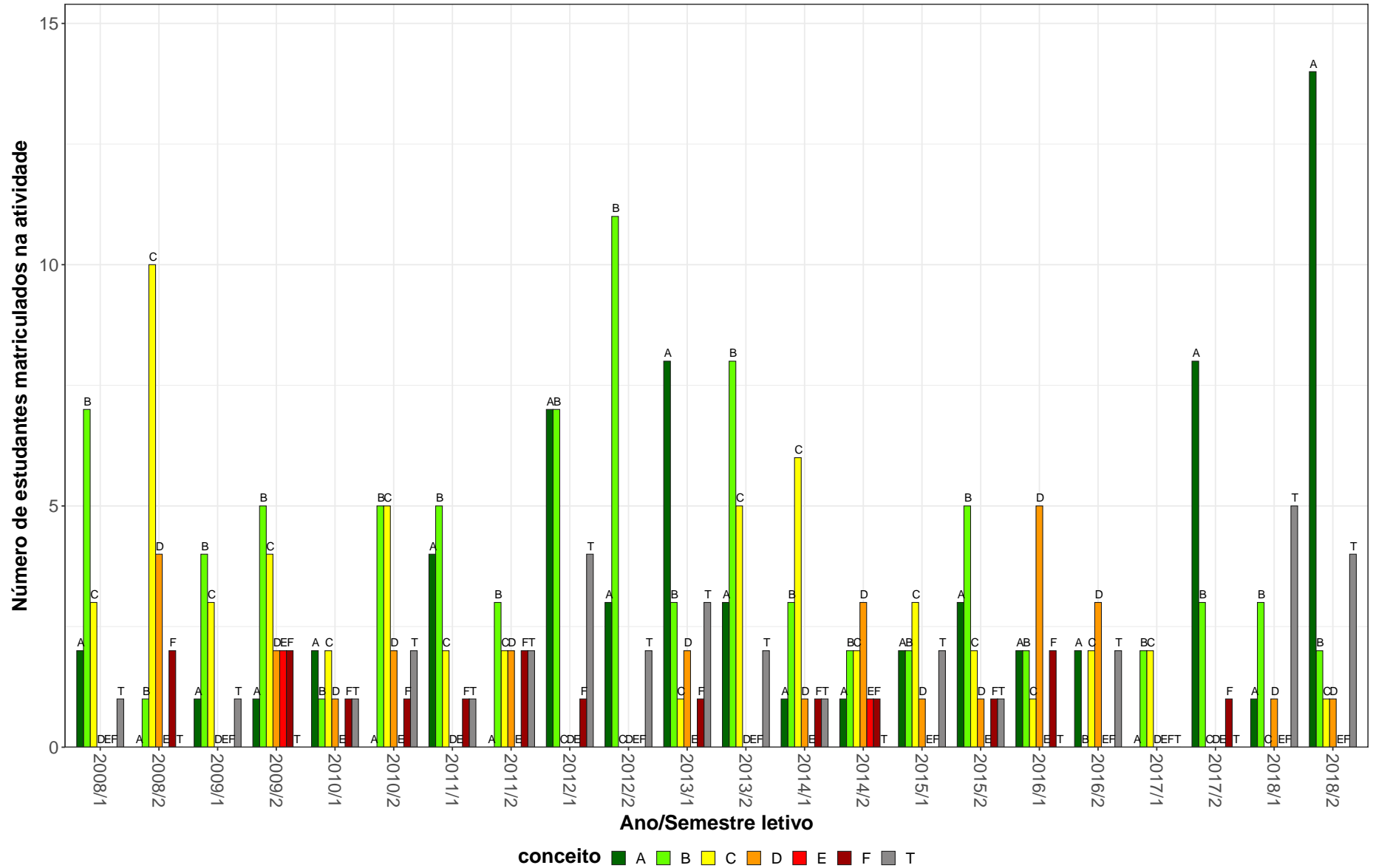


Figura 13: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR.

LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A

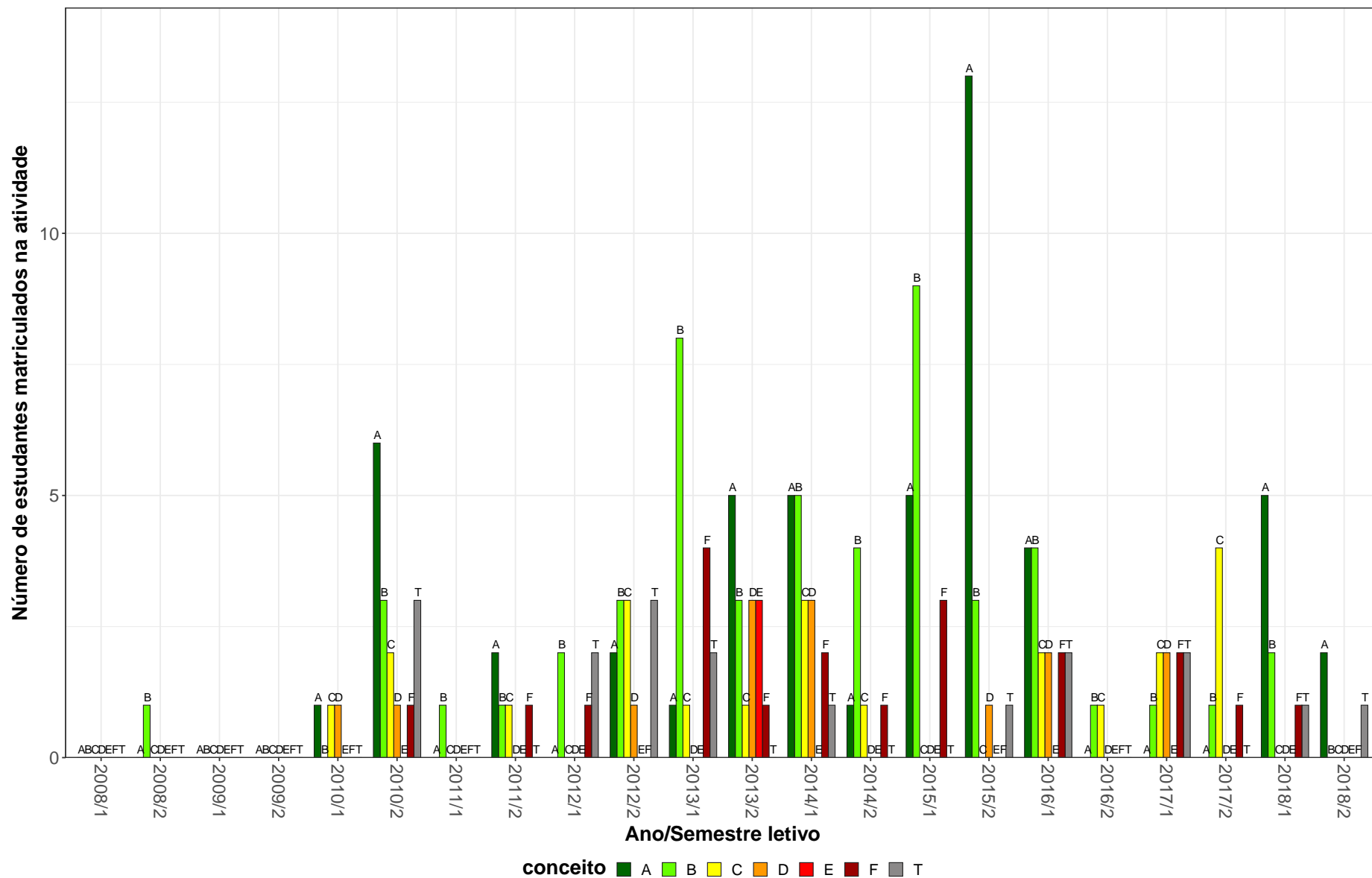


Figura 14: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>EBA017-PARTICIPACAO EM EVENTOS A</b>																		
Aprovados	6	100%	3	100%	18	100%	7	100%	3	100%	-	-	2	100%	-	-	39	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	-	-	0	0%
Total	6	100%	3	100%	18	100%	7	100%	3	100%	-	-	2	100%	-	-	39	100%
<b>EBA018-PARTICIPACAO EM EVENTOS B</b>																		
Aprovados	8	100%	16	100%	21	100%	35	100%	26	100%	16	100%	8	100%	2	100%	132	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	8	100%	16	100%	21	100%	35	100%	26	100%	16	100%	8	100%	2	100%	132	100%
<b>EBA024-PARTICIPACAO EM CURSOS E OFICINAS NA AREA ARTISTICA E AFINS</b>																		
Aprovados	18	100%	18	100%	18	100%	22	100%	15	100%	11	100%	8	100%	5	100%	115	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	22	100%	15	100%	11	100%	8	100%	5	100%	115	100%
<b>FTC044-TOPICOS EM TEATRO A</b>																		
Aprovados	32	80%	63	79,7%	45	84,9%	45	86,5%	74	92,5%	53	81,5%	55	82,1%	72	75,8%	439	82,7%
Reprovados (I)	2	5%	4	5,1%	0	0%	0	0%	2	2,5%	4	6,2%	3	4,5%	3	3,2%	18	3,4%
Reprovados (R)	3	7,5%	6	7,6%	2	3,8%	3	5,8%	0	0%	1	1,5%	2	3%	7	7,4%	24	4,5%
Trancamentos	3	7,5%	6	7,6%	6	11,3%	4	7,7%	4	5%	7	10,8%	7	10,4%	13	13,7%	50	9,4%
Total	40	100%	79	100%	53	100%	52	100%	80	100%	65	100%	67	100%	95	100%	531	100%
<b>FTC045-TOPICOS EM TEATRO B</b>																		
Aprovados	11	84,6%	24	72,7%	5	100%	32	80%	30	93,8%	55	88,7%	35	85,4%	14	77,8%	206	84,4%
Reprovados (I)	1	7,7%	2	6,1%	0	0%	3	7,5%	1	3,1%	4	6,5%	0	0%	1	5,6%	12	4,9%
Reprovados (R)	0	0%	3	9,1%	0	0%	1	2,5%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	5	2%
Trancamentos	1	7,7%	4	12,1%	0	0%	4	10%	1	3,1%	3	4,8%	5	12,2%	3	16,7%	21	8,6%
Total	13	100%	33	100%	5	100%	40	100%	32	100%	62	100%	41	100%	18	100%	244	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>FTC046-TOPICOS EM TEATRO C</b>																		
Aprovados	24	82,8%	26	92,9%	84	91,3%	35	66%	97	84,3%	77	82,8%	75	86,2%	1	100%	419	84,1%
Reprovados (I)	3	10,3%	1	3,6%	1	1,1%	8	15,1%	4	3,5%	1	1,1%	1	1,1%	0	0%	19	3,8%
Reprovados (R)	0	0%	1	3,6%	1	1,1%	4	7,5%	2	1,7%	3	3,2%	0	0%	0	0%	11	2,2%
Trancamentos	2	6,9%	0	0%	6	6,5%	6	11,3%	12	10,4%	12	12,9%	11	12,6%	0	0%	49	9,8%
Total	29	100%	28	100%	92	100%	53	100%	115	100%	93	100%	87	100%	1	100%	498	100%
<b>FTC059-FUNDAMENTOS DA PRATICA CULTURAL EM TEATRO</b>																		
Aprovados	19	82,6%	22	84,6%	26	89,7%	16	64%	19	79,2%	18	75%	8	88,9%	19	79,2%	147	79,9%
Reprovados (I)	1	4,3%	1	3,8%	1	3,4%	2	8%	1	4,2%	2	8,3%	1	11,1%	2	8,3%	11	6%
Reprovados (R)	2	8,7%	0	0%	0	0%	4	16%	1	4,2%	0	0%	0	0%	0	0%	7	3,8%
Trancamentos	1	4,3%	3	11,5%	2	6,9%	3	12%	3	12,5%	4	16,7%	0	0%	3	12,5%	19	10,3%
Total	23	100%	26	100%	29	100%	25	100%	24	100%	24	100%	9	100%	24	100%	184	100%
<b>FTC065-PESQUISA EM ARTES CENICAS</b>																		
Aprovados	13	86,7%	15	93,8%	18	78,3%	19	86,4%	16	88,9%	14	73,7%	17	73,9%	19	73,1%	131	80,9%
Reprovados (I)	1	6,7%	0	0%	2	8,7%	0	0%	2	11,1%	1	5,3%	0	0%	1	3,8%	7	4,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	8,7%	2	9,1%	0	0%	0	0%	1	4,3%	1	3,8%	6	3,7%
Trancamentos	1	6,7%	1	6,2%	1	4,3%	1	4,5%	0	0%	4	21,1%	5	21,7%	5	19,2%	18	11,1%
Total	15	100%	16	100%	23	100%	22	100%	18	100%	19	100%	23	100%	26	100%	162	100%
<b>FTC068-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/BAC</b>																		
Aprovados	6	85,7%	9	100%	14	82,4%	22	84,6%	16	76,2%	17	85%	13	61,9%	21	75%	118	79,2%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,7%
Reprovados (R)	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	3,8%	1	4,8%	0	0%	0	0%	3	10,7%	6	4%
Trancamentos	0	0%	0	0%	3	17,6%	2	7,7%	4	19%	3	15%	8	38,1%	4	14,3%	24	16,1%
Total	7	100%	9	100%	17	100%	26	100%	21	100%	20	100%	21	100%	28	100%	149	100%
<b>FTC080-TOPICOS EM TEATRO E</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	19	90,5%	-	-	-	-	-	-	19	82,6%	14	87,5%	52	86,7%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	-	-	2	8,7%	0	0%	2	3,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	2	9,5%	-	-	-	-	-	-	2	8,7%	2	12,5%	6	10%
Total	-	-	-	-	21	100%	-	-	-	-	-	-	23	100%	16	100%	60	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>FTC134-OFFICINA DE IMPROVISACAO I</b>																		
Aprovados	17	77,3%	28	84,8%	30	85,7%	21	100%	21	87,5%	17	85%	15	93,8%	26	83,9%	175	86,6%
Reprovados (I)	2	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,2%	3	1,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	2,9%	0	0%	0	0%	1	5%	1	6,2%	0	0%	3	1,5%
Trancamentos	3	13,6%	5	15,2%	4	11,4%	0	0%	3	12,5%	2	10%	0	0%	4	12,9%	21	10,4%
Total	22	100%	33	100%	35	100%	21	100%	24	100%	20	100%	16	100%	31	100%	202	100%
<b>FTC135-OFFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO</b>																		
Aprovados	18	81,8%	28	84,8%	31	88,6%	21	100%	20	87%	18	90%	16	94,1%	26	83,9%	178	88,1%
Reprovados (I)	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	1	3,2%	3	1,5%
Reprovados (R)	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,5%
Trancamentos	3	13,6%	4	12,1%	4	11,4%	0	0%	3	13%	2	10%	0	0%	4	12,9%	20	9,9%
Total	22	100%	33	100%	35	100%	21	100%	23	100%	20	100%	17	100%	31	100%	202	100%
<b>FTC136-OFFICINA DE IMPROVISACAO II</b>																		
Aprovados	20	90,9%	21	84%	27	90%	20	80%	17	94,4%	18	85,7%	8	80%	15	83,3%	146	86,4%
Reprovados (I)	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	1	10%	1	5,6%	4	2,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,3%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,2%
Trancamentos	1	4,5%	4	16%	2	6,7%	4	16%	0	0%	3	14,3%	1	10%	2	11,1%	17	10,1%
Total	22	100%	25	100%	30	100%	25	100%	18	100%	21	100%	10	100%	18	100%	169	100%
<b>FTC137-OFFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL</b>																		
Aprovados	22	81,5%	21	87,5%	23	88,5%	20	74,1%	20	95,2%	16	84,2%	6	66,7%	8	50%	136	80,5%
Reprovados (I)	2	7,4%	0	0%	1	3,8%	1	3,7%	0	0%	1	5,3%	1	11,1%	3	18,8%	9	5,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	1	4,8%	0	0%	1	11,1%	2	12,5%	5	3%
Trancamentos	3	11,1%	3	12,5%	2	7,7%	5	18,5%	0	0%	2	10,5%	1	11,1%	3	18,8%	19	11,2%
Total	27	100%	24	100%	26	100%	27	100%	21	100%	19	100%	9	100%	16	100%	169	100%
<b>FTC138-OFFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL</b>																		
Aprovados	22	91,7%	20	90,9%	24	88,9%	19	79,2%	20	90,9%	15	75%	8	100%	17	85%	145	86,8%
Reprovados (I)	1	4,2%	1	4,5%	1	3,7%	2	8,3%	1	4,5%	1	5%	0	0%	1	5%	8	4,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	4,2%	1	4,5%	2	7,4%	3	12,5%	1	4,5%	4	20%	0	0%	2	10%	14	8,4%
Total	24	100%	22	100%	27	100%	24	100%	22	100%	20	100%	8	100%	20	100%	167	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>FTC139-ATUACAO CENICA A</b>																		
Aprovados	8	57,1%	16	88,9%	21	95,5%	27	84,4%	15	75%	16	94,1%	12	75%	8	61,5%	123	80,9%
Reprovados (I)	2	14,3%	0	0%	1	4,5%	1	3,1%	3	15%	0	0%	1	6,2%	2	15,4%	10	6,6%
Reprovados (R)	2	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,3%
Trancamentos	2	14,3%	2	11,1%	0	0%	4	12,5%	2	10%	1	5,9%	3	18,8%	3	23,1%	17	11,2%
Total	14	100%	18	100%	22	100%	32	100%	20	100%	17	100%	16	100%	13	100%	152	100%
<b>FTC140-ESTUDOS CORPORAIS A</b>																		
Aprovados	7	70%	20	90,9%	22	88%	34	87,2%	18	94,7%	13	81,2%	9	64,3%	9	75%	132	84,1%
Reprovados (I)	2	20%	0	0%	3	12%	1	2,6%	0	0%	1	6,2%	2	14,3%	0	0%	9	5,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	10%	2	9,1%	0	0%	4	10,3%	1	5,3%	2	12,5%	3	21,4%	3	25%	16	10,2%
Total	10	100%	22	100%	25	100%	39	100%	19	100%	16	100%	14	100%	12	100%	157	100%
<b>FTC141-ESTUDOS VOCAIS E MUSICAIS A</b>																		
Aprovados	11	64,7%	22	88%	20	90,9%	27	90%	18	100%	17	85%	11	73,3%	13	68,4%	139	83,7%
Reprovados (I)	4	23,5%	0	0%	1	4,5%	0	0%	0	0%	2	10%	2	13,3%	3	15,8%	12	7,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	11,8%	3	12%	1	4,5%	3	10%	0	0%	1	5%	2	13,3%	3	15,8%	15	9%
Total	17	100%	25	100%	22	100%	30	100%	18	100%	20	100%	15	100%	19	100%	166	100%
<b>FTC142-TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO</b>																		
Aprovados	3	60%	1	50%	3	100%	11	84,6%	9	100%	11	91,7%	3	100%	6	60%	47	82,5%
Reprovados (I)	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	3	5,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	20%	1	50%	0	0%	2	15,4%	0	0%	1	8,3%	0	0%	2	20%	7	12,3%
Total	5	100%	2	100%	3	100%	13	100%	9	100%	12	100%	3	100%	10	100%	57	100%
<b>FTC143-ATUACAO CENICA B</b>																		
Aprovados	9	90%	2	100%	8	80%	11	84,6%	-	-	-	-	12	100%	-	-	42	89,4%
Reprovados (I)	1	10%	0	0%	0	0%	1	7,7%	-	-	-	-	0	0%	-	-	2	4,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	2	20%	1	7,7%	-	-	-	-	0	0%	-	-	3	6,4%
Total	10	100%	2	100%	10	100%	13	100%	-	-	-	-	12	100%	-	-	47	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
<b>FTC145-PRATICA DE CRIACAO CENICA A</b>																			
Aprovados	15	93,8%	16	84,2%	21	95,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52	91,2%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,3%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	1	6,2%	2	10,5%	1	4,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7%
Total	16	100%	19	100%	22	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	100%
<b>FTC146-ESTUDO CORPORAL DIRIGIDO A</b>																			
Aprovados	19	86,4%	15	93,8%	19	86,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	88,3%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	2	9,1%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	3	13,6%	1	6,2%	1	4,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	8,3%
Total	22	100%	16	100%	22	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	100%
<b>FTC147-ESTUDO VOCAL E MUSICAL DIRIGIDO A</b>																			
Aprovados	17	89,5%	16	88,9%	19	95%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52	91,2%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	2	10,5%	2	11,1%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	7%
Total	19	100%	18	100%	20	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	100%
<b>FTC151-PRODUCAO E LEGISLACAO</b>																			
Aprovados	12	100%	16	88,9%	22	100%	26	92,9%	14	87,5%	23	74,2%	13	68,4%	10	52,6%	136	82,4%	
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	2	6,5%	1	5,3%	0	0%	4	2,4%	
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	15,8%	3	1,8%	
Trancamentos	0	0%	2	11,1%	0	0%	2	7,1%	1	6,2%	6	19,4%	5	26,3%	6	31,6%	22	13,3%	
Total	12	100%	18	100%	22	100%	28	100%	16	100%	31	100%	19	100%	19	100%	165	100%	
<b>FTC175-OFICINA DE ILUMINACAO</b>																			
Aprovados	16	88,9%	-	-	9	90%	13	86,7%	30	96,8%	23	82,1%	5	83,3%	6	60%	102	86,4%	
Reprovados (I)	1	5,6%	-	-	0	0%	1	6,7%	0	0%	3	10,7%	0	0%	0	0%	5	4,2%	
Reprovados (R)	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Trancamentos	1	5,6%	-	-	1	10%	1	6,7%	1	3,2%	2	7,1%	1	16,7%	4	40%	11	9,3%	
Total	18	100%	-	-	10	100%	15	100%	31	100%	28	100%	6	100%	10	100%	118	100%	

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.



**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>FTC181-INTRODUCAO A PRATICA DOCENTE EM TEATRO</b>																		
Aprovados	10	100%	6	75%	4	80%	9	90%	10	90,9%	4	100%	7	58,3%	1	20%	51	78,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	1,5%
Reprovados (R)	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	2	40%	4	6,2%
Trancamentos	0	0%	1	12,5%	1	20%	1	10%	1	9,1%	0	0%	3	25%	2	40%	9	13,8%
Total	10	100%	8	100%	5	100%	10	100%	11	100%	4	100%	12	100%	5	100%	65	100%
<b>FTC824-PRATICA DE CRIACAO CENICA A</b>																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	27	96,4%	23	95,8%	12	80%	12	75%	12	100%	86	90,5%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%	0	0%	2	2,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	1	3,6%	1	4,2%	3	20%	2	12,5%	0	0%	7	7,4%
Total	-	-	-	-	-	-	28	100%	24	100%	15	100%	16	100%	12	100%	95	100%
<b>LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR</b>																		
Aprovados	18	75%	28	80%	30	83,3%	19	82,6%	19	82,6%	17	81%	15	93,8%	23	79,3%	169	81,6%
Reprovados (I)	2	8,3%	1	2,9%	1	2,8%	2	8,7%	1	4,3%	2	9,5%	1	6,2%	0	0%	10	4,8%
Reprovados (R)	1	4,2%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1%
Trancamentos	3	12,5%	6	17,1%	5	13,9%	1	4,3%	3	13%	2	9,5%	0	0%	6	20,7%	26	12,6%
Total	24	100%	35	100%	36	100%	23	100%	23	100%	21	100%	16	100%	29	100%	207	100%
<b>LET196-TEATRO BRASILEIRO</b>																		
Aprovados	8	66,7%	10	58,8%	20	80%	24	82,8%	18	90%	10	90,9%	19	90,5%	15	78,9%	124	80,5%
Reprovados (I)	2	16,7%	2	11,8%	3	12%	4	13,8%	1	5%	0	0%	1	4,8%	2	10,5%	15	9,7%
Reprovados (R)	0	0%	1	5,9%	2	8%	1	3,4%	1	5%	0	0%	1	4,8%	0	0%	6	3,9%
Trancamentos	2	16,7%	4	23,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	2	10,5%	9	5,8%
Total	12	100%	17	100%	25	100%	29	100%	20	100%	11	100%	21	100%	19	100%	154	100%
<b>LET197-TOPICOS EM DRAMATURGIA E TEATRO A</b>																		
Aprovados	5	83,3%	11	64,7%	22	73,3%	22	84,6%	31	88,6%	14	77,8%	10	66,7%	9	75%	124	78%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,9%	4	13,3%	3	11,5%	3	8,6%	2	11,1%	2	13,3%	1	8,3%	16	10,1%
Reprovados (R)	1	16,7%	0	0%	4	13,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	6	3,8%
Trancamentos	0	0%	5	29,4%	0	0%	1	3,8%	1	2,9%	2	11,1%	2	13,3%	2	16,7%	13	8,2%
Total	6	100%	17	100%	30	100%	26	100%	35	100%	18	100%	15	100%	12	100%	159	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

**Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)**

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>MUS025-TECNICA VOCAL I</b>																		
Aprovados	18	81,8%	28	82,4%	31	91,2%	19	95%	19	86,4%	18	90%	16	94,1%	27	87,1%	176	88%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	2	1%
Reprovados (R)	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,5%
Trancamentos	3	13,6%	5	14,7%	3	8,8%	1	5%	3	13,6%	2	10%	0	0%	4	12,9%	21	10,5%
Total	22	100%	34	100%	34	100%	20	100%	22	100%	20	100%	17	100%	31	100%	200	100%
<b>TOTAL</b>																		
Aprovados	412	83,6%	521	84,6%	674	88,9%	603	85,4%	618	89,6%	523	83,9%	437	82,3%	398	76,2%	4186	84,8%
Reprovados (I)	29	5,9%	16	2,6%	22	2,9%	30	4,2%	21	3%	26	4,2%	24	4,5%	24	4,6%	192	3,9%
Reprovados (R)	12	2,4%	12	1,9%	13	1,7%	19	2,7%	6	0,9%	5	0,8%	9	1,7%	18	3,4%	94	1,9%
Trancamentos	40	8,1%	67	10,9%	49	6,5%	54	7,6%	45	6,5%	69	11,1%	61	11,5%	82	15,7%	467	9,5%
Total	493	100%	616	100%	758	100%	706	100%	690	100%	623	100%	531	100%	522	100%	4939	100%

\* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

## 4 Análise da evasão

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, buscando compreender como ocorre a evasão do curso e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. A seção foi dividida em quatro subseções. Na primeira delas, o foco está em avaliar a situação geral do curso com respeito às taxas de conclusão e evasão, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. A segunda subseção avalia o tempo decorrido (períodos letivos) até a evasão ou a conclusão do curso. A terceira subseção avalia a retenção nas principais atividades do curso e o efeito sob a probabilidade de evasão. Por fim, a quarta subseção indica quais cursos na UFMG são escolhidos por estudantes que evadiram do curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, mas retornaram à UFMG.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 3 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

**Tabela 3: Características dos Processos Seletivos**

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016	SiSU	-	1	Cotas 50%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

\* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

#### 4.1 Acompanhamento da situação dos estudantes

Nesta subseção serão calculados diversos indicadores utilizados pelo Inep para avaliar os cursos de graduação. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Tempo Médio de Conclusão:** tempo gasto pelos estudantes de determinada turma<sup>6</sup> para a conclusão do curso, multiplicado pelo número de estudantes da turma que concluiu o curso dentro de cada tempo observado, dividido pelo total de estudantes da turma analisada. Isto é, a média ponderada do tempo de conclusão dos estudantes da turma analisada.

<sup>6</sup>Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização  $p$ .
- **Eficácia:** a eficácia é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização  $p$ . Se o TMC for maior do que o tempo de integralização  $p$ , a eficácia será igual a  $\frac{10 \cdot p}{TMC}$ . Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a eficácia do curso.
- **Índice de Efetividade do Curso:** Um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

Considerando o curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2 foram encontrados 277 registros de ingresso, sendo 277 estudantes distintos<sup>7</sup>, ou seja, não há nenhum estudante que reingressou no curso de Teatro (Bacharelado) nesse período. A Tabela 4 mostra a situação (conclusão, cursando, evasão do curso ou mudança de turno/modalidade)<sup>8</sup> dos discentes no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 277 registros de ingresso, pode-se observar que 27,1% evadiram do curso, 33,9% ainda estão matriculados e 39% se graduaram.

A Tabela 5 mostra a situação dos estudantes no curso por ano<sup>9</sup> de entrada e de acordo com a forma de ingresso. Nota-se, por exemplo, que no ano de 2017 ingressaram 15 estudantes por meio de Processo Seletivo de vagas iniciais, sendo que 3 deles evadiram do curso até o final do semestre de 2018/2.

A Figura 15, para fins de comparação, mostra a situação dos estudantes do curso, da grande área na qual ele está classificado, e de toda a UFMG.

---

<sup>7</sup>Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de desligamento e retorno posterior ao curso através de novo processo seletivo.

<sup>8</sup>Em alguns cursos, devido à mudança de turno/modalidade, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero períodos letivos.

<sup>9</sup>Se o ingresso no curso de Teatro (Bacharelado) tiver ocorrido por reopção, considera-se que o ano de ingresso do discente nesse curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção.

**Tabela 4: Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2**

Forma de Ingresso	Conclusão		Cursando		Evasão do curso		Mudança de Turno ou Modalidade		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Convênio	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
Obtenção de Novo Título	2	50%	0	0%	2	50%	0	0%	4	100%
Processo Seletivo	105	38,7%	93	34,3%	73	26,9%	0	0%	271	100%
Transferência Comum	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>39%</b>	<b>94</b>	<b>33,9%</b>	<b>75</b>	<b>27,1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>277</b>	<b>100%</b>

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

**Tabela 5: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro, modalidade Bacharelado**

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso											Total
		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
<b>Convênio</b>	Conclusão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
<b>Obtenção de Novo Título</b>	Conclusão	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Total	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	4
<b>Processo Seletivo</b>	Conclusão	20	13	14	16	20	15	6	1	0	0	0	105
	Cursando	0	0	0	1	3	10	11	17	10	12	29	93
	Evasão do curso	9	11	12	6	5	6	5	4	10	3	2	73
	Total	29	24	26	23	28	31	22	22	20	15	31	271
<b>Transferência Comum</b>	Conclusão	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
<b>Total</b>		32	24	26	23	30	31	22	22	20	16	31	277

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

**Tabela 6: Situação dos estudantes do curso de Teatro após o término do período letivo 2018/2**

Ingresso	Taxa de Eficiência		Conclusão (acima do tempo padrão)		Conclusão (Total)		Cursando		Mudança de Turno ou Modalidade		Mudança de Curso		Evasão da UFMG		Evasão do Curso		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão</b>																		
2008	3	9,4%	18	56,2%	21	65,6%	0	0%	0	0%	2	6,2%	9	28,1%	11	34,4%	32	100%
2009	0	0%	13	54,2%	13	54,2%	0	0%	0	0%	3	12,5%	8	33,3%	11	45,8%	24	100%
2010	4	15,4%	10	38,5%	14	53,9%	0	0%	0	0%	1	3,8%	11	42,3%	12	46,2%	26	100%
2011	2	8,7%	14	60,9%	16	69,6%	1	4,3%	0	0%	0	0%	6	26,1%	6	26,1%	23	100%
2012	1	3,3%	21	70%	22	73,3%	3	10%	0	0%	0	0%	5	16,7%	5	16,7%	30	100%
2013	2	6,5%	13	41,9%	15	48,4%	10	32,3%	0	0%	0	0%	6	19,4%	6	19,4%	31	100%
2014	2	9,1%	4	18,2%	6	27,3%	11	50%	0	0%	0	0%	5	22,7%	5	22,7%	22	100%
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão</b>																		
2015	1	4,5%	0	0%	1	4,5%	17	77,3%	0	0%	0	0%	4	18,2%	4	18,2%	22	100%
2016	0	0%	0	0%	0	0%	10	50%	0	0%	1	5%	9	45%	10	50%	20	100%
2017	0	0%	0	0%	0	0%	13	81,2%	0	0%	0	0%	3	18,8%	3	18,8%	16	100%
2018	0	0%	0	0%	0	0%	29	93,5%	0	0%	0	0%	2	6,5%	2	6,5%	31	100%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>5,4%</b>	<b>93</b>	<b>33,6%</b>	<b>108</b>	<b>39%</b>	<b>94</b>	<b>33,9%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>2,5%</b>	<b>68</b>	<b>24,5%</b>	<b>75</b>	<b>27,1%</b>	<b>277</b>	<b>100%</b>

<sup>1</sup> Taxa de eficiência: proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização;

<sup>2</sup> Conclusão (acima do tempo padrão): proporção de estudantes que concluíram o curso de ingresso na UFMG acima do tempo padrão de integralização;

<sup>3</sup> Conclusão (Total): soma da taxa de eficiência e da conclusão acima do tempo padrão;

<sup>4</sup> Cursando: estudantes que continuavam matriculados no curso de ingresso na UFMG até 2018/2;

<sup>5</sup> Mudança de Turno ou Modalidade: corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura;

<sup>6</sup> Mudança de Curso: troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade);

<sup>7</sup> Evasão da UFMG: equivale ao desligamento, evasão ou desistência formal da UFMG sem a conclusão de curso de graduação;

<sup>8</sup> Evasão do Curso: soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.



**Tabela 7: Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Teatro , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso.**

Ano de Ingresso	Tempo de Integralização Padrão		Estatísticas do Tempo de Conclusão			Índices do INEP			Número de Concluintes
	MEC	UFMG	Média <sup>1</sup>	Mediana <sup>2</sup>	3º Quartil <sup>3</sup>	Taxa de Eficiência <sup>4</sup>	Eficácia <sup>5</sup>	Índice de Efetividade <sup>6</sup>	
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão</b>									
2008	8	7	9,7	10	11	9,4%	7,2	0,7	21
2009	8	7	10,6	11	11	0%	6,6	0	13
2010	8	7	9,2	10	11	15,4%	7,6	1,2	14
2011	8	7	8,9	8,5	9	8,7%	7,8	0,7	16
2012	8	7	9,8	9	11	3,3%	7,1	0,2	22
2013	8	7	10,1	11	11	6,5%	7	0,4	15
2014	8	7	7,8	8,5	9	9,1%	8,9	0,8	6
<b>Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão</b>									
2015	8	7	7	7	7	4,5%	10	0,5	1
2016	8	7	-	-	-	-	-	-	0
2017	8	7	-	-	-	-	-	-	0
2018	8	7	-	-	-	-	-	-	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9,6</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>5,4%</b>	<b>7,3</b>	<b>0,4</b>	<b>108</b>

O tempo de integralização padrão atual da UFMG é de 7 períodos letivos.

<sup>1</sup> Média: média aritmética;

<sup>2</sup> Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

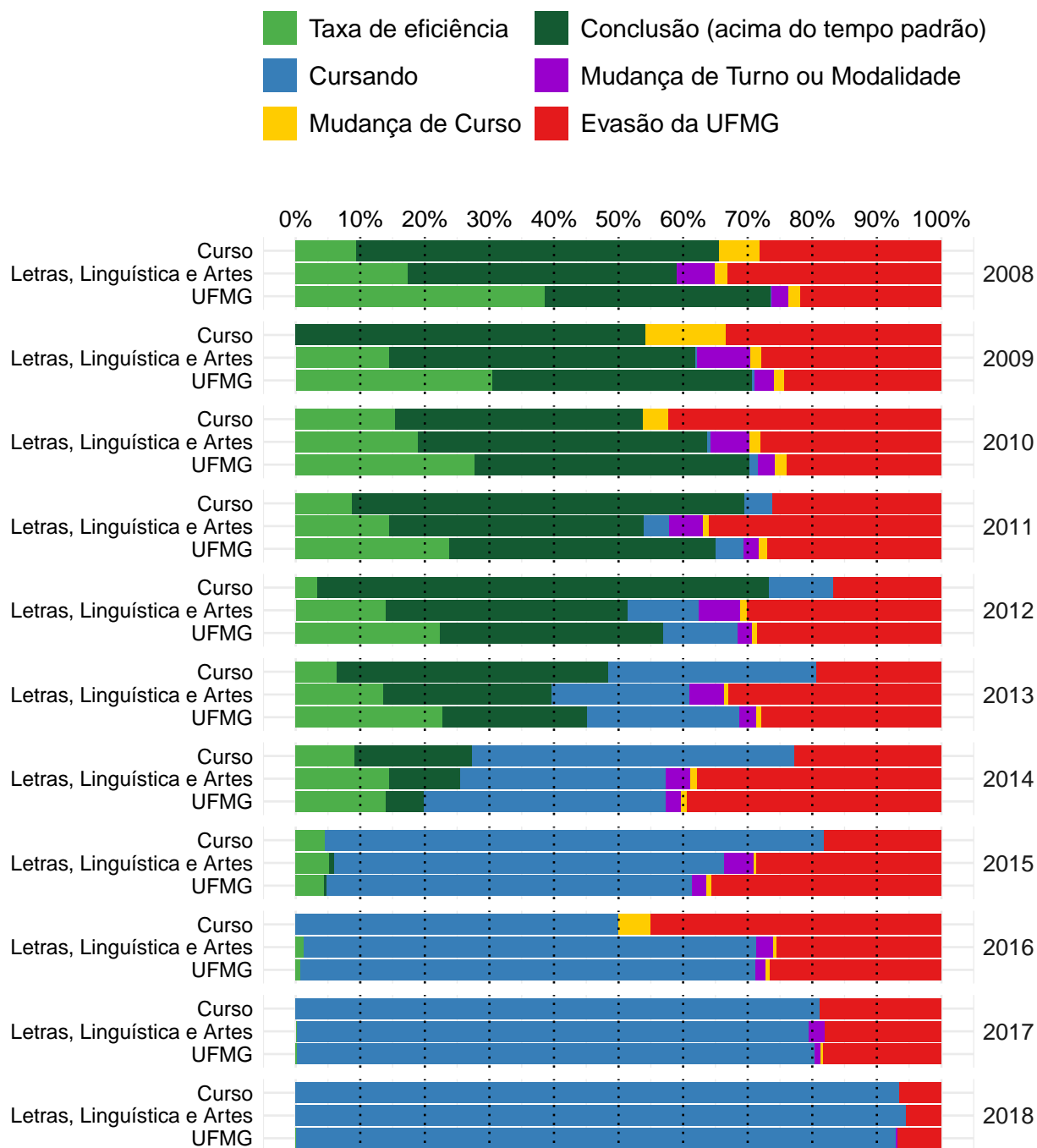
<sup>3</sup> 3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

<sup>4</sup> Taxa de Eficiência: refere-se ao percentual de estudantes que se formaram até o período de integralização padrão do curso em relação ao número de ingressantes do ano;

<sup>5</sup> Eficácia: é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização (p). Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p, a eficácia será igual a  $10 \cdot p / \text{TMC}$ . Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a efetividade do curso;

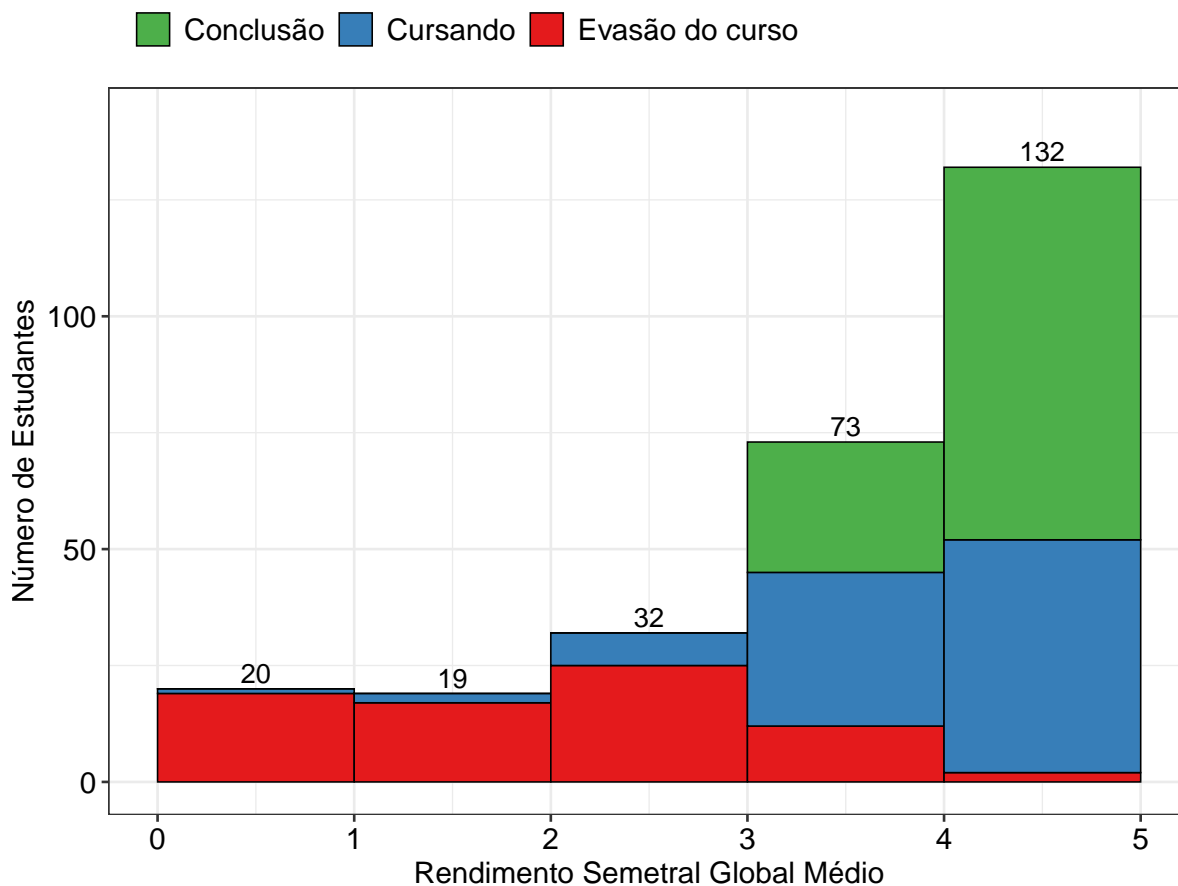
<sup>6</sup> Índice de Efetividade do Curso: um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

\* As células em **vermelho** indicam tempos maiores do que o tempo padrão de integralização atual da UFMG e, as em **verde**, tempos iguais ou menores.



**Figura 15: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2018/2** A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 16 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)<sup>10</sup> de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.



**Figura 16: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado.**

<sup>10</sup>Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

## 4.2 Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão

Esta subseção analisa o tempo decorrido até o desligamento do curso. Ressalta-se que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Essa subseção inclui os seguintes indicadores utilizados pelo Inep:

- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma.

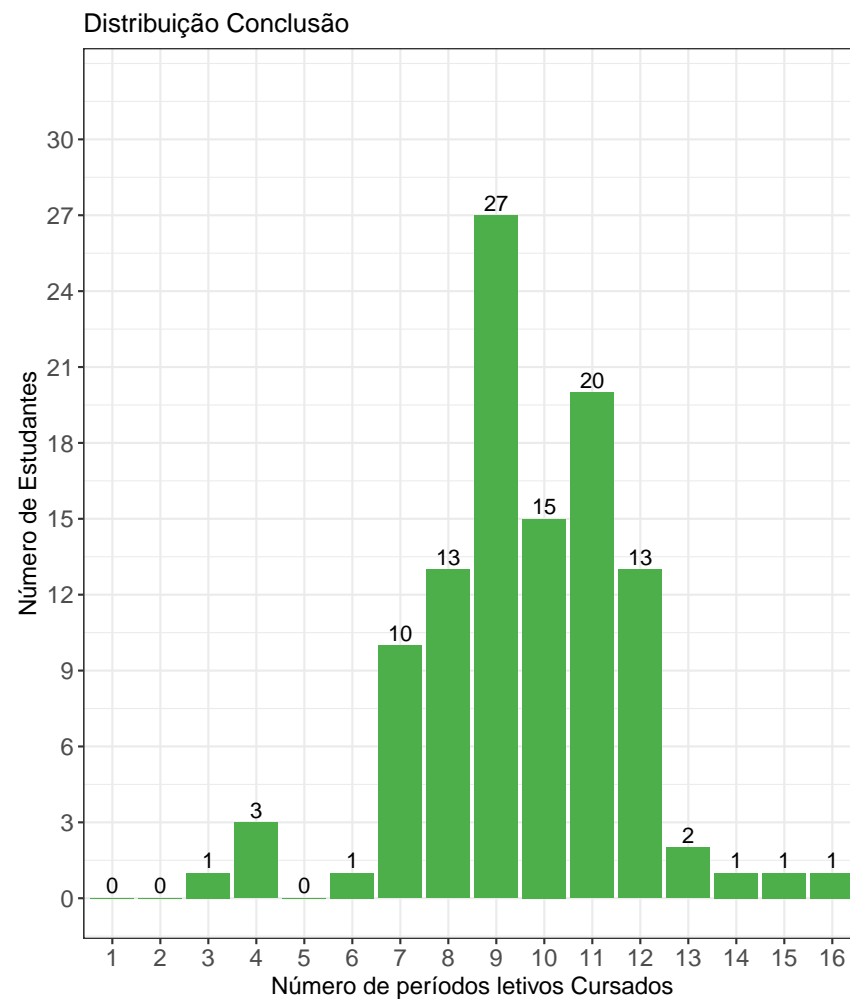
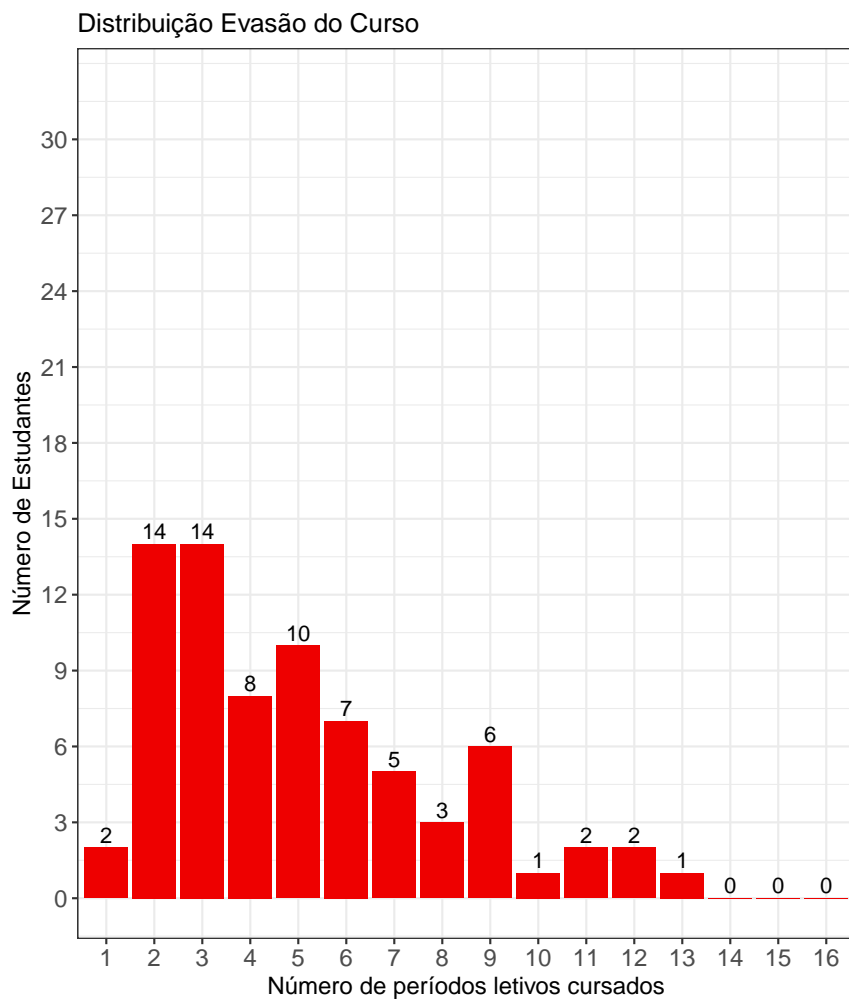
A Tabela 8 e a Figura 17 mostram a taxa de evasão (e conclusão) acumulada, de acordo com número de períodos letivos cursados, no curso de Teatro na modalidade Bacharelado. É possível observar que 50,8% dos estudantes que evadiram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 9 e a Figura 18, por sua vez, mostram a taxa de evasão anual por turma do curso de Teatro na modalidade Bacharelado. A Figura 18 permite ainda comparar os resultados do curso com a área de conhecimento e com a UFMG.

**Tabela 8: Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2**

Períodos letivos	Evasão do curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	2	2,7%	2,7%	0	0%	0%
2	14	18,7%	21,4%	0	0%	0%
3	14	18,7%	40,1%	1	0,9%	0,9%
4	8	10,7%	50,8%	3	2,8%	3,7%
5	10	13,3%	64,1%	0	0%	3,7%
6	7	9,3%	73,4%	1	0,9%	4,6%
7	5	6,7%	80,1%	10	9,3%	13,9%
8	3	4%	84,1%	13	12%	25,9%
9	6	8%	92,1%	27	25%	50,9%
10	1	1,3%	93,4%	15	13,9%	64,8%
11	2	2,7%	96,1%	20	18,5%	83,3%
12	2	2,7%	98,8%	13	12%	95,3%
13	1	1,3%	100%	2	1,9%	97,2%
14	0	0%	100%	1	0,9%	98,1%
15	0	0%	100%	1	0,9%	99%
16	0	0%	100%	1	0,9%	100%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>

\* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

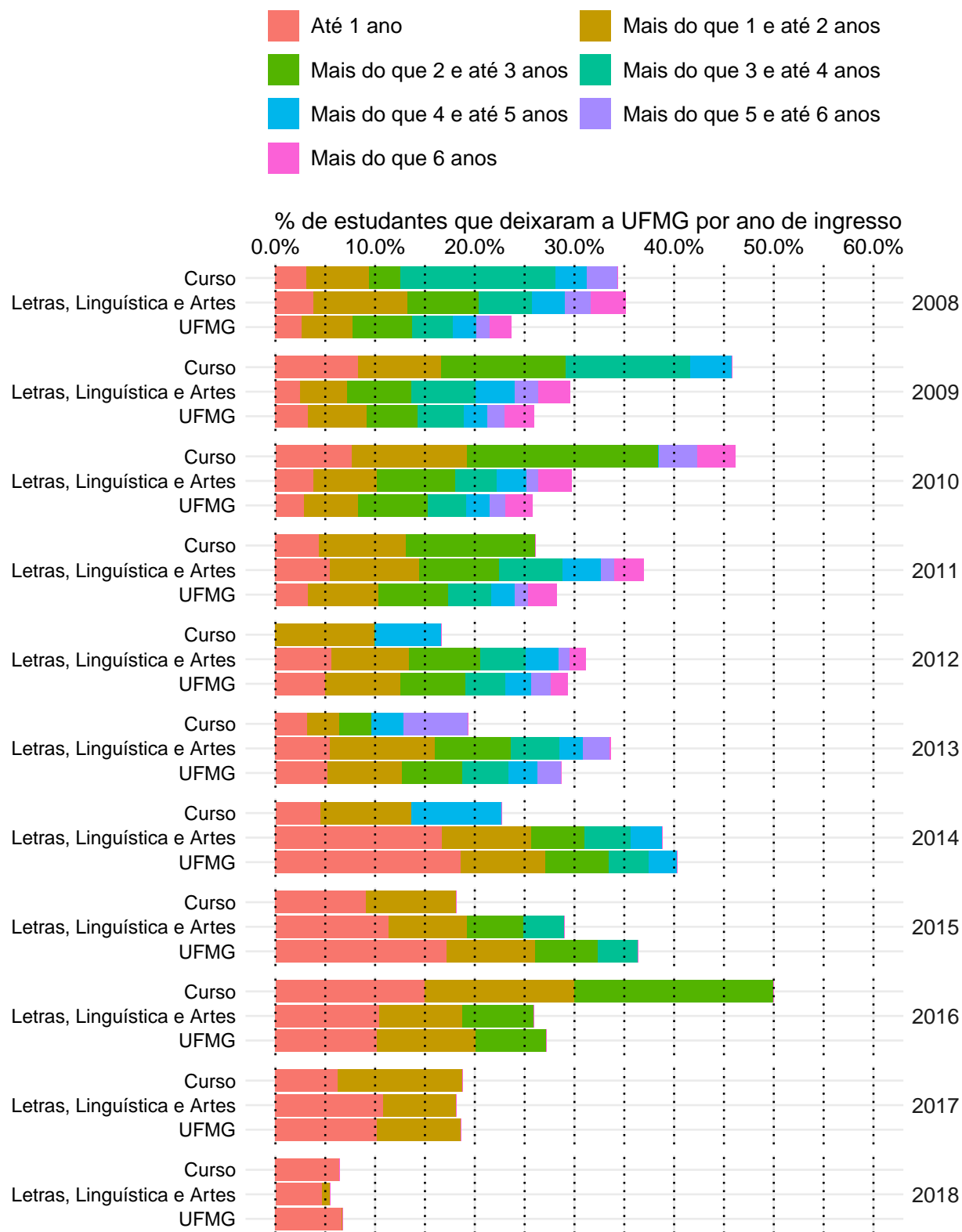


**Figura 17: Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.**

**Tabela 9: Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado**

Ano de Ingresso	0 - 1 ano		1- 2 anos		2- 3 anos		3- 4 anos		4- 5 anos		5- 6 anos		> 6 anos		Total Evasão	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2008	1	3,1%	2	6,2%	1	3,1%	5	15,6%	1	3,1%	1	3,1%	0	0%	11	34,4%
2009	2	8,3%	2	8,3%	3	12,5%	3	12,5%	1	4,2%	0	0%	0	0%	11	45,8%
2010	2	7,7%	3	11,5%	5	19,2%	0	0%	0	0%	1	3,8%	1	3,8%	12	46,2%
2011	1	4,3%	2	8,7%	3	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	26,1%
2012	0	0%	3	10%	0	0%	0	0%	2	6,7%	0	0%	0	0%	5	16,7%
2013	1	3,2%	1	3,2%	1	3,2%	0	0%	1	3,2%	2	6,5%	-	-	6	19,4%
2014	1	4,5%	2	9,1%	0	0%	0	0%	2	9,1%	-	-	-	-	5	22,7%
2015	2	9,1%	2	9,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	4	18,2%
2016	3	15%	3	15%	4	20%	-	-	-	-	-	-	-	-	10	50%
2017	1	6,2%	2	12,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	18,8%
2018	2	6,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6,5%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>5,8%</b>	<b>22</b>	<b>7,9%</b>	<b>17</b>	<b>6,1%</b>	<b>8</b>	<b>2,9%</b>	<b>7</b>	<b>2,5%</b>	<b>4</b>	<b>1,4%</b>	<b>1</b>	<b>0,4%</b>	<b>75</b>	<b>27,1%</b>

\* O símbolo -| indica que o elemento à esquerda não pertence ao intervalo e o elemento à direita pertence. Por exemplo, '1-|2 anos' equivale à 'Mais do que 1 e até 2 anos'. Já o símbolo |-| indica que os dois elementos estão contidos no intervalo.



**Figura 18: Taxa de Evasão Anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.**



A Tabela 10<sup>11</sup> e a Figura 19 mostram o número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro, para a modalidade Bacharelado. No ano de 2016, por exemplo, 20 estudantes iniciaram o curso, 19 se matricularam no 2º período letivo<sup>12</sup>, 17 se matricularam no 3º período letivo e 15 se matricularam no 4º período letivo.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um período letivo para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos períodos letivos). Para verificar o total de desvinculações por evasão do curso é necessário consultar a Tabela 9.

**Tabela 10: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro (Bacharelado)**

Estudantes por período letivo	Ano de Ingresso										
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1º	32	24	26	23	30	31	22	22	20	16	31
2º	32	24	26	23	30	31	22	22	19	15	31
3º	31	22	24	22	30	30	21	20	17	15	29
4º	30	21	22	20	27	30	20	18	15	14	
5º	28	20	19	20	27	29	18	18	14	13	
6º	28	17	17	18	27	29	18	18	11		
7º	27	17	14	17	27	27	18	18	10		
8º	21	16	12	15	26	26	17	17			
9º	19	12	12	9	24	25	16	17			
10º	14	9	10	3	13	23	12				
11º	7	9	8	3	10	20	11				
12º	4	3	5	2	8	13					
13º	1	1	2	2	4	10					
14º	1	1	0	2	3						
15º	1	0	0	2	3						
16º	0	0	0	2							

<sup>11</sup>Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 10 o limite máximo de 16 períodos letivos.

<sup>12</sup>É importante ressaltar que o conceito de período letivo apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as atividades acadêmicas curriculares esperadas para o respectivo período.

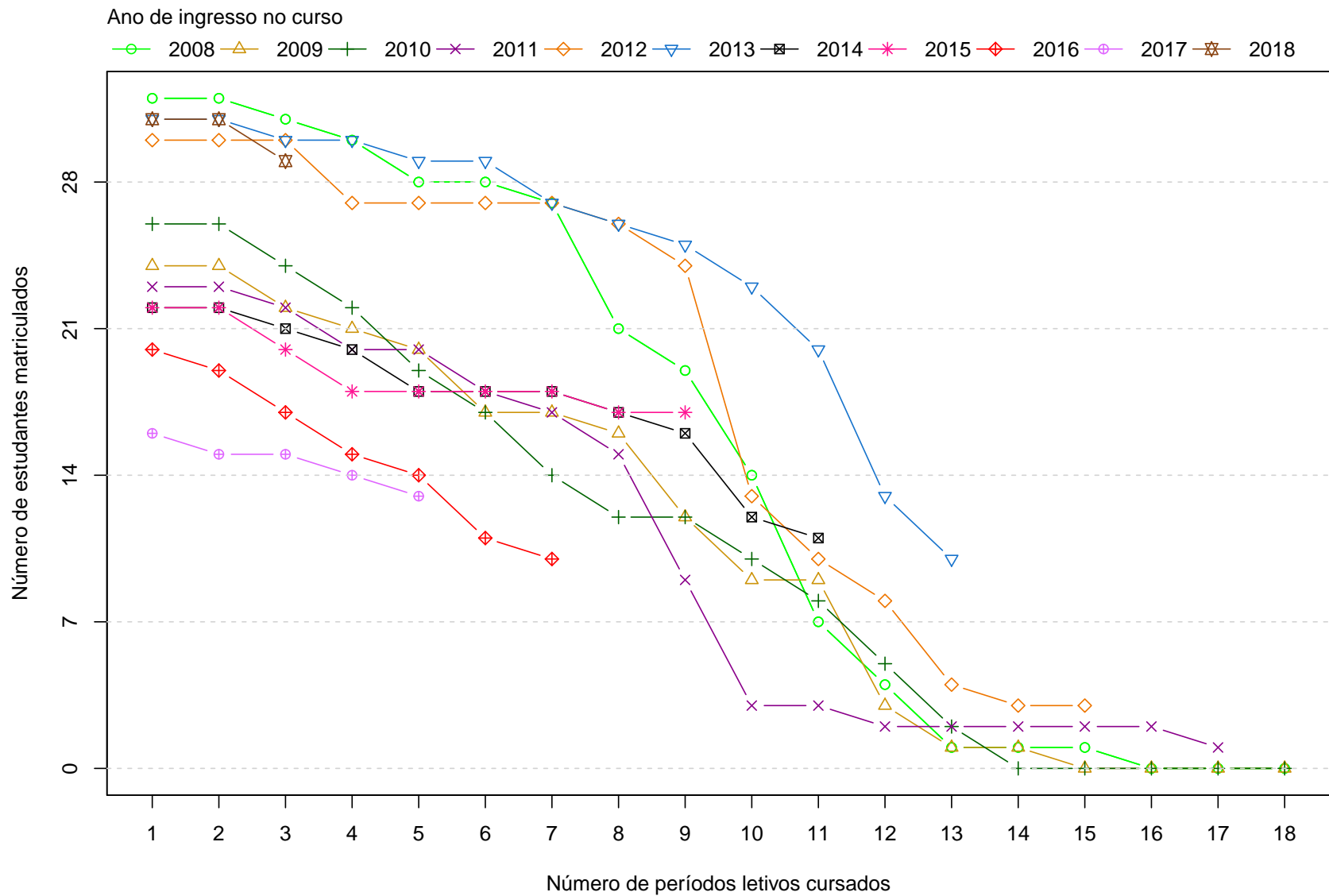


Figura 19: Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.

### 4.3 Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram

A Figura 20 mostra, dentre o grupo de estudantes que evadiram do curso (75 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais atividades acadêmicas curriculares do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que evadiram do curso cursaram atividades como: FTC134-OFFICINA DE IMPROVISACAO I, FTC135-OFFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO, LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR e MUS025-TECNICA VOCAL I.

A Tabela 11 mostra a proporção de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, dado que foram reprovados nas atividades cursadas por pelo menos 60%<sup>13</sup> do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na atividade acadêmica curricular que evadiram do curso pelo total de estudantes reprovados na atividade que concluíram ou evadiram do curso.

No caso da atividade acadêmica curricular FTC059-FUNDAMENTOS DA PRATICA CULTURAL EM TEATRO, por exemplo, em um total de 75 estudantes que evadiram do curso no período avaliado, 47 deles a cursaram. Para essa atividade acadêmica curricular, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de evasão do curso foi igual a 93%. No caso da atividade acadêmica curricular FTC134-OFFICINA DE IMPROVISACAO I, a probabilidade de evasão do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 100%, sendo que do total de 75 estudantes que evadiram do curso, 61 deles chegaram a cursar essa atividade.

A Figura 21 mostra o Boxplot do rendimento nas atividades selecionadas na Tabela 11 de acordo com a situação no curso (evasão do curso ou conclusão).

---

<sup>13</sup>Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 20, em algumas atividades acadêmicas curriculares há um número muito pequeno de estudantes que evadiram do curso e que chegaram a cursá-las, nesse caso, ter chegado a cursar a atividade acadêmica curricular já é um fator que torna menos provável a evasão do curso.

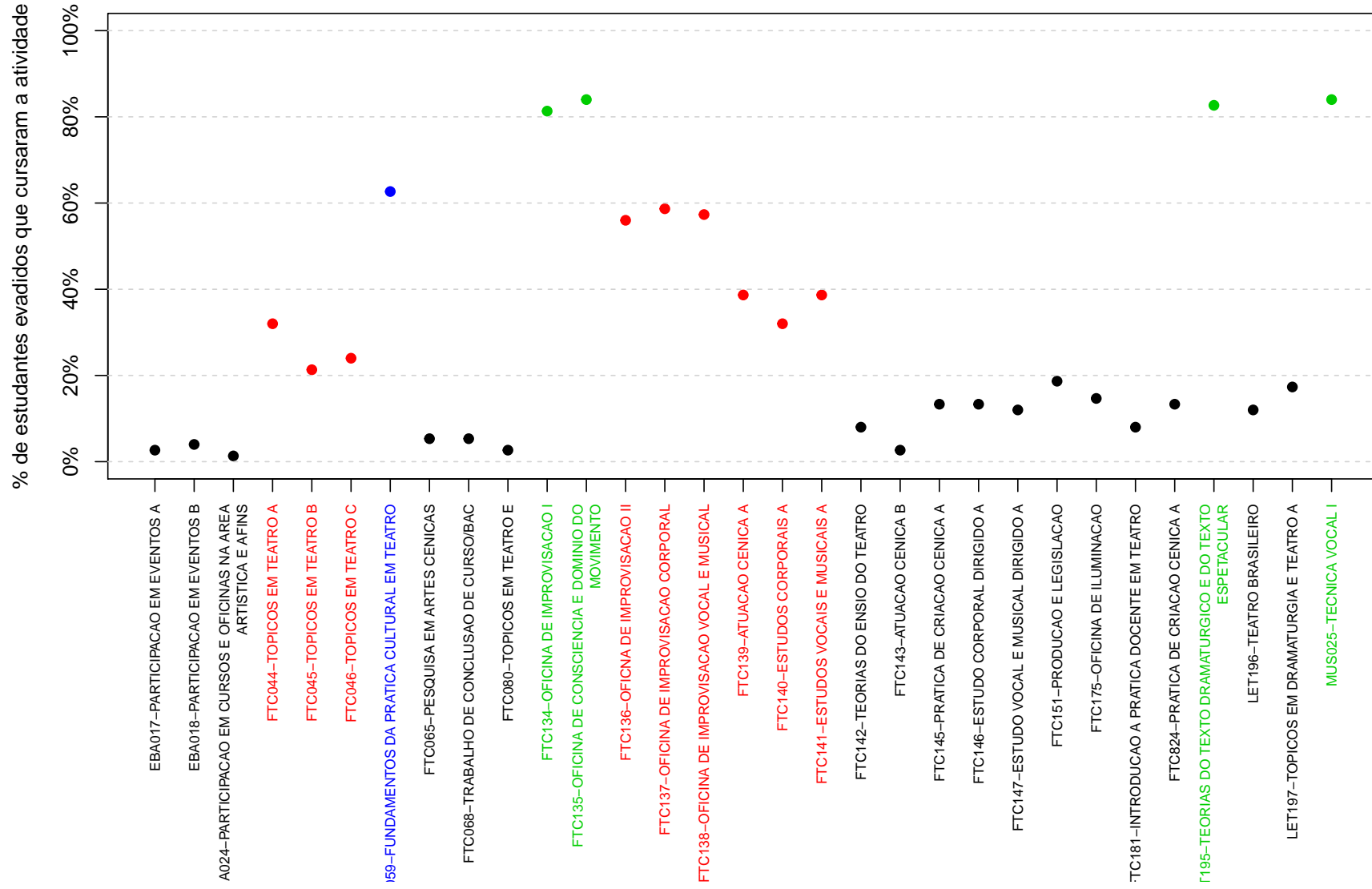
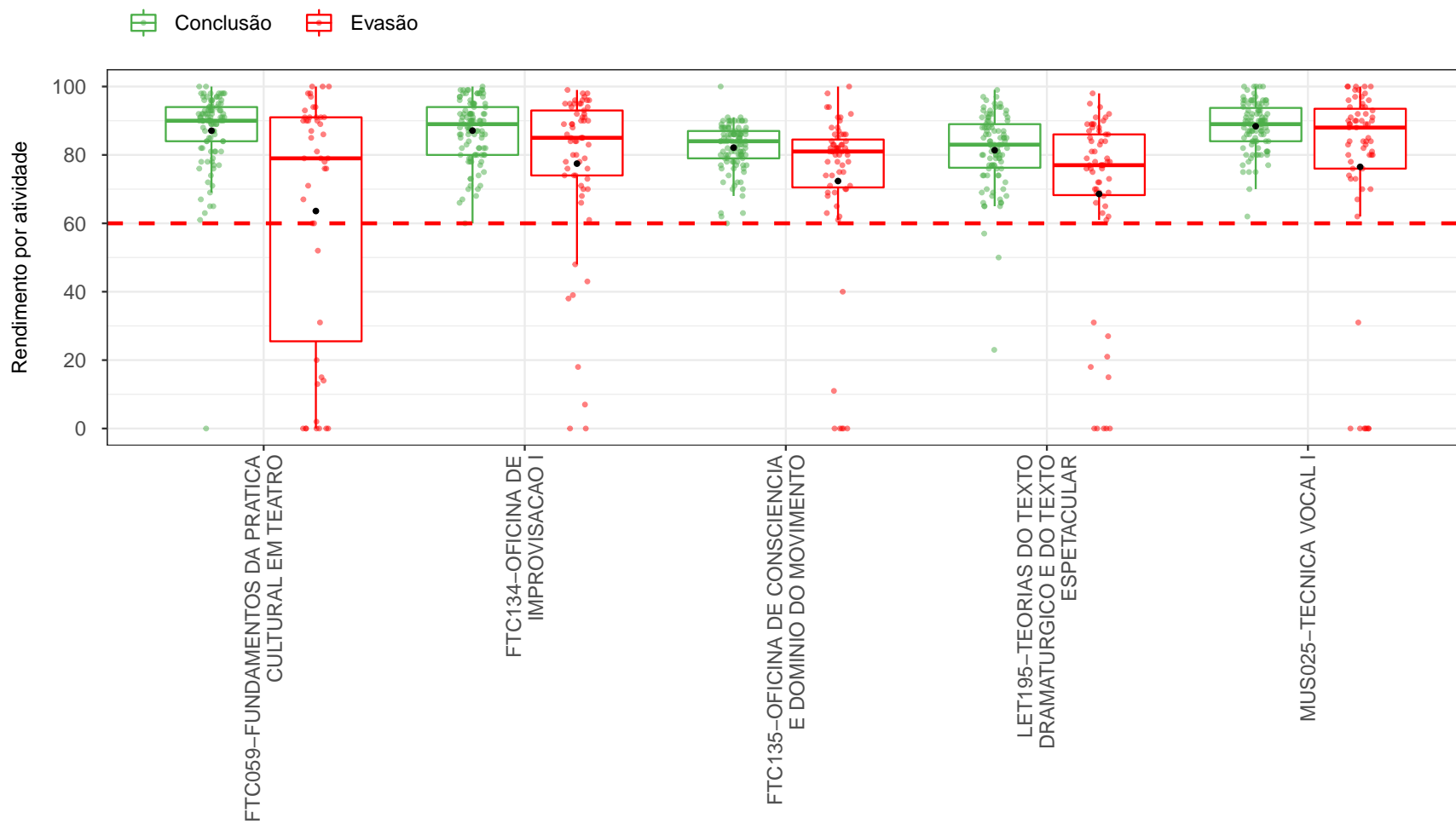


Figura 20: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

**Tabela 11: Dados sobre reprovação e evasão do curso**

Atividades acadêmicas curriculares cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que evadiram do curso	Estudantes que evadiram do curso		Total de estudantes (que evadiram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na atividade
	Número de estudantes que evadiram do curso e foram reprovados na atividade	Número de estudantes que evadiram do curso e cursaram a atividade	Total de estudantes reprovados na atividade	Total de estudantes que cursaram a atividade	
FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO	14	47	15	146	93%
FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I	8	61	8	162	100%
FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO	7	63	7	164	100%
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR	10	62	13	160	77%
MUS025-TECNICA VOCAL I	8	63	8	161	100%



**Figura 21: Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado.** Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

#### 4.4 Curso de destino dos estudantes que evadiram

A Tabela 12 e a Figura 22 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, e retornaram para a UFMG. Verifica-se que entre os 75 estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2, 13 estudantes ingressaram novamente na UFMG através de novo processo seletivo, reopção, entre outras formas<sup>14</sup>.

Na Figura 22 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, (maior número de arestas).

**Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 ate 2018/2**

<b>Curso</b>	<b>Frequência</b>	<b>Percentual</b>
Arquitetura e Urbanismo Noturno	1	7,7%
Ciências Contábeis	1	7,7%
Comunicação Social Diurno	1	7,7%
Design de Moda	1	7,7%
Engenharia Mecânica Diurno	1	7,7%
Geografia Noturno	1	7,7%
Gestão Pública	1	7,7%
Letras Diurno	2	15,4%
Letras Noturno	1	7,7%
Medicina	1	7,7%
Pedagogia Diurno	1	7,7%
Relações Econômicas Internacionais	1	7,7%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

<sup>14</sup>Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a evasão do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, considerou-se o destino seguinte do estudante, ou seja, o próximo curso em que ele teve registro na UFMG

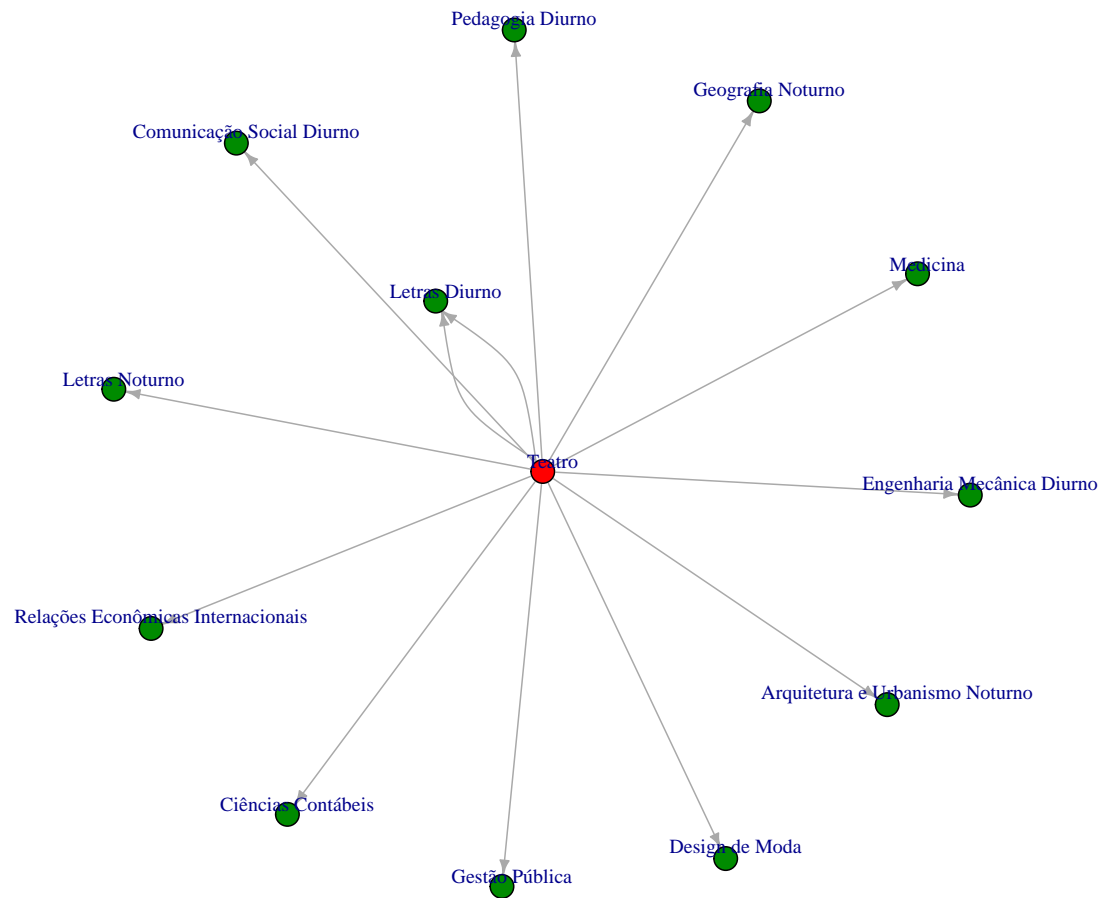


Figura 22: Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Bacharelado, no período de 2008/1 a 2018/2.



## Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [3] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [6] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [7] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.
- [8] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007. *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.