

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Avaliação do desempenho acadêmico e indicadores de evasão dos estudantes de graduação:

Teatro

(Licenciatura)

Belo Horizonte

Outubro de 2019

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

CAROLINA SILVA PENA

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

GABRIEL MACIEL DIAS

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Metodologia	2
2.1	Análise descritiva	2
2.2	Estatística multivariada	6
3	Análise das principais atividades acadêmicas curriculares	7
4	Análise da evasão	19
4.1	Acompanhamento da situação dos estudantes	20
4.2	Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão	29
4.3	Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram	37
4.4	Curso de destino dos estudantes que evadiram	41
	Referências	43

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis	10
2	Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2	12
3	Características dos Processos Seletivos	20
4	Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2	22
5	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro, modalidade Licenciatura	23
6	Situação dos estudantes do curso de Teatro após o término do período letivo 2018/2	24
7	Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Teatro , modalidade Licenciatura , por ano de ingresso.	26
8	Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2	30
9	Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Licenciatura) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado	32
10	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro (Licenciatura)	35
11	Dados sobre reprovação e evasão do curso	39
12	Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 ate 2018/2	41

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot.	3
2	Exemplo de um Histograma.	4
3	Exemplo de gráfico de barras.	5
4	Rendimento por atividade no curso de Teatro (Licenciatura). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.	9
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.	11
6	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2	27
7	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	28
8	Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2.	31
9	Taxa de Evasão Anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	34
10	Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.	36
11	Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	38
12	Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.	40
13	Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2.	42

1 Introdução

Este relatório visa analisar os dados de desempenho acadêmico e evasão dos estudantes do curso de graduação em Teatro, para o grau acadêmico de Licenciatura, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e avaliar o grau de dificuldade das principais atividades acadêmicas curriculares (AAC) do curso.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo do curso pelo Colegiado e pelo Núcleo Docente Estruturante. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento do curso, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [7]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados dos estudantes do curso supracitado no período de 2008/1 a 2018/2. Foram analisados os dados de todos os estudantes matriculados no curso nesse período, com exceção somente, quando cabível, dos estudantes matriculados em decorrência de continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [5], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Metodologia

Nesta seção serão brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que será apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, serão mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 Análise descritiva

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Média: média aritmética;

Desvio-padrão: medida de variabilidade dos dados com relação à média;

Mínimo: menor valor encontrado na série de dados;

1º Quartil: valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;

Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

Máximo: maior valor encontrado na série de dados;

Percentual Acumulado: o percentual acumulado é a soma de todos os percentis até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação por meio do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados; veja a Figura 1. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são *outliers* (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica

o mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível *outlier*.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

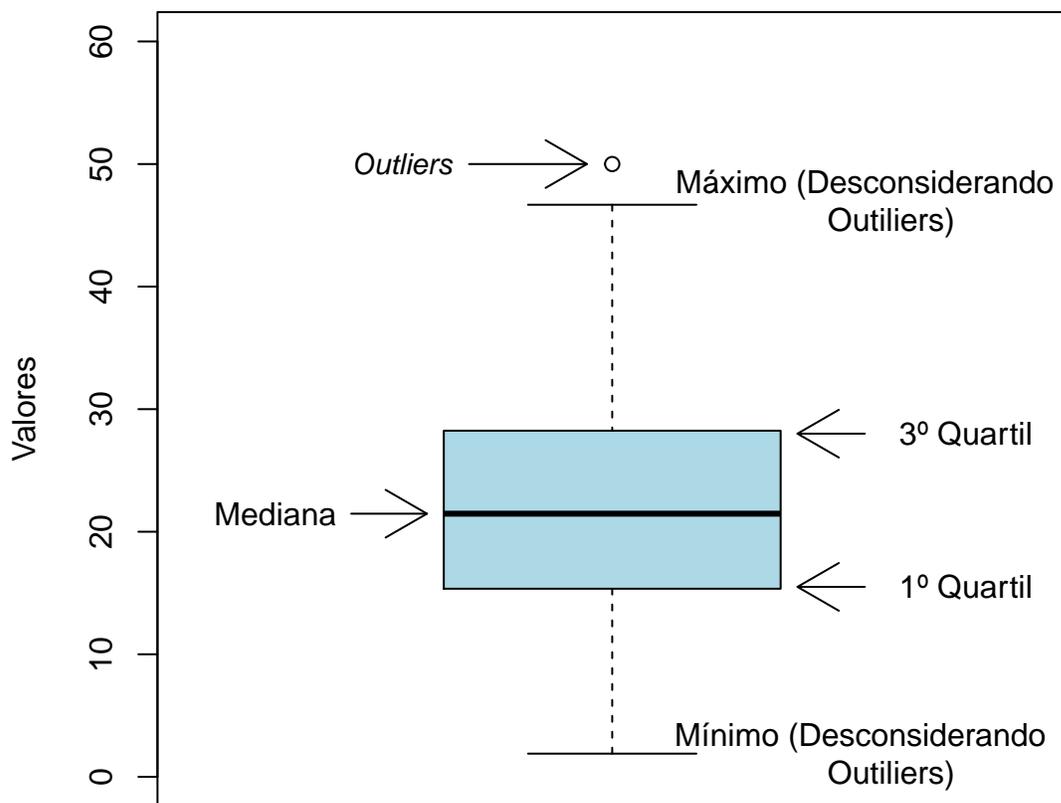


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

Histograma:

O Histograma é utilizado para representar a distribuição de frequência de variáveis aleatórias contínuas, divididas em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Por exemplo, na Figura 2, tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

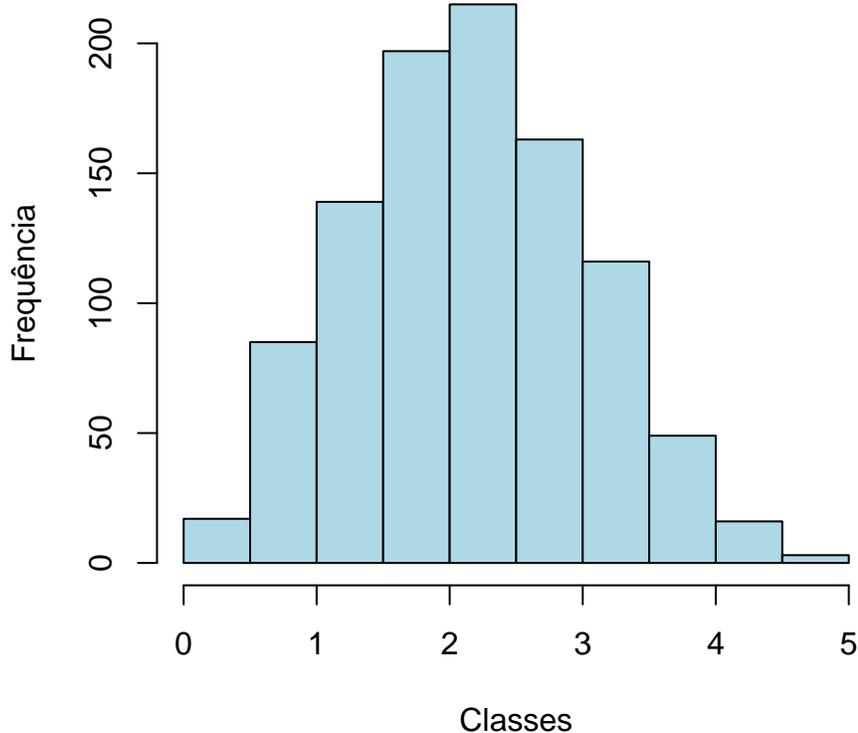


Figura 2: Exemplo de um Histograma.

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras é utilizado para representar variáveis aleatórias discretas. Esse tipo de gráfico apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da categoria observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”) e o número de trancamentos (“T”) obtidos por um grupo de estudantes em uma atividade acadêmica curricular ofertada nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “B” é representado pela cor verde claro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor verde escuro representa o conceito “A” que foi o mais frequente em 2016/2. Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [3] e [6].

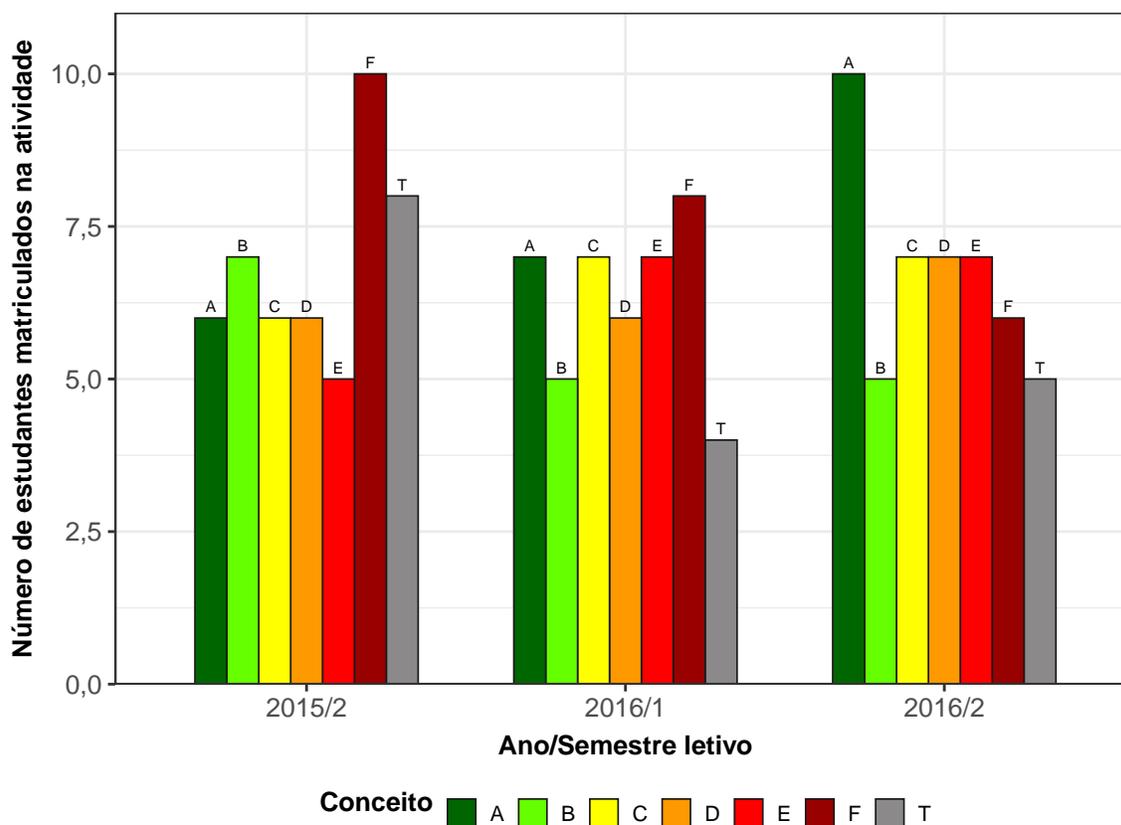


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

2.2 Estatística multivariada

Um dos objetivos deste trabalho é agrupar as atividades acadêmicas curriculares de acordo com o seu nível de dificuldade. Para particionar o conjunto de atividades em três grupos: fácil, médio e difícil, foram utilizados os quartis das notas dos estudantes na atividade e o percentual de estudantes reprovados.

A técnica utilizada para realizar o agrupamento foi a rede de Kohonen [2]. Esse método pode ser visto como uma versão espacialmente orientada do método k-médias [4]. Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as atividades acadêmicas curriculares do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [8].

3 Análise das principais atividades acadêmicas curriculares

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Teatro, para a modalidade Licenciatura, nas principais atividades cursadas por eles. A análise abrange todas as atividades acadêmicas curriculares que, na soma de um período de 11 anos (2008/1 a 2018/2), tiveram pelo menos 50 estudantes, na modalidade Licenciatura, do curso de Teatro matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais atividades acadêmicas curriculares podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Teatro (Licenciatura)?
- No período de 2008/1 a 2018/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) e o número de trancamentos (“T”) observados entre os estudantes do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, nas atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis em cada semestre?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais atividades do curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2 por semestre?

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes do curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, agrupadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento, considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a atividade. Na Tabela 1

¹Na contagem do número de matrículas de cada atividade, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na atividade acadêmica curricular foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

²O grau de dificuldade das atividades foi baseado na pontuação (nota) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a atividade acadêmica curricular. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das atividades para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das atividades acadêmicas curriculares e no tempo de conclusão das turmas.

³Na análise do desempenho acadêmico dos discentes nas atividades acadêmicas curriculares foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa, trancamento

encontram-se listadas todas as atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de atividades que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais atividades acadêmicas curriculares seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

mento total e tratamento especial; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na atividade era igual a aprovado ou reprovado.

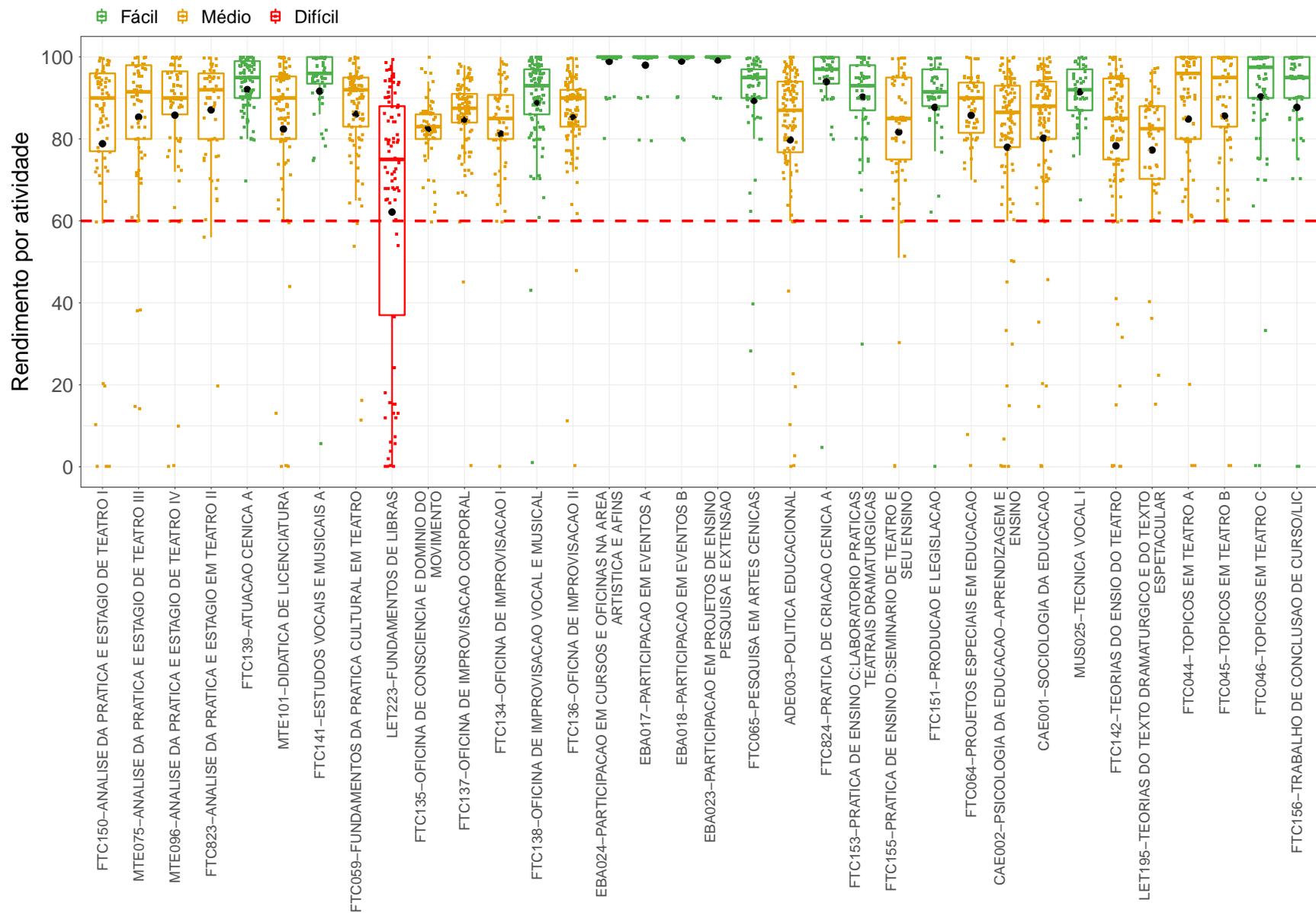


Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Teatro (Licenciatura). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis

Atividades Difíceis

LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as atividades acadêmicas curriculares que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2008/1 a 2018/2 e foram agrupadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 34 atividades avaliadas, 1 foi agrupada como difícil.

O gráfico de barras apresentado a seguir mostra os conceitos⁴ obtidos em cada semestre na atividade listada na Tabela 1 no período de 2008/1 a 2018/2. É possível que no gráfico não haja informação em todos os períodos letivos analisados, especialmente nos primeiros períodos letivos. Isso pode ocorrer em atividades acadêmicas curriculares que não são ofertadas em todos os períodos letivos e também com aquelas cursadas pelos estudantes em períodos letivos mais avançados do curso; lembrando que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, a partir de 2008/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas atividades podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem deixar de ser ofertadas.

A Tabela 2 mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as atividades acadêmicas curriculares analisadas (incluindo aquelas agrupadas como médias ou fáceis). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na atividade é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS

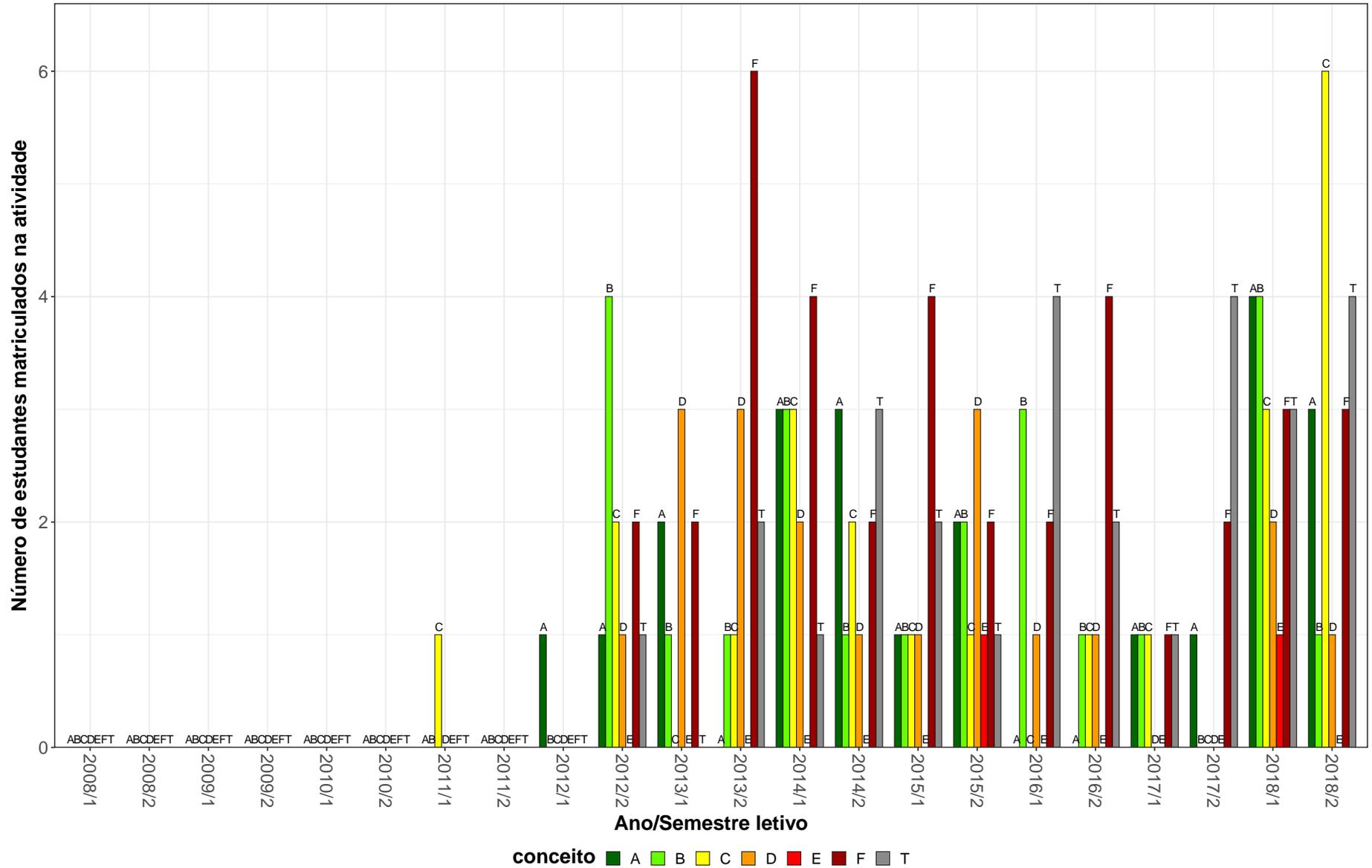


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL																		
Aprovados	9	100%	11	100%	15	62,5%	17	85%	8	88,9%	12	80%	10	62,5%	31	86,1%	113	80,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	4	25%	3	8,3%	8	5,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	4,2%	1	5%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,1%
Trancamentos	0	0%	0	0%	8	33,3%	2	10%	0	0%	2	13,3%	2	12,5%	2	5,6%	16	11,4%
Total	9	100%	11	100%	24	100%	20	100%	9	100%	15	100%	16	100%	36	100%	140	100%
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO																		
Aprovados	6	85,7%	14	60,9%	12	92,3%	10	100%	8	100%	11	78,6%	17	89,5%	21	84%	99	83,2%
Reprovados (I)	1	14,3%	5	21,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%	8	6,7%
Reprovados (R)	0	0%	2	8,7%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,3%	0	0%	4	3,4%
Trancamentos	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	3	21,4%	1	5,3%	2	8%	8	6,7%
Total	7	100%	23	100%	13	100%	10	100%	8	100%	14	100%	19	100%	25	100%	119	100%
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO																		
Aprovados	10	71,4%	15	71,4%	6	75%	13	92,9%	5	100%	16	100%	14	77,8%	13	68,4%	92	80%
Reprovados (I)	2	14,3%	4	19%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	2	11,1%	5	26,3%	14	12,2%
Reprovados (R)	1	7,1%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,7%
Trancamentos	1	7,1%	2	9,5%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,1%	1	5,3%	7	6,1%
Total	14	100%	21	100%	8	100%	14	100%	5	100%	16	100%	18	100%	19	100%	115	100%
EBA017-PARTICIPACAO EM EVENTOS A																		
Aprovados	10	100%	15	100%	16	100%	12	100%	4	100%	1	100%	1	100%	-	-	59	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Total	10	100%	15	100%	16	100%	12	100%	4	100%	1	100%	1	100%	-	-	59	100%
EBA018-PARTICIPACAO EM EVENTOS B																		
Aprovados	13	100%	19	100%	21	100%	20	100%	11	100%	19	100%	9	100%	9	100%	121	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	13	100%	19	100%	21	100%	20	100%	11	100%	19	100%	9	100%	9	100%	121	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
EBA023-PARTICIPACAO EM PROJETOS DE ENSINO PESQUISA E EXTENSAO																		
Aprovados	9	100%	17	100%	22	100%	10	100%	8	100%	3	100%	1	100%	2	100%	72	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	9	100%	17	100%	22	100%	10	100%	8	100%	3	100%	1	100%	2	100%	72	100%
EBA024-PARTICIPACAO EM CURSOS E OFICINAS NA AREA ARTISTICA E AFINS																		
Aprovados	18	100%	15	100%	11	100%	16	100%	10	100%	7	100%	8	100%	7	100%	92	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	15	100%	11	100%	16	100%	10	100%	7	100%	8	100%	7	100%	92	100%
FTC044-TOPICOS EM TEATRO A																		
Aprovados	10	83,3%	23	100%	9	81,8%	13	86,7%	13	92,9%	16	76,2%	38	90,5%	47	87%	169	88%
Reprovados (I)	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	2	9,5%	2	4,8%	1	1,9%	7	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	4	7,4%	7	3,6%
Trancamentos	1	8,3%	0	0%	0	0%	2	13,3%	0	0%	3	14,3%	1	2,4%	2	3,7%	9	4,7%
Total	12	100%	23	100%	11	100%	15	100%	14	100%	21	100%	42	100%	54	100%	192	100%
FTC045-TOPICOS EM TEATRO B																		
Aprovados	2	66,7%	1	50%	9	100%	19	86,4%	15	100%	22	81,5%	21	95,5%	13	81,2%	102	87,9%
Reprovados (I)	0	0%	1	50%	0	0%	2	9,1%	0	0%	4	14,8%	0	0%	0	0%	7	6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,9%
Trancamentos	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	1	4,5%	3	18,8%	6	5,2%
Total	3	100%	2	100%	9	100%	22	100%	15	100%	27	100%	22	100%	16	100%	116	100%
FTC046-TOPICOS EM TEATRO C																		
Aprovados	7	87,5%	8	88,9%	19	95%	11	68,8%	15	93,8%	30	85,7%	45	91,8%	4	57,1%	139	86,9%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	2	1,2%
Reprovados (R)	1	12,5%	0	0%	1	5%	1	6,2%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	4	2,5%
Trancamentos	0	0%	1	11,1%	0	0%	3	18,8%	1	6,2%	5	14,3%	3	6,1%	2	28,6%	15	9,4%
Total	8	100%	9	100%	20	100%	16	100%	16	100%	35	100%	49	100%	7	100%	160	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO																		
Aprovados	9	81,8%	12	100%	5	100%	8	88,9%	4	80%	7	77,8%	18	94,7%	13	100%	76	91,6%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Trancamentos	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	22,2%	1	5,3%	0	0%	5	6%
Total	11	100%	12	100%	5	100%	9	100%	5	100%	9	100%	19	100%	13	100%	83	100%
FTC064-PROJETOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO																		
Aprovados	10	100%	7	100%	7	70%	15	100%	10	90,9%	6	100%	2	100%	12	80%	69	90,8%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	2	2,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	2	13,3%	4	5,3%
Total	10	100%	7	100%	10	100%	15	100%	11	100%	6	100%	2	100%	15	100%	76	100%
FTC065-PESQUISA EM ARTES CÊNICAS																		
Aprovados	1	100%	6	100%	14	100%	16	94,1%	11	84,6%	8	80%	8	72,7%	6	60%	70	85,4%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	1	1,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	2	2,4%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	15,4%	2	20%	2	18,2%	3	30%	9	11%
Total	1	100%	6	100%	14	100%	17	100%	13	100%	10	100%	11	100%	10	100%	82	100%
FTC134-OFICINA DE IMPROVISACAO I																		
Aprovados	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	17	94,4%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	1	5,6%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	
Trancamentos	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	
Total	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	18	100%	
FTC135-OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO																		
Aprovados	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Total	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
FTC136-OFFICINA DE IMPROVISACAO II																		
Aprovados	11	84,6%	9	90%	5	100%	7	87,5%	5	100%	6	66,7%	22	91,7%	10	100%	75	89,3%
Reprovados (I)	2	15,4%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	33,3%	2	8,3%	0	0%	5	6%
Total	13	100%	10	100%	5	100%	8	100%	5	100%	9	100%	24	100%	10	100%	84	100%
FTC137-OFFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL																		
Aprovados	13	92,9%	9	100%	6	85,7%	6	100%	5	83,3%	6	60%	22	100%	10	100%	77	91,7%
Reprovados (I)	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	4	40%	0	0%	0	0%	5	6%
Total	14	100%	9	100%	7	100%	6	100%	6	100%	10	100%	22	100%	10	100%	84	100%
FTC138-OFFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL																		
Aprovados	11	91,7%	9	100%	5	100%	7	100%	5	100%	6	66,7%	23	100%	12	100%	78	95,1%
Reprovados (I)	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	33,3%	0	0%	0	0%	3	3,7%
Total	12	100%	9	100%	5	100%	7	100%	5	100%	9	100%	23	100%	12	100%	82	100%
FTC139-ATUACAO CENICA A																		
Aprovados	11	84,6%	15	93,8%	10	100%	7	100%	11	100%	10	100%	15	88,2%	16	100%	95	95%
Reprovados (I)	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%
Reprovados (R)	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%
Trancamentos	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	0%	3	3%
Total	13	100%	16	100%	10	100%	7	100%	11	100%	10	100%	17	100%	16	100%	100	100%
FTC141-ESTUDOS VOCAIS E MUSICAIS A																		
Aprovados	3	75%	3	100%	5	100%	5	83,3%	5	100%	9	90%	6	100%	14	87,5%	50	90,9%
Reprovados (I)	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%	2	3,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	1	10%	0	0%	1	6,2%	3	5,5%
Total	4	100%	3	100%	5	100%	6	100%	5	100%	10	100%	6	100%	16	100%	55	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
FTC142-TEORIAS DO ENSINO DO TEATRO																		
Aprovados	12	70,6%	11	61,1%	6	85,7%	10	76,9%	8	80%	15	88,2%	18	78,3%	21	84%	101	77,7%
Reprovados (I)	2	11,8%	6	33,3%	0	0%	2	15,4%	1	10%	1	5,9%	2	8,7%	3	12%	17	13,1%
Reprovados (R)	1	5,9%	1	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,5%
Trancamentos	2	11,8%	0	0%	1	14,3%	1	7,7%	1	10%	1	5,9%	3	13%	1	4%	10	7,7%
Total	17	100%	18	100%	7	100%	13	100%	10	100%	17	100%	23	100%	25	100%	130	100%
FTC150-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO I																		
Aprovados	12	85,7%	10	90,9%	14	93,3%	11	73,3%	9	90%	5	100%	10	66,7%	9	75%	80	82,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	2	14,3%	0	0%	1	6,7%	3	20%	0	0%	0	0%	2	13,3%	2	16,7%	10	10,3%
Trancamentos	0	0%	1	9,1%	0	0%	1	6,7%	1	10%	0	0%	3	20%	1	8,3%	7	7,2%
Total	14	100%	11	100%	15	100%	15	100%	10	100%	5	100%	15	100%	12	100%	97	100%
FTC151-PRODUCAO E LEGISLACAO																		
Aprovados	2	100%	2	66,7%	1	100%	9	90%	1	100%	4	66,7%	13	92,9%	15	88,2%	47	87%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	1	7,1%	0	0%	2	3,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	1	33,3%	0	0%	1	10%	0	0%	1	16,7%	0	0%	2	11,8%	5	9,3%
Total	2	100%	3	100%	1	100%	10	100%	1	100%	6	100%	14	100%	17	100%	54	100%
FTC153-PRATICA DE ENSINO C:LABORATORIO PRATICAS TEATRAIS DRAMATURGICAS																		
Aprovados	-	-	15	100%	8	88,9%	11	84,6%	15	100%	12	85,7%	8	100%	1	50%	70	92,1%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	0	0%	1	11,1%	1	7,7%	0	0%	2	14,3%	0	0%	1	50%	5	6,6%
Total	-	-	15	100%	9	100%	13	100%	15	100%	14	100%	8	100%	2	100%	76	100%
FTC155-PRATICA DE ENSINO D:SEMINARIO DE TEATRO E SEU ENSINO																		
Aprovados	7	100%	11	100%	9	90%	14	93,3%	7	87,5%	9	81,8%	-	-	10	83,3%	67	90,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	1	9,1%	-	-	0	0%	2	2,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	1	12,5%	0	0%	-	-	0	0%	2	2,7%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	-	-	2	16,7%	3	4,1%
Total	7	100%	11	100%	10	100%	15	100%	8	100%	11	100%	-	-	12	100%	74	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
FTC156-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/LIC																		
Aprovados	-	-	1	50%	8	72,7%	15	83,3%	14	77,8%	7	46,7%	7	70%	9	75%	61	70,9%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	2	18,2%	1	5,6%	1	5,6%	2	13,3%	1	10%	0	0%	7	8,1%
Trancamentos	-	-	1	50%	1	9,1%	2	11,1%	3	16,7%	5	33,3%	2	20%	3	25%	17	19,8%
Total	-	-	2	100%	11	100%	18	100%	18	100%	15	100%	10	100%	12	100%	86	100%
FTC823-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO EM TEATRO II																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	17	100%	11	91,7%	10	100%	12	85,7%	15	88,2%	65	92,9%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	7,1%	0	0%	2	2,9%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	2	11,8%	3	4,3%
Total	-	-	-	-	-	-	17	100%	12	100%	10	100%	14	100%	17	100%	70	100%
FTC824-PRATICA DE CRIACAO CENICA A																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	5	100%	8	100%	12	92,3%	5	83,3%	21	95,5%	51	94,4%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	1	1,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	1	7,7%	0	0%	1	4,5%	2	3,7%
Total	-	-	-	-	-	-	5	100%	8	100%	13	100%	6	100%	22	100%	54	100%
LET195-TEORIAS DO TEXTO DRAMATURGICO E DO TEXTO ESPETACULAR																		
Aprovados	16	94,1%	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	18	94,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	1	5,9%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	1	5,3%
Total	17	100%	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	19	100%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	1	100%	8	66,7%	11	55%	18	69,2%	12	54,5%	7	41,2%	4	44,4%	24	70,6%	85	60,3%
Reprovados (I)	0	0%	3	25%	3	15%	5	19,2%	2	9,1%	1	5,9%	0	0%	0	0%	14	9,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	5	25%	1	3,8%	5	22,7%	5	29,4%	3	33,3%	7	20,6%	26	18,4%
Trancamentos	0	0%	1	8,3%	1	5%	2	7,7%	3	13,6%	4	23,5%	2	22,2%	3	8,8%	16	11,3%
Total	1	100%	12	100%	20	100%	26	100%	22	100%	17	100%	9	100%	34	100%	141	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura, no período de 2011 a 2018/2 (Continuação)

Situação	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		Total	
	Freq.	%																
MTE075-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO III																		
Aprovados	2	100%	8	80%	12	100%	13	81,2%	9	90%	5	62,5%	11	91,7%	12	85,7%	72	85,7%
Reprovados (I)	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%	1	10%	1	12,5%	0	0%	0	0%	4	4,8%
Trancamentos	0	0%	1	10%	0	0%	1	6,2%	0	0%	2	25%	1	8,3%	2	14,3%	7	8,3%
Total	2	100%	10	100%	12	100%	16	100%	10	100%	8	100%	12	100%	14	100%	84	100%
MTE096-ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO IV																		
Aprovados	-	-	5	83,3%	13	100%	8	88,9%	18	81,8%	8	88,9%	6	85,7%	13	86,7%	71	87,7%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	9,1%	0	0%	0	0%	1	6,7%	3	3,7%
Trancamentos	-	-	1	16,7%	0	0%	1	11,1%	2	9,1%	1	11,1%	1	14,3%	1	6,7%	7	8,6%
Total	-	-	6	100%	13	100%	9	100%	22	100%	9	100%	7	100%	15	100%	81	100%
MTE101-DIDATICA DE LICENCIATURA																		
Aprovados	7	87,5%	9	81,8%	14	70%	15	88,2%	9	81,8%	6	75%	9	75%	24	77,4%	93	78,8%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	1	8,3%	1	3,2%	3	2,5%
Reprovados (R)	1	12,5%	0	0%	1	5%	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	1	3,2%	4	3,4%
Trancamentos	0	0%	2	18,2%	5	25%	1	5,9%	1	9,1%	2	25%	2	16,7%	5	16,1%	18	15,3%
Total	8	100%	11	100%	20	100%	17	100%	11	100%	8	100%	12	100%	31	100%	118	100%
MUS025-TECNICA VOCAL I																		
Aprovados	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Trancamentos	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Total	17	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	100%
TOTAL																		
Aprovados	273	91%	289	88,4%	293	87,7%	358	88,6%	274	89%	295	81%	383	87,2%	415	84,3%	2580	86,9%
Reprovados (I)	11	3,7%	22	6,7%	5	1,5%	13	3,2%	5	1,6%	12	3,3%	13	3%	20	4,1%	101	3,4%
Reprovados (R)	7	2,3%	3	0,9%	16	4,8%	14	3,5%	14	4,5%	8	2,2%	11	2,5%	15	3%	88	3%
Trancamentos	9	3%	13	4%	20	6%	19	4,7%	15	4,9%	49	13,5%	32	7,3%	42	8,5%	199	6,7%
Total	300	100%	327	100%	334	100%	404	100%	308	100%	364	100%	439	100%	492	100%	2968	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

4 Análise da evasão

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, buscando compreender como ocorre a evasão do curso e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. A seção foi dividida em quatro subseções. Na primeira delas, o foco está em avaliar a situação geral do curso com respeito às taxas de conclusão e evasão, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. A segunda subseção avalia o tempo decorrido (períodos letivos) até a evasão ou a conclusão do curso. A terceira subseção avalia a retenção nas principais atividades do curso e o efeito sob a probabilidade de evasão. Por fim, a quarta subseção indica quais cursos na UFMG são escolhidos por estudantes que evadiram do curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, mas retornaram à UFMG.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 3 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 3: Características dos Processos Seletivos

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016	SiSU	-	1	Cotas 50%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

4.1 Acompanhamento da situação dos estudantes

Nesta subseção serão calculados diversos indicadores utilizados pelo Inep para avaliar os cursos de graduação. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Tempo Médio de Conclusão:** tempo gasto pelos estudantes de determinada turma⁶ para a conclusão do curso, multiplicado pelo número de estudantes da turma que concluiu o curso dentro de cada tempo observado, dividido pelo total de estudantes da turma analisada. Isto é, a média ponderada do tempo de conclusão dos estudantes da turma analisada.

⁶Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização p .
- **Eficácia:** a eficácia é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização p . Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p , a eficácia será igual a $\frac{10 \cdot p}{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a eficácia do curso.
- **Índice de Efetividade do Curso:** Um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

Considerando o curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2 foram encontrados 170 registros de ingresso, sendo 169 estudantes distintos⁷, ou seja, há 1 estudante que reingressou no curso de Teatro (Licenciatura) neste período. A Tabela 4 mostra a situação (conclusão, cursando, evasão do curso ou mudança de turno/modalidade)⁸ dos discentes no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 170 registros de ingresso, pode-se observar que 12,9% evadiram do curso, 54,7% ainda estão matriculados e 32,4% se graduaram.

A Tabela 5 mostra a situação dos estudantes no curso por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso. Nota-se, por exemplo, que no ano de 2017 ingressaram 25 estudantes por meio de Processo Seletivo de vagas iniciais, sendo que nenhum deles saiu do curso até o final do semestre de 2018/2.

A Figura 6, para fins de comparação, mostra a situação dos estudantes do curso, da grande área na qual ele está classificado, e de toda a UFMG.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de desligamento e retorno posterior ao curso através de novo processo seletivo.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de turno/modalidade, pode ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero períodos letivos.

⁹Se o ingresso no curso de Teatro (Licenciatura) tiver ocorrido por reopção, considera-se que o ano de ingresso do discente nesse curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção.

Tabela 4: Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2018/2

Forma de Ingresso	Conclusão		Cursando		Evasão do curso		Mudança de Turno ou Modalidade		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Processo Seletivo	55	32,4%	93	54,7%	22	12,9%	0	0%	170	100%
Total	55	32,4%	93	54,7%	22	12,9%	0	0%	170	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 5: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Teatro, modalidade Licenciatura

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso											Total
		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
Processo Seletivo	Conclusão	7	12	11	15	5	2	2	0	1	0	0	55
	Cursando	0	0	0	1	7	4	11	16	19	25	10	93
	Evasão do curso	4	4	3	1	0	3	4	2	1	0	0	22
	Total	11	16	14	17	12	9	17	18	21	25	10	170
Total		11	16	14	17	12	9	17	18	21	25	10	170

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 6: Situação dos estudantes do curso de Teatro após o término do período letivo 2018/2

Ingresso	Taxa de Eficiência		Conclusão (acima do tempo padrão)		Conclusão (Total)		Cursando		Mudança de Turno ou Modalidade		Mudança de Curso		Evasão da UFMG		Evasão do Curso		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão																		
2008	0	0%	7	63,6%	7	63,6%	0	0%	0	0%	1	9,1%	3	27,3%	4	36,4%	11	100%
2009	1	6,2%	11	68,8%	12	75%	0	0%	0	0%	0	0%	4	25%	4	25%	16	100%
2010	1	7,1%	10	71,4%	11	78,5%	0	0%	0	0%	0	0%	3	21,4%	3	21,4%	14	100%
2011	5	29,4%	10	58,8%	15	88,2%	1	5,9%	0	0%	0	0%	1	5,9%	1	5,9%	17	100%
2012	2	16,7%	3	25%	5	41,7%	7	58,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	12	100%
2013	0	0%	2	22,2%	2	22,2%	4	44,4%	0	0%	0	0%	3	33,3%	3	33,3%	9	100%
2014	1	5,9%	1	5,9%	2	11,8%	11	64,7%	0	0%	1	5,9%	3	17,6%	4	23,5%	17	100%
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão																		
2015	0	0%	0	0%	0	0%	16	88,9%	0	0%	0	0%	2	11,1%	2	11,1%	18	100%
2016	1	4,8%	0	0%	1	4,8%	19	90,5%	0	0%	0	0%	1	4,8%	1	4,8%	21	100%
2017	0	0%	0	0%	0	0%	25	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	25	100%
2018	0	0%	0	0%	0	0%	10	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	10	100%
Total	11	6,5%	44	25,9%	55	32,4%	93	54,7%	0	0%	2	1,2%	20	11,8%	22	12,9%	170	100%

¹ Taxa de eficiência: proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização;

² Conclusão (acima do tempo padrão): proporção de estudantes que concluíram o curso de ingresso na UFMG acima do tempo padrão de integralização;

³ Conclusão (Total): soma da taxa de eficiência e da conclusão acima do tempo padrão;

⁴ Cursando: estudantes que continuavam matriculados no curso de ingresso na UFMG até 2018/2;

⁵ Mudança de Turno ou Modalidade: corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura;

⁶ Mudança de Curso: troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade);

⁷ Evasão da UFMG: equivale ao desligamento, evasão ou desistência formal da UFMG sem a conclusão de curso de graduação;

⁸ Evasão do Curso: soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.

Tabela 7: Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Teatro , modalidade Licenciatura , por ano de ingresso.

Ano de Ingresso	Tempo de Integralização Padrão		Estatísticas do Tempo de Conclusão			Índices do INEP			Número de Concluintes	
	MEC	UFMG	Média ¹	Mediana ²	3º Quartil ³	Taxa de Eficiência ⁴	Eficácia ⁵	Índice de Efetividade ⁶		
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão										
2008	8	8	12,6	13	13	0%	6,4	0	7	
2009	8	8	10,8	11	12	6,2%	7,4	0,5	12	
2010	8	8	10,5	11	11	7,1%	7,7	0,5	11	
2011	8	8	10	10	12	29,4%	8	2,4	15	
2012	8	8	9	9	10	16,7%	8,9	1,5	5	
2013	8	8	10,5	10,5	10,8	0%	7,6	0	2	
2014	8	8	7	7	8	5,9%	10	0,6	2	
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão										
2015	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
2016	8	8	3	3	3	4,8%	10	0,5	1	
2017	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
2018	8	8	-	-	-	-	-	-	0	
Total	8	8	10,3	11	12	6,5%	7,8	0,5	55	

O tempo de integralização padrão atual da UFMG é de 8 períodos letivos.

¹ Média: média aritmética;

² Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

³ 3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

⁴ Taxa de Eficiência: refere-se ao percentual de estudantes que se formaram até o período de integralização padrão do curso em relação ao número de ingressantes do ano;

⁵ Eficácia: é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização (p). Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p, a eficácia será igual a $10 \cdot p / \text{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a efetividade do curso;

⁶ Índice de Efetividade do Curso: um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

* As células em **vermelho** indicam tempos maiores do que o tempo padrão de integralização atual da UFMG e, as em **verde**, tempos iguais ou menores.

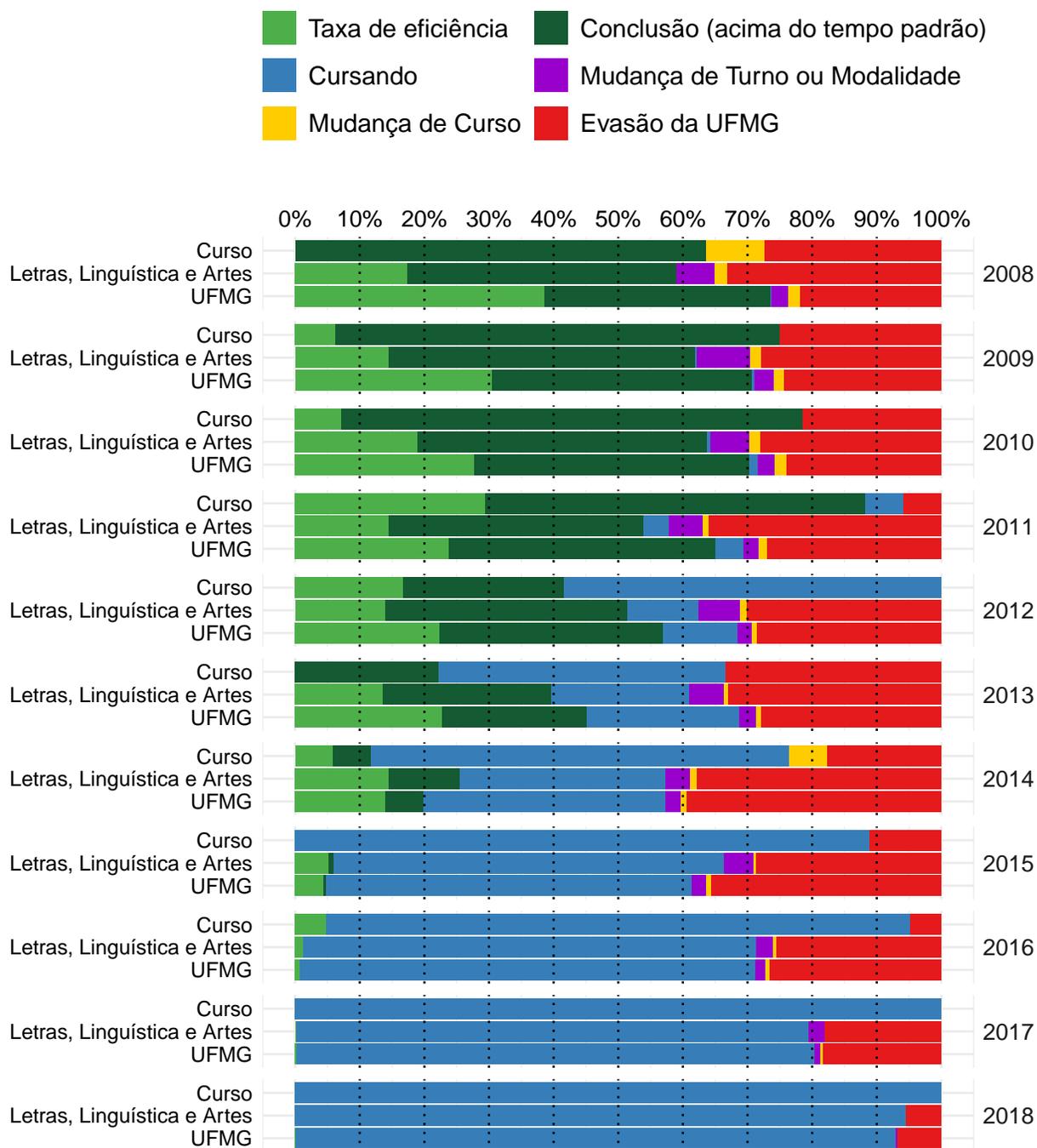


Figura 6: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2018/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 7 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM)¹⁰ de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2.

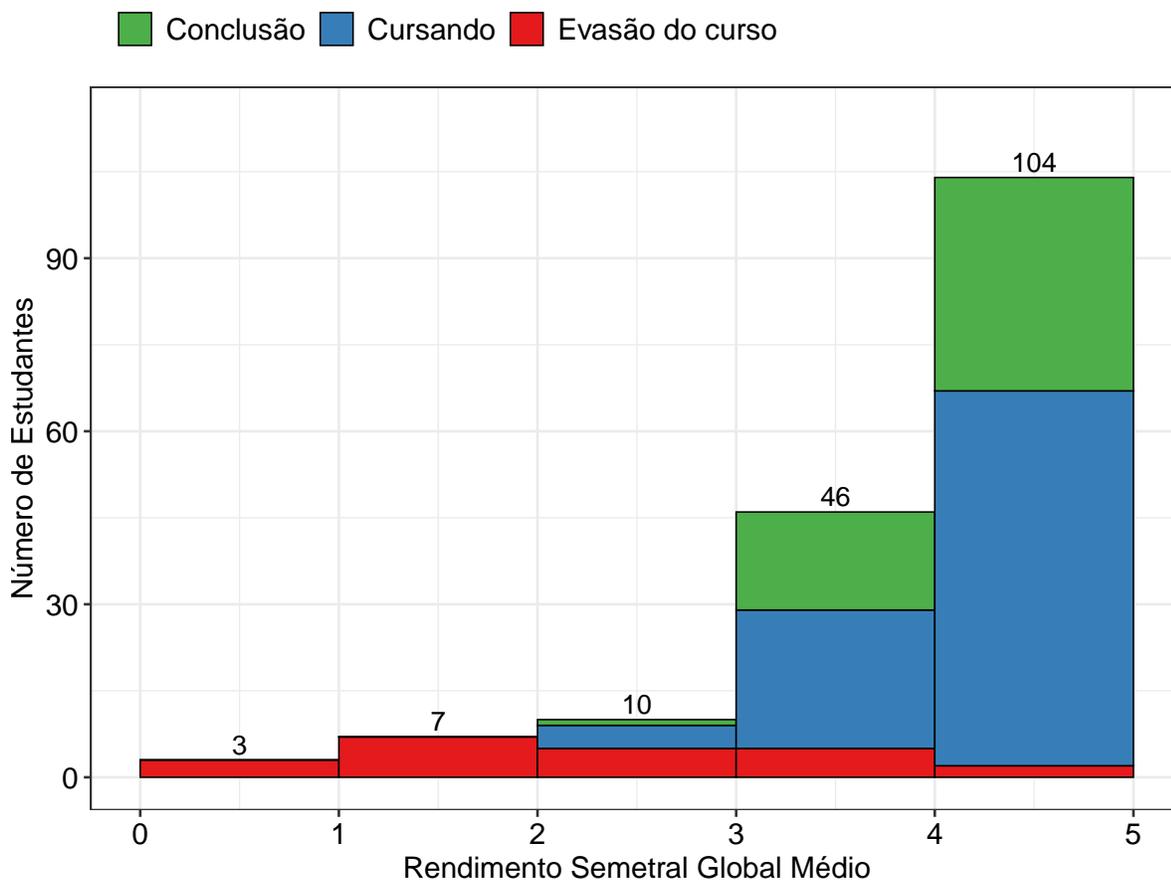


Figura 7: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

¹⁰Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

4.2 Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão

Esta subseção analisa o tempo decorrido até o desligamento do curso. Ressalta-se que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Essa subseção inclui os seguintes indicadores utilizados pelo Inep:

- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

A Tabela 8 e a Figura 8 mostram a taxa de evasão (e conclusão) acumulada, de acordo com número de períodos letivos cursados, no curso de Teatro na modalidade Licenciatura. É possível observar que 31,8% dos estudantes que evadiram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 9 e a Figura 9, por sua vez, mostram a taxa de evasão anual por turma do curso de Teatro na modalidade Licenciatura. A Figura 9 permite ainda comparar os resultados do curso com a área de conhecimento e com a UFMG.

Tabela 8: Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2008/1 a 2018/2

Períodos letivos	Evasão do curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	0	0%	0%	0	0%	0%
2	2	9,1%	9,1%	0	0%	0%
3	2	9,1%	18,2%	1	1,8%	1,8%
4	3	13,6%	31,8%	0	0%	1,8%
5	7	31,8%	63,6%	2	3,6%	5,4%
6	2	9,1%	72,7%	0	0%	5,4%
7	1	4,5%	77,2%	1	1,8%	7,2%
8	3	13,6%	90,8%	7	12,7%	19,9%
9	0	0%	90,8%	5	9,1%	29%
10	1	4,5%	95,3%	11	20%	49%
11	0	0%	95,3%	11	20%	69%
12	0	0%	95,3%	9	16,4%	85,4%
13	1	4,5%	99,8%	6	10,9%	96,3%
14	0	0%	100%	2	3,6%	100%
Total	22	-	100%	55	-	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

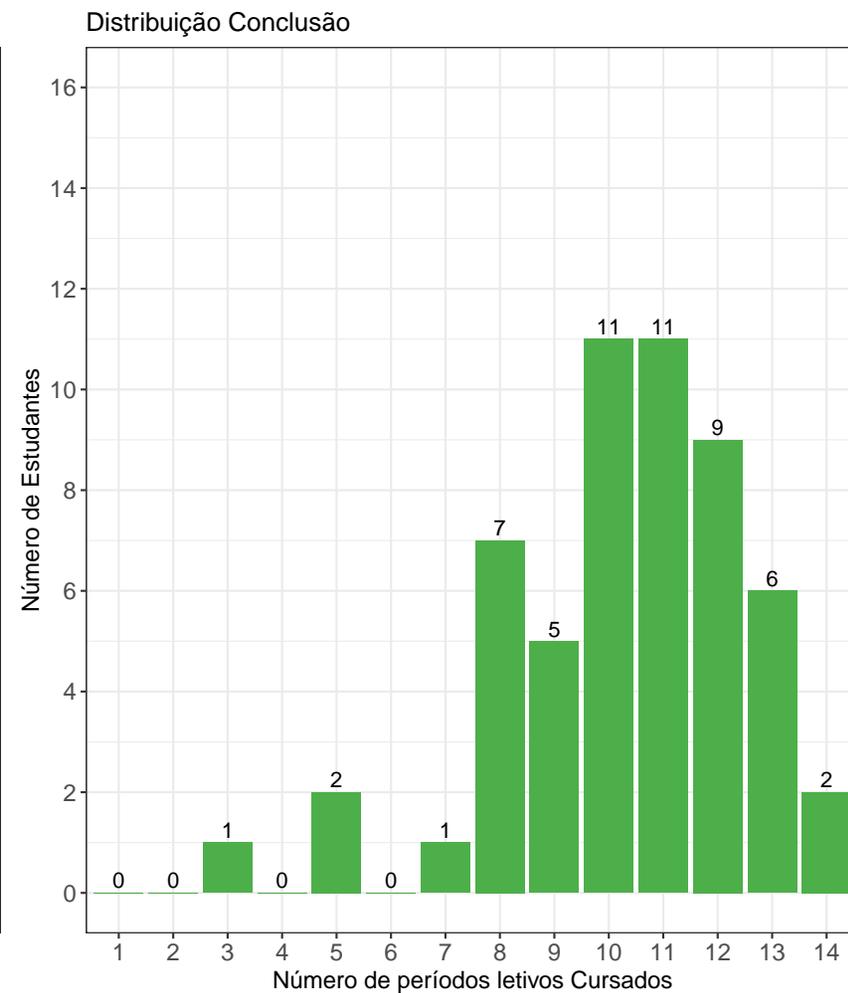
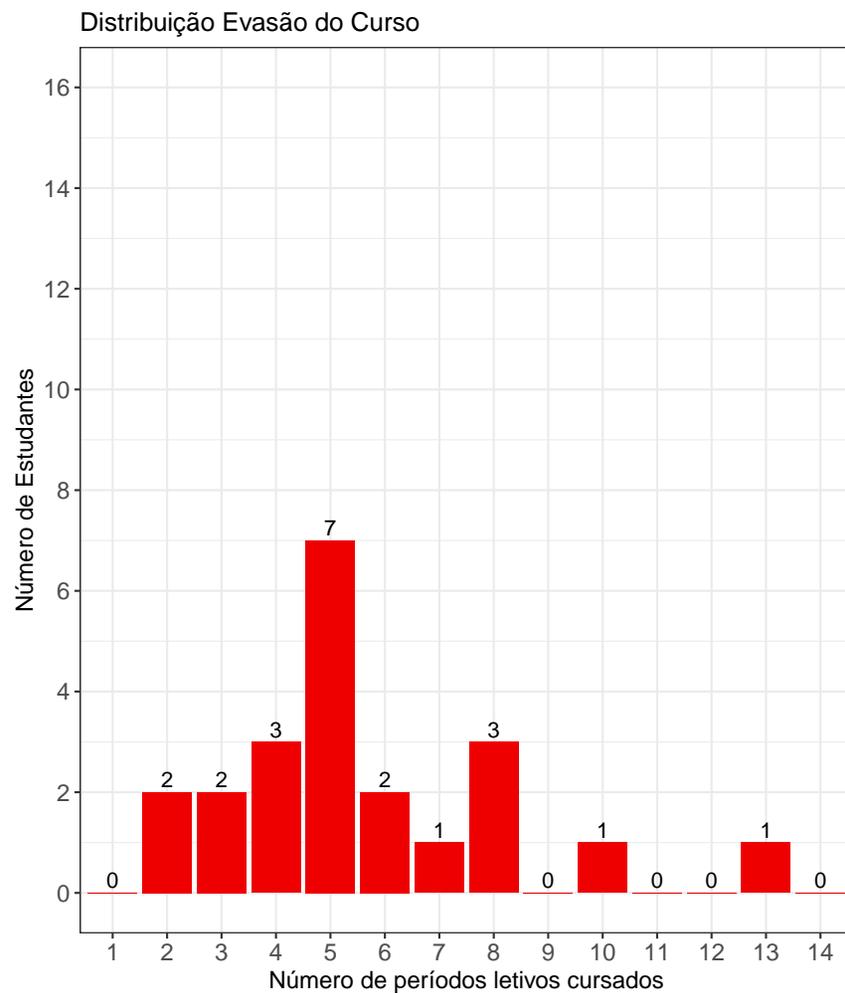


Figura 8: Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2.

Tabela 9: Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Licenciatura) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado

Ano de Ingresso	0 - 1 ano		1- 2 anos		2- 3 anos		3- 4 anos		4- 5 anos		> 6 anos		Total Evasão	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
2008	0	0%	1	9,1%	2	18,2%	1	9,1%	0	0%	0	0%	4	36,4%
2009	0	0%	1	6,2%	2	12,5%	1	6,2%	0	0%	0	0%	4	25%
2010	0	0%	0	0%	0	0%	2	14,3%	1	7,1%	0	0%	3	21,4%
2011	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	1	5,9%
2012	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2013	1	11,1%	1	11,1%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	3	33,3%
2014	1	5,9%	0	0%	3	17,6%	0	0%	0	0%	-	-	4	23,5%
2015	0	0%	2	11,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	2	11,1%
2016	0	0%	0	0%	1	4,8%	-	-	-	-	-	-	1	4,8%
2017	0	0%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
2018	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%
Total	2	1,2%	5	2,9%	9	5,3%	4	2,4%	1	0,6%	1	0,6%	22	12,9%

* O símbolo -| indica que o elemento à esquerda não pertence ao intervalo e o elemento à direita pertence. Por exemplo, '1-|2 anos' equivale à 'Mais do que 1 e até 2 anos'. Já o símbolo |-| indica que os dois elementos estão contidos no intervalo.

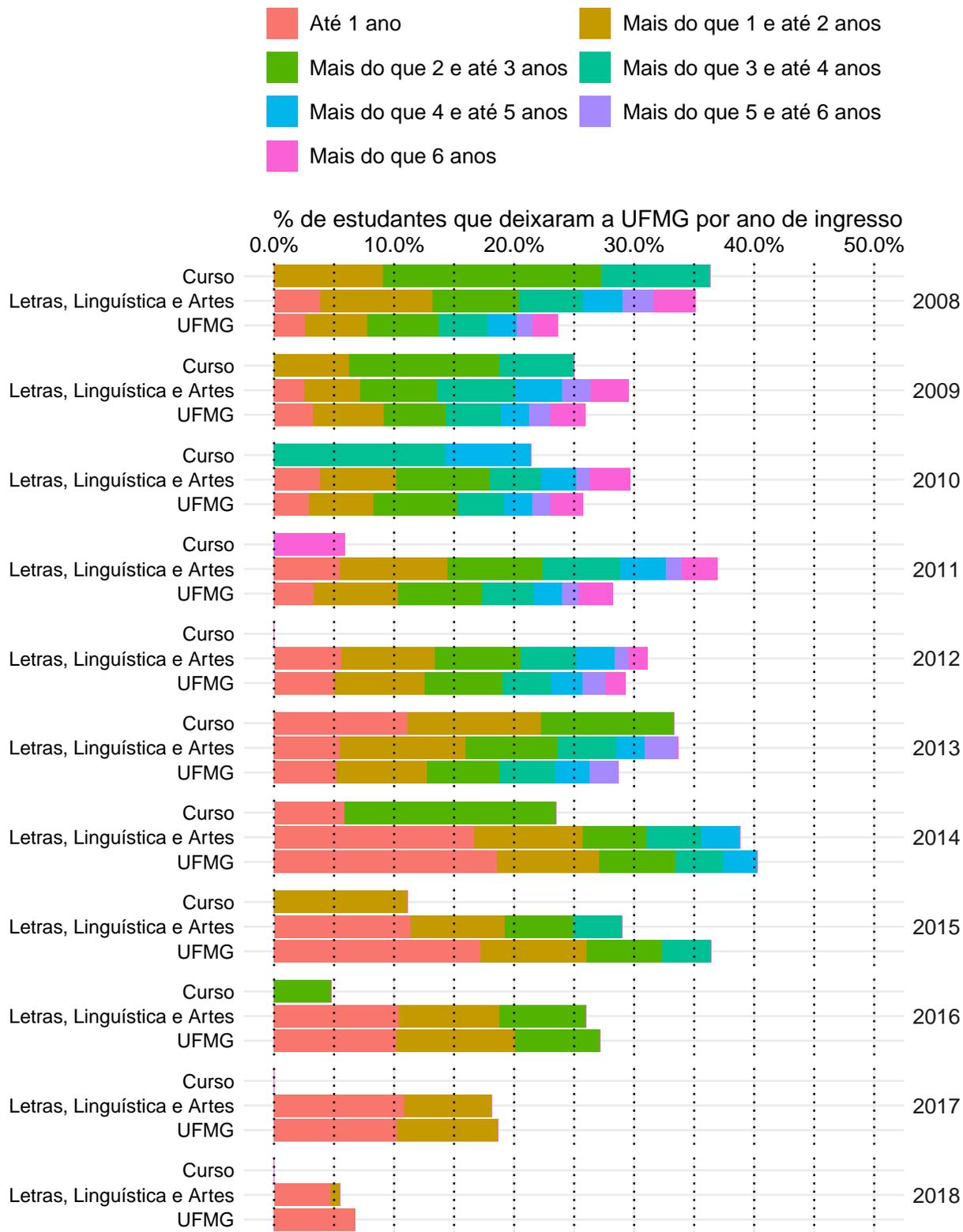


Figura 9: Taxa de Evasão Anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

A Tabela 10¹¹ e a Figura 10 mostram o número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro, para a modalidade Licenciatura. No ano de 2016, por exemplo, 21 estudantes iniciaram o curso, 21 se matricularam no 2º período letivo¹², 21 se matricularam no 3º período letivo e 20 se matricularam no 4º período letivo.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um período letivo para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos períodos letivos). Para verificar o total de desvinculações por evasão do curso é necessário consultar a Tabela 9.

Tabela 10: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Teatro (Licenciatura)

Estudantes por período letivo	Ano de Ingresso										
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1º	11	16	14	17	12	9	17	18	21	25	10
2º	11	16	14	17	12	9	17	18	21	25	10
3º	11	16	14	17	12	8	16	18	21	25	10
4º	11	15	14	17	12	7	16	18	20	25	
5º	10	15	14	17	12	7	16	16	20	25	
6º	9	13	13	17	12	6	13	16	19		
7º	8	13	13	17	12	6	12	16	19		
8º	8	13	12	17	11	6	12	16			
9º	7	11	11	12	10	6	12	16			
10º	7	9	11	11	9	6	11				
11º	7	7	7	7	8	5	11				
12º	6	4	2	7	7	4					
13º	4	2	1	3	7	4					
14º	1	1	0	1	7						
15º	0	0	0	1	7						
16º	0	0	0	1							

¹¹Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 10 o limite máximo de 16 períodos letivos.

¹²É importante ressaltar que o conceito de período letivo apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as atividades acadêmicas curriculares esperadas para o respectivo período.

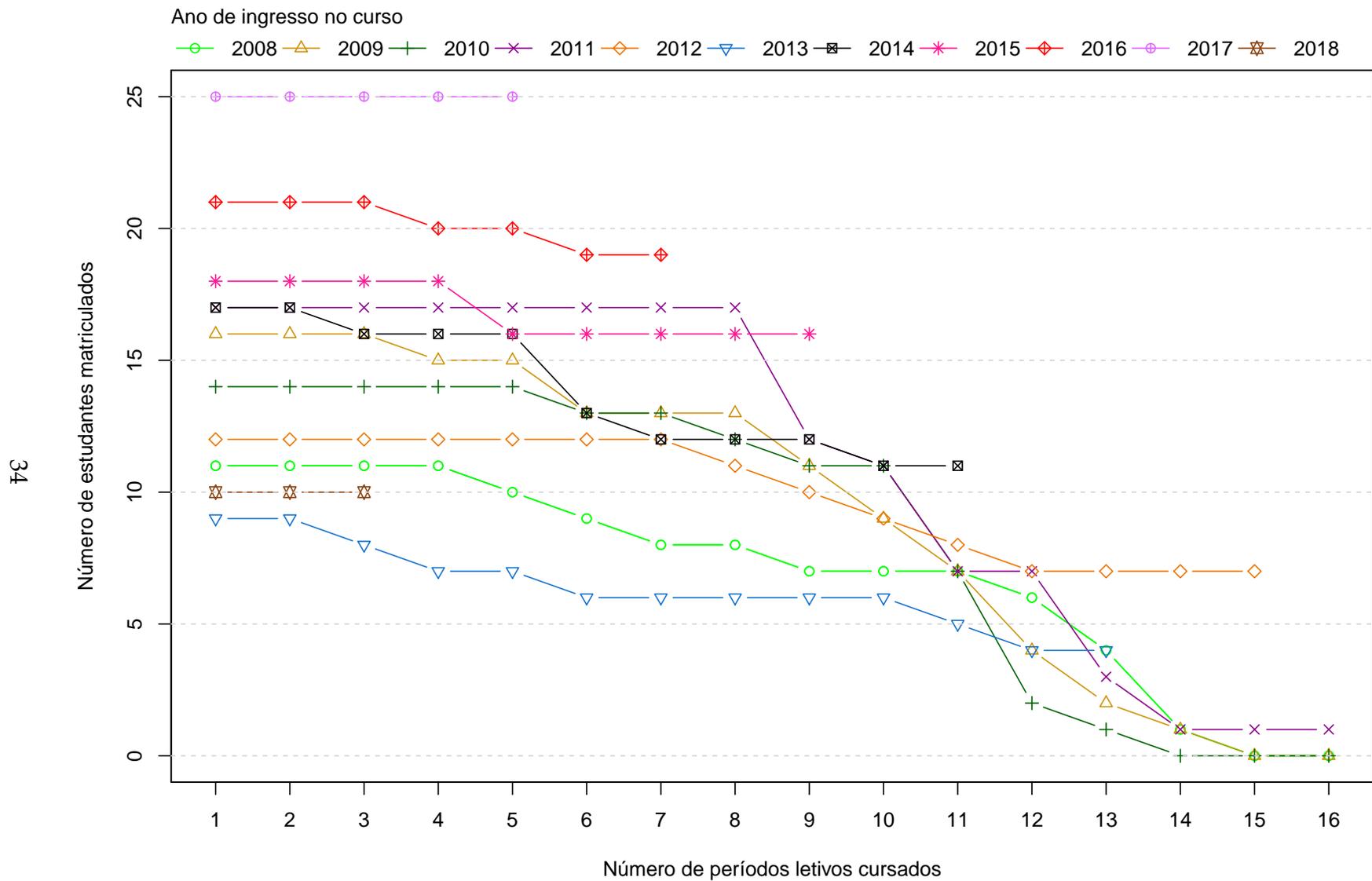


Figura 10: Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.

4.3 Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram

A Figura 11 mostra, dentre o grupo de estudantes que evadiram do curso (22 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais atividades acadêmicas curriculares do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 60% dos estudantes que evadiram do curso cursaram atividades como: FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO, FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II, FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL, FTC138-OFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL e FTC142-TEORIAS DO ENSINO DO TEATRO.

A Tabela 11 mostra a proporção de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, dado que foram reprovados nas atividades cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na atividade acadêmica curricular que evadiram do curso pelo total de estudantes reprovados na atividade que concluíram ou evadiram do curso.

No caso da atividade acadêmica curricular FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO, por exemplo, em um total de 22 estudantes que evadiram do curso no período avaliado, 14 deles a cursaram. Para essa atividade acadêmica curricular, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de evasão do curso foi igual a 75%. No caso da atividade acadêmica curricular FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II, a probabilidade de evasão do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 100%, sendo que do total de 22 estudantes que evadiram do curso, 14 deles chegaram a cursar essa atividade.

A Figura 12 mostra o Boxplot do rendimento nas atividades selecionadas na Tabela 11 de acordo com a situação no curso (evasão do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 11, em algumas atividades acadêmicas curriculares há um número muito pequeno de estudantes que evadiram do curso e que chegaram a cursá-las, nesse caso, ter chegado a cursar a atividade acadêmica curricular já é um fator que torna menos provável a evasão do curso.

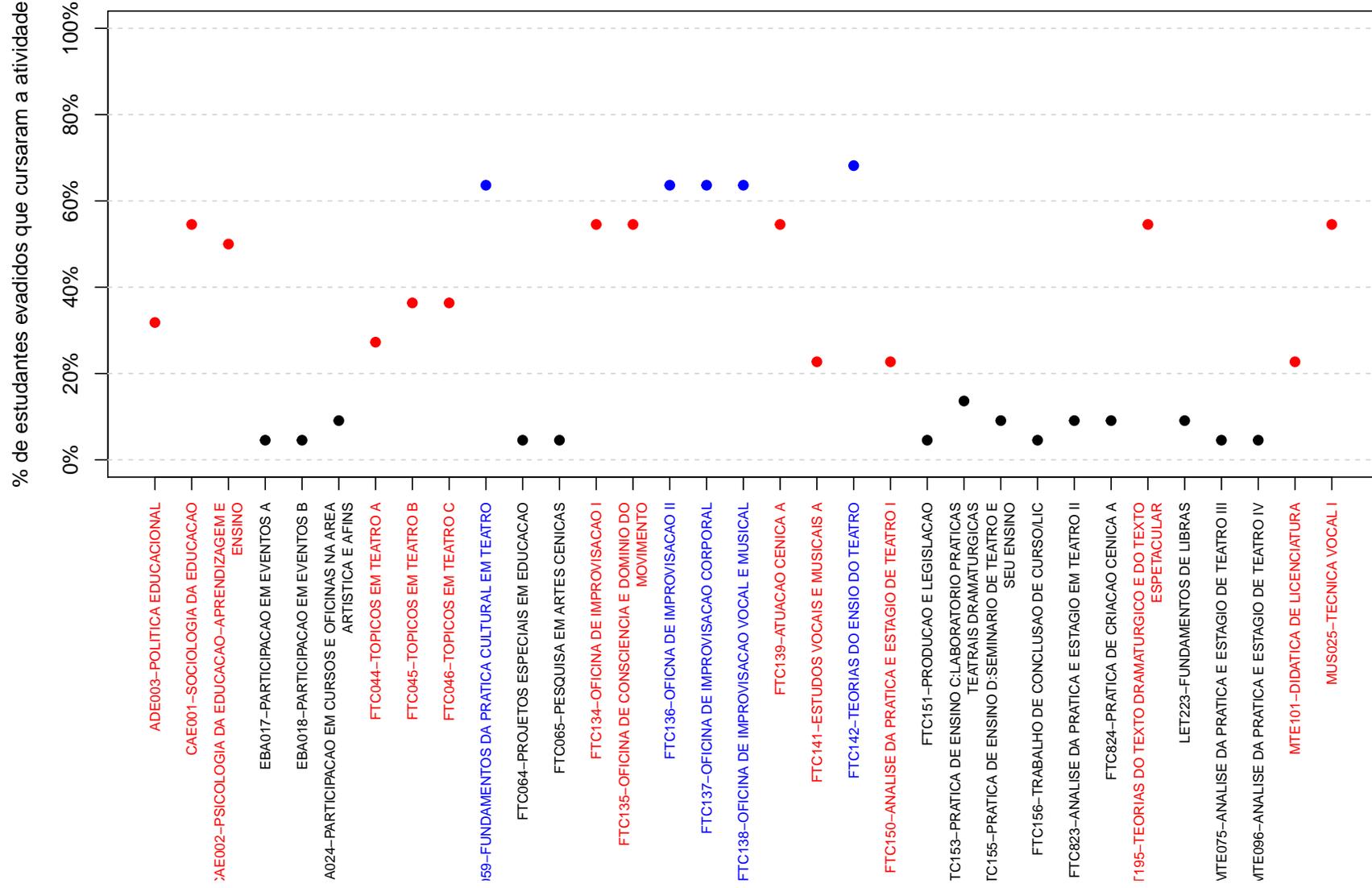


Figura 11: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

Tabela 11: Dados sobre reprovação e evasão do curso

Atividades acadêmicas curriculares cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que evadiram do curso	Estudantes que evadiram do curso		Total de estudantes (que evadiram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na atividade
	Número de estudantes que evadiram do curso e foram reprovados na atividade	Número de estudantes que evadiram do curso e cursaram a atividade	Total de estudantes reprovados na atividade	Total de estudantes que cursaram a atividade	
FTC059-FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL EM TEATRO	3	14	4	62	75%
FTC136-OFICINA DE IMPROVISACAO II	3	14	3	62	100%
FTC137-OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL	3	14	3	62	100%
FTC138-OFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL	2	14	3	62	67%
FTC142-TEORIAS DO ENSINO DO TEATRO	7	15	10	63	70%

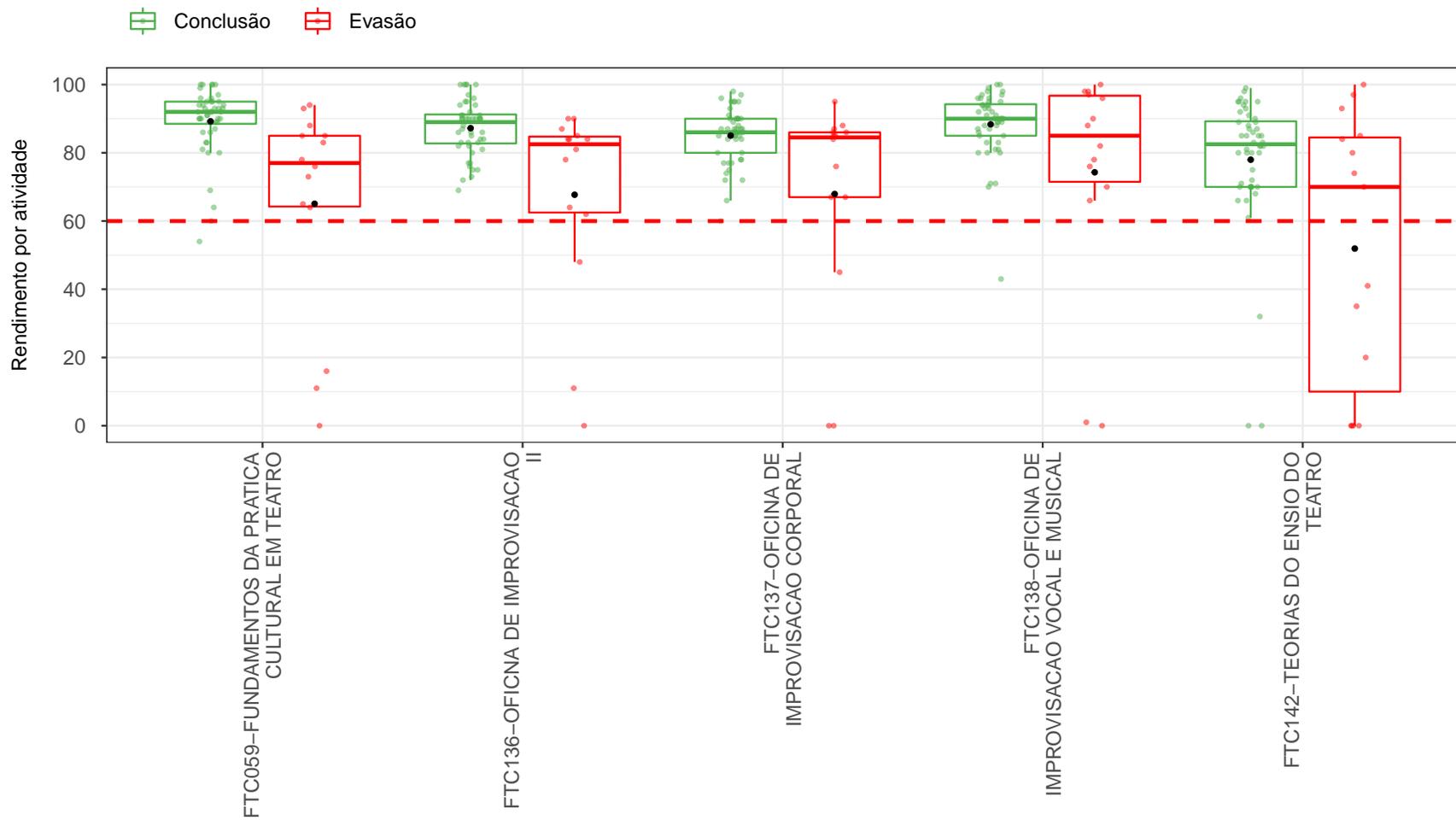


Figura 12: Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

4.4 Curso de destino dos estudantes que evadiram

A Tabela 12 e a Figura 13 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, e retornaram para a UFMG. Verifica-se que entre os 22 estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2, 7 estudantes ingressaram novamente na UFMG através de novo processo seletivo, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 13 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, (maior número de arestas).

Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 ate 2018/2

Curso	Frequência	Percentual
Aquacultura	1	14,3%
Ciências Biológicas Noturno	1	14,3%
Farmácia Diurno	1	14,3%
Filosofia Noturno	1	14,3%
Fonoaudiologia	1	14,3%
Matemática Diurno	1	14,3%
Teatro	1	14,3%
Total	7	100%

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a evasão do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, considerou-se o destino seguinte do estudante, ou seja, o próximo curso em que ele teve registro na UFMG

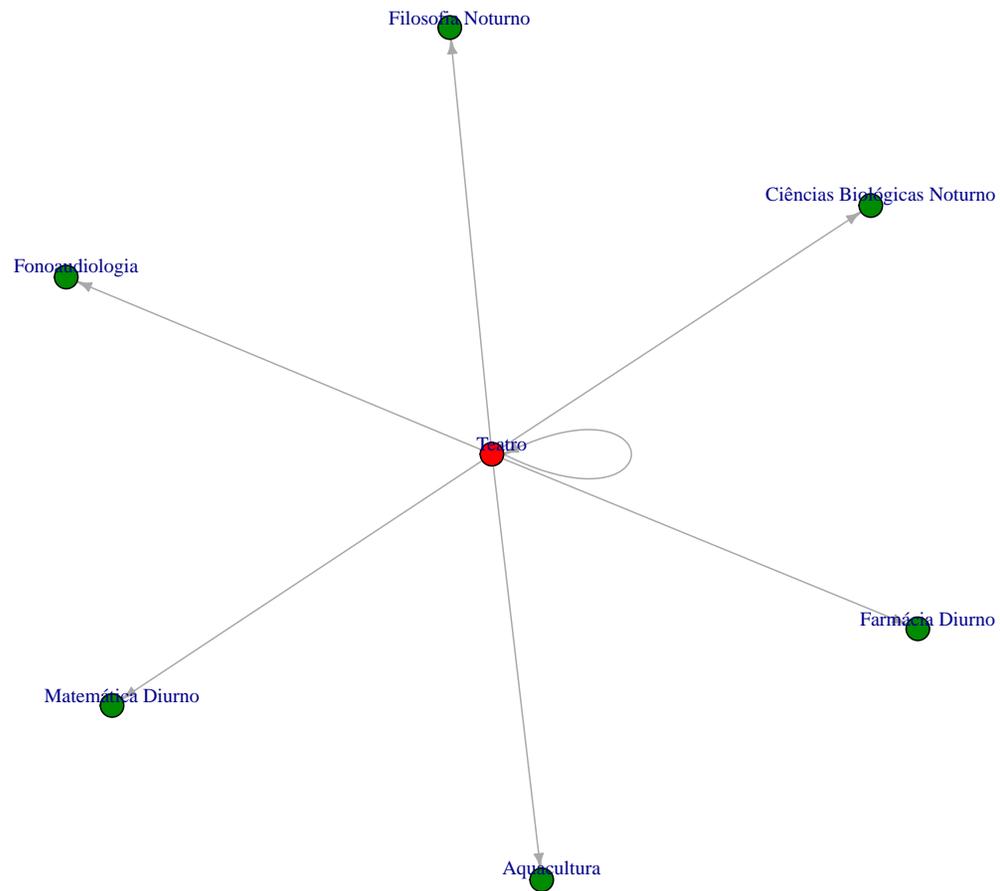


Figura 13: Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Teatro, modalidade Licenciatura, no período de 2008/1 a 2018/2.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [3] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [6] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [7] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.
- [8] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007. *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.